



## ASSOCIAZIONE ALPE ADRIA CINEMA CURRICULUM ATTIVITA'

**1989**

**1<sup>a</sup> edizione**

**INCONTRI DI ALPE ADRIA CINEMA (28 novembre>3 dicembre)**

**Rassegna informativa** cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e **cortometraggi d'animazione** provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria

**Sezione monografica** L'ALBERO DEL DESIDERIO. Cinema in Croazia

**Convegno** CINEMA SENZA CONFINI. Rapporti e sviluppi delle coproduzioni cinetelevisive tra i Paesi della Comunità europea e le Regioni della Comunità di lavoro Alpe Adria

**Rassegne** Scuole di cinema nell'Alpe Adria

**Tavola rotonda** LA PRIMAVERA SLOVENA. L'Etnos sloveno tra sfide e prospettive

**1990**

**2<sup>a</sup> edizione**

**INCONTRI INTERNAZIONALI DI ALPE ADRIA CINEMA (6>12 dicembre)**

**Rassegna informativa** cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e **cortometraggi d'animazione** provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria

**Sezione monografica** IL CINEMA NEL CANTON TICINO

**Sezione monografica** PAPRIKA la commedia fra Italia e Ungheria nel cinema degli anni '30

**Convegno** LO SCHERMO DI BABELE convegno internazionale su cinema, lingue e dialetti

**1991**

**3<sup>a</sup> edizione**

**INCONTRI INTERNAZIONALI DI ALPE ADRIA CINEMA (6>15 dicembre)**

**Rassegna informativa** cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Svizzera italiana, Ungheria e **cortometraggi d'animazione** provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria

**Sezione monografica** IL CASTELLO LIBERATO: IL CINEMA CECOSLOVACCO DOPO IL 1989

**Convegno** IDENTITÀ E CONFINE e rassegna cinematografica

**Rassegna** VIDEOITALIA. Selezione di materiali realizzati da videoartisti italiani

**1992-93**

**4<sup>a</sup> edizione**

**ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE  
(18 dicembre 1992>17 gennaio 1993)**

**Rassegna ufficiale** cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Cecoslovacchia, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e **cortometraggi d'animazione** provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria

**Sezione monografica** NUOVO CINEMA LIBERTÀ. IL CINEMA POLACCO DOPO IL 1989

**Convegno** PRODUZIONE ARTISTICA: DAL DISSENSO ALLA TRANSIZIONE. La nuova situazione produttiva, distributiva e di mercato nell'Europa Centro Orientale dopo il 1989

**Rassegna** VIDEORAMA. Selezione di materiali provenienti dall'Europa centro orientale  
**Mostra** i manifesti di ANDRZEJ PAGOWSKI

## 1993-94

5<sup>a</sup> edizione

### ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (19>23 gennaio 1994)

**Rassegna ufficiale** cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Slovenia, Svizzera, Ungheria

**Sezione monografica** NUOVI ANGELI, VECCHI FANTASMI. IL CINEMA BULGARDO DOPO IL 1989

**Tavola rotonda** DOPO I MURI. Esordire oggi in un'Europa che cambia

**Rassegna** VIDEORAMA. Selezione di materiali video provenienti dall'Europa centro orientale

**Rassegna video** NOUVELLE VAGUE DELL'EST. ESORDI IMPORTANTI NEGLI ANNI '60

**Tavola rotonda** ETICA E INFORMAZIONE: TRA GUERRA E SCOOP

## 1994-95

6<sup>a</sup> edizione

### ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (10 dicembre 1994>22 gennaio 1995)

**Rassegna ufficiale** cambiano le modalità di presentazione in catalogo dei film: non sono più suddivisi per paese e la selezione si estende a coproduzioni con Paesi europei che non appartengono alla regione di Alpe Adria. Bosnia- Francia, Ungheria, Austria, Polonia, Repubblica Ceca-Francia-Gran Bretagna, Repubblica Slovacca, Germania, Repubblica Ceca

**Sezione monografica** L'ANGELO PERDUTO: PAGINE DI CINEMA DALLA GERMANIA ORIENTALE rassegna cinematografica, mostra di manifesti cinematografici e convegno internazionale su cinema e letteratura

**Sezione monografica** ALBANIA COSÍ VICINA COSÍ LONTANA

**Rassegna** SPAZIO APERTO A SARAJEVO

**Rassegna** IMMAGINI

**Mostra** I manifesti della "Defa Babelsberg"

## 1995-96

7<sup>a</sup> edizione

### ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (17>21 gennaio 1996)

**Rassegna ufficiale** Polonia, Repubblica Ceca, Austria, Francia, Croazia, Italia, Repubblica Slovacca, Ungheria, Albania, Slovenia, Germania

**Incontri in collaborazione con il L.I.E.N. di Parigi:**

**ESILIO RADICI APPARTENENZA**

-Esilio interiore e appartenenza

-Esilio come libertà

-La difficoltà del ritorno

**Sezione monografica** OMAGGIO A IMRE GYÖNGÖSSY

**Rassegna** SPAZIO APERTO A SARAJEVO e **mostra fotografica** SARAJEVO!

**Sezione monografica** AVANT-GARDE CINEMA: AUSTRIA E SLOVENIA

**Rassegna** IMMAGINI

## 1996-97

8<sup>a</sup> edizione

### ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (dicembre 1996 e gennaio 1997)

**Concorso lungometraggi** TRANSITI (Ungheria, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Jugoslavia, Olanda, Croazia)

**Sezione monografica** VISIONI. BREVE INCONTRO CON IL CINEMA UCRAINO

**Rassegna** IMMAGINI

**Sezione monografica** AVANT-GARDE CINEMA: UNGHERIA

**Incontri**

- FARE CONTROINFORMAZIONE OGGI incontro con Radio B92, Studio 99 e Radio 101
- QUALE FUTURO ORA, DOPO L'INDIPENDENZA? Tavola Rotonda sul cinema ucraino
- IL CORTOMETRAGGIO TRA EST E OVEST (a cura SNCCI)
- MEDEA O DELLA MATERNITÀ VIRTUALE

**Sezione monografica** (dicembre '96) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

**I premi**

- Premio Trieste per la Pace al miglior film
- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo
- Premio Sarajevo

## 1997-98

9<sup>a</sup> edizione

### ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (12>13 dicembre 1997 e 18>25 gennaio 1998)

**MISTERI DI FINE MILLENNIO**

- **Concorso lungometraggi** (Austria, Ungheria, Slovenia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Albania, Bulgaria, Repubblica Federale della Jugoslavia, Croazia)

- **RITRATTO DI Jerzy Stuhr**

**Sezione monografica** ONDA NERA – JUGOSLAVIA 1960-1972 I misteri dell'organismo e **tavola rotonda**

**Rassegna** IMMAGINI

**Incontro** SOFRI: Sarajevo-Pisa andata e ritorno. Giustizia e garantismo, i diritti dell'uomo e il diritto a una società multietnica

**Mostra** KINOGRAPHIKA. Mostra di affiches cinematografiche dall'Europa Centro Orientale

**Sezione monografica** (dicembre '97) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

**I premi**

- Premio Trieste per la Pace
- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo
- Premio Fondazione Laboratorio Mediterraneo

## 1998-99

10<sup>a</sup> edizione

### ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (17>24 gennaio)

**INTRECCI**

- **Concorso lungometraggi** (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Francia, Polonia, Kazakhstan, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Belgio, Mongolia, Italia)

- **Evento speciale:** Goran Paskaljević

**Sezione monografica** TRAGICOMICO EST: antologia di commedie

**Scuole di cinema** LA SCUOLA DI ŁÓDŹ

#### Rassegna IMMAGINI

##### Sezione monografica ONDE DELL'ALTRA RIVA: INTORNO AGLI ANNI '60

- Croazia, oltre la porta di pietra
- Bosnia Erzegovina, mappe del desiderio
- Montenegro, sorgenti della montagna nera
- Terre di nessuno, Jugoslavia

#### I premi

- Premio Trieste
- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo
- Premio Trieste per la Pace

##### Sezione monografica (dicembre '98)

- IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Il cinema di animazione sloveno
- REKLAME. Il linguaggio pubblicitario dei paesi della "nuova Europa"
- CUORE D'EUROPA
- TEATRO DI GUERRA: NELLO SPECCHIO DELL'ANIMA

## 1999-2000

- **11<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (4>5 dicembre 1999 e 15>22 gennaio 2000)**

**Concorso lungometraggi** DOPO IL MURO (Polonia, Russia, Germania, Austria, Canada, Repubblica Ceca, Svizzera, Ungheria, Slovenia)

**Sezione monografica** FUORI GIOCO. Cinema e calcio di regime

**Scuole di cinema** Accademia di teatro e cinema di Budapest

#### Rassegna IMMAGINI

##### Sezione monografica CATENE. DAI BALCANI AI CARPAZI

- Nel raggio della Macedonia
- Onde del Mare Nero
- Terre di nessuno
- Eventi di Onde

**Mostra fotografica** APPUNTI di Alessandro Ruzzier

**Installazione multimediale** KABINET SPOMINOV/LA CAMERA DEI RICORDI. RACCOLTA DI LACRIME

#### I premi

- Premio Trieste
- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo

**Sezione monografica** (dicembre '99) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Nel labirinto del cinema di animazione polacco

- **BRUNO SCHULZ. IL PROFETA SOMMERSO (novembre 2000 / gennaio 2001)**

- Rassegna cinematografica
- Convegno internazionale
- Mostra di disegni

## 2000-01

### 12<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>27 gennaio)

#### L'ALTRA EUROPA

- **Concorso lungometraggi** CINEMA 2000 (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca)

- RIMOZIONI E TERRE PROMESSE. Rassegna di film e tavola rotonda sulla questione ebraica nell'Europa centro orientale

- **Evento speciale:** omaggio a Wojciech J. Has

**Scuole di cinema** AGRFT Accademia di Lubiana

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica IN CAPO AL MONDO. CINEMA DELL'ESTREMO OCCIDENTE

- Romania, ricostruzioni della lacrima
- Erdély, la gaia scienza del cinema ungherese
- Finis Jugoslaviae, estetizzazioni della politica
- Il film-faro

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Zone di cinema
- Premio LUXA

## 2001-02

- 13<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (18>24 gennaio)

Concorso lungometraggi MICROCOSMI PARALLELI (Jugoslavia, Francia, Kazakhstan, Romania, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Repubblica Ceca, Albania)

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica JERZY KAWALEROWICZ. Il faraone del cinema polacco

Sezione monografica LUNA D'ORIENTE IN ALMANYA: cinema turco-tedesco in Germania

Sezione monografica DALL'EST EUROPEO AL MEDIO ORIENTE: l'anima divisa del cinema israeliano contemporaneo

Scuole di cinema La scuola di Katowicze

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Zone di cinema

- GRAFFITI UNGHERESI (cinema, fotografia, incontri – 28 ottobre – 3 novembre 2002)

Rassegne cinematografiche

- Quell'ottobre del 56
- In caduta libera. I "documenti" di Péter Forgács
- Passaporto per la storia. Il cinema di Petér Gothár

Incontri con storici, registi, studiosi, giornalisti, fotografi, testimoni

Mostra fotografica IMMAGINI E DIDASCALIE: i volti della rivoluzione

## 2003

- 14<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>23 gennaio)

Concorso lungometraggi (Italia, Svizzera, Francia, Tagikistan, Turchia, Ungheria, Austria, Lituania, Romania, Repubblica Ceca, Germania, Repubblica Slovacca, Polonia)

Concorso cortometraggi (Bosnia Erzegovina, Romania, Polonia, Italia, Jugoslavia, Slovenia, Austria, Svizzera, Ungheria, Germania, Francia, Repubblica Ceca, Cipro, Bielorussia, Russia, Estonia)

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica ANDRZEJ ZULAWSKI. (P)OSSESSIONI D'AUTORE

Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA. Cinema negli antichi e nuovi mondi dell'Asia centrale

Scuole di cinema La facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo

## 2004

- **15<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (15>22 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Polonia, Austria, Germania, Romania, Repubblica Ceca, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)

**Concorso cortometraggi** (Ungheria, Germania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Francia, Romania, Svizzera, Lussemburgo, Repubblica Ceca, Bielorussia, Palestina, Georgia, Polonia, Russia, Libano, Lituania, Croazia, Grecia, Italia)

**Rassegna IMMAGINI**

**SWITZERLAND: ANOTHER BABYLON?**

- Le scuole di cinema svizzere

- Samir. Il cantastorie elvetico

**Sezione monografica** DIAMANTI DELLA NOTTE. Il cinema di Jan Němec

**Sezione monografica** STELLE DELLA STEPPA 2. ANTICHE CAROVANE

**Sezione monografica** RE LEAR È TORNATO. Omaggio a Rade Šerbedžija

**Sezione monografica** DANZE UNGHERESI

**Zone di cinema**

**I premi**

- Premio Trieste

- Premio Laboratorio Mediterraneo

- **1<sup>a</sup> edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA (dicembre)**

Concorso corto e medio metraggi con iscrizione libera, riservato a filmmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. Tutti coloro che si iscrivono con il proprio film/video sperimentale, partecipano a tre serate di proiezione gratuite dove il voto spetta al pubblico. I vincitori (primi tre classificati) partecipano poi di diritto al Trieste Film Festival nella sezione "Zone di cinema".

## 2005

- **16<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>27 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Austria, Bulgaria, Francia, Germania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)

**Concorso documentari** (Slovacchia, Italia, Francia, Estonia, Lettonia, Lituania, Finlandia, Repubblica Ceca, Germania, Russia, Romania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Armenia, Macedonia, Canada, Ungheria, Germania, Slovenia, Francia, Romania, Lettonia, Mongolia, Svizzera, Regno Unito, Marocco, Repubblica Ceca, Georgia, Polonia, Russia, Israele, Italia)

**Rassegna IMMAGINI**

**PICCOLE MEMORIE IN VALIGIA** – Omaggio a Mauro Santini

**Sezione monografica** DISERTORI E NOMADI. Il cinema di Juraj Jakubisko

**Sezione monografica** Omaggio al documentarista Viktor Kosakovskij

**Sezione monografica** PORTRAIT. Omaggio a Villi Hermann

**Sezione monografica** RARITA' DAGLI ARCHIVI DI MOSCA

**Suole di cinema** INFORG STUDIO DI BUDAPEST

**Zone di cinema**

**Mostra** FANTASMAGORIE. La pittura e i diari di Juraj Jakubisko

**I premi**

- Premio Trieste

- Premio Laboratorio Mediterraneo

- Premio Planet

- **INTORNO A BOHUMIL HRABAL (progetto sviluppatosi attorno al biennio 2004/2006)**

Rassegna cinematografica BOHUMIL HRABAL. IL CINEMA SUL FONDO

Convegno internazionale di studi

Mostra fotografica e di collages IMMAGINI DI UN TENERO BARBARO

- **2<sup>a</sup> edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA (dicembre)**

Concorso corto e medio metraggi con iscrizione libera, riservato a filmmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. Tutti coloro che si iscrivono con il proprio film/video sperimentale, partecipano a tre serate di proiezione gratuite dove il voto spetta al pubblico. I vincitori (primi tre classificati) partecipano poi di diritto al Trieste Film Festival nella sezione "Zone di cinema".

