

11) che il CURRICULUM del Soggetto richiedente è il seguente:

L'Associazione Culturale Mattador è nata a Trieste il 28 luglio 2009 con lo scopo di indire il **Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo**, giovane triestino diplomato in decorazione pittorica al Liceo artistico Nordio della sua città e studente di cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009, mentre stava studiando e lavorando con l'obiettivo di intraprendere la professione di sceneggiatore. Nato dal pensiero, dalla passione e dagli ideali di Matteo, ispirato ai suoi testi, disegni e video, il Premio è un invito a scrivere soggetti e sceneggiature che riescano a raccontare storie coinvolgenti ed emozionanti, espresse con spirito libero, secondo l'idea e la poetica di Matteo.

Il Premio Mattador si rivolge a **giovani sceneggiatori, registi e concept designer, italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni** con l'obiettivo di far emergere e valorizzare nuovi talenti che scelgono di avvicinarsi alla scrittura cinematografica. Gli autori selezionati possono esprimere la loro creatività e sviluppare i loro progetti lavorando a stretto contatto di tutor professionisti noti a livello nazionale ed internazionale, che seguono i giovani nel loro percorso artistico e professionale, li formano nella preparazione tecnica e li aiutano concretamente ad inserirsi nell'ambito lavorativo del cinema.

Il Premio si è focalizzato su un settore molto specifico e poco valorizzato in Italia, quello della scrittura per il cinema, in particolare rivolgendosi a giovani sotto i 30 anni. Questa scelta ha dato fino dall'inizio degli **ottimi risultati**: i giovani partecipanti sono aumentati di anno in anno, portando ad un **vero record durante l'undicesima edizione con 277 lavori**, raggiungendo in undici anni un totale di **1727 progetti** arrivati al Concorso.

MATTADOR costituisce ormai su tutto il territorio nazionale, e anche all'estero, un riferimento imprescindibile per i **giovani talenti**, che attendono con grande aspettativa il momento dell'uscita del nuovo bando, e per **gli operatori del settore**, che si rivolgono al Premio per richiedere la lettura dei progetti selezionati ed intraprendere scambi e collaborazioni, offrendo in Italia e anche all'estero una reale proposta integrata culturale, professionale e produttiva.

Fino dalla sua nascita, Mattador ha costruito una struttura solida e di **alta qualità culturale e professionale**, unitamente ad un'iniziativa **innovativa e multidisciplinare**, che opera in modo continuativo tutto l'anno e conta su un'esperienza molto sfaccettata, distinguendosi dagli altri progetti per l'**unicità e l'originalità della proposta**, che viene curata da professionisti di elevata qualità culturale e professionale, con particolare attenzione alle iniziative di **carattere formativo (descrizione al punto E)**.

La rilevanza culturale del **Comitato Artistico** assicura l'ampia programmazione, l'ideazione di nuovi progetti e la cura nelle scelte strategiche. In particolare le figure rilevanti e significative sono: il **Direttore Artistico**, che guida scelte ed obiettivi del Premio, il **Comitato Consultivo**, composto da sceneggiatori, registi, docenti universitari, giornalisti, con i quali il **Consiglio Direttivo**, ha ideato e creato i percorsi di formazione tenuti da professionisti del settore, i **Tutor**, sceneggiatori, story editor, concept designer noti a livello nazionale ed internazionale che seguono i Percorsi di formazione e accompagnano i giovani autori nell'approfondimento e nello sviluppo del loro lavoro, i **Lettori**, che selezionano i lavori arrivati al Concorso e le **Giurie** che valutano e premiano gli elaborati, entrambi composti da professionisti del settore, i **Curatori delle Sezioni**, professionisti che coordinano i lavori di selezione e i percorsi di formazione, la **Troupe tecnica**, composta da operatori professionisti del settore cinematografico e gli **Attori**, per la produzione dei cortometraggi, il **Comitato Editoriale**, che cura la pubblicazione della collana di libri dedicati al cinema, alla sceneggiatura e all'arte visiva, gli **Artisti**, che realizzano il Premio d'Artista Mattador, lo **Staff** di collaboratori e i **Soci** che collaborano con le attività (descrizione nominativi ai punti H e J).

