

ENSEMBLE STRUMENTALE DI ARCHI “LeSandrine”

Direttore: M^o Alessandra ESPOSITO



L'Ensemble strumentale di archi “LeSandrine” è una realtà nata per volontà del M^o Alessandra Esposito diplomata in organo e composizione organistica al Conservatorio di Musica G. Tartini di Trieste, ed in Direzione e Composizione corale (Triennio e Biennio Specialistico) ambedue con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia, dopo un lungo percorso di attività musicale.

Il presente Ensemble è formato da musiciste professioniste di diverse nazionalità (Italia, Gran Bretagna e Serbia) dal M^o Snezana Acimovic, violino I, dal M^o Lucy Passante Spaccapietra, violino II, dal M^o Rachele Castellano, viola e dal M^o Hannah Kate Sanguinetti, violoncello unite tutte dalla passione comune per la musica da camera. Collaborano con diversi musicisti del settore (tromba, arpa, canto, organo, pianoforte e clavicembalo) a seconda dei repertori proposti e/o richiesti.

Il repertorio dell' Ensemble strumentale comprende brani del periodo barocco, classico, romantico, moderno e anche arrangiamenti per quartetto d'archi di brani tratti da musical e colonne sonore di celebri films, arrangiati dallo stesso M^o Alessandra Esposito.

La ricerca continua di nuovi repertori anche meno noti da proporre al pubblico è un elemento fondamentale per questo Ensemble.

Sono spesso invitate anche ad accompagnare funzioni liturgiche (matrimoni, esequie) proponendo un repertorio prettamente sacro adatto al contesto alternandosi anche a brani all'organo e con soprano.

L'Ensemble strumentale fa parte del **Gruppo vocale femminile “LeSandrine”** diretto sempre dal M^o Alessandra Esposito formato da venticinque elementi divisi in Soprani, Mezzosoprani e Contralti I e II.

La prima esibizione ufficiale del **Gruppo Vocale femminile “LeSandrine” e dell’ Ensemble strumentale “LeSandrine”** insieme anche ad alcuni musicisti del quartetto d’archi “Lumen Harmonicum” e all’organista M° Manuel Tomadin è avvenuta presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nel Marzo del 2018 in occasione del Diploma accademico di I livello in Direzione e Composizione corale del M° Alessandra Esposito con una tesi dal titolo “ Luigi De Grassi (1760?-1831) Artigiano della musica liturgica presso l’Insigne Collegiata di Cividale del Friuli”.

Nel mese di Settembre 2018 ha partecipato al “Convegno sulla musica contemporanea” presso il Palazzo Grassi di Venezia con la collaborazione della Classe di “Musica e nuove tecnologie” del Conservatorio B. Marcello di Venezia su invito espresso dal M° Corrado Pasquotti e dal M° Francesco Zavagna, coordinatori del Dipartimento.

Nel mese di dicembre 2020 sono state organizzate tramite il contributo della IIIa e IVa Circonscrizione del Comune di Trieste, due meditazioni musicali con letture del periodo proprio di Avvento “In cammino...verso il Santo Natale” e “O lux Beata caelitus” con la partecipazione del Soprano Alina Arakelova, allieva del corso di canto lirico presso il Conservatorio Tartini, ed interventi solistici all’organo su temi propri del tempo del M° Alessandra Esposito.

Da segnalare inoltre la registrazione in collaborazione con la Società Concerti di Trieste presso il Tempio Mariano di Monte Grisa avvenuta il 19 dicembre 2020 per il tradizionale “Concerto di Natale 2020” trasmessa in onda sulla piattaforma YouTube della Società Concerti fino al 6 gennaio 2021.

Da Gennaio 2021 il quartetto ha ampliato il suo organico con 4 violini I, 4 violini II, 3 viole e 3 violoncelli con allieve diplomande al Biennio Specialistico presso il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste provenienti da diverse nazionalità.

