

2014 – Volume 3, a cura redazionale
 2015 – Volume 4, a cura redazionale
 2016 – Volume 5, a cura di Mauro Rossi
 2017 – Volume 6, a cura di Gianluca Novel
 2018 – Volume 7, a cura di Donatella Leibanti
 2019 – Volume 8, a cura di Pierluigi Sabotti
 2020 – Volume 9, a cura di Francesco Baldassarre
 Atti dei Convegni sulla sceneggiatura I Dialoghi di Mattador collana diretta da Fabrizio Borin (Edizioni Eut/Mattador)
 2019 – Volume 1 La scrittura per il cinema Atti dei Convegni 2017 e 2018, a cura di Fabrizio Borin
 2020 – Volume 2 La scrittura per il cinema Atti del Convegno 2019, a cura di Fabrizio Borin e Massimiliano Spanu
 2020 – Catalogo della Mostra “10 Anni di Premio d’Artista Mattador” a cura di Riccardo Caldura (Edizioni EUT/Mattador)

Edizioni d’arte “Premio d’Artista Mattador” – 11 Opere

A cura di Riccardo Caldura (opere tirate in più esemplari a stampa fine art giclée firmati da artisti di curriculum internazionale)

2010 – Serse, *Un disegno per le parole*
 2011 – Sergio Scabar, *Le macchine di Matteo*
 2012 – Stefano Graziani, *Alcuni motivi per guardare in uno specchio*
 2013 – Massimo Pulini, *Attraverso Matteo*
 2014 – Massimo Kaufmann, *Matteo*
 2015 – Luigi Carboni, *Mattador*
 2016 – Massimo Bartolini, *Aerei*
 2017 – Remo Salvadori, *Triade*
 2018 – Hans Op de Beeck, *Merry-go-round in the Snow*
 2019 – Loris Cecchini, *Pensare per immagini – I must have seen things again and again*
 2020 – Sabrina Mezzaqui, *Quale segreto anima la danza silenziosa delle lucciole?*

Le opere dei dieci anni 2009-2019 sono state esposte insieme ad una selezione di lavori di Matteo Caenazzo al Museo Revoltella di Trieste nella Mostra “10 Anni di Premio d’Artista Mattador” inaugurata il 26 ottobre 2019 e rimasta aperta fino al 16 agosto 2020. Il catalogo è stato presentato il 17 ottobre 2020 all’Auditorium del Museo Revoltella in occasione dell’Apertura del 12° Premio Mattador.

12) che la RELAZIONE DESCRITTIVA dell’INIZIATIVA è la seguente:

(descrivere in modo esaustivo l’iniziativa, con particolare riguardo alle finalità)

Titolo	Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo (Dodicesima edizione)
Sito di svolgimento	Trieste. Alcune attività si svolgono a Venezia (e altri luoghi in via di definizione)
Periodo di svolgimento	Settembre 2020 – Settembre 2021

Descrizione dell’iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all’ art 8 del Regolamento per la concessione dei contributi.

PREMESSA ALLA RELAZIONE

In questo periodo di grande difficoltà e incertezza legato all’emergenza sanitaria, teniamo ad esprimere come l’Associazione Mattador si sia impegnata – in particolare come da sua *mission* nel favorire i giovani - **continuando a portare avanti** le attività della programmazione prevista, **individuando nuove modalità** di svolgimento dei percorsi di formazione e degli appuntamenti pubblici alla luce delle attuali restrizioni, **attenendosi** scrupolosamente alle direttive nazionali, regionali e comunali relative al contenimento del COVID-19.

Per questo motivo, in considerazione della più che decennale presenza sul territorio con le sue numerose e consolidate attività, l’Associazione prosegue con la programmazione della 12a edizione del Premio e presenta la domanda di sostegno confermando la continuazione delle collaborazioni attive con gli enti e soggetti del territorio (*indicati al punto H e I*).