Il Premio, cresciuto negli anni, prevede quattro sezioni:

- Premio MATTADOR alla **migliore sceneggiatura per lungometraggio**.
- Premio MATTADOR al **miglior soggetto**.
- Premio CORTO86 alla **migliore sceneggiatura per cortometraggio**.
- Premio DOLLY "Illustrare il cinema" alla **migliore storia raccontata per immagini**.

Il Concorso mette in palio i seguenti Premi:

- Premio MATTADOR alla migliore sceneggiatura per lungometraggio: **5.000 euro**.
- Premio MATTADOR al miglior soggetto: **1.500 euro**. I finalisti al miglior soggetto, premiati con una **Borsa di formazione**, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di sviluppo dei loro progetti. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di 1.500 euro.

- Premio CORTO86 alla migliore sceneggiatura per cortometraggio: offre una **Borsa di formazione** con la **Realizzazione del cortometraggio** tratto dalla sceneggiatura vincitrice. L'autore è accompagnato da tutor professionisti in tutte le fasi di produzione e regia del cortometraggio.

- Premio DOLLY "Illustrare il cinema" alla migliore storia raccontata per immagini. Il vincitore, premiato con una **Borsa di formazione**, è accompagnato da tutor professionisti in un percorso di sviluppo della propria storia, personalizzato in base alla natura della sua idea, con l'elaborazione di un dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione. Alla fine del percorso formativo, in base all'impegno e al risultato del tirocinio, i tutor possono assegnare un ulteriore premio di **1.000 euro**.

Tutti i vincitori possono seguire le **lecture e masterclass** e i **convegni** dedicati alla sceneggiatura e ad altri temi del cinema. Alcuni vincitori, infine, hanno l'importante opportunità di vedere **pubblicato il proprio lavoro nei volumi della collana** dedicata alla scrittura per il cinema *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura* (a cura di EUT Edizioni Università di Trieste e MATTADOR).

**MATTADOR** si è **distinto fin da subito** per la peculiarità di offrire - accanto ai premi in denaro - qualificati percorsi formativi di lunga durata, sviluppando con tutor di livello nazionale ed internazionale una relazione professionale ed umana continuativa nel tempo.

I **percorsi formativi**, nati insieme al Premio fino dal 2009 e riuniti dal 2015 nei **MATTADOR WORKSHOP**, si **svolgono ogni anno a Trieste** (e in altri luoghi via via definiti, oltre alle sessioni online) con questo calendario:

**Ottobre** - Giornate residenziali

Prima sessione della **Borsa di formazione Mattador**

Prima fase del **Progetto Corto86**

Prima fase della **Borsa di formazione Dolly**

**Novembre / Dicembre** - Continuazione lavoro online

**Gennaio / Marzo** - Giornate residenziali e online

Seconda sessione sullo sviluppo di soggetti **Mattador** (dal 2018 in Liguria in collaborazione con LAND)

Seconda fase del **Progetto Corto86**

Seconda fase sullo sviluppo di sceneggiature diseguate **Dolly**

Dal 2017 **MATTADOR WORKSHOP** si è ampliato con alcuni progetti collaterali:

Workshop di animazione stop-motion

Visioni in Movimento con la Scuola di Cinema Senza Sedie

Corsi di produzione audiovisiva

Di seguito **crescita e sviluppo di Mattador negli 11 anni** di attività, con la creazione progressiva di più sezioni e nuovi progetti consolidati nel tempo:

2009 - Apertura del Premio con le due Sezioni Sceneggiatura e Soggetto

2010 - Ideazione del Progetto CORTO86 e Apertura della terza Sezione dedicata al Cortometraggio

2011 - Pubblicazione del libro di Matteo Caenazzo "I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission" con la "Prima formulazione di una mappa interattiva dei set cinematografici"

2012 - Inizio della Produzione dei cortometraggi

2012 - Inizio della Pubblicazione della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"

2014 - Ideazione Progetto DOLLY e Apertura Sezione dedicata alla migliore storia raccontata per immagini

2015 - Ideazione e Pubblicazione del 5° libro della collana della migliore storia raccontata per immagini DOLLY

2016/2017/2018 - Ideazione e lancio del Progetto collaterale Visioni in Movimento - La Scuola di Cinema senza sedie

2017 - Introduzione nei Mattador Workshop di:

- Workshop di animazione stop-motion Sulle orme di Tim Burton (collaterale)

- Ciclo I dialoghi di Mattador con il "Convegno sulla sceneggiatura"