Il M° **Snezana Acimovic**, musicista serba, diplomata con menzione di merito, lode e premiata con l'onorificenza "Vuk Karadžić", dal 2011 al 2015 ha studiato violino presso l'Accademia delle Arti di Novi Sad, in Serbia, sotto la guida di E. Kravcev e M. Špengler. Attualmente frequenta il Biennio Specialistico presso l'Accademia di Novi Sad con M. Pavlović e, contemporaneamente ha conseguito il Biennio Specialistico di II livello al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con il M°Massimo Belli. Nel corso degli anni ha vinto numerosi concorsi, tra i quali: il Festival degli Archi (Sremska Mitrovica, Serbia), il Concorso della Repubblica (per due volte, a Belgrado, Serbia), il Festival della Musica e del Balletto (Zaječar, Serbia), il premio Nagrada Mladim Talentima (Zrenjanin, Serbia), il Premio del Club 27 (Belgrado) e l'VIII Festival Internazionale degli Archi (Sremska Mitrovica). Ha partecipato a numerose master classes con docenti internazionali, tra cui I. Coretti, I. Jašvili, C. Leurs, E. Rose, M. Marinković, T. Luison, C. Fabiano, G. Pretto, S. Thorp e E. Baldini. Attualmente fa parte dell'Orchestra "F. Busoni" di Trieste e dell'Orchestra filarmonica "Città di Monfalcone".

Il M° **Rachele Castellano** si è diplomata in Violino presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste sotto la guida del M° Sinead Nava. Frequenta attualmente il secondo anno del Biennio Specialistico di Viola ad indirizzo interpretativo nella classe del M° Amendola. Attualmente è laureanda triennale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Trieste per il curriculum “Archeologia, storia e letteratura del mondo antico”. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento con Maria Caterina Carlini, Ilya Grubert, Alessio Moccia, G. Angeleri, Mirei Yamada e Jill Comerford. Negli anni ha partecipato al importanti Festival e Rassegne sia in Italia che all’estero: Assisi nel Mondo, Comitè de Jumelage di Tolosa, Festival dei Turchini di Loano, Concerti di Villa Reale a Monza, Teatro Rossetti di Trieste e come solista con la Paco Palo Orchestra di San Francisco.

La sua attività concertistica in diverse formazioni da camera l'ha portata a esibirsi in concerti a Milano presso il Castello Sforzesco, Venezia, Trieste, Udine, Fiume e Klagenfurt. Dal 2008 è membro dell'orchestra d'archi "Gli Archi di Zinaida" ensemble da camera che si caratterizza per performance senza direttore, con la quale nel 2014 hanno inciso un disco per l'etichetta Stradivarius attualmente in ristampa.

Nel 2013 è stata scelta dal Conservatorio di Ts per esibirsi in formazione orchestra d'archi in Quirinale davanti all'ex presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e nel 2018 si è esibita con l'orchestra sinfonica del Conservatorio di Ts per "Il Concerto della Pace" ripreso e trasmesso dal RAI, davanti alle delegazioni ufficiali slovene e austriache. Nel 2019 ha partecipato all'innovativo progetto musicale focalizzato sull'estemporaneità ed improvvisazione "TILT" diretto dal M° Giovanni Maier incidendo un disco per l'etichetta discografica Artesuono. Si dedica inoltre alla didattica e dal 2017 prende parte come docente ai corsi di perfezionamento estivi tenuti dal M° Maria Caterina Carlini a Vittorio Veneto.

Il M° Lucy Passante Spaccapietra, violinista e violista italo scozzese studia attualmente viola al Conservatorio G. Tartini di Trieste sotto la guida del M° A. Amendola. Coltiva una grande passione per la musica folkloristica (klezmer, balkan, irish, country) attraverso la quale ha avuto possibilità di viaggiare in Italia e all'estero con la "Maxmaber Orkestar" (Balkan e Klezmer), in cui suona stabilmente dal 2013. Nel 2016 fonde studi classici e passione per la musica irlandese frequentando la "Cork School of Music" a Cork in Irlanda. Negli ultimi anni ha suonato con vari artisti locali e non, tra cui Teo Tehardo e Blixia Bargeld, The Leading Guy, Figli di Puff, Edgar Meis. Amante della musica da camera ha avuto la possibilità di esibirsi in quintetto al Ridotto del Teatro Verdi di Trieste. Ha suonato con l'Orchestra F. Busoni diretta dal M° M.Belli e nell'anno corrente con l'Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia diretta dal M° R.Gessi.

Il M° Hannah Kate Sanguinetti, violoncellista inglese, ha studiato musica all'Università di Cambridge, conseguendo un Bachelor of Arts nel 2002 e successivamente un Master of Arts nel 2006. Parallelamente, ha ricevuto un Advanced Certificate in violoncello dall'"Associated Board of the Royal Schools of Music" nel 2000. Nel periodo 1999-2002 ha fatto parte del coro del Trinity College a Cambridge, e successivamente ha insegnato violoncello e suonato sia in orchestre sia in quartetti a Sheffield, Oxford ed Edimburgo. Si è trasferita a Trieste nel 2019.