Sottolineiamo che la presente domanda, considerati i problemi oggettivi legati alle norme in continua evoluzione sul contenimento del COVID-19, è una proposta di programmazione che sia nel calendario che nel relativo piano finanziario potrà subire variazioni che sarà nostra cura comunicare tempestivamente.

RELAZIONE

Con l'annualità 2019/2020 **Mattador** supera l'11° anno di attività e apre alla 12a edizione 2020/2021 del Premio Internazionale per la Sceneggiatura.

Una ricorrenza che si presenta quale riflessione e conferma operativa per il futuro prossimo, sia in termini di programmazione generale, sia per le singole Sezioni di Sceneggiatura che per le altre decisive Attività essenziali (workshop *Mattador* sullo sviluppo di soggetti e sceneggiature, workshop *Corto86* sulla produzione di cortometraggi, workshop *Dolly* sullo sviluppo di sceneggiature disegnate, masterclass, lecture, convegni sui temi di sceneggiatura e cinema, pubblicazioni su sceneggiatura, cinema e arte visiva, realizzazione del Premio d'Artista *Mattador*, nonché per quelle collaterali (workshop di animazione stop-motion, *Visioni in Movimento* La scuola di cinema senza sedie, corsi di produzione dell'audiovisivo), con i relativi stage e tirocini (con studenti universitari e di licei).

Ci teniamo a segnalare che l'Apertura del 12° Premio *Mattador* è coincisa con la Presentazione del Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista *Mattador*", frutto della storica collaborazione con EUT Edizioni Università di Trieste, che si è svolta nella splendida cornice dell'Auditorium del Museo *Revoltella* di Trieste, sabato 17 ottobre 2020.

PREMIO INTERNAZIONALE PER LA SCENEGGIATURA MATTADOR DEDICATO A MATTEO CAENAZZO APERTURA 12° PREMIO - PROGRAMMA 2020/2021

Alla luce della situazione emergenziale il programma, attualmente in via di definizione, potrebbe subire variazioni che provvederemo a comunicare. Lo svolgimento di ogni attività preventivata è previsto nel rispetto delle normative di sicurezza in materia sanitaria.

Ottobre 2020

17 Ottobre 2020

Trieste: Presentazione Catalogo Mostra "10 anni di Premio d'Artista *Mattador*" & Apertura Dodicesima edizione
Ore 11.00 - Auditorium Museo *Revoltella*, Via A. Diaz 27
in collaborazione con il Museo Revoltella di Trieste

22 / 25 Ottobre 2020

Trieste: Apertura MATTADOR WORKSHOP (con più appuntamenti)
- Prima sessione residenziale (soggetto e sceneggiatura) Borse di formazione MATTADOR
- Sessione residenziale (incontri online con il tutor) Borsa di formazione DOLLY
- Prima sessione residenziale (incontro con il tutor) Borsa di formazione CORTO86
@Spazio *Mattador*
e visita in programma al Museo Osiride Brovedani di Trieste

WORKSHOP IN PRESENZA SVOLTI CON LA FORMULA DI "RESIDENZA ONLINE"

24 Ottobre 2020

Trieste: Presentazione dei progetti editoriali EUT/*Mattador*
9° volume "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"
e 2° volume ATTI dei Convegni di sceneggiatura "I Dialoghi di *Mattador*"
& Consegna Premio Ananian ad un autore del Friuli Venezia Giulia
a seguire
Incontro con lo sceneggiatore Maurizio Careddu, autore della serie "Mare Fuori" in onda su RAI 2
Ore 17.30 - Circolo della Stampa, Corso Italia 13

APPUNTAMENTO RINVIATO CON DATA DA DEFINIRE, POSSIBILMENTE ENTRO IL 2020

Novembre 2020

Inizio diffusione 12° Bando del Premio *Mattador* (fino al 15 aprile 2021)