2018 - Ideazione e realizzazione dei Corsi di produzione dell'Audiovisivo per PromoTurismoFVG (collaterale)

2019 - DECENNALE DI ASSOCIAZIONE E PREMIO Ideazione di nuovi progetti editoriali e artistici:

- Collana dedicata alla pubblicazione degli Atti dei Convegni sulla sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador" (volume 1°)

- Mostra d'arte contemporanea "10 anni di Premio d'Artista Mattador"

- Volume dedicato a Dolly "Illustrare il cinema" (in via di realizzazione)

2020 – Trasformazione dei percorsi formativi da residenza in online  
Pubblicazione del Catalogo della Mostra “10 Anni di Premio d’Artista Mattador”  
-Pubblicazione del 2° volume della collana Atti dei Convegni sulla sceneggiatura “I Dialoghi di Mattador”  
-Pubblicazione del 9° volume della collana *Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura*  
-Avvio ideazione e creazione piattaforma dedicata per nuove modalità di partecipazione al Concorso

A seguire la **struttura di Mattador** con l’evidenza numerica di crescita del Premio ed evoluzione di offerta formativa, realizzazione e produzione. **Luoghi** di svolgimento Trieste, e Venezia, Roma, Padova, San Gimignano, Genova, Pietra Ligure (SV). **Struttura** L’Associazione conta sul lavoro di collaboratori e professionisti – sceneggiatori, registi, docenti, autori, giornalisti, tecnici, artisti – che offrono le loro competenze e consulenze in parte a titolo volontario.

#### **Struttura**

Direttore Artistico  
7 Componenti del Consiglio Direttivo  
24 Collaboratori dello Staff  
12 Componenti del Comitato Consultivo  
10 Tutor  
55 Componenti di Giuria in 11 edizioni  
40/50 Lettori per ogni edizione  
7 Curatori delle Sezioni del Premio  
10/20 Componenti di troupe per ogni produzione  
55 Relatori nelle 11 presentazioni del Premio  
11 Pregiate firme dell’arte contemporanea per il Premio d’Artista

#### **Premio e Concorso**

1727 Partecipanti al Concorso

#### **Borse di formazione offerte in 11 edizioni**

39 borse di formazione Mattador  
9 borse di formazione Corto86  
7 borse di formazione Dolly

#### **Produzioni audiovisive**

##### **8 Cortometraggi**

2012 – *Dirty Tony* di Daniela Ciavarelli  
2013 – *La Giocata* di Tommaso Sala  
2014 – *e tu?* di Giorgio Salamone  
2015 – *Bagaglio in eccesso* di Maria Chiara Mancini  
2016 – *Pillole dal futuro* di Giacomo Caceffo  
2017 – *Ascolta i tuoi occhi* di Marcello Pedretti  
2018 – *La serata perfetta* di Daniele Napoli  
2019 – *Sulla Sabbia* di Enrico Maria Riccobene

##### **4 Video e 4 Film brevi**

2016 – *La vita è qui* (progetto Agmen FVG)  
2017 – *Questo è il cammino* di Ludovica Mantovan; *In itinere* di Lara Carpinelli (nell’ambito di Visioni in Movimento)  
2018 – *Lungo il confine* di Isabella Aquino; *Voci liquide* di Ludovica Mantovan (nell’ambito di Visioni in Movimento FVG)  
2018 – *Il parco del Barone Revoltella* (nell’ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)  
2018 – *Gli sposi di via Rossetti* (nell’ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)  
2019 – *Racconta la città di Trieste* (nell’ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

##### **3 Lungometraggi realizzati da sceneggiature vincitrici del Premio Mattador**

2013 – *Aquadro* di Stefano Lodovichi e Davide Orsini  
2014 – *La mezza stagione* di Danilo Caputo e Valentina Strada  
2014 – *Maicol Jecson* di Francesco Calabrese ed Enrico Audenino

##### **1 Romanzo pubblicato da sceneggiature vincitrici del Premio Mattador**

2019 – *Giugno* di Paolo Bontempo e Gianluca Dario Rota (Ed. Sperling & Kupfer)

#### **Produzione editoriale - 13 Volumi**

2011 – *I set cinematografici nell’esempio della FVG Film Commission* di Matteo Caenazzo (Edizioni EUT)  
*Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura* collana diretta da Fabrizio Borin (Edizioni Eut/Mattador)  
2012 – Volume 1, a cura redazionale  
2013 – Volume 2, a cura redazionale