## 2006

- **17<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19 >26 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Austria, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Estonia, Germania, Kosovo, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Svizzera, Ungheria)

**Concorso documentari** (Austria, Bulgaria, Bosnia Erzegovina, Italia, Israele, Francia, Finlandia, Repubblica Ceca, Germania, Regno Unito, Paesi Bassi, Polonia, Russia, Serbia e Montenegro, Ungheria, Turchia)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Ungheria, Germania, Grecia, Svizzera, Repubblica Ceca, Polonia, Russia, Italia, Slovacchia, Ucraina, Islanda, Turchia, Bulgaria)

**Rassegna IMMAGINI**

**Sezione monografica** UPDATE DEUTSCHLAND Il nuovissimo cinema tedesco

**Sezione monografica** RITRATTO DI FAMIGLIA: I GUERMANN

**Sezione monografica** BOHUMIL HRABAL. IL CINEMA SUL FONDO

**Sezione monografica** ROSSELLINI ANNO CENTO

**Incontro** IL MOLTEPLICE VIAGGIARE

**Zone di cinema**

### I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Alpe Adria Cinema
- Premio CEI
- Premio MUSIC FEEL

- **IL CINEMA ISLANDESE**

Rassegna dedicata al cinema dell'Islanda (in collaborazione con il Bergamo Film Meeting), un ritratto di un paese singolare, freddo e vulcanico, e di un piccolo popolo, appartato ma non silenzioso

- **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da Alfredo Lacosegliaz, Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

- **FESTIVAL DEI FESTIVAL**

L'Associazione Alpe Adria Cinema, in collaborazione con le maggiori istituzioni cinematografiche triestine e giuliane, ha partecipato all'organizzazione della prima edizione della manifestazione proponendo al pubblico dell'Arena Ariston i cortometraggi di Roman Polanski, i documentari di Kristof Kieslowski e due film del regista serbo Goran Paskaljević

- **I TURCHI IN EUROPA**

A corredo delle mostre Alpe Adria Cinema ha organizzato una rassegna di film turchi contemporanei, alcuni dei quali vincitori delle passate edizioni del Trieste Film Festival. I film sono stati presentati a Trieste, Udine, Pordenone e Palmanova con buon successo di pubblico.

[http://www.iturchiineuropa.it/ita/03\\_eventi\\_cinema.php](http://www.iturchiineuropa.it/ita/03_eventi_cinema.php)

- **BARCOLANA IMAGES - Storie di mare immortali**

Rassegna cinematografica dedicata alla vela organizzata su richiesta del comitato organizzatore della Barcolana (ottobre).

Barcolana Images nasce con l'obiettivo di appassionare con le storie di mare: storie di capitani coraggiosi in mare e nella vita, che hanno fatto la storia della vela. La rassegna si svolge al cinema Ariston (martedì 3) e al Teatro Miela (mercoledì 4, giovedì 5 e venerdì 6), lungo le Rive, a pochi passi dalle imbarcazioni ormeggiate in attesa di partecipare all'evento. A ingresso gratuito, propone un calendario diviso in quattro sezioni: "Una Vela... Una Nave..."

cultmovie", "Storie di mare immortali" (in collaborazione con Alpe Adria Cinema), "Ritratti" e "Fil-Mare".

[http://www.barcolana.it/barcolana/barcolana\\_images.asp](http://www.barcolana.it/barcolana/barcolana_images.asp)

- **PROGETTO BECKETT&PUPPET**

Nell'ambito del progetto dedicato a al rapporto tra Samuel Beckett e il teatro di figura l'Associazione Alpe Adria Cinema in collaborazione con Bonawentura propone una rassegna cinematografica dedicata al grande scrittore irlandese.

- **LA LUCE NEGLI OCCHI – omaggio a Milena Dravić (trieste, 10 – 11 novembre)**

Cinema e teatro per rendere omaggio alla più celebre attrice del cinema "jugoslavo". Musa ispiratrice di grandi maestri tra cui Makavejev, Pavlović, Paskaljević.

Nelle due giornate sono stati presentati i film *WR. I misteri dell'organismo* di Dusan Makavejev e *Occhi che brillano* di Srdjan Karanovic. Il giorno successivo Milena Dravić è stata interprete di una piece teatrale, *Milena Dravić nel mondo degli uomini* in cui ha interpretato dieci ruoli femminili dando prova del suo grande talento e della sua capacità espressiva.

- **RICHARD DINDO – Il principio della memoria e l'arte biografica (trieste, 29 – 30 novembre)**

Rassegna tenutasi presso il Cinema Ariston e dedicata a Richard Dindo, uno dei più importanti esponenti del cosiddetto "Nuovo Cinema Svizzero". I suoi documentari si presentano come una galleria di "figure" che costituiscono un unico mosaico dedicato alla memoria.

- **ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA 3° edizione (trieste, 6, 7, 8 dicembre)**

Spazio riservato ai filmmaker e videomaker nati o residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Si tratta di un concorso volto a valorizzare la produzione locale, quantitativamente rilevante e di notevole interesse anche dal punto di vista della crescente creatività. La manifestazione ha avuto luogo circa un mese prima dell'inizio del Trieste Film Festival, sono state proiettate tutte le opere pervenute all'Associazione in base a un bando di partecipazione. Le cinque opere migliori, selezionate dal giudizio del pubblico e da una giuria tecnica, sono state ammesse di diritto nel programma ufficiale della sezione Zone di cinema del Trieste Film Festival.

I vincitori:

**Appunti inutili** di Diego Cenetiempo, Daniele Trani

**Jaz sem kmet** di Massimo Mucchiut, Ana Radoslovic, Petra Jagric

**Le faremo sapere...** di Corrado Travan

**Moji materi - a mia madre** di Gregor Božič

**Puar Beppin** di Lucia Salmaso, Daniele Bocus, Massimo Bocus

## 2007

- **18<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (13>14 gennaio e 18>25 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Francia, Germania, Svizzera, Russia, Romania, Croazia, Bosnia Erzegovina, Macedonia, Slovenia, Serbia, Regno Unito, Ungheria, Austria, Albania, Bulgaria, Serbia, Polonia, Turchia)

**Concorso documentari** (Slovenia, Cuba, Macedonia, Russia, Svezia, Bulgaria, Germania, Regno Unito, Slovacchia, Ucraina, Repubblica Ceca, Russia, Bosnia Erzegovina, Polonia, Bielorussia, Croazia, Polonia, Italia, Armenia, Georgia, Austria, Serbia, Lituania, Svizzera)

**Concorso cortometraggi** (Bulgaria, Italia, Francia, Lettonia, Germania, Romania, Svizzera, Slovenia, Polonia, Ungheria, Turchia)

## Rassegna IMMAGINI

**Sezione monografica** UPDATE DEUTSCHLAND 2 Il nuovissimo cinema tedesco

**Sezione monografica** LA LUNA, I FALO'. IL CINEMA DI FREDI M. MURER

**Sezione monografica** LO SCHERMO TRIESTINO: FRANCO GIRALDI

**Scuole di Cinema** Università Nazionale di teatro e Cinema "I.L. Caragiale" di Bucarest

**Zone di cinema**

## I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Alpe Adria Cinema
- Premio CEI
- Premio MUSIC FEEL

## I VINCITORI DELLA 18a EDIZIONE

### CONCORSO LUNGOMETRAGGI

La giuria composta da Roberto Campagnano, Denis Valič e Maciej Karpinski assegna all'unanimità il Premio Trieste al miglior lungometraggio in concorso (€5.000 euro) a:

**DER FREIE WILLE (IL LIBERO ARBITRIO) di Matthias Glasner, Germania, 2006**

"Il film racconta con drammatica incisività, senza alcun compromesso, la storia di un uomo schiavo della propria natura, costretto a vivere al di fuori di ogni contesto sociale. Il regista non indulge a facili soluzioni e conserva un distacco oggettivo, aiutato da due interpreti eccezionali."

La giuria inoltre assegna una menzione speciale a:

**Z ODZYSKU (IL RECUPERO) di Sławomir Fabicki, Polonia, 2006**

"Per il dilemma che pone: fino a che punto l'essere umano è disposto a tradire la propria educazione e le tradizioni pur di raggiungere il risultato che si è prefisso? Si può percorrere una strada cattiva a fin di bene?"

### CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria composta da Maurizio Di Rienzo, Ivan Karl e Thomas Woschitz assegna il premio "Fondazione Mediterraneo" al miglior cortometraggio in concorso (€2.000 euro) a:

**LAMPA CU CĂCIULĂ (IL TAPPO DELLA VALVOLA) di Radu Jude, Romania, 2006**

"Per la sensibilità con cui è rappresentata la vita di ogni giorno in un paese che è diventato parte dell'Unione Europea ma che ha appena iniziato a lottare per vivere allo stesso livello in cui vivono gli altri paesi europei. È una piccola storia su persone semplici, di cui non ricordiamo neppure i nomi, ma per la maturità della regia è un film che non possiamo dimenticare."

Inoltre vengono assegnate due menzioni speciali a:

**TIR di Radoy Nikolov, Bulgaria, 2005**

"Per l'impatto umano e politico di una storia di ogni giorno, simbolica e purtroppo tragica, che può accadere ovunque e non solo ai confini europei."

e

**10 INSECTS TO FEED (10 INSETTI DA NUTRIRE) di Masbedo (Nicolò Massazza, Jacopo Bedogni), Italia 2006**

"Per la combinazione impressionante, e così ricca di metafore, di fotografia, montaggio, suono e lavoro sul corpo degli attori, che lo rende diverso da tutti gli altri cortometraggi in concorso."

### CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale del Concorso Documentari, composta da Federico Jolli, Costanza Quatriglio e Dinko Tucaković, segnala l'alta qualità della selezione.

Il Premio Alpe Adria Cinema al miglior documentario in concorso (€ 2.500) viene assegnato all'unanimità a:

**BORTGLÖMDA (Dimenticate) di Agnieszka Lukasiak, Svezia, 2005**

"Per avere raccontato la storia attraverso il punto di vista delle giovani protagoniste, e per il gusto narrativo in cui il dolore e la paura vengono mostrati senza retorica durante il loro viaggio... che è anche il viaggio della regista e dello spettatore."

La giuria assegna inoltre due menzioni speciali a:

**KANIKULY (La vacanza) di Marina Razbežkina, Russia, 2005**

"Per il soggetto che celebra il senso positivo della vita e che ci ricorda il miglior Flaherty (come ad esempio Nanuk l'esquimese)."

e a

**POD OTKRYTIM NEBOM (All'aperto) di Arman Yeritsian, Russia, 2005**

“Perché è un film radicale e poetico sulla linea sottile che separa la vita e la morte.”

#### PREMIO DEL PUBBLICO

##### Lungometraggi

1. Karaula, 2. Cum mi-am petrecut sfarsitul lumii, 3. Magic eye

##### cortometraggi

1. Lampa cu caciula, 2. A doppio filo, 3. Pomiedzy

##### documentari

1. Karneval, 2. A story of people in war and peace, 3. Pod otkrytm nedo

- **ALIDA VALLI una, nessuna, centomila (trieste 3 – 8 maggio)**

Rassegna cinematografica curata dalla scrittrice e giornalista Annamaria Mori in collaborazione con Alpe Adria Cinema di Trieste dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice, da *Mille lire al mese* (Italia, 1939) di Max Neufeld a *Piccolo Mondo antico* (Italia, 1941) e *Eugenia Grandet* (Italia 1946) del grande Mario Soldati, ai successi internazionali come *Il caso Paradine* (Usa, 1947) di Alfred Hitchcock, *Il terzo uomo* (Gb, Usa, 1949) di Carol Reed, a *I miracoli non si ripetono* (Francia, Italia 1951) di Yves Allegret, fino al capolavoro *Senso* (Italia, 1954) di Luchino Visconti.

È stato inoltre operato un delicato lavoro di rigenerazione e ristampa *La vita ricomincia* di Mario Mattoli (Italia, 1945), *Noi vivi - Addio Kira* (Italia, 1942) di Goffredo Alessandrini che richiedevano un intervento di restauro per poter essere proiettati (eseguito con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia e di Telecom Progetto Italia).

- **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare “I Giorni dell'Arte”, curato da Alfredo Lacosegliaz, Alpe Adria Cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

- **ARTHUR SCHNITZLER, UN VIENNESE NEL CUORE DELLA MODERNITA' (trieste, udine, pordenone)**

Il progetto di ricerca si è articolato in più sezioni:

**Convegno internazionale di Studi Schnitzler e il suo doppio: Letteratura e cinema (14 – 17 novembre)**

#### Mercoledì 14 novembre

Ore 15.00

Saluti del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Udine, prof. Furio Honsell, del Direttore del Forum Austriaco di Cultura a Milano, dott. Georg Schnetzer, della Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, prof.ssa Antonella Riem e del Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze, prof. Sergio Cappello

#### MODERA LUIGI REITANI

Ore 15.30 Helmut G. Asper (Bielefeld) “Meine Erfahrungen mit den Filmleuten”: Arthur Schnitzler und der Film

Ore 16.30 Leonardo Quaresima (Udine) Visioni cinematografiche nell'opera di Arthur Schnitzler

Ore 18.00 Ute Holl (Hamburg) Mann spekuliert auf den Blick: zu Paul Czinner's Verfilmung von Schnitzler's Fräulein Else (1929)

#### Giovedì 15 novembre

##### MODERA HELMUT G. ASPER

Ore 9.00 Luciano De Giusti (Trieste) Liebeleil di Max Ophuls, una libera trasfigurazione

Ore 10.00 Giorgio Tinazzi (Padova) Schnitzler e Ophuls: affinità elettive. A proposito di Girotondo e La ronde

Ore 11.30 Gabriella Rovagnati (Milano) Reigen: dal dramma al film e ritorno

Ore 14.00 Der junge Medardus (Michael Kertész, 1923, 105'), proiezione video

##### MODERA ANTON REININGER

Ore 16.00 Francesco Pitassio (Udine) Il girotondo della storia. Le avventure di Der junge Medardus

Ore 17.00 Riccardo Concetti (Perugia) “Ungeheures, sonderbar zugerichtetes geistiges Erbe”. Modernità e storicismo nel film muto austriaco

Ore 18.30 Fulvio Salimbeni (Udine) Letteratura, cinema e storia: Verso la libertà di Arthur Schnitzler

#### Venerdì 16 novembre

##### MODERA MATTEO GALLI

Ore 9.00 Lorenzo Bellettini (Cambridge) Due viennesi scrivono per il cinema: Arthur Schnitzler e Felix Salten

Ore 10.00 Arno Rußegger (Klagenfurt) Nebenrollen. Hans Moser spielt Schnitzler

Ore 11.30 Ester Saletta (Vienna/Bergamo) Arthur Schnitzler: immaginare il femminile. Esempi letterari e cinematografici

Ore 12.30 Manfred Kammer (Halle) Film Spuren – Zum Einfluss des Films auf Schnitzler's Schaffensprozess

##### MODERA LEONARDO QUARESIMA

Ore 15.00 Matteo Galli (Ferrara) Arthur Schnitzler e il cinema italiano  
 Ore 16.00 Karin Moser (Wien) Vienna meets Hollywood: Arthur Schnitzler in zeitgenössischen US-amerikanischen Filmproduktionen  
 Ore 17.30 Giuseppe Farese (Bari) Arthur Schnitzler – Stanley Kubrick: un duello senza vincitori  
 Ore 18.30 Maria Teresa Dal Monte (Milano) Traumnovelle: la sceneggiatura di Arthur Schnitzler

#### Sabato 17 novembre

MODERA GIUSEPPE FARESE

Ore 9.30 Michael Rohrwasser (Wien) Arthur Schnitzler geht ins Kino

Ore 10.30 Konstanze Fliedl (Wien) Schnitzlers Blinde

Ore 12.00 Luigi Reitani (Udine) Arthur Schnitzler sceneggiatore delle sue opere

Per tutta la durata del convegno è a disposizione del pubblico un servizio di traduzione simultanea, curato da Petra Brauns e Gabriella Del Rosso.