Dicembre 2020 / Febbraio 2021

Avvio nuovo sistema gestionale per invio dei lavori al 12° Concorso *Mattador* (sviluppo piattaforma web dedicata e strutturazione database, ottimizzazione struttura, test e debugging, sviluppo sezione gestione lettori, pubblicazione finale portale)

15 Febbraio 2021

Data stimata di apertura delle iscrizioni al 12° Concorso Mattador
Pubblicazione nuove modalità via web

Dicembre 2020 / Marzo 2021

Continuazione online delle Borse di formazione MATTADOR, DOLLY, CORTO86

Primi Marzo 2021 (4, 5, 6 marzo, da confermare)

Trieste / Pietra Ligure (SV): Conclusione delle Borse di formazione MATTADOR e DOLLY 2020
- Seconda sessione residenziale (soggetto e sceneggiatura) Borsa di formazione Mattador
- Incontro online (sceneggiatura disegnata) della Borsa di formazione DOLLY
- Continuazione online della Borsa di formazione CORTO86 (pre-produzione)
in collaborazione con LAND Local Audiovisual Network & Development (MAIA), Atacama Film

Fine Marzo 2021 (28 marzo, da confermare)

Venezia: Presentazione della 12^a edizione del Premio Mattador
& Premiazione al Miglior Sviluppo delle Borse di formazione MATTADOR e DOLLY 2020
Aula Magna Accademia Belle Arti di Venezia

15 Aprile 2021

Scadenza consegna lavori 12° Concorso

Maggio 2021 (dal 13 al 17 maggio, data da definire)

Torino: Mattador al 34° Salone Internazionale del Libro di Torino
con EUT Edizioni Università di Trieste – Stand Regione FVG e EUT

Fine Maggio / Primi Giugno 2021

Trieste: Realizzazione cortometraggio CORTO86 2021
Riprese e post-produzione (rinviata da settembre 2020 a causa dell'emergenza sanitaria)

Fine Giugno 2021 (19/20 o 26/27, date da definire)

Trieste: Giornate della Giuria
Riunione a porte chiuse della Giuria per definire i vincitori della 12a edizione
Conferenza stampa - Presentazione Giuria e Annuncio selezionati sezione soggetto
Auditorium Casa della Musica

17 Luglio 2021

Venezia: Cerimonia di Premiazione del 12° Premio MATTADOR
Con la premiazione dei vincitori e la consegna del Premio d'Artista Mattador
Sale Apollinee Teatro La Fenice

Fine Agosto / Primi Settembre 2021 (data da definire)

Lido di Venezia: Mattador alla 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
Hotel Excelsior – Spazio Regione del Veneto e Fondazione Veneto Film Commission

Ottobre 2021 - Inizio Tredicesima edizione (date e alcuni luoghi da definire)

Trieste: Apertura Tredicesima edizione e Mattador Workshop

Apertura MATTADOR WORKSHOP (con più appuntamenti)

Borse di formazione MATTADOR, Borsa di formazione DOLLY, Borsa di formazione CORTO86
@Spazio Mattador

Presentazione dei progetti editoriali EUT/Mattador

Decimo volume collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"
& Consegna Premio Ananian ad un autore del Friuli Venezia Giulia
Novembre 2021

Inizio diffusione 13° Bando del Premio Mattador

Novembre 2021 (17 o 24 novembre, data da confermare)

Milano: Quarto Convegno sulla Sceneggiatura (rinviato da novembre 2020 a causa dell'emergenza sanitaria)
in collaborazione con Università Cattolica "Sacro Cuore" di Milano

INTRODUZIONE

Il **Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo** è rivolto a sceneggiatori, registi, concept designer italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni, è nato a Trieste nel 2009.

I lavori che ogni anno arrivano al Concorso vengono selezionati dai Lettori del Premio e valutati da una Giuria ogni anno diversa, composta da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura. I migliori elaborati vengono premiati con riconoscimenti in somme di denaro e, soprattutto, in borse di studio e di formazione.