2014 – Volume 3, a cura redazionale  
 2015 – Volume 4, a cura redazionale  
 2016 – Volume 5, a cura di Mauro Rossi  
 2017 – Volume 6, a cura di Gianluca Novel  
 2018 – Volume 7, a cura di Donatella Leibanti  
 2019 – Volume 8, a cura di Pierluigi Sabatti  
 2020 – Volume 9, a cura di Francesco Baldassarre  
 Atti dei Convegni sulla sceneggiatura I Dialoghi di Mattador collana diretta da Fabrizio Borin (Edizioni Eut/Mattador)  
 2019 – Volume 1 La scrittura per il cinema Atti dei Convegni 2017 e 2018, a cura di Fabrizio Borin  
 2020 – Volume 2 La scrittura per il cinema Atti del Convegno 2019, a cura di Fabrizio Borin e Massimiliano Spanu  
 2020 – Catalogo della Mostra “10 Anni di Premio d’Artista Mattador” a cura di Riccardo Caldura (Edizioni EUT/Mattador)

**Edizioni d’arte “Premio d’Artista Mattador” – 11 Opere**

A cura di Riccardo Caldura (opere tirate in più esemplari a stampa fine art giclée firmati da artisti di curriculum internazionale)

2010 – Serse, *Un disegno per le parole*  
 2011 – Sergio Scabar, *Le macchine di Matteo*  
 2012 – Stefano Graziani, *Alcuni motivi per guardare in uno specchio*  
 2013 – Massimo Pulini, *Attraverso Matteo*  
 2014 – Massimo Kaufmann, *Matteo*  
 2015 – Luigi Carboni, *Mattador*  
 2016 – Massimo Bartolini, *Aerei*  
 2017 – Remo Salvadori, *Triade*  
 2018 – Hans Op de Beeck, *Merry-go-round in the Snow*  
 2019 – Loris Cecchini, *Pensare per immagini – I must have seen things again and again*  
 2020 – Sabrina Mezzaqui, *Quale segreto anima la danza silenziosa delle lucciole?*

Le opere dei dieci anni 2009-2019 sono state esposte insieme ad una selezione di lavori di Matteo Caenazzo al Museo Revoltella di Trieste nella Mostra “10 Anni di Premio d’Artista Mattador” inaugurata il 26 ottobre 2019 e rimasta aperta fino al 16 agosto 2020. Il catalogo è stato presentato il 17 ottobre 2020 all’Auditorium del Museo Revoltella in occasione dell’Apertura del 12° Premio Mattador.

12) che la RELAZIONE DESCRITTIVA dell’INIZIATIVA è la seguente:

**(descrivere in modo esaustivo l’iniziativa, con particolare riguardo alle finalità)**

Titolo	Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo (Dodicesima edizione)
Sito di svolgimento	Trieste. Alcune attività si svolgono a Venezia (e altri luoghi in via di definizione)
Periodo di svolgimento	Settembre 2020 – Settembre 2021

Descrizione dell’iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all’ art 8 del Regolamento per la concessione dei contributi.

**PREMESSA ALLA RELAZIONE**

In questo periodo di grande difficoltà e incertezza legato all’emergenza sanitaria, teniamo ad esprimere come l’Associazione Mattador si sia impegnata – in particolare come da sua *mission* nel favorire i giovani - **continuando a portare avanti** le attività della programmazione prevista, **individuando nuove modalità** di svolgimento dei percorsi di formazione e degli appuntamenti pubblici alla luce delle attuali restrizioni, **attenendosi** scrupolosamente alle direttive nazionali, regionali e comunali relative al contenimento del COVID-19.

Per questo motivo, in considerazione della più che decennale presenza sul territorio con le sue numerose e consolidate attività, l’Associazione prosegue con la programmazione della 12a edizione del Premio e presenta la domanda di sostegno confermando la continuazione delle collaborazioni attive con gli enti e soggetti del territorio (*indicati al punto H e I*).

Sottolineiamo che la presente domanda, considerati i problemi oggettivi legati alle norme in continua evoluzione sul contenimento del COVID-19, è una proposta di programmazione che sia nel calendario che nel relativo piano finanziario potrà subire variazioni che sarà nostra cura comunicare tempestivamente.