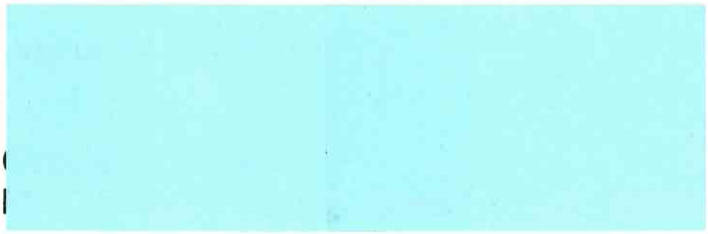
Curriculum vitae

Lino Marrazzo



Regista teatrale, lirico, drammaturgo.

Inserito, con decreto 47/CULT del 14/01/2020, nell' elenco regionale, della Regione FVG, esperti in campo culturale

Ha collaborato:

Comune di Trieste; Teatro Stabile del FVG; Teatro Stabile Sloveno (Slovensko Stalno Gledalisce); Teatro Verdi; Teatro Stabile La Contrada; Città di Salisburgo; Teatro di Padova; Città di Pantelleria..., Vedi sopra (Italia; Austria; Croazia; Cecoslovacchia)

2020 - Direzione artistica -prosa (in tempo di Covid) Trieste autunno 2020

2020 - Direzione artistica-prosa (in tempo di Covid) Trieste Estate 2020

2019- Cura la regia per ilTeatroStabileSloveno di una produzione inserita nel cartellone (Slovensko stalno gledališče) di " Srecanje"

2019 - Direzione Artistica (promossa dal Comune) Trieste Estate (Prosa)

2018 - Firma testo e regia in un'anteprima de " La fine del giorno

2017 – Direzione Artistica (promossa dal Comune) Trieste Estate (Prosa)

2016 - Direzione Artistica (promossa dal Comune)di Trieste Estate (prosa)

2015 - direttore artistico dell'Associazione policulturale e teatrale, in ambito pubblico- sociale ITIS , "Spazio 31"

2015 - Firma testo e regia dello spettacolo, in scena a Villesse nel centenario del tragico avvenimento, di "Sangue e Fassinars "

2014- curalaregiael'allestimento,nellarassegnadiTrieste Estatedellospettac olo dellospettacolo di Ugo Pierri " Krieg Macht Frie "

2014 - Firma testo e regia dello spettacolo "Lascia che io pianga - uomini al fronte donne al lavoro" inserito nel cartellone di Triestestate 2014

2014 - Firma testo e regia dello spettacolo, produzione del Teatro Stabile del friuli Venezia Giulia il quale aprirà il cartellone 2014/2015 di "Artemisia Gentileschi - l'incontro" che visto il successo verrà riproposto nell'aprile del 2015

2013 – Firma testo e regia dello spettacolo itinerante all'interno del Castello di Miramare (oltre 20 repliche) su Massimiliano e Carlotta "Aspettando la partenza"

2013 – Regia e drammaturgia, in cooproduzione col Teatro Stabile di Trieste, dello spettacolo "Chiamatemi Italo. Italo Svevo".

2012 – cura la regia dell'opera lirica "Der Kaiser von Atlantis" di Viktor Ullmann, evento internazionale e prima rappresentazione mondiale all'interno di un campo si sterminio (Risiera di San Sabba).

2012 - Testo dello spettacolo itinerante al museo Revoltella (oltre 120 repliche) : "Il barone e l'Arciduca. Sogni d'oltremare"" a Palazzo Revoltella

2012 - Testo e regia dello spettacolo : "Dentro il quadro. Cesare Dell'Acqua l'arrivo dell'imperatrice Elisabetta a Miramare"

2011 al 2014 collabora saltuariamente con il festival di Salisburgo 2011 – firma testo e regia dello spettacolo : "Strehler, una vita per il teatro, il teatro per la vita"

2010, in collaborazione con il Teatro Stabile La contrada, firma testo e regia della piece "Elisabeth - Imperatrice d'Austria e Ungheria, l'ultimo giorno "