Nei più di undici anni di attività trascorsi, Mattador si è distinto per la peculiarità di offrire qualificati percorsi formativi, ideati e accuratamente creati allo scopo di accompagnare e formare i giovani autori, facilitare il contatto e lo scambio con i professionisti del settore, introducendoli nella realtà lavorativa.

I percorsi formativi sono: Borsa di formazione Mattador, Borsa di formazione Corto86, Borsa di formazione Dolly, Masterclass e Lecture di sceneggiatura e cinema, Convegni sulla sceneggiatura.

L'attività del Premio Mattador, che prevede un impegno organizzativo e gestionale di durata pari ad un anno per ogni edizione del Concorso, è sintetizzata nella sottostante linea grafica, dove sono riportati gli appuntamenti più rilevanti e a continuativa cadenza annuale, mentre altri incontri ed eventi vengono concordati nel corso dell'edizione stessa.

12° PREMIO MATTADOR

L'Apertura del 12° Premio Mattador è stata ufficialmente annunciata sabato 17 ottobre 2020, all'Auditorium del Museo Revoltella di Trieste. Sono state inoltre illustrate le novità previste per la dodicesima edizione. Con l'occasione è stato presentato il catalogo "10 Anni di Premio d'Artista 2010-2019", frutto della storica collaborazione Mattador EUT, a seguito della mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador" che si è tenuta al Museo Revoltella dal 26 ottobre 2019 al 16 agosto 2020.

Alla presentazione sono intervenuti: **Giorgio Rossi**, Assessore alla Cultura del Comune di Trieste e **Laura Carlini Fanfogna**, Direttrice Civici Musei e Biblioteche del Comune di Trieste, che nel ricordare l'esposizione dedicata al decennale del Premio ha sottolineato:

"Una mostra che vede la collaborazione del Premio Mattador e del Museo Revoltella, uniti nel presentare al pubblico dieci opere di valenti artisti contemporanei ispirate dalla figura di Matteo Caenazzo, giovane creativo prematuramente scomparso. Dieci talenti impegnati ad esplorare le diverse declinazioni della creatività autoriale per ricordare un giovane promettente ed incoraggiare altri giovani di valore".

Con la dodicesima edizione il Premio Mattador apre a una nuova modalità di invio dei lavori e introduce una quota d'iscrizione al Concorso.

"Una cifra simbolica – dichiara il presidente Pietro Caenazzo - ma che ci aiuterà a rafforzare e sviluppare le attività a sostegno dei giovani autori e ad affrontare le crescenti spese amministrative e organizzative legate al Premio".

La realizzazione di una piattaforma web dedicata (dopo la trasformazione online realizzata in corsa della primavera 2020 legata all'emergenza sanitaria), faciliterà l'invio dei lavori da parte dei giovani partecipanti rispetto all'invio in cartaceo degli anni precedenti. Il nuovo sistema gestionale porterà inoltre al miglioramento delle fasi di selezione dei progetti (diventata negli anni sempre più complessa anche in relazione al maggior numero di elaborati che arrivano al Premio), con lo sviluppo della sezione gestione Lettori e la loro fidelizzazione al Premio.

Dopo i saluti istituzionali sono intervenuti: **Riccardo Caldura**, curatore della mostra e del catalogo "10 anni di Premio d'Artista Mattador", **Fabrizio Borin**, direttore artistico Premio Mattador, **Mauro Rossi**, responsabile EUT Edizioni Università Trieste, **Pietro Caenazzo**, presidente e **Laura Modolo** vicepresidente Associazione Mattador, insieme agli autori dei testi - **Massimo Degrassi**, docente di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Trieste ed **Elena Bertocchi**, insegnante di Storia dell'Arte al Liceo artistico Nordio di Trieste e all'artista **Serse Roma**, autore del 1° Premio d'Artista Mattador. L'incontro è stato coordinato da **Pierluigi Sabatti**, presidente del Circolo della Stampa di Trieste.

