

ANNALISA METUS CURRICULUM ARTISTICO

Dopo aver intrapreso gli studi di architettura presso l'Università di Ferrara ha privilegiato la formazione musicale presso il Conservatorio Tartini di Trieste diplomandosi in canto e specializzandosi in seguito nell'ambito della musica antica.

Come musicista ha collaborato con diversi ensemble e formazioni vocali prevalentemente nel repertorio barocco e antico.

Dopo esser stata assistente di Paolo Pachini nella produzione "Descrizione del Diluvio" (2008) ha deciso di iscriversi al Biennio di Musica e Nuove Tecnologie a indirizzo videomusicale, completando il percorso di studi con una tesi su un libro d'artista sonificato e interattivo sotto la guida di Pietro Polotti.

Ha lavorato come videoartista realizzando lavori d'animazione e videoscenografie (Mittelfest, Festival Catodica, La scuola Illuminata).

Dal 2011 focalizza la sua produzione artistica nell'ambito del *movable* ("libro animato") realizzando allestimenti museali e teatrali, sculture di carta e libri d'artista, modelli in scala e supporti per la divulgazione scientifica.

Ha frequentato i corsi di cartotecnica di Dario Cestaro presso l'Associazione Illustratori a Milano, seminari sul *silent book* con Anna Castagnoli) e ha preso parte a diversi laboratori nell'ambito dell'interazione/sonificazione di manufatti di carta (Jie Qi, Nicholas Collins, Giorgio Klauer).

Nel 2013 è stata premiata al Premio per le arti visive Lilian Caraian e segnalata nel corso di un Behance Portfolio Review (Trieste, 2015).

Nel 2014 è stata invitata ad allestire una mostra di lavori originali incentrati sulla figura del soldato nell'ambito della mostra "Trieste 1914 – La città e la guerra" (Magazzino delle idee, 21 settembre - 9 novembre 2014).

Nell'autunno 2016 ha tenuto una mostra di libri d'artista nell'ambito del festival Camino Contro Corrente e nel 2017 ha partecipato alla mostra BookArt Interazioni Sensoriali nella cornice di Pordenonelegge.

Ha svolto mansioni di segretaria amministrativa e artistica presso la Rassegna Internazionale di Musica Antica Wunderkammer dal 2007 al 2017 e dal 2016 è curatrice della sezione per bambini della rassegna, per la quale tra l'altro progetta e realizza gli impianti scenici e tiene laboratori artistici per bambini (età indicativa di riferimento: 4-6, 6-10).

Nel 2015 è stata coautrice dello spettacolo per bambini "Storia di una stella marina", di cui ha realizzato la scenografia pop-up: lo spettacolo è stato oggetto di una produzione della RAI regionale e, in traduzione, della RAI regionale slovena.

Nel 2017 è stata autrice dello spettacolo per bambini "Gomito a gomito" (pianoforte a quattro mani e scenografia pop-up), ripreso poi dal Festival di Musica per Bambini (Casa della Musica, Trieste).

Tiene regolarmente laborativi creativi e tecnici sull'uso artistico della cartotecnica presso scuole, ricreatori, festival (InVisible Cities, Wunderkammer, Festival di musica per Bambini, Contaminazioni Digitali, Trieste Film Festival, Camino Controcorrente, Far East Film Festival, Trieste Next), associazioni e fondazioni (Fondazione Luchetta Ota Hrovatin D'Angelo, Associazione Grab Group Upgrading Cultures, Associazione Epicantica), enti pubblici e privati (Barcolana49, Provincia di Trieste, Elettra, Autorità di Sistema Portuale del Mar Adriatico Orientale, Liceo Grigoletti di Pordenone).

Suoi lavori sono stati esposti a Dublino, Berlino, Mestre, Trieste, Gorizia, Pordenone, Atene, Londra, Tokio.

Svolge attività di ricerca nell'ambito dell'*interaction design* sul tema dell'*Interactive Sonic Movable*: il lavoro A Sonic Art Book (2014) realizzato assieme a Giorgio Klauer è stato presentato in diverse conferenze internazionali (DRHA, Londra 2014; ICMC, Atene 2014, CIM, Roma 2014).

PUBBLICAZIONI:

[Klauer Giorgio, Metus Annalisa] (2015) [A-Sonic-Art-Book] in Maragiannis, A. (Eds.) Final Paper /Proceedings of the Digital Research in the Humanities and Arts conference, DRHA2014, London.

[Annalisa Metus, Giorgio Klauer] (2014) [A Sonic Art Book (Little Red Riding Hood)] in Proceedings of XX CIM, Roma.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.