**Mostra documentaria** Arthur Schnitzler: da Vienna all'Europa. Immagini e documenti (a cura di Luigi Reitani, Visionario, Udine))

**Mostra bibliografica** I libri di Arthur Schnitzler (a cura di Silvia Gazzotti, Biblioteca Civica V. Joppi, Udine)

**Rassegna di circuito** Girotondo. Arthur Schnitzler e il cinema

- **ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA 4° edizione (trieste 30 novembre - 1 e 2 dicembre)**

Spazio riservato ai filmmaker e videomaker nati o residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Si tratta di un concorso volto a valorizzare la produzione locale, quantitativamente rilevante e di notevole interesse anche dal punto di vista della crescente creatività. La manifestazione ha avuto luogo circa un mese prima dell'inizio del Trieste Film Festival, sono state proiettate tutte le opere pervenute all'Associazione in base a un bando di partecipazione. Le cinque opere migliori, selezionate dal giudizio del pubblico e da una giuria tecnica, sono state ammesse di diritto nel programma ufficiale della sezione Zone di cinema del Trieste Film Festival.

I vincitori:

**Primo classificato è risultato il video KALA** della pianista Stefania Amisano: all'autrice Alpe Adria Cinema offrirà un corso di eccellenza in campo cinematografico organizzato nel Programma Media dell'Unione Europea.

A seguire:

**ORA ET LABORA** di Enrico Cerovac

**UNDERCOLANDER** di Matteo Oleotto

**SOBADA. IL DONO DELLE LEVATRICI MAYA** di Erica Barbini e Elena Vera Tommasin

**LA COLLEZIONE DI MEDEA** del gruppo Fagiani alla spina

Vincitore della nuova sezione "Trieste, l'altra città" è il lavoro **7 KUOKE DOC**, di Fabiola Faidiga e Daniele Trani, entrambi triestini: la cucina è la soglia più accessibile di una cultura, protagoniste del video sette cuoche provenienti da altrettanti Stati ma abitanti a Trieste. Ai vincitori il Comune di Trieste - Assessorato alla Promozione e Protezione Sociale – ha offerto un buono da 1.000 euro per l'acquisto di una videocamera.

## 2008

- **19<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>24 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Belgio, Danimarca, Grecia, Germania, Svizzera, Russia, Slovenia, Ungheria, Austria, Polonia, Turchia, Repubblica Ceca, Serbia, Romania, Italia)

**Concorso documentari** (Austria, Bosnia Erzegovina, Repubblica Ceca, Bulgaria, Estonia, Italia, Canada, Russia, Lettonia, Germania, Romania, Lituania, Lussemburgo, Moldavia, Croazia, Slovenia, Polonia, Ungheria, Grecia, Serbia)

**Eventi speciali documentari:** CONFIINI D'EUROPA DI CORSO SALANI

**Concorso cortometraggi** (Turchia, Ungheria, Italia, Stati Uniti, Slovenia, Moldavia, Lettonia, Romania, Bulgaria, Germania, Polonia, Svizzera)

**Rassegna** CATODICA

**Sezione informativa:** CEI EVENT. Il cinema moldavo

**Sezione monografica** PRAGA 1968: LA FINE DELLA PRIMAVERA

**Sezione monografica** RADICI. IL CINEMA DI ISTVÁN GAÁL

**Sezione monografica** LO SCHERMO TRIESTINO: TULLIO LEZICH, IL MESTIERE DELLA SCRITTURA

Sezione monografica GIROTONDO. ARTHUR SCHNITZLER E IL CINEMA

Sezione monografica ITALO SVEVO: "TUTTE LE FILMS"

Sezione monografica WALERIAN BOROWCZYK. RACCONTI ANIMATI

Sezione per le scuole: DROITS E LIBERTÉS TOUT COURTS. 6 CORTOMETRAGGI PER I DIRITTI UMANI

Zone di cinema

## I premi

### PREMIO CEI 2008

alpe adria cinema assegna il premio CEI 2008 al giovane regista **George Agadjanean** per aver dato voce all'impegno e alla voglia di cambiamento degli ultimi attraverso la "storia semplice" di un adolescente alle prese con il degrado familiare e sociale, figura/sfondo e metafora di un paese in evoluzione.

### CONCORSO LUNGOMETRAGGI

la giuria composta da Elda Guidinetti, Serge Sobczynski ed Eva Zaoralová (Hepnerova) ha assegnato all'unanimità il Premio Trieste di cinquemila euro

**Plac Zbawiciela** (Piazza del Redentore) di Krzysztof Krauze e Joanna Kos-Krauze, (Polonia, 2006)

film selezionato per gli European Film Awards 2007 e Grand Prix al festival del cinema polacco Gdynia - con la motivazione di essere "un film magistralmente costruito e ben diretto, che racconta gli effetti del disagio economico sui rapporti umani".

### Menzioni speciali

**Instalacija ljubezni** (Installazione d'amore) di Maja Weiss, (Slovenia, 2007): per l'originalità del linguaggio cinematografico e per la satira sul consumismo materiale e culturale

**Pora umierać** (Tempo di morire) di Dorota Kędzierszawska, Polonia, per la straordinaria interpretazione della protagonista del film (la famosa attrice Danuta Szaflarska).

### CONCORSO CORTOMETRAGGI

la giuria composta da Michal Bregant, Davide Oberto, Irena Taskovski ha assegnato il Premio Trieste Short (duemila euro)

**Annem sinema öğreniyor** (Mia madre studia cinema) Nesimi Yetik, Turchia;

per la sua semplicità, per la sua purezza e per il suo senso dell'umorismo. Quest'inno al cinema è un buon esempio di come, per fare un buon film, sia più importante una grande passione che un grande budget. Questo film ci offre uno speciale imperativo morale: il pubblico deve stare seduto fino alla fine dei titoli di coda!

### Menzioni speciali

**Bende sira - Ich bin dran!** (Tocca a me!) di Ismet Ergün, - produzione turco-tedesca - segnalato per tutti i bambini e la bambina protagonisti del film, che sono stati in grado di interpretare i personaggi in modo magistrale;

**Na sončni strani Alp** (Sul versante ridente delle Alpi) dello sloveno Janez Burger, per l'arguta mescolanza di senso dell'assurdo e per il disvelamento ironico degli stereotipi nazionalistici che ammorzano la politica contemporanea.

**Porno** di Jan Wagner, Polonia 2006, per la Fotografia che, con una precisa concezione del colore e della composizione, riesce a creare una stretta relazione con l'ambiente sociale in cui la storia si svolge.

### CONCORSO DOCUMENTARI

la giuria composta da Dumitru Marian, Laila Pakalniņa, Corso Salani ha assegnato il Premio Alpe Adria Cinema (euro 2.500) al Miglior documentario in concorso, **ex-aequo** per i due modi di guardare la realtà.

**Das Leben ist Ein Langer Tag** (La vita è un'unica lunga giornata) di Svenja Klüh, Germania 2007

per la delicatezza e la forza con cui la regista riprende un lungo frammento nella vita di alcuni personaggi, sospesi e indefiniti, e per la capacità di creare un'atmosfera cinematografica da una situazione così dolente e rarefatta;

**Ploščča** (Piazza Kalinovski) di Jurij Chaščevatskij, Estonia 2007

per la capacità del regista di creare immagini che emozionano, di documentare la realtà dal suo appassionato e, a volte, sarcastico punto di vista.

### Premi del pubblico

#### concorso lungometraggi

1. Pora umierać (tempo di morire) di Dorota Kędzierszawska (Polonia, 2007)
2. Estrellita - Pesem za domov (Estrellita) di Metod Pevec (Slovenia - Germania, 2007)
3. Klopka (La trappola) di Srđan Golubović (Serbia - Ungheria - Germania, 2007)

#### concorso cortometraggi

1. Între ziduri (Fra i muri) di Ana-Felicia Scutelnicu (Germania, 2007)
2. Szalontüdő (Trippa e cipolle) di Márton Szirmai (Ungheria, 2006)
3. Sașa, Grișa și Ion (Sașa, Grișa e Ion) di Igor Cobileanski (Moldavia, 2006)

#### concorso documentari

1. Das Geheimnis von Deva (Il segreto di Deva) di Anca Miruna Lazarescu (Germania – Romania, 2006)
2. Otroci s Petrička (I bambini della collina di Petriček) di Miran Zupanič (Slovenia, 2007)
3. Gyveno senelis ir bobute (Nonno e nonna) di Giedrė Beinoriūtė (Lituania, 2007)

- **ARTHUR SCHNITZLER, UN VIENNESE NEL CUORE DELLA MODERNITA' (trieste, marzo - aprile)**

**Mostra** Amori e affetti, Palazzo Gopcevic, Trieste (12 marzo - 13 aprile)

**Rassegna cinematografica** Girotondo. Arthur Schnitzler e il cinema (12, 19, 26 marzo e 2 aprile)

- **IMPROVVISAMENTE L'INVERNO SCORSO di Gustav Hofer e Luca Ragazzi (trieste, 25 marzo)**

in collaborazione con CEC (Udine) e Cinema Ariston, proiezione a ingresso libero

- **ANTEPRIMA D'AUTORE (trieste, 27 marzo)**

Prima proiezione pubblica (ad ingresso libero) dei cortometraggi *Isidoro* e il *Il prigioniero* (co-prodotto dall'Associazione Alpe Adria Cinema) di Davide del Degan

Nella serata presentati anche *A corto d'amore* e *Interno 9*

- **OMAGGIO A BILLY WILDER (trieste, 1 - 8 - 15 aprile) in collaborazione con La Cappella Underground e Kinoateljje**

**Rassegna cinematografica**

*La fiamma del peccato*

*Arianna*

*Testimone d'accusa*

*Baciami, stupido*

*Non per soldi... ma per denaro*

*Uno, due, tre!*

- **LUCI ED OMBRE in collaborazione con Maremetraggio, La fabbrica del Cambiamento e Cinema Ariston (trieste, 13 maggio – 3 / 10 / 17 / 27 giugno)**

**Rassegna cinematografica**

*Se ho un leone che mi mangia il cuore*

*Isidoro*

*Shine*

*Il teatro e il professore*

*Il magnifico sette*

*Matti da slegare*

*Diario di una schizofrenica*

*Kukumi*

*Non te la prendere, ma...*

*Dio suona il sassofono / il diavolo invece il violino*

**(trieste, 16 / 23 / 30 ottobre – 6 novembre)**

**Rassegna cinematografica**

*Il ritorno dell'idiota*

*Bene, grazie*

*Georgi e le farfalle*

*Nelle tue mani*  
*Compagna di viaggio*  
*CIMAP! Cento Italiani Matti a Pechino*  
*Oppio: diario di una donna pazza*  
*Senza Pelle*  
*Il grande cocomero*

- **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da Alfredo Lacosegliaz, Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

- **ALIDA VALLI una, nessuna, centomila (Pola / dicembre)**

Seconda tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista Anna Maria Mori in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice. Le tappe successive in febbraio e marzo saranno rispettivamente a Fiume e Isola

## 2009

- **20<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (15>22 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Bosnia Erzegovina, Russia, Francia, Ucraina, Austria, Iran, Ungheria, Serbia, Germania, Svizzera, Polonia, Repubblica Ceca, Bulgaria)

**Concorso documentari** (Finlandia, Estonia, Paesi Bassi, Polonia, Italia, Serbia, Usa, Austria, Svizzera, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Ucraina, Russia, Germania, Rep. Slovacca, Bulgaria,

**Eventi speciali documentari:** OMAGGIO A VOLKER KOEPP

**Concorso cortometraggi** (Romania, Italia, Usa, Rep. Ceca, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Bulgaria, Turchia, Bosnia Erzegovina, Serbia)

**Rassegna CATODICA**, rassegna internazionale di videoarte

**Sezione informativa:** CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri

**Sezione monografica** TRACCE DI MURO: PER UNA MEMORIA VISIVA E SONORA DEL MURO DI BERLINO A 20 ANNI DALLA SUA CADUTA

**Sezione monografica** ASSOCIAZIONI IMPREVEDIBILI. IL CINEMA DI WALERIAN BOROWCZYK

**Sezione monografica** LO SCHERMO TRIESTINO: GIACOMO GENTILOMO. UN PROTAGONISTA NEL CINEMA DI GENERE

**Sezione monografica** CINEMA GRECO: FILM DAL MARGINE

**Sezione monografica** MURI DEL SUONO. SOUND(E)SCAPES OF POSSIBILITIES

**Sezione monografica** 1909-2009: DA TRIESTE A DUBLINO – J. JOYCE E IL CINEMA VOLTA

**Sezione monografica** WALERIAN BOROWCZYK. RACCONTI ANIMATI

**Eventi collaterali**

SONATA A KREUTZBERG (Massimo Zamboni)

FRANK SENT US

OLGA KOUKLAKI

PORT ROYAL

**Mostre:**

TRIESTE, JAMES JOYCE E IL CINEMA: STORIA DI MONDI POSSIBILI

KRZYSTOF KIESLOWSKI. FOTOGRAFIE DELLA CITTÀ DI ŁÓDŹ

GIACOMO GENTILOMO - DIPINTI

**Zone di cinema**

**I premi**

**CONCORSO LUNGOMETRAGGI,**

La giuria internazionale composta da Prune Engler (Francia), Labina Mitevaska (Rep. di Macedonia), Andras Muhi (Ungheria) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di 5.000 euro al miglior lungometraggio in concorso al film Wolke 9 (Al settimo cielo) di Andreas Dresen, "per la visione senza compromessi del regista e per la performance straordinaria dei tre interpreti principali".