La seconda parte del programma di Apertura - dal 22 al 25 ottobre - con la prima sessione residenziale dei MATTADOR WORKSHOP, dedicata ai vincitori dell'undicesima edizione, era prevista in residenza a Trieste, dove Mattador ha curato l'accoglienza dei giovani autori e dei loro rispettivi tutor.

Il 24 ottobre era inoltre previsto ed è stato organizzato l'appuntamento aperto al pubblico al Circolo della Stampa

con: la consegna del 4° Premio Ananian, che ogni anno riconosce il talento di un giovane autore o autrice del Friuli Venezia Giulia tra i partecipanti al Premio Mattador, vinto quest'anno da Riccardo Basso di San Daniele del Friuli (Udine) con la sceneggiatura per cortometraggio "Inutili macerie", la Presentazione delle nuove pubblicazioni Mattador in collaborazione con EUT (9° volume della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" e 2° volume degli ATTI dei Convegni di sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador) e, a seguire, l'incontro con lo sceneggiatore Maurizio Careddu, autore di serie televisive, a partire dal suo ultimo lavoro "Mare Fuori" in onda su RAI 2.

A seguito delle nuove disposizioni nazionali in materia di sicurezza sanitaria del 18 ottobre, l'appuntamento previsto per sabato 24 ottobre (ore 17.30 Circolo della Stampa) è stato rinviato a data da definirsi.

Il direttivo del Premio Mattador, vista l'attuale delicata situazione di emergenza, per la tutela di ognuno dei partecipanti al programma previsto a ottobre, ha ritenuto di non poter svolgere la prima sessione dei Mattador Workshop nella sua classica versione residenziale a Trieste.

Per garantire la continuità del percorso formativo, la prima sessione dei Mattador Workshop dedicata ai vincitori dell'undicesima edizione (che avrebbe dovuto svolgersi a Trieste dal 22 al 25 ottobre) è stata trasformata in formula "residenza on line". Rinviata anche la visita al Museo Osiride Brovedani prevista per domenica 25 ottobre.

Si legge nella nota ai vincitori dell'11° Premio a firma del presidente dell'Associazione Mattador Pietro Caenazzo:

"Il normale svolgimento in residenza comporterebbe dei rischi, sia nel viaggio da intraprendere da e per i diversi luoghi geografici, sia durante la permanenza negli spazi preposti alla formazione. Le attuali regole restrittive a contenimento dell'emergenza non permettono, inoltre, il regolare svolgimento della lecture e degli incontri formativi esterni parte integrante del Workshop. Nonostante la difficile scelta, siamo lieti di poter comunque confermare lo svolgimento della prima sessione dei Mattador Workshop che, in accordo con i tutor, non vengono rinviati ma sono trasformati da residenziali a online".

Il 4° Convegno sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador", che era stato programmato per novembre 2020, è stato rinviato nel novembre 2021 con data precisa da definire e conterà sulla collaborazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Anche in questo caso, le motivazioni sottese al rinvio si rifanno alla prudenza organizzativa, alla sensibilità e al rispetto delle regole di sicurezza anti assembramenti. Cosa che, trattandosi di un convegno, per di più con la presenza di studenti e pubblico (per quanto contingentato), non sarebbe comunque stato praticabile nei tempi suddetti.

ATTIVITA' FORMATIVA 2020 / 2021

Il programma formativo del Premio MATTADOR, unico nel suo genere, si rinnova continuamente e guarda al futuro con nuove formule – anche online - e nuovi spazi e opportunità per giovani sceneggiatori, registi, concept designer e autori. Dallo sviluppo di soggetti cinematografici, a Dolly, sezione destinata ai film e serie d'animazione, a Corto86 finalizzato alla realizzazione di cortometraggi, MATTADOR WORKSHOP offre occasioni di alta formazione ai suoi partecipanti. Gli autori selezionati, vincitori del Premio Mattador, possono sviluppare i loro progetti lavorando a stretto contatto di tutor che sono professionisti del settore cinematografico.