2010, in collaborazione col Teatro di Graz firma la regia di uno spettacolo dedicato alla figura di Michalestetter

---

2009 cura un progetto teatrale della regione Friuli Venezia Giulia rivolto ai giovani
2009 testo e regia dello spettacolo "luci e suoni" a Villa Revoltella dedicato alla figura del barone

Revoltella

2008 testo e regia dello spettacolo " La Luna nel Pozzo" dedicato alla figura dello scrittore- poeta Rainer Maria Rilke

2008collaborainvestediautoreregistaeconsulenteteatraleconl'ARSIA Cdi Trieste,dove,sempre nel 2008, mette in scena come autore e regista l'edizione annuale di " Luci e Suoni " al castello di Duino

2008 - 2010 direttore artistico di Airsac Europa. Associazione che promuove i valori della cultura del teatroedellamusica intuttelesuediversemanifestazioni

Dal 1985 al 2008 (a parte un periodo dedicato all'Esercito e alla famiglia) gira l'Europa colaborando con vari teatri e soggetti culturali

1986 segue un corso di regia teatrale tenuto da Mario Missiroli 1987 collabora con Luca Ronconi per la realizzazione di un progetto Teatro-Sociale

1986 collabora anche con il comprensorio scolastico del comune di Muggia per l'attivazione di corsi di recitazione diretti sia agli insegnanti che agli studenti.

1986 segue un corso avanzato di teatro come mezzo di recupero in soggetti con problemi psicologici 1986 - 2008 diventa consulente teatrale, regista di spettacoli presso il teatro Verdi di Muggia
1986 - 2008 è responsabile dei corsi di teatro-scuola del comune di Muggia.

1985 inizia la collaborazione con il provveditorato all'istruzione della città di Trieste dove si attiva nell'organizzazione dei corsi di recitazione e teatro quale strumento educativo riservato sia agli allievi che agli insegnanti.

1985 segue un corso semestrale di regia con Carlopresti

1985 partecipa ad uno stage riservato al ruolo degli operatori teatrali nella scuola.

1985partecipaaduncorsopressoilteatrostabilediVerona eriservatoadallieviregisti.

1984 partecipa ad uno stage dedicato alla regia tenuto da Jacopo Fo

1983partecipaepoicollaboraaduncorso dedicatoallaregiatenutoda Dario Fo

1982 – cura la regia de l'opera lirica '"L' Amore delle tre Melarance", di di Sergej Prokof'ev in scena al teatro degli Arcimboldi di Milano

1980- 1982 collabora con diversi Enti nella progettazione di intrattenimenti teatrali per gli ospiti delle case di riposo pubbliche

1975 si iscrive e frequenta il DAMS di Bologna
1978 frequenta un corso di specializzazione su teatro e terza età

1972 -1982 mette in scena diverse commedie nell'ambito di manifestazioni cittadine, regionali e nazionali nel campo giovanile.

1972 inizia a collaborare con vari teatri regionali, dapprima come aiuto regista e poi in qualità di regista

1970 a Roma, collabora per l'allestimento degli spettacoli e frequenta diversi laboratori teatrali con Carmelo Bene

1969 partecipa, a Roma, ad un corso avanzato di espressione teatrale.

1969 viene chiamato dal comune di Trieste a dirigere un progetto teatrale con progetto mirato nel campo giovani città di Trieste

1968,partecipa auncorsodiespressioneteatralepressoillagodiGarda

1966 si iscrive alla scuola di teatro, a Trieste, diretta dalla Gruber Benco dove si diploma nel 1969

Nel corso della carriera collabora con vari registi e mette in scena, curandone sia l'aiuto che la regia con compagnie e teatri diversi, circa cinquanta commedie che spaziano dal repertorio classico a quello sperimentale, circa una ventina di rappresentazioni

scolastiche, oltre una decina di opere tra commedie e piece teatrali scritte da lui stesso e due opere liriche .