**Menzioni speciali**

A testimonianza dell'alto livello della selezione, due menzioni speciali sono state assegnate a März (Marzo) di Händl Klaus, "per la narrazione forte e precisa, un grande esordio alla regia e la presenza autentica degli attori di fronte alla macchina da presa", e a Snijeg (Neve) di Aida Begić, "per la visione sensibile, femminile e sensuale della regista di un argomento difficile quale la guerra".

#### CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale composta da Marek Hovorka (Rep. Ceca), Daniele Gaglianone (Italia), Nerina Kociančič (Slovenia) ha assegnato all'unanimità il Premio "ALPE ADRIA CINEMA" del valore di 2.500 euro per il Miglior Documentario al film **The Revolution That Wasn't (La rivoluzione che non c'è stata)** di Aljona Polunina, "perché mostra in maniera approfondita la realtà di oggi in Russia, una realtà che non è mostrata dai media. Un nuovo approccio nel descrivere la politica che condiziona la vita di tutti noi".

#### Menzioni speciali

Due Menzioni speciali sono state assegnate a **Mein Halbes Leben (A metà della mia vita)** di Marko Doring, "per l'abilità del regista di raccontare una storia personale senza essere egocentrico, affrontando nello stesso tempo problemi esistenziali", e a **Predstavljenje (Parata)** di Sergej Loznica, "perché usa materiale d'archivio in un modo molto speciale, dandoci una visione approfondita dell'epoca comunista attraverso immagini di propaganda".

#### CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria internazionale composta da Bernd Buden, Kujtim Cashku, Andrea Wink ha assegnato all'unanimità il Premio "TRIESTE SHORT" del valore di 2.000 euro al film **A Day's Work**, di Edward Feldman, "per la narrazione semplice e imparziale del modo in cui l'innocenza riesce a porre le domande fondamentali alla nostra società".

#### Menzioni speciali

Tre Menzioni speciali sono state assegnate a **Balastiera # 186** di Adina Pintilie e George Chiper, "per l'atmosfera che riesce a creare nell'incontro fra struttura minimalista e misticismo"; a **Moj Brat** di Jan Wagner, "per la narrazione convincente e la maestria con cui sono stati diretti i piccoli attori"; a **Resolution** di Pavel Oresnikov, "per il coraggio dimostrato dal regista nell'attirare l'attenzione dello spettatore sulla vita quotidiana degli emarginati".

#### PREMIO CEI 2009

al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro 3.000) a:

**Kavijar konekšn (La connection del caviale)** di Dragan Nikolić

#### PREMIO ZONE DI CINEMA

assegnato dal pubblico al miglior film dell'omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato a **Il perdente gentiluomo. Vita e arte di Antonio Centa**, di Gloria De Antoni e Oreste De Fornari.

#### Premi del pubblico

##### concorso lungometraggi

1. **SNIJEG** di Aida Begić, Bosnia Erzegovina-Germania-Francia-Iran
2. **TURNEJA** di Goran Marković, Serbia
3. **KARAMAZOVI** di Petr Zelenka, Rep. Ceca-Polonia

##### concorso cortometraggi:

1. **MESÉLD EL...** di András Salomon, Ungheria
2. **FATA GALBENĂ CARE RADE** di Constantin Popescu, Romania
3. **MY HAPPY END** di Milen Vitanov, Germania

##### concorso documentari:

1. **SLEPÉ LÁSKY** di Juraj Lehotsky, Rep. Slovacca
2. **MOSTAR UNITED** di Claudia Tosi, Italia-Slovenia
3. **SREŠČA PRI AJFELOVATA KULA** di Valentin Valcev, Bulgaria

- **ALIDA VALLI una, nessuna, centomila (fiume, febbraio / isola, marzo)**

terza tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista Anna Maria Mori in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice.

- **TRACCE DI MURO. BERLINO 1961 - 1989 (trieste, 27 aprile / 4 – 18 – 25 maggio / 1 giugno) in collaborazione con Goethe Insitut - Italia**

**Rassegna cinematografica**

*Die Mauer*  
*Il cielo sopra Berlino*  
*Coming Out*  
*Hedwig – La diva con qualcosa in più*  
*Berlin, die Symphonie einer Grosstadt – I parte*  
*Berlin, die Symphonie einer Grosstadt – II parte*  
*Solo Sunny*  
*Go Trabi Go!*  
*Wir Konnen auch anders*  
*Totò e Peppino divisi a Berlino*

- **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da Alfredo Lacosegliaz, Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori sloveni e croati

- **TRACCE DI MURO. DA BERLINO AL 38° PARALLELO (trieste, 19 – 21 - 26 OTTOBRE / 4 - 9 - 18 novembre) in collaborazione con Goethe Insitut - Italia**

**Rassegna cinematografica**

*Good by Lenin!*  
*Kinder, Kader, Kommandeure*  
*D'un Mur l'Autre – de Berlin à Ceuta*  
*Mur*  
*Die Berliner Mauer*  
*My Super Sea Wall*  
*Promenade*  
*Teleportation*  
*Wagah*  
*Gesicht zur Wand*  
*Le tre sepulture*  
*Grandmother's Flower*  
*J.S.A. – Joint Security Area*  
*Berlin is in Germany*  
*In Berlin*

**Eventi Collaterali**

Presentazione del Libri di Gian Enrico Rusconi *Berlino: la reinvenzione della Germania 1989 – Dieci storie per attraversare tutti i muri*  
 mostra delle illustrazioni di Henning Wagenbreth

## 2010

- **21<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>28 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Romania, Paesi Bassi, Croazia, Serbia, Bulgaria, Svezia, Repubblica Ceca, Grecia, Cipro, Germania, Ungheria, Francia, Svizzera, Slovenia, Danimarca, Polonia)

**Concorso documentari** (Russia, Polonia, Austria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Estonia, Finlandia, Svizzera, Germania, Lituania, Lettonia, Italia, Ucraina)

**Eventi speciali documentari:** OMAGGIO A HELENA TRESTIKOVA

**Concorso cortometraggi** (Germania, Ungheria, Italia, Georgia, Polonia, Romania, Lettonia, Cipro, Grecia, Belgio, Slovenia, Serbia, Spagna)

**Sezione monografica CINEMA GRECO:** PASSIONE E UTOPIA

**Sezione informativa:** CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri  
 EASTWEEK SHOWREEL

**Rassegna CATODICA,** rassegna internazionale di videoarte

Sezione monografica MURI DEL SUONO: GRANDI SPERANZE

Zone di cinema

Eventi collaterali

UNIVERSALOVE

TULLIO KEZICH, 'NDEMO IN CINE! Videointerviste a tullio kezich

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri & workshop tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Conversazioni. Il cinema nelle parole dei suoi autori* di Giuseppe Gariazzo

I premi

#### CONCORSO LUNGOMETRAGGI,

La giuria internazionale composta da Maryna Ajaja (Stati Uniti), Tiina Lokk (Estonia), Paolo Vecchi (Italia) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di 5.000 euro al miglior lungometraggio in concorso al film *Đavolja Varoš* (La città del diavolo) di Vladimir Paskaljević "Per il coraggio e la chiarezza con le quali un giovane regista descrive, attraverso un montaggio puntuale e una regia eccellente, una città da cui gli Dei sono fuggiti."

#### Menzioni speciali

**Kynodontas** (Canino) di Yorgos Lanthimos "Per la parodia del termine 'capofamiglia', per il linguaggio distorto che rivela i problemi sociali contemporanei e dolorosi comuni a tutti e perché segna la nascita di una nuova era del cinema greco."

**Ordinary People** (Persone comuni) di Vladimir Perišić "Per aver saputo raccontare in modo lineare e pertinente fino a quale grado di violenza esterna/interna tutti noi "persone comuni" siamo in grado di spingerci."

#### CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria internazionale composta da Frank W. Albers (Germania), Federico Pedroni (Italia), Miran Zupanić (Slovenia) ha assegnato il Premio "MEDITERRANEO" del valore di 2.000 euro al film **Variációk** (Variazioni) di Krisztina Esztergályos: "La giovane regista ungherese esplora le relazioni sessuali, approfondisce la comprensione della realtà, mostra padronanza dello stile visivo e talento per il linguaggio cinematografico. Dimostra compassione per i propri personaggi senza scadere in sentimentalismi. La giuria spera di vedere al più presto il prossimo lavoro di questa regista così promettente."

#### Menzioni speciali

**Felicità** di Salomé Alesi. "Il film è un ritratto particolareggiato, divertente e amaro allo stesso tempo, della società rurale georgiana e di quella europea in un momento di cambiamenti politici ed economici."

**Odigies Chriseos** (Istruzioni per l'uso) di Costas Yiallourides. "Il film è piacevole e parla della solitudine in modo assolutamente cinematografico, senza usare parole ma attraverso l'espressione dei sentimenti, del corpo e della ripetitività delle azioni."

#### CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale composta da Dimitrios Eipidis (Grecia), Marta Lamperova (Slovacchia), Claudia Tosi (Italia) ha assegnato all'unanimità il Premio "ALPE ADRIA CINEMA" del valore di 2.500 euro per il Miglior Documentario a Vadim Jendreyko regista del film **Die Frau Mit Den 5 Elefanten** (La donna con i cinque elefanti) "per essere riuscito a cogliere e trasmettere appieno la personalità della sua protagonista. Attraverso un linguaggio cinematografico rigoroso e semplice, presenta questa adorabile donna, guidata da un grande senso dell'umanità e dell'arte. Il regista esplora, con coinvolgimento e rispetto, i molteplici aspetti di una personalità a tutto tondo che stimola la consapevolezza e la comprensione di noi stessi. Il film è il ritratto toccante di una donna che, nonostante l'età, rappresenta tuttora una fonte di ispirazione e di energia creativa, anche per le generazioni più giovani."

#### Menzioni speciali

**17 Augusta** (17 Agosto) di Aleksandr Gutman. "Il regista è riuscito a stabilire una grande empatia con il suo protagonista. Senza esprimere giudizi e attraverso un approccio visivo asciutto e rigoroso, esplora la vita in prigione e la capacità della mente umana di resistere e sopravvivere in qualunque condizione con un impressionante rispetto per l'essere umano".

**Holka Ferrari Dino** (La ragazza della ferrari dino) di Jan Němec. "Il regista offre un grande esempio di impegno, avvalendosi del mezzo cinematografico per raccontare una storia autobiografica e far rivivere la tragica storia della sua nazione. La pellicola di cui si parla nel film diventa uno dei protagonisti principali giocando un ruolo importante all'interno della struttura narrativa, che si trasforma anche in un saggio di metacinema."

#### PREMIO CEI 2010

al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro 3.000) a:

**Eastern Plays** (Drammi a Est) di Kamen Kalev “Per la capacità di raccontare con efficacia e con misura una storia che è emblematica dei problemi legati alla globalizzazione e nello stesso tempo restituisce la profonda umanità dei protagonisti.”

#### PREMIO ZONE DI CINEMA

assegnato dal pubblico al miglior film dell'omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato a **Velma** di Piero Tomaselli

#### Premi del pubblico

##### concorso lungometraggi

**Sturm** (Tempesta) di Hans-Christian Schmid

##### concorso cortometraggi:

**Bob** di Jacob Frey, Harry Fast

##### concorso documentari:

**Die frau mit den 5 elefanten** (La donna con i cinque elefanti) di Vadim Jendreyko

- **Cavò\_Collezione estiva (16 giugno – 14 luglio)**

Rassegna estiva gratuita di film delle passate edizioni del festival, proiettate nello spazio denominato *Cavò\_rifugio videoespositivo*, una delle sedi degli uffici di Alpe Adria Cinema. Programmazione di film scelti dalla direzione artistica del TSFF e proposte ai soci in lingua originale coi sottotitoli inglesi.

- **CINEPÉCS (pécs, 7 – 8 – 9 ottobre)**

Presentata al festival cinematografico di Pécs (capitale della cultura 2010) una selezione di film dalla sezione Zone di Cinema (film di autori della Regione FVG) e dal programma della sezione Eastweek (film di studenti di cinema) del Trieste Film Festival.

## 2011

- **22<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>26 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Austria, Croazia, Francia, Germania, Paesi Bassi, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Svezia, Svizzera, Ungheria)

**Concorso documentari** (Belgio, Bulgaria, Francia, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Svezia, Svizzera)

**Eventi speciali documentari:** OMAGGIO A SERGEJ LOZNICA

**Concorso cortometraggi** (Austria, Croazia, Estonia, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Romania, Russia, Turchia, Ucraina, Ungheria,)

**Eventi speciali cortometraggi:** SPECIALE ANIMAZIONE

**Sezione monografica** IL CINEMA 'VERO' DI DUŠAN HANÁK

**Sezione informativa:** CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri  
EASTWEEK SHOWREEL

**Sezione monografica** MURI DEL SUONO: A BETTER TOMORROW

#### Zone di cinema

**Lo schermo Triestino:** Callisto Cosulich

#### Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Fino all'ultimo respiro* di Rade Serbedzija, alla presenza dell'autore e di Giorgio Pressburger

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare dei work in progress.

#### I premi

##### Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

**BESA** di Srdan Karanovic, (SRB/SLO/F/H/HR, 2009)

##### Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

**CINEMA KOMUNISTO** di Mila Turajlic (SRB, 2010)

**Concorso Internazionale Cortometraggi**

PREMIO MEDITERRANEO CINEMA al miglior cortometraggio in concorso offerto dalla Fondazione Mediterraneo (2.000 euro):

**DER KLEINE NAZI** di Petra Lüschoy (D)

**Premio CEI (Central European Initiative)**

al film o autore che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (3.000 euro):

al regista slovacco Dušan Hanák perché nel suo cinema e nelle sue opere ha sempre affrontato le tematiche della necessità di dialogo fra culture diverse e del difficile e controverso rapporto fra individuo e potere.

**Premio Zone di Cinema**

offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato a:

**SCONFINATO. STORIA DI EMILIO** di Ivan Bormann (I, 2010)

## 2012

- **23<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>25 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Stati Uniti, Svezia)

**Eventi speciali lungometraggi** (Bulgaria, Francia, Germania, Macedonia, Repubblica Ceca, Stati Uniti)

**Concorso documentari** (Austria, Bulgaria, Croazia, Egitto, Georgia, Germania, Italia, Lettonia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria)

**Eventi speciali documentari:** OMAGGIO ALLA WAJDA FILM SCHOOL (Polonia)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Turchia, Ungheria,)

**Eventi speciali cortometraggi:** SPECIALE ANIMAZIONE

**Sezione monografica** GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ – IL CAOS COME VISIONE DEL MONDO

**Sezione informativa:** CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri  
EASTWEEK SHOWREEL

**Sezione monografica** MURI DEL SUONO

**Zone di cinema** Vetrina per la produzione cinematografica regionale, rappresenta un momento e uno spazio unici per conoscere il meglio di quello che viene prodotto e girato in regione nel corso dell'anno che precede il Trieste Film Festival.

**Eventi collaterali**

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione dei volumi:

1) "Grzegorz Królikiewicz, un maestro del cinema polacco" a cura di Federico Rossin e pubblicato dalla casa editrice BEIT che, con l'occasione, ha inaugurato il primo volume di una nuova collana di cinema: "Quaderni di Trieste Film Festival"

2) "Esperienze di cinema dalle ceneri della Jugoslavia. Bosnia Erzegovina." a cura di Silvia Badon e pubblicato dalla casa editrice Gabbiano.

3) "Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich" a cura di Elisa Grando e Massimiliano Spanu, pubblicato da EUT Edizioni - Università di Trieste

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare dei work in progress.

### I premi

**Concorso Internazionale Lungometraggi**

PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

**DOM** di Zuzana Liová, (SK, CZ, 2011)

**Concorso Internazionale Documentari**

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

**ALEKSANDRINKE** di Metod Pevec (SLO, I, ET, 2011)

**Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO MEDITERRANEO CINEMA al miglior cortometraggio in concorso offerto dalla Fondazione Mediterraneo (2.000 euro):**

**APELE TAC** di Anca Miruna Lăzărescu (D, RO, 2011)

**Premio CEI (Central European Initiative)**

**al film o autore che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (3.000 euro):**

Il Premio CEI è stato conferito quest'anno al regista macedone **Milcho Manchevski** per il complesso della sua multiforme trentennale attività nel campo del cinema.

Scrittore, nato a Skopje, critico cinematografico, sceneggiatore, autore agli esordi di cortometraggi, videoclip musicali e spot promozionali che gli hanno dato subito notorietà internazionale, dopo l'esperienza negli Stati Uniti dove ha studiato e si è diplomato in regia cinematografica, è tornato nella sua Macedonia, fonte prima per lui d'ispirazione artistica, dedicandosi con grande intensità di sguardo al racconto appassionato della sua terra contesa tra diverse etnie e in difficile equilibrio tra una forte spinta verso la modernità e un attaccamento devoto alle radici di una cultura ancestrale, una terra che il suo cinema sa far diventare emblema di un'area dell'Europa odierna ancora faticosamente in transito tra le proprie contraddizioni.

**Premio Zone di Cinema**

**offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato ex aequo ai film:**

**FAR AWAY IS HOME. LA STORIA DI CLELY** di Diego Cenetiempo (AUS, I, 2012)

**TRIESTE RACCONTA BASAGLIA** di Erika Rossi (I, 2011)

- **CAMERA DI SPECCHI – GIOVANI DELLE MINORANZE A CONFRONTO**  
**(24-30 giugno, Trieste/Momjan)**

Associazione DROP OUT, in collaborazione con Alpe Adria Cinema, Comunità degli italiani di Momiano, Fondo Regionale per l'audiovisivo e Scenario Films Babylon, è promotrice del progetto CAMERA DI SPECCHI, workshop gratuito sull'utilizzo delle nuove tecnologie audiovisive, rivolto ai giovani delle minoranze nel contesto europeo, con l'intenzione di promuovere l'integrazione sociale e la formazione in un contesto multiculturale. Il progetto si rivolge a giovani, di età compresa tra i 18 e i 30 anni, appartenenti a minoranze nazionali e culturali, gruppi etnici minoritari in territorio europeo.

## 2013

- **24<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>23 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Svizzera-Belgio, Serbia, Repubblica Ceca-Slovenia, Romania-Francia-Germania, Kazakistan, Germania-Russia-Lettonia-Paesi Bassi-Bielorussia, Polonia, Austria) (8 film)

**Eventi speciali lungometraggi**

**Sorprese di genere** (6 film)

**A cinquant'anni da Il sorpasso** (2 film)

**Omaggio a LAURA SOLARI** (1 film)

**Concorso cortometraggi** (Turchia, Austria, Svizzera, Italia, Georgia, Albania-Romania-Colombia-Bulgaria, Russia, Germania-Croazia, Grecia, Repubblica Ceca- Regno Unito) (13 film)

**Animazione** (Ungheria, Germania, Repubblica Ceca, Svizzera, Italia, Polonia, Russia, Francia, Italia, Georgia, Albania/Romania/Colombia/Bulgaria, Russia, Germania/Croazia, Grecia, Repubblica Ceca/Regno)

**Concorso documentari** (Lettonia, Germania-Serbia, Italia, Georgia, Ungheria, Polonia, Danimarca-Francia, Repubblica Ceca, Bulgaria-Svezia, Estonia)

**Sezione monografica** MURI DEL SUONO

**Zone di cinema**

**Sezione informativa** CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri

EASTWEEK SHOWREEL

**Eventi collaterali**

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Fino all'ultimo respiro* di Rade Serbedzija, alla presenza dell'autore e di Giorgio Pressburger

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare dei work in progress.

ITALIAN SCREENINGS

**In programma 110 titoli**

- **WORKSHOP DI VIDEO STORYTELLING**

(organizzato insieme all'associazione REDLIGHT), con l'intento di dare vita a una squadra di video - documentazione del festival. Un workshop gratuito, per giovani aspiranti videomakers, che ha avuto come intento quello di formare i partecipanti in ambito videoriprese per grandi eventi culturali. Iniziato durante il festival è poi proseguito nei mesi successivi con un lavoro di affinamento e montaggio dei contenuti registrati durante le giornate del Trieste Film Festival

- **CAMERA DI SPECCHI FASE 2 (giugno – settembre, Trieste)**

Workshop gratuito di video partecipato per giovani e aspiranti videomakers appartenenti a minoranze linguistiche europee, fatto in collaborazione con l'Associazione di promozione sociale DROP OUT.

Il progetto ha previsto la realizzazione di un cortometraggio scritto da un gruppo di ragazzi appartenenti a varie minoranze che hanno collaborato tra Trieste e Momiano nella prima edizione del progetto per scrivere assieme una sceneggiatura. Nella fase 2 si è vista la realizzazione del cortometraggio stesso, accompagnato da un confronto con giovani delle minoranze europee, e percorsi formativi legati ai vari reparti della produzione cinematografica. Tra giugno e settembre 2013 si sono tenuti dei laboratori che hanno visto coinvolti i maggiori esperti regionali dei singoli reparti cinematografici a fianco a giovani artisti e registi riconosciuti (Davide Del Degan, Anita Kravos, Francesco Morosini), dedicati a gruppi di ragazzi delle minoranze giunti da varie parti d'Italia e d'Europa.

## 2014

- **25<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>22 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Austria, Francia, Germania, Kazakistan, Lettonia, Lituania, Polonia, Romania, Russia, Slovacchia, Ungheria)

**Eventi speciali lungometraggi** (Croazia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Serbia, Slovenia)

**Concorso documentari** (Austria, Croazia, Germania, Italia, Lettonia, Macedonia, Moldavia, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovenia, Ungheria)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Italia, Kazakistan, Kosovo, Macedonia, Polonia, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera, Ungheria)

**Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE**

**Sorprese di genere** (Croazia, Germania, Romania, Russia, Serbia)

**Zone di cinema** Vetrina per la produzione cinematografica regionale, rappresenta un momento e uno spazio unici per conoscere il meglio di quello che viene prodotto e girato in regione nel corso dell'anno che precede il Trieste Film Festival.

**Eventi speciali:**

- **Sezione monografica:** OMAGGIO A SERGEI PARADŽANOV

- **Sezione informativa:** CEI EVENT: EASTWEEK.

- **Sezione monografica** AI CONFINI DEL SUONO (Finlandia, Slovenia, Serbia)

- **Grandi Maestri e Trieste**

- **Trieste FF Arthouse**

- **1914-2014 I CENTO ANNI DELLA GRANDE GUERRA**

**Eventi collaterali**

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare dei work in progress.

**I premi**

**Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):**

STYD di Jusup Razykov, (RUS, 2013)

**Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):**

THE SPECIAL NEED di Carlo Zoratti (I, 2013)

SZERELEM PATAK di Ágnes Sós (H, 2013)

## Concorso Internazionale Cortometraggi

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):**

BOLES di Špela Čadež (SLO, 2013)

### Premio CEI (Central European Initiative)

Il PREMIO CEI 2014 (€ 3000) viene assegnato alla regista ungherese Eszter Hajdú per il film JUDGMENT IN HUNGARY, che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture.

## • WORKSHOP DI VIDEO STORYTELLING

(gratuito, per giovani aspiranti videomakers, organizzato insieme all'associazione REDLIGHT di Trieste), con l'intento di dare vita a una squadra di video - documentazione sia per i festival che per eventi in generale.

Dato il risultato positivo della passata edizione, si è replicata l'operazione, con gli stessi partecipanti dello scorso anno, che hanno sono stati coinvolti questa volta in un workshop avanzato e che hanno seguito prima il festival passo a passo, realizzando video documentari durante tutte le giornate della manifestazione e poi nei mesi successivi, sono stati coinvolti nel montaggio per toccare con mano il risultato dei loro sforzi. 5 i partecipanti coinvolti.

## 2015

### • 26<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>22 gennaio)

**Concorso lungometraggi** (Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Georgia, Germania,

Grecia, Lettonia, Lituania, Kazakistan, Montenegro, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Ungheria)

**Eventi speciali lungometraggi** (Bosnia, Francia, Germania, Italia, Lettonia, Russia, Polonia, Portogallo, Slovenia, Svizzera, Ucraina)

**Concorso documentari** (Bulgaria, Cecoslovacchia, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, India, Italia, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Ungheria, Serbia, Slovacchia, USA)

**Eventi speciali documentari** (Russia, Slovenia, Ucraina)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Azerbaigian, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

**Eventi speciali cortometraggi** (Bosnia, Croazia, Italia, Regno Unito, Singapore)

**Programma animazione** (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)

**Sorprese di genere** (Austria, Corea del Sud, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Polonia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

**TFF Art&Sound** (Austria, Bielorussia, Italia, Lettonia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia, USA)

**Lux Price 2014** (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Italia, Norvegia, Polonia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria)

#### Eventi speciali:

- **Omaggio** A Věra Chytilová

- **Sezione informativa:** CEI EVENT

- **I 50 anni de *Il dottor Zivago***

- **Born in Trieste** (Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Islanda, Germania, Norvegia)

#### Eventi collaterali

**EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS-** Workshop dedicato a progetti per soggetti cinematografici aperto a diplomati e studenti delle scuole di cinema dell'Europa centro orientale e ai finalisti per il miglior soggetto del premio Mattador

**WHEN EAST MEETS WEST –** Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**PREMIO CORSO SALANI,** istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare dei work in progress.

#### I premi

### Concorso Internazionale Lungometraggi

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):**

SIMINDIS KUNDZULI (L'isola del granturco / Corn Island) di / by George Ovashvili, Georgia – Germania – Francia – Rep.Ceca – Kazakistan – Ungheria 2014

### Concorso Internazionale Documentari

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):**

SOMETHING BETTER TO COME (Qualcosa di meglio verrà) di / by Hanna Polak, Danimarca – Polonia

**Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):**

DAVAY NE SYOGODNI (Facciamo la prossima volta / Not Today) di / by Christin Syvolap Ucraina 2014

**PREMIO INCE (Iniziativa Centro Europea) 2015 (€ 3.000)**

Tiha K. Gudac per il film GOLI (Isola nuda, Croazia 2014) perché denuncia come il passato di una nazione possa avere ancora conseguenze sul presente.

**Premio Corso SALANI (2.000 euro)**

FRASTUONO (Uproar) di / by Davide Maldì, Italia 2014

**Premio SkyArte**

**Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

ROCKS IN MY POCKETS (Sassi nelle mie tasche) di / by Signe Baumane, USA – Lettonia 2014

**Premio MATTADOR (1.500 euro)**

THE VILLAGE (Il villaggio) di / by Marcello Bisogno e / and Mirko Ingrassia (Italia/ Italy)

- **TSFF Back to school - TRIESTE FILM FESTIVAL & LICEO PETRARCA: PROGETTO DI EDUCAZIONE AL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO**

<http://www.liceopetrarcats.it/novita-liceo-petrarca/archivio-news/607-trieste-film-festival-liceo-petrarca-progetto-di-educazione-al-linguaggio-audiovisivo.html>

[http://www.liceopetrarcats.it/images/PDF/Progetti\\_e\\_Concorsi/Trieste\\_Film\\_Festival\\_\\_Liceo\\_Petrarca\\_Progetto\\_di\\_Educazione\\_al\\_Linguaggio\\_Audiovisivo.pdf](http://www.liceopetrarcats.it/images/PDF/Progetti_e_Concorsi/Trieste_Film_Festival__Liceo_Petrarca_Progetto_di_Educazione_al_Linguaggio_Audiovisivo.pdf)

Il progetto, di educazione al linguaggio audiovisivo, organizzato in collaborazione con il Trieste Film Festival è coordinato dalla prof.ssa Benussi, si rivolge agli studenti del ginnasio e del triennio del Liceo classico "Francesco Petrarca".

Il progetto, si è proposto i seguenti obiettivi: - fornire alcuni strumenti di analisi e comprensione del linguaggio delle immagini - fornire spunti di riflessione sulla produzione cinematografica internazionale attraverso la visione di 4 lungometraggi (spaziando dagli anni Sessanta alla produzione attuale) e un dibattito che ha inteso valorizzare lo scambio di idee e la partecipazione attiva degli studenti che hanno partecipato al corso

- **CAMERA DI SPECCHI (15 febbraio - 28 febbraio)**

Workshop partecipativo, ad iscrizione gratuita, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni interessati a ideare e realizzare una colonna sonora. Il percorso formativo vede alla guida Teho Teardo, compositore di colonne sonore per i più importanti registi italiani, tra cui Salvatores, Sorrentino, Garrone, Vicari, Faenza. Collaborano, sound designer e Stefano Bellon, maestro di composizione.

Progetto promosso dall'associazione di promozione sociale Drop Out in partenariato con Alpe Adria Cinema e in collaborazione con Casa della Musica.

## 2016

- **27<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (22>30 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Albania, Bulgaria, Francia, Lettonia, Lituania, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria)

**Eventi speciali lungometraggi** (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia)

**Concorso documentari** (Belgio, Bulgaria, Croazia, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Svizzera)

**Fuori concorso documentari** (Austria, Bosnia, Croazia, Francia, Germani, Italia, Repubblica Ceca)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

**Eventi speciali cortometraggi:** Italia

**Programma animazione:** (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)

**Sorprese di genere** (Bulgaria, Croazia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

**TFF Art&Sound** (Austria, Lituania, Russia)

Lux Price 2015 (Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Italia, Romania, Turchia, USA)

#### Eventi speciali:

- Focus Polacco: OMAGGIO A Krzysztof Kieślowski e OMAGGIO A Marcin Koszałka
- Sezione informativa: CEI EVENT
- Nuovo cinema rumeno tra favola e realtà
- Born in Trieste (Croazia, Francia, Germani, Serbia, Ungheria)

#### Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare dei work in progress.

#### I premi

##### Concorso Internazionale Lungometraggi

**PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):**

A SZERDAI GYEREK (The Wednesday Child) di Lili Horváth, (H – D, 2015)

##### Concorso Internazionale Documentari

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):**

V LUČACH SOLNCA (Under the Sun) di/by Vitalij Manskij, (RUS – D – CZ – LV – ROK, 2015)

##### Concorso Internazionale Cortometraggi

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):**

DISSONANCE di/by Till Nowak, (Germania / Germany, 2015)

**Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)**

THE PROSECUTOR THE DEFENDER THE FATHER AND HIS SON, di/by Iglia Trifonova, (BG – NL – S, 2015)

**Premio Corso SALANI (2.000 euro)**

BANAT – IL VIAGGIO (Banat) di/by Adriano Valerio, I-RO-BG-MK, 2015

**Premio SkyArte**

**Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

MEISTRAS IR TATJANA (Master and Tatyana) di/by Giedrė Zickytė, (Lituania/Lithuania 2014)

**Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (1.500 euro)**

L'AMOR FU di/by Sara Cavosi, Fabio Marson, Italia /Italy

**PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO**

CHUCK NORRIS VS COMMUNISM di/by Ilinca Calugareanu, (GB – RO – D, 2015)

**PREMIO #TSFFBACKTOSCHOOL**

LJUBEZEN NA STREHI SVETA (Love on the Top of the World) di/by Jan Cvitkovič (SLO, 2015)

- **VARCARE LA FRONTIERA – Mostre presso Cavò\_rifugio videoespositivo (febbraio-marzo)**

due mostre, a ingresso gratuito, dedicate: una a Fiore de Henriquez dal titolo "In Love With Clay"; una al racconto del percorso di transizione da un sesso all'altro attraverso disegni, scritti e testimonianze dal titolo "Dentro il mio viaggio. Immaginare la propria identità oltre i limiti del corpo".

- **CORTI IN CORTE presso lo STUDIO GASPERINI (gennaio)**

Evento ad ingresso libero: proiezione di cortometraggi nella corte interna di Via Timeus dello Studio Gasperini, suggestiva cornice in cui è stata ricreata una piccola sala cinematografica all'aperto ad ingresso libero.

- **CAMERA DI SPECCHI (maggio-giugno)**

Workshop partecipativo, ad iscrizione gratuita, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni interessati a ideare e realizzare dei cortometraggi di fiction. Il percorso formativo vede alla guida Alberto Fasulo.

Progetto promosso dall'associazione di promozione sociale Drop Out in partenariato con Alpe Adria Cinema e in collaborazione con Casa della Musica.

- **SON OF SAUL di Laszlò Nemes al Cinema Ariston (3 e 18 febbraio)**

Dove: Cinema Ariston ad ingresso libero

Evento: incontro con gli studenti delle scuole superiori di Trieste

Cinema: proiezione del film SON OF SAUL di Laszlo Nemes (Teodora distribuzione) – introduzione e dibattito alla fine del film a cura dello staff di Alpe Adria Cinema. Evento fatto in collaborazione con La Cappella Underground

- **TRIESTEBOOKFEST eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema a Ingresso libero (sabato 2 aprile 2016)**

Lettura, Scrittura e dintorni, ore 11.30 - Sala Piccola Fenice, via San Francesco, Trieste

TU NON TACERE - Raccontare il diritto alla salute: Fulvio Ervas (scrittore) dialoga con Nicoletta Romeo (direttrice artistica del Trieste Film Festival)

- **Un secolo di rivolte - Sguardi tra cinema e storia su due pagine chiave del Novecento: la Guerra civile spagnola e la Rivoluzione d'Ungheria (ottobre-novembre)**

Evento fatto in collaborazione con La Cappella Underground e IRSML FVG presso la sala video del Magazzino delle idee e il Cinema Ariston, ad ingresso libero.

Film introdotti e moderati da Nicoletta Romeo (direttrice artistica TSFF), Patrick Karlsen (IRMSL) e il prof. Claudio Venza. Programma Cinema: Apa (Il padre) di István Szabó, I disperati (Szegénylegények) di Miklós Jancsó, Terra e libertà (Land and Freedom) di Ken Loach.

matinée riservato alle scuole secondarie di secondo grado (IV e V) con la proiezione dei seguenti film:

Terra e libertà (Land and Freedom) di Ken Loach, Terra di Spagna (*The Spanish Earth*) di Joris Ivens, Lo spirito dell'alveare (El espíritu de la colmena) di Victor Erice, 94', 1973

## 2017

- **28<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>29 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Albania, Bulgaria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria)

**Eventi speciali lungometraggi** (Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, USA)

**Concorso documentari** (Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera)

**Fuori concorso documentari** (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovenia)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

**Eventi speciali cortometraggi:** Italia

**Programma animazione:** (Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovacchia)

**Sorprese di genere** (Bulgaria, Croazia, Estonia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

**TFF Art&Sound** (Austria, Germania, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia)

**Eventi speciali:**

- Focus Cinema Baltico

- Nuovo cinema rumeno 2 (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Romania)

- Born in Trieste (Croazia, Bulgaria, Francia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Macedonia)

- Omaggio a Vitalij Manskij

## Eventi collaterali

**EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS**- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**PREMIO CORSO SALANI**, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare dei work in progress.

**VARCARE LA FRONTIERA**: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

### TSFF EVENTI:

Distribuzione italiana 2.0

Masterclass Vitalij Manskij / Marco Bellocchio /Cristi Puiu

SKY ARTE HD SHOWCASE

Panel Virtual Reality

Workshop Hands-on: realizzare un video a 360°

Mostre (Dive e cinema nelle foto di Mario Magajna – X-ray audio – Mare Nostrum –

Sirene Queer – Electric Sky - Le mie notti sono più belle dei vostri giorni)

Spettacolo "Il sogno e l'utopia. Biografia di una generazione"

Concerto Ufoslavians: landing on planet earth

Presentazione libri (L'europa di mezzo – Omero Antonutti)

Passeggiate cinematografiche

Laboratori per bambini

## I premi

### Concorso Internazionale Lungometraggi

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):**

DOBRA ŽENA (Una brava moglie) di Mirjana Karanović (Serbia/Bosnia Erz./Croazia 2016)

### Concorso Internazionale Documentari

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):**

KOMUNIA (La comunione) di Anna Zamecka (Polonia 2016)

### Concorso Internazionale Cortometraggi

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):**

SCRIS/NESCRIS (Scritto/Non scritto) di Adrian Silişteanu (Romania 2016)

**Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)**

SIERANEVADA (id.) di Cristi Puiu (Romania/Francia/Bosnia Erz./Croazia/Macedonia 2016)

**Premio Corso SALANI(2.000 euro)**

LA NATURA DELLE COSE (id.) di Laura Viezzoli (Italia 2016)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

KOUELKA SHOOTING HOLY LAND (Koudelka fotografa la Terra santa) di Gilad Baram (Germania/Repubblica Ceca 2016)

**Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (1.500 euro)**

CONO D'OMBRA (id.) di Luca Mastrogiovanni (Italia)

### PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO

THE GOOD POSTMAN (Il buon postino) di Tonislav Hristov (Finlandia/Bulgaria 2016)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

FAI BEI SOGNI (id.) di Marco Bellocchio (Italia/Francia 2016)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

NERUDA (id.) di Pablo Larraín (Argentina/Cile/Spagna/Francia 2016)

**Premio Giuria Erasmus**

PLATEIA AMERIKIS (Piazza Amerika) di Yannis Sakaridis (Grecia/Gran Bretagna/Germania 2016)

**Premio Eastern Star 2017**

Monica Bellucci

**Premio Cinema Warrior 2017**

Vitalij Manskij

- **ERNESTO - GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO L'OMOFobia, LA BIFOBIA E LA TRANSFOBIA (17 maggio)**

Evento tenutosi presso la Sala Predonzani, Palazzo della Regione FVG

con il seguente programma:

15.00 introduzione Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia nell'ambito di FVG Pride

Interventi di: Loredana Panariti, assessore alle Pari Opportunità, Regione Autonoma FVG; Antonella Nicosia, presidente Arcigay Arcobaleno Trieste e Gorizia; Davide Zotti, docente e responsabile del Progetto "A scuola per conoscerci"; Nicoletta Romeo, co-direttrice del Trieste Film Festival

15.30 proiezione film "Ernesto" di Salvatore Samperi - Italia-Spagna-Germania, 1978, col., 95' - v.o. ita

con Martin Halm, Virna Lisi, Michele Placido e Turi Ferro, **a cura di Alpe Adria Cinema**

nell'ambito di FVG Pride promosso da Arcigay Friuli, Arcilesbica Udine, Arcigay Arcobaleno Trieste e Gorizia, La Fenice Fvg e Associazione Universitaria Iris nel progetto VARCARE LA FRONTIERA #4 flussi di marea, a cura dell'associazione Cizerouno sostenuto da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema

- **ENERGIA DEI LUOGHI "ROCK AND LIGHT" (settembre)**

Evento a cura di Casa Cave, Gruppo78 e Alpe Adria Cinema ad Aurisina Cave

Cinema: proiezione di una programma di corti d'animazione a cura di AAC ad ingresso libero

- **TRIESTEBOOKFEST eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema**

a Ingresso libero Sabato 21 ottobre 2017 - Auditorium Museo Revoltella, Trieste

Ore 15.30: Laila Wadia con Nicoletta Romeo - Da Bollywood a Trieste, Un percorso tra letteratura, cinema e teatro

- **1917. I DODICI MESI CHE HANNO CAMBIATO IL SECOLO (ottobre)**

Evento fatto in collaborazione con Irsml FVG e Dispes Units

Cinema: proiezione di un programma di film presso il Magazzino delle idee, a corredo del convegno organizzato da Irsml Fvg, introdotti dallo staff AAC ad ingresso libero

- **CAMERA DI SPECCHI**

Evoluzione del progetto, iniziato nel 2012, e sua trasformazione in **LABORATORIO PERMANENTE** aperto a tutti i giovani aspiranti videomakers dove elaborare, presentare idee progettuali e ottenere consulenza e supporto tecnico in ambito audiovisivo da esperti del settore e dalle figure chiave anche di Alpe Adria Cinema.

## 2018

- **29<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>28 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Albania, Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Finlandia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Polonia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

**Eventi speciali lungometraggi** (Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, Ungheria, USA)

**Concorso documentari** (Austria, Belgio, Croazia, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

**Programma animazione:** (Croazia, Francia, Germania, Italia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovenia)

**TFF Art&Sound** (Austria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Russia, Ungheria)

**Eventi speciali:**

- **Rebels 68. East 'n' West Revolution**

- **Made in Kurdistan**

- **Born in Trieste** (Belgio, Estonia, Italia, Irlanda, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca)

**Eventi collaterali**

**EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS** - workshop internazionale di sceneggiatura

dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**LAST STOP TRIESTE** – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut precedentemente sviluppati

**THIS IS IT** – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

**PREMIO CORSO SALANI**, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare dei work in progress.

**VARCARE LA FRONTIERA**: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

**TSFF EVENTI**: Le giornate della distribuzione italiana indipendente

Masterclass Michel Reilhac

Rock + cinema = 68

La nuova legge cinema: tutele, innovazioni, prospettive

Rebels 68 East

Uomini che dissero no

Made in Kurdistan: tra memoria e presente un'identità possibile per il cinema curdo

Rebels 68 West

Camera di specchi sound

Officina Tipografica

Cinebrunch

Passeggiate cinematografiche

Mostra Sfingi Arcane

Mostra La storia di D.

**TSFF GOES VIRTUAL**:

VR Hackathon Contest

Panel virtual reality: state of the art

Workshop what is special about spatial audio?

Masterclass Michel Reilhac

**TSFF PER I PICCOLI**:

Cine-collage: laboratorio per piccoli registi

#Paper revolution

Cortometraggi in Kaleido

Scienziati della domenica: la magia del cinema

Cinema per i piccoli

Quilt movie

## I premi

**Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):**

ARITMIJA (Aritmia), di Boris Chlebnikov (Russia/Finlandia/Germania 2017)

**Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):**

WONDERFUL LOSERS: A DIFFERENT WORLD (id.) di Arūnas Matelis (LT/I/CH/B/LV/GB/IRL/E 2017)

**Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):**

60 KILO NICZEGOS (60 chili di nulla) di Piotr Domalewski (Polonia 2017)

**Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)**

Ada Solomon, producer

**Premio Corso SALANI (2.000 euro)**

L'UOMO CON LA LANTERNA (id.) di Francesca Lixi (Italia 2017)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

SOVIET HIPPIES (Hippie sovietici) di Terje Toomistu (Estonia/Germania/Finlandia) 2017

**PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO**

ȚARA MOARTĂ (La nazione morta) di Radu Jude (Romania 2017)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

A CIAMBRA (id.) di Jonas Carpignano (I/BR/D/F/S/USA 2017)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

ELLE (id.) di Paul Verhoeven (Francia 2016)

**Premio Giuria PAG**

RUDAR (Il minatore) di Hanna Slak (Slovenia/Germania 2017)

**Premio Eastern Star 2018**

RADE ŠERBEDŽIJA

**Premio Cinema Warrior 2018**

PIERA PATAT

E LIVIO JACOB

**Premio Cineuropa**

SOLDAȚII. POVESTE DIN FERENTARI (Soldati. Una storia da Ferentari) di Ivana Mladenović (Romania/Serbia/Belgio 2017)

- **PROGETTO DI ALFABETIZZAZIONE AL CINEMA (FILM LITERACY)  
E APPRENDIMENTO DELLA LINGUA ITALIANA ATTRAVERSO L'AUDIOVISIVO  
(dicembre 2018 – marzo 2019)**

Progetto rivolto agli studenti stranieri (dai 18 ai 70 anni) del CPIA-Centro Provinciale dell'Istruzione degli Adulti di Trieste, realizzato da dicembre 2018 a marzo 2019:

1. incontri teorici sul cinema presso le sedi del CPIA a TS, tenuti in lingua italiana
2. coinvolgimento degli allievi durante il TSFF come volontari (addetti di sala, al bookshop, servizio ospitalità)
3. visione film e cineforum presso il Teatro Miela dopo il Festival
4. serie di incontri tra febbraio e marzo 2019 a tema (stesura di una recensione, linguaggio del cinema, dibattito)

- **MOSTRA FOTOGRAFICA – LA STORIA DI D. DI DILETTA ALLEGRA MAZZA  
(febbraio)**

progetto fatto in collaborazione tra Alpe Adria Cinema e l'associazione Cizerouno presso Cavò, ad ingresso gratuito. Esposizione di una serie di foto che documentano la transizione di D. nel cambio di genere sessuale. Un

- **CAMERA DI SPECCHI - INCONTRO CON MARIUCCIA CIOTTA E ROBERTO  
SILVESTRI SULLA CRITICA CINEMATOGRAFICA (maggio)**

Evento organizzato in collaborazione fra Alpe Adria Cinema e Ass. Drop Out, ad ingresso libero e rivolto a tutti i curiosi, appassionati ed esperti di cinema. Una chiacchierata improntata sull'analisi di film e scambi di idee

- **EVENTO: ROSE LIBRI MUSICA VINO PRIMAVERA (4, 11, 18 E 25 maggio)**

Dove: Parco di San Giovanni

Settore Cinema: proiezioni di *Lievito Madre - Le ragazze del secolo scorso* di Concita de Gregorio ed *Esmeralda*

*Calabria + La mafia uccide solo d'estate* di Pif

Ad ingresso libero, evento realizzato in collaborazione fra Alpe Adria Cinema (curatela parte di cinema) e Ass. Cizerouno

## 2019

- **30<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (18>25 gennaio)**

**Concorso lungometraggi** (Albania, Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania,

Grecia, Iran, Kazakistan, Kosovo, Paesi Bassi, Polonia, Qatar, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Ucraina, Ungheria)

**Eventi speciali lungometraggi** (Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Germania Ovest, Italia, Lituania,

Polonia, Regno Unito, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Ucraina, Ungheria)

**Concorso documentari** (Austria, Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Italia, Lettonia, Polonia,

Portogallo, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Croazia, Georgia, Grecia, Italia, Lituania, Montenegro, Polonia, Rep. Ceca, Romania,

Serbia, Slovacchia, Ungheria)

**TFF Art&Sound** (Croazia, Rep. Ceca, Serbia, Slovenia, Ungheria)

**Premio Corso Salani 2019**

### Eventi speciali:

- Racconti dal Muro di Berlino

- Born in Trieste (Estonia, Lettonia, Lituania, Rep. Ceca, Slovacchia)

### Eventi collaterali

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**LAST STOP TRIESTE** – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

**THIS IS IT** – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

**PREMIO CORSO SALANI**, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti.

**FEATURE LAUNCH 2019 @ EASTWEEK – TSFF** workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

**GOCRITIC!** - GoCritic! è un programma di formazione per giovani critici e giornalisti emergenti. Organizzato da Cineuropa insieme a vari festival di cinema europei, è il primo programma europeo di formazione di questo genere, interamente svolto in inglese.

**VARCARE LA FRONTIERA:** conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

### TSFF EVENTI:

Volevo Uccidere – J.L.Godard di Jan Nemeč

Q&A Incontri con gli autori

L'artista e l'industria cinematografica – Tutele, finanziamenti e criticità

Le giornate della distribuzione Italiana indipendente

Masterclass Jacopo Quadri

20 anni di Doc/it

Sky arte presenta: Urban Myths

Masterclass Sergei Loznica

Incontro sulla retrospettiva 1989-2019: Wind of Change

Masterclass Ildikó Enyedi

Passeggiata nella Trieste multiculturale

Da Alpe Adria Cinema a Trieste Film Festival 30 anni di luoghi città

Il porto vecchio e il cinema

Passeggiata nella Trieste del cinema

### TSFF GOES VIRTUAL:

Kobold VR & in the cave: case study

Incontro con Ingrid Hunkeler – world VR forum

In the cave

Kobold

### TSFF PER I PICCOLI:

Dentro alla camera oscura

Magia del precinema

Cortometraggi in Kaleido

Family Lab - scienza da sgranocchiare

Costumista per un giorno

### I premi

**Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):**

DELEGACIONI (La delegazione), di Bujar Alimani (Albania/Francia/Grecia/Kosovo 2018)

**Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):**

CHRIS THE SWISS di Anja Kofmel (Svizzera/Germania/Croazia/Finlandia 2018)

**Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):**

LAST CALL (Ultima chiamata) di Hajni Kis (Ungheria 2018)

**Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)**

ŽELIMIR ŽILNIK

**Premio Corso SALANI(2.000 euro)**

MY HOME, IN LIBYA (id.) di Martina Melilli (Italia 2018)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

RUBEN BRANDT, A GYUJTO (Ruben Brandt, il collezionista) di Milorad Krstić (Ungheria) 2018

**PREMIO BALKANI CAUCASO-TRANSEUROPA**

CHRIS THE SWISS (Chris lo svizzero) di Anja Kofmel (Svizzera/Germania/Croazia/Finlandia 2018)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

DOGMAN (id.) di Matteo Garrone (Italia/Francia 2018)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

PHANTOM THREAD (id.) di Paul Thomas Anderson (Stati Uniti/Regno Unito 2017)

**Premio Giuria PAG**

DELEGACIONI (La delegazione) di Bujar Alimani (Albania/Francia/Grecia/Kosovo 2018)

**Premio Eastern Star 2019**

MILČO MANČEVSKI

**Premio Cinema Warrior 2019**

MIRSAD PURIVATRA

**Premio Cineuropa**

TERET (Il carico) di Ognjen Glanović (Serbia/Francia/Croazia/Irlanda/Qatar 2018)

***This Is It***

Tony Driver – Un deportato al contrario di Ascanio Petrini (Italia/Messico)

***LST Award***

Heath Singers di Nadia Parfan (Ucraina)

- **ON THE WAY\_ STORIE DI RESILIENZA AL FEMMINILE (febbraio – marzo – aprile)**

Attraverso una selezione di pellicole curata dall'associazione Alpe Adria Cinema in un evento a cura di PAG Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, "On the Way \_ Storie di resilienza al femminile" mette in primo piano la collaborazione con associazioni molto attive sul tema della promozione dei diritti: il GOAP Gruppo Operatrici Antiviolenza e Progetti e l'associazione Clic.

"On the Way" è il cinema che racconta come sia possibile trovare soluzioni a crisi ed eventi traumatici mobilitando le proprie risorse quando pensi di non averne più. Proiezioni rivolte soprattutto ai giovani che mettono in primo piano il tema della resilienza, con uno zoom particolare sul mondo femminile. Eventi ad ingresso gratuito e libero.

<https://pag.comune.trieste.it/on-the-way--storie-di-resilienza-al-femminile/>

- **MOSTRA FOTOGRAFICA – CLOSE UP DI LARA PERENTIN (aprile – maggio)**

Progetto fatto in collaborazione fra Alpe Adria Cinema e l'Associazione Cizerouno.

Esposizione ad ingresso libero nello spazio espositivo di Alpe Adria Cinema, Cavò

- **Programma di film italiani per i cittadini di lingua italiana di Isola - SLO (giugno)**

organizzazione: Alpe Adria Cinema - location: Kino Art Odeon, Isola, ingresso libero

Film in programma: La città che cura di Erika Rossi, Likemeback di Leonardo Guerra Seràgnoli, Gli indocili (The Untamed Words) di Ana Shametaj, My Home in Libya di Martina Melilli, Kobarid di Christian Carmosino Mereu

- **MOSTRA FOTOGRAFICA – Mario Magajna, Sirene immaginarie / Namišljene sirene (luglio-agosto-settembre)**

una selezione di foto in bianco e nero del celebre fotoreporter del quotidiano Primorski dnevnik Mario Magajna (1916–2007), nato proprio a Santa Croce, che ritraggono attrici, attori e set cinematografici, esposte al teatro Sirk di Santa Croce (Trieste), a ingresso libero

- **TSFF summer nights/TSFF sotto le stelle (12-13 luglio)**

Una selezione del programma del TSFF30 è stata riproposta sul Carso, nel paese di Santa Croce, nell'estate 2019, grazie alla collaborazione con l'Associazione culturale slovena Vesna, nella bellissima cornice del terrazzo del Dom Albert Sirk affacciato sul Golfo di Trieste. Ad aprire la mini rassegna venerdì 12 luglio alle 21 il documentario La città che cura della regista triestina Erika Rossi. La città che cura (2018, 89', versione originale italiana con sottotitoli in lingua inglese) è un film sull'interessante esperimento tutto triestino delle cosiddette Microaree. Queste strutture sono di supporto agli

abitanti delle periferie cittadine e offrono loro cure mediche o anche solo occasioni di svago. A seguire incontro con la regista Erika Rossi.

Sabato 13 luglio alle 21 presentazione del film sloveno Izbrisana (Cancellata) dei registi Miha Mazzini e Dušan Joksimović.

Izbrisana (2018, 85', versione originale slovena con sottotitoli in lingua italiana) è il film d'esordio di Miha Mazzini che è anche autore della sceneggiatura e dell'omonimo romanzo (tradotto anche in italiano). La protagonista del film è una ragazza madre che alla nascita del figlio scopre di essere stata cancellata dai registri della Repubblica di Slovenia. La stessa sorte toccò nel 1992 a quasi 25.000 persone.

A seguire incontro con il regista Miha Mazzini.

La rassegna di cinema estivo è nata dalla collaborazione di Alpe Adria Cinema con le associazioni Slovenski klub, Kinoatelje, Cizerouno e la Biblioteca nazionale degli studi (Narodna in študijska knjižnica).

## • TRIESTEBOOKFEST eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema

Sogni tra le pagine – Storie di sogni possibili: Un libro per sognare, un sogno nato da un libro - Venerdì 27 Settembre 2019 - Terrazza Museo Revoltella, Trieste

Contributi di: Diana Bosniak, Riccardo Cepach, Giorgi Cescutti, Renzo Stefano Crivelli, Costanza Grassi, Stefano Pace, Corrado Premuda, Veit Heinichen, Nicoletta Romeo, Mary Barbara Toluoso, Edda Vidiz, Martina Vocci, Lorenzo Zuffi. (serata in omaggio a "Lets", a sostegno della candidatura di Trieste come Città della Letteratura nel network della città creative dell'Unesco)

## 2020

### • 31<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>23 gennaio)

**Concorso lungometraggi** (Albania, Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

**Eventi speciali lungometraggi** (Cecoslovacchia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Jugoslavia, Stati Uniti)

**Concorso documentari** (Azerbaijan, Belgio, Danimarca, Estonia, Francia, Germania, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Ucraina, Ungheria)

**Concorso cortometraggi** (Bielorussia, Croazia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Serbia, Slovacchia, Ungheria)

**TFF Art&Sound** (Croazia, Francia, Georgia, Italia, Macedonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia)

**Premio Corso Salani 2020**

**Eventi speciali:**

- **Fellini East West (1920 – 2020 Cent'anni dalla nascita di Federico Fellini)**

- **Born in Trieste** (Argentina, Bulgaria, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Ucraina)

- **Omaggio a Corso Salani**

- **Time Will Tell 1990 - 2020 Trent'anni dalla riunificazione tedesca**

**Eventi collaterali**

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**LAST STOP TRIESTE** – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

**THIS IS IT** – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

**FEATURE LAUNCH 2020 @ EASTWEEK** – TSFF workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici.

**TSFF ACADEMY** il festival ha dato l'opportunità a circa una quarantina di studenti universitari provenienti da diverse università italiane e straniere di partecipare al festival seguendo percorsi specifici con proiezioni, masterclass e gli incontri con gli autori.

**TSFF EVENTI:**

Q&A Incontri con gli autori

D'amore non si muore – presentazione libro Lino Capolicchio

Con Bata nella giungla – presentazione libro Markéta Pilátová

Il Bruciacadaveri – presentazione libro Alessandro De Vito

BAG studio di architettura sostenibile con materiali naturali - cortometraggio

Masterclass Corneliu Porumboiu

Berlin Bouncer – film evento  
The man who saw too much – film evento  
Cavana Stories – film evento  
Dietro la luce – Immaginario Scientifico  
Passeggiata nella Trieste multiculturale  
Rive, molo, caffè storici e Viale  
Da San Giacomo alla Torre del Lloyd: nuovi itinerari alla scoperta di Trieste  
EU CIAK  
Modernistan: architettura modernista sovietica in Asia Centrale  
Federico Fellini: visioni dall'est  
Il favoloso Gianni: antologia murale in 21 pannelli  
Ho ancora una valigia a Berlino  
Nati dopo l'89  
Architetture a confronto: dall'Asia Centrale ai territori dell'ex-Jugoslavia  
Abbiamo ancora tutti una valigia a Berlino!  
Brunch felliniano  
Hands of the Makers degustazione di formaggi  
Richard Dorfmeister TSFF Party  
Almost Happy Concert  
**VR DAY:** Donne e storytelling nella realtà virtuale – panel  
Marenostrum, Stefania Casini – vr experience  
Medusa Act II, Sara Tirelli - vr experience  
The key, Céline Tricart – vr experience  
Set reali e visite virtuali – Casa del Cinema  
**TSFF PER I PICCOLI:**  
Zoo Party Lab  
Buon Compleanno, Gianni Rodari!  
Il mio porto va al cinema!  
Zoo Party music&painting live  
Il Professor Balthazar e i suoi amici: la scienza al cinema  
Choco Lab

## I premi

### Concorso Internazionale Lungometraggi

#### PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

BASHTATA (Il Padre), di Kristina Grozeva, Petar Valchanovi (Bulgaria/Grecia/ 2019)

### Concorso Internazionale Documentari

#### PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

A LÉTEZÉS EUFÓRIÁJA (L'euforia dell'esistenza), di Réka Szabó (Ungheria 2019)

### Concorso Internazionale Cortometraggi

#### PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):

LAKE OF HAPPINESS (Un mare di felicità), di Aliaksei Paluyan (Bielorussia/Germania/Spagna 2019)

#### Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)

MARKO ŠKOP

#### Premio Corso SALANI (2.000 euro)

LA STRADA PER LE MONTAGNE, di Micol Roubini (Italia/ Francia 2019)

#### Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

FORMAN VS FORMAN, di Helena Třeštíková, Jakub Hejna (Repubblica Ceca, Francia 2019)

#### PREMIO BALSANI CAUCASO-TRANSEUROPA

A LÉTEZÉS EUFÓRIÁJA (L'euforia dell'esistenza), di Réka Szabó (Ungheria 2019)

#### Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

IL TRADITORE di Marco Bellocchio (Italia/Francia/Germania/Brasile 2019)

#### Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

PARASITE di Bong Joon - Ho (Corea del Sud 2019)

#### Premio Giuria PAG

HRANICE (Confine) di Damián Vondrášek (Repubblica Ceca 2020)

**Premio Eastern Star 2020**

KASIA SMUTNIAK

**Premio Cinema Warrior 2020**

LIBERO CINEMA IN LIBERA TERRA

**Premio Cineuropa**

LILLIAN di Andreas Horvath (Austria 2019)

**This Is It**

THE STONEBREAKER di Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio (Italia/Francia 2020)

**LST Award**

HOLY FATHER di Andrei Dascalescu (Ucraina 2020)

- **EU CIAK (ottobre 2019 – gennaio 2020)**

Ideato, organizzato e coordinato da Alpe Adria Cinema con il supporto della Fondazione Pittini.

Un progetto di formazione all'audiovisivo, rivolto a tre classi quarte o quinte di tre scuole superiori della città di Trieste. In ciascuna classe è stato proposto un percorso di sei laboratori per la realizzazione di un cortometraggio in cui doveva essere rappresentata in modo artistico analitico una tematica legata all'Unione Europea (ad es. mobilità, sostenibilità ambientale, discriminazioni). I cortometraggi sono poi stati presentati nella cornice internazionale del Trieste Film Festival (gennaio 2020) e votati e premiati dal pubblico in sala.

Sono stati coinvolti Istituti superiori di secondo grado in particolare ad indirizzo artistico, tecnico e multimediale. Il progetto ha voluto rendere i ragazzi protagonisti di un percorso partecipato e dinamico, in cui loro stessi potessero esprimere idee che poi, grazie al linguaggio audiovisivo e cinematografico, sono state rappresentate nel cortometraggio; il video quindi come strumento per una sintesi efficace e coinvolgente delle loro idee e del messaggio che voleva essere veicolato. Così facendo i ragazzi, in una prima fase del lavoro, si sono confrontati e hanno dialogato con l'obiettivo di scrivere una trama; poi, da autori, sono divenuti attori, registi, truccatori, operatori di ripresa: hanno imparato a conoscere le tecniche cinematografiche e a metterle in pratica per la costruzione del film di cui sono stati gli assoluti protagonisti, davanti e dietro la macchina da presa. I ragazzi sono stati accompagnati nella realizzazione del cortometraggio da professionisti del settore dell'audiovisivo.

## 2021

- **32<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>30 gennaio)**

**Un'edizione "straordinaria" svoltasi completamente online, sulla piattaforma Mymovies.it e sui canali social del festival, ricca sia di film che di eventi collaterali live**

**Concorso lungometraggi** (Belgio, Bosnia ed Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Macedonia del nord, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Spagna, Svezia)

**Eventi speciali lungometraggi** (Azerbaijan, Cecoslovacchia, Messico, Serbia, Stati Uniti)

**Concorso documentari** (Armenia, Austria, Azerbaijan, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia)

**Concorso cortometraggi** (Austria, Croazia, Germania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Turchia)

**TFF Art&Sound** (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia)

**Premio Corso Salani 2021**

**Fuori dagli sche(r)mi** (Bosnia ed Erzegovina, Francia, Macedonia del nord, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Svezia, Svizzera, Ucraina)

**Eventi speciali:**

- **Retrospectiva 1991 – 2021: War, Trauma, Metaphor. Finis Yugoslaviae – 30 anni dallo scoppio delle guerre Balcaniche** (in parte fatta online e in parte in presenza nella primavera/estate 2021)

- **Wild Roses: registe in Europa – focus Polonia**

**Eventi collaterali**

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**LAST STOP TRIESTE** – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

**THIS IS IT** – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

**FEATURE LAUNCH 2020 @ EASTWEEK – TSFF**

il principale programma dedicato ai lungometraggi di MIDPOINT è riservato ai registi che stanno lavorando al loro primo o secondo film. L'edizione 2020 del programma si concluderà online dal 21 al 22 gennaio 2021 attraverso la piattaforma di follow-up per i produttori chiamata Feature Launch Spotlight. L'evento è organizzato in collaborazione con il Trieste Film Festival. MIDPOINT insieme al Trieste Film Festival ha preparato per i produttori 2 giorni intensivi di incontri one-to-one con esperti del settore per discutere le potenziali partnership artistiche e finanziarie per i loro progetti.

**TSFF ACADEMY** il festival ha dato l'opportunità a circa una quarantina di studenti universitari di diverse università italiane di partecipare al festival seguendo percorsi specifici con proiezioni, masterclass e gli incontri VR attraverso l'omaggio dell'accredito per seguire il festival online.

**TSFF EVENTI fatti in live streaming su Mymovies.it, Facebook e Youtube**

### **VR days**

Con la partecipazione di Iolanda di Bonaventura, Kathrin Brunner, Oliver Czeslik, Girolamo Da Schio, Nikola Ljuca, Valentina Paggiarin, Bojana Radulovic, Giacomo Talamini, Saverio Trapasso, Marija Vucic

### **Il festival dei piccoli (in primavera 2021)**

Proiezioni: Il meglio di Animateka e Classici Sloveni dell'animazione con pupazzi a cura di Animateka Lubiana, in collaborazione con Slovenski Filmski Arhiv

Piccole canaglie & Fiabe in fila a cura di Cineteca di Bologna - Schermi & Lavagne

**Laboratori per bambini** a cura di Costanza Grassi

### **concerto**

Storia di una stella Marina a cura di Casa della Musica / Scuola Musica 55

### **incontri/panel: un caffè con il TSFF**

Incontro con le registe della sezione Wild Roses: registe in Europa. Focus Polonia moderato da Marina Fabbri

Incontro sul ruolo delle donne nell'audiovisivo: squilibri di genere nell'industria del cinema con interventi di Angela Prudenzi, Silvia Sandrone, Alessia Sonaglioni

Incontro con i rappresentanti di U.N.I.T.A. - Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo

Un caffè con Cristina Battocletti: TSFF - una storia lunga 32 anni

Un caffè con Elisa Grando: un viaggio nel TSFF32

### **Webinar** a cura di Alphapanda

Quali sono le strategie digitali vincenti per una distribuzione efficace? Digital/social marketing con case study dedicato ai distributori italiani

Digital campaigns for film festivals - Workshop dedicato al network MIOB - Moving images open borders

Masterclass di Cristi Puiu in conversazione con Thanos Anastopoulos

### **presentazioni di libri**

Piccolo Alfabeto per viaggiatori selvatici di Eleonora Sacco in conversazione con Luigi Nacci

Identità, confine. Geografie, modelli, rappresentazioni a cura di Leonardo Quaresima

### **mostre**

B#Side War - il Limes e l'invasione, opere di Alice Mestriner, Ahad Moslemi, Carmela Cosco, Nantia Skordopoulou, Barbara Mydlak a cura di Associazione IoDeposito EContemporary

Behind the appearances di Vera von Lehnendorff e Holger Trülzsch a cura di Alda Balestra Stauffenberg e Lorenzo Michelli

Erpac FVG - Ente Regionale Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia

Galleria Regionale d'Arte Contemporanea Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo

Finis Jugoslaviae - reportage fotografico del 1991 di Giovanni Montenero a cura di Massimo Premuda / DoubleRoom  
arti visive, Trieste

### **spettacoli / concerti / musica**

djset party di chiusura del festival

### **passeggiate**

Trekking urbano nell'area dell'Ex Opp e Trieste tra Carso e mare a cura di Marzia Arzon

Esterno/giorno Frames a cura di Casa del Cinema di Trieste

Principi reietti, esuli cattivi, femmine rinchiusi e altre storie: tour narrativo e luoghi parlanti a cura di Laboratorio di studi irlandesi e gruppo di ricerca su letteratura, narrazione, spazi e turismo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste

### **a tavola con il tsff**

Video-incontro con gli chef stellati Antonia Klugmann (L'Argine a Vencò); Matteo Metullio, Davide De Pra (Harry's

Piccolo)

I premi (quelli dei concorsi assegnati da giurie internazionali di professionisti)

**Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):**

DASATSKISI (L'inizio) di Dea Kulumbegashvili (Georgia/Francia, 2020)

**Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):**

ACASĂ, MY HOME (Casa mia) di Radu Ciorniciuc (Romania/Germania/Finlandia, 2020)

**Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):**

DALEJ JEST DZIEN (Dall'altra parte c'è il giorno) di Damian Kocur (Polonia, 2020)

**Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)**

Srdan Golubović

**Premio Corso SALANI (4.000 euro)**

ULTIMINA di Jacopo Quadri (Italia, 2020)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

LE REGARD DE CHARLES (Lo sguardo di Charles) di Marc di Domenico, Charles Aznavour (Francia, 2019)

**Premio Balcani Caucaso-Transeuropa**

O JEDNOJ MLADOSTI (C'era una volta un giovane) di Ivan Ramljak (Croazia, 2020)

**Premio Tènk**

DIVINAZIONI di Leandro Picarella (Italia/Francia, 2020)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

FAVOLACCE dei Fratelli D'Innocenzo (Italia/Svizzera, 2020)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE (Roubaix, una luce) di Arnaud Desplechin (Francia, 2019)

**Premio Giuria PAG**

AKTŪRIMAS (Pupazzo) di Laurynas Bareiša (Lituania, 2020)

**Premio Eastern Star 2020**

MIKI MANOJLOVIĆ

**Premio Cinema Warrior 2020**

Associazione U.N.I.T.A.

**Premio Cineuropa**

SWEAT di Magnus von Horn (Polonia/Svezia, 2020)

**This Is It**

Crown Shyness di Valentina Bertani - **Laser Film Award.**

Menzione Speciale a Darkling di Dušan Milić (Serbia/Italy/Greece/Denmark/Bulgaria).

**Last Stop Trieste**

**HBO Europe Award (1.000 EUR) a Brotherhood** by Francesco Montagner, whereas the **Flow Digital Cinema**

**Award** goes to *Museum of the Revolution* by Srđan Keča and the **First Hand Fund Award** goes to *Reconciliation* by Marija Zidar.

## ● EU CIAK1 + EUCIAK2 (MARZO/APRILE 2021)

progetto di educazione al linguaggio audiovisivo con il sostegno della Fondazione Pietro Pittini e fatto con la collaborazione del PAG - progetto area giovani del Comune di Trieste

1) Marzo: MASTERCLASS DI MATTEO OLEOTTO (16 marzo), DAVIDE DEL DEGAN (18 marzo), ERIKA ROSSI (19 marzo) - (svoltesi su zoom per i ragazzi vincitori dell'edizione 2020)

2) Marzo: inizio della seconda edizione del progetto.

La seconda edizione di EU CIAK - progetto di educazione all'audiovisivo ha coinvolto le classi 2O, 2P, 3O e 3P dell'Istituto S. Sandrinelli (settore servizi commerciali / indirizzo Web Community).

Sono stati coinvolti circa 70 ragazzi e 4 videomaker per realizzare quattro cortometraggi che indagano il rapporto tra le tecnologie e digitale e gli studenti.

I laboratori iniziano dalla stesura del soggetto e della sceneggiatura fino alla realizzazione di un vero e proprio set cinematografico. I cortometraggi prodotti verranno presentati al pubblico a giugno 2021 presso il Teatro Miela.

## ELENCO PUBBLICAZIONI

**1988**

*Annuario 88* di Eva Fornazarić, Giuseppe Ghigi e Annamaria Percavassi

*Il villaggio negato: Le Baviere e il cinema tedesco degli anni '80* di Annamaria Percavassi, Leonardo Quaresima, Elfi Reiter (La casa Usher)

*La cinepresa e l'orologio: Il cinema di Edgar Reitz* di Leonardo Quaresima (La casa Usher)

**1989**

*Alpe Adria Cinema, 1° Edizione*

**1990**

*Alpe Adria Cinema, 2° Edizione*

*Quaderni di Alpe Adria Cinema - Paprika: La commedia tra Italia e Ungheria nel cinema degli anni Trenta*

**1991**

*Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Rassegna informativa* Catalogo a cura di Giuseppe Ghigi

*Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Videoitalia* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Stefano Dongetti

*Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Eventi* Catalogo a cura di Giuseppe Ghigi

**1992**

*Alpe Adria Cinema, 4° Edizione.* Catalogo a cura di Giuseppe Ghigi

**1993**

*Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 5° Edizione.* Catalogo a cura di Giuseppe Ghigi

**1994**

*Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 6° Edizione.* Catalogo a cura di Elisabetta D'Erme, Gabriella Gabrielli, Giuseppe Ghigi

*Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 6° Edizione. Immagini* Catalogo a cura di Tiziana Finzi, Gabriella Gabrielli, Antonella Varesano

**1995**

*Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 7° Edizione.* Catalogo a cura di Elfi Reiter

*Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 7° Edizione – Avantgarde cinema, Austria/Slovenia* Catalogo a cura di Stefania Pertoldi, Elfi Reiter

**1996**

*Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 8° Edizione.* Catalogo a cura di Elfi Reiter e Raffaella Ravanello

**1997**

*Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 9° Edizione.* Catalogo a cura di Elfi Reiter e Tiziana Oselladore

*Šarūnas Bartas: Un cinema di sguardi su un mondo di incertezze* a cura di Tiziana Finzi

**1998**

*Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 10° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Rossella Liistro

**1999**

*Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 11° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Tiziana Oselladore

**2000**

*Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 12° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta, Tiziana Oselladore, Annalisa Rondi

*Bruno Schultz, il profeta sommerso* di Pietro Marchesani

**2001**

*Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 13° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta, Tiziana Oselladore, Annalisa Rondi

*Jerzy Kawalerowicz* di Jan Słodowski e Paolo Vecchi

**2002**

*Graffiti ungheresi* di Judit Pinter, Umberto Rossi, Giovanna Tinunin, Paolo Vecchi

*Peter Gothar* di Paolo Vecchi

**2003**

*Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 14° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Rossella Liistro

*(P)ossessioni: Il cinema estremo di Andrzej Zulawski* di Sergio Naitza

**2004**

*Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 15° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

*Diamanti nella notte: Il cinema di Jan Němec* di Paolo Vecchi

**2005**

*Trieste Film Festival, 16° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

*Hrabal: immagini di un tenero barbaro.* Catalogo mostra fotografica a cura di Annalisa Cosentino e Marco De Anna

*Intorno a Bohumil Hrabal.* Catalogo a cura di Francesco Pitassio

**2006**

*Trieste Film Festival, 17° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

*Intorno a Bohumil Hrabal. Il cinema sul fondo.* Catalogo a cura di Francesco Pitassio

**2007**

*Trieste Film Festival, 18° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

*La luna, i falò. Il cinema di Fredi M. Murer* a cura di Paolo Vecchi

*Franco Giraldi, lungo viaggio attraverso il cinema* a cura di Luciano De Giusti

*Alida Valli. Una, nessuna, centomila.* a cura di Annamaria Mori

**2008**

*Trieste Film Festival, 19° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

*Radici. Il cinema di István Gaál.* a cura di Judit Pintér e Paolo Vecchi

*Tullio Kezich, il mestiere della scrittura.* a cura di Riccardo Costantini e Federico Zecca

**2009**

*Trieste Film Festival, 20° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

*Associazioni imprevedibili. Il cinema di Walerian Borowczyk* a cura di Alberto Pezzotta con la collaborazione di Giovanna Tinunin

*Giacomo Gentilomo, cineasta popolare* a cura di Luciano De Giusti

**2010**

*Trieste Film Festival, 21° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

**2011**

*Trieste Film Festival, 22° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

**2012**

*Trieste Film Festival, 23° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Giovanna Tinunin

*Grzegorz Królikiewicz, un maestro del cinema polacco* a cura di Federico Rossin, casa editrice BEIT

**2013**

*Trieste Film Festival, 24° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

**2014**

*Trieste Film Festival, 25° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

**2015**

*Trieste Film Festival, 26° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

**2016**

*Trieste Film Festival, 27° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

**2017**

*Trieste Film Festival, 28° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

*Omero Antonutti di Guido Botteri. Edizione Comunicarte*

**2018**

*Trieste Film Festival, 29° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

**2019**

*Trieste Film Festival, 30° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

**2020**

*Trieste Film Festival, 31° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta

**2021**

*Trieste Film Festival, 31° Edizione.* Catalogo a cura di Tiziana Ciancetta e Francesca Dolzani  
*Identità, confine. Geografie, Modelli, Rappresentazioni* a cura di Leonardo Quaresima