I percorsi formativi, nati insieme al Premio fino dal 2009 e riuniti dal 2015 nei MATTADOR WORKSHOP, si svolgono ogni anno a Trieste (e in altri luoghi via via definiti, oltre alle sessioni online) con questo calendario:

Ottobre - Giornate residenziali

- Prima sessione della Borsa di formazione Mattador
- Prima fase del Progetto Corto86
- Prima fase della Borsa di formazione Dolly

Novembre / Dicembre - Continuazione lavoro online

Gennaio / Marzo - Giornate residenziali e online

- Seconda sessione sullo sviluppo di soggetti Mattador (dal 2018 in Liguria in collaborazione con LAND)
- Seconda fase del Progetto Corto86
- Seconda fase sullo sviluppo di sceneggiature disegnate Dolly

Nel 2020, alla luce dell'emergenza sanitaria, per adeguarsi alla difficile situazione sanitaria e alle conseguenti disposizioni, Mattador si è impegnato nel trasformare le Borse di Formazione dalla classica formula "in residenza" alla formula di "residenza online", in modo da garantire la continuità delle proprie attività e in particolare dei Percorsi di formazione, mantenendo le date calendarizzate.

La **produzione del cortometraggio** legata al Percorso di formazione CORTO86, inizialmente prevista per settembre 2020, è **stata rinviata** con data da definire verso fine maggio / inizio giugno 2021, mentre da settembre 2020 è stato già avviato il lavoro sulla messa a punto della sceneggiatura del cortometraggio, tra vincitrice e i suoi tutor, in vista delle fasi di pre-produzione e produzione del corto.

Le borse di formazione includono la partecipazione a **lecture, masterclass e convegni** tematici, aperti anche al pubblico, tenuti da professionisti del settore. Gli autori dei progetti selezionati lavorano con i propri tutor allo sviluppo delle loro storie, mentre contemporaneamente di solito si svolgono le riprese del cortometraggio tratto dalla sceneggiatura vincitrice della sezione CORTO86.

Dal 2017 MATTADOR WORKSHOP si è ampliato con alcune attività collaterali:

- Workshop di animazione stop-motion
- Visioni in Movimento con la Scuola di Cinema Senza Sedie
- Corsi di produzione audiovisiva

BORSA DI FORMAZIONE MATTADOR

La **Borsa di formazione MATTADOR** è destinata ai finalisti della sezione al miglior soggetto e si articola in **2 sessioni residenziali a Trieste, ed 1 online, della durata totale di 6 mesi**, durante le quali i finalisti lavorano allo sviluppo del proprio soggetto a stretto contatto con i loro tutor, sceneggiatori e story editor professionisti.

Nel 2020 i vincitori della Borsa di Formazione Mattador sono: **Michele Gallone** di Milano, con il soggetto *La differenza*, **Lorenzo Garofalo** di Roma, con il soggetto *Come un fiore d'acciaio*. Alla fine del percorso formativo il miglior sviluppo del soggetto si aggiudicherà il Premio di **1.500 euro**.

1. fase (ottobre): i partecipanti lavorano allo **sviluppo dell'idea e della struttura narrativa dei loro soggetti**, con particolare attenzione alla costruzione del personaggio, ma anche al **pitching**, l'arte di esporre il proprio lavoro a persone terze e imprescindibile strumento nella valorizzazione di progetti filmici da parte degli autori presso produttori, distributori e broadcaster. Il tutor di questa fase è lo sceneggiatore **Vinicio Canton**.

Come anticipato, questa fase prevista e già organizzata per i giorni 22, 23, 24 e 25 ottobre a Trieste, non ha potuto svolgersi nella classica versione residenziale, causa i citati problemi legati all'emergenza sanitaria.

Con immediatezza e in tempi strettissimi (poche ore), l'Associazione Mattador si è impegnata a trovare una soluzione alternativa, in modo da garantire l'attività formativa ai ragazzi. Nel caso del **Workshop Mattador**, dal momento che entrambi i vincitori risiedono a Roma, come anche il loro tutor, è stato possibile prevedere e organizzare una formula "mista online e in presenza", grazie anche alla disponibilità di **WGI Writers Guild Italia**, storico partner del Premio con sede a Roma. Questo il **calendario del workshop**:

Giovedì 22 ottobre: 16.00-19.00 (online)

Venerdì 23, Lunedì 26, Mercoledì 28 ottobre: 10.00-17.00 (sede WGI)

Venerdì 30 ottobre: 10-14 (online)

Novembre / Dicembre - Continuazione lavoro online

2. fase (gennaio / marzo): programma di workshop che a partire dal 2018, si svolge a Pietra Ligure (SV). I giovani autori partecipano a **work-group session** ed assistono a lecture dedicate, mentre nella sessione a distanza, la formazione è incentrata su **incontri one-to-one** tra il partecipante e il proprio tutor. La seconda fase è in collaborazione con LAND Local Audiovisual Network & Development e Atacama Film, tutor lo sceneggiatore e script doctor **Alejandro de la Fuente** che, insieme ad **Alessandra Pastore**, project manager LAND, si è unito al gruppo di Tutor di Mattador.

Considerato che la residenza della prima fase si è dovuta trasformare in "residenza online", l'Associazione prevede che la **seconda sessione dei primi di marzo 2021 si possa svolgere in presenza e a Trieste**, naturalmente seguendo l'evoluzione della situazione e confidando che l'emergenza sanitaria rientri quanto prima.

Alla fine del percorso, come per le altre sezioni, le sceneggiature e i soggetti potranno essere pubblicati nei volumi di **Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura** (Edizioni Eut/Mattador).

Il workshop Mattador conta su uno staff di **professionisti riconosciuti a livello nazionale ed internazionale**. Il coordinatore è **Andrea Magnani**, sceneggiatore, produttore e regista, vive e lavora tra New York e Trieste. Autore per diverse serie televisive (*L'ispettore Coliandro 2*, *Crimini 2*, *Distretto di Polizia*), scrive e cura la regia di *Easy - Un viaggio facile facile* (2017), Gran Prix Giuria al Festival Cinema italiano di Annecy (Francia) e Miglior film 15° Magna Grecia F.F.

I tutor sono: **Vinicio Canton**, sceneggiatore e sceneggiatore, scrive sceneggiature e soggetti selezionati a importanti festival. Dal 1999 lavora per la fiction tv Rai e Mediaset (*La Squadra, La nuova squadra, Distretto di Polizia, RIS - Delitti imperfetti 1, 2, 4, 5, 6*); **Alejandro de la Fuente**, sceneggiatore e script doctor, lavora nel mercato audiovisivo in Francia, Cile, Spagna, Inghilterra, Italia. Ha co-scritto la sceneggiatura *Il Drago*, selezionata al Festival Internazionale del Cinema di Berlino 2001, scritto trattamenti di documentari, tutor a Maia Workshops, programma europeo di formazione per giovani produttori.

BORSA DI FORMAZIONE CORTO86

Il vincitore della sezione CORTO86, dedicata alla migliore sceneggiatura per cortometraggio, è premiato con la realizzazione del suo film, di cui può firmare anche la regia. L'autore viene affiancato dal tutor e coordinatore del progetto, seguito da una troupe tecnica e uno staff di professionisti del settore in tutte le fasi del ciclo produttivo del cortometraggio. Il programma di workshop, che include la partecipazione alle lecture e masterclass e ai convegni sulla sceneggiatura, è a cura del regista **Diego Cenetiempo**.

Percorso formativo: 1 sessione residenziale a Trieste e 1 sessione a distanza online, della durata di 6 mesi.

Il vincitore lavora a pre-produzione, riprese e post-produzione del cortometraggio tratto dalla sua sceneggiatura, intervenendo sulla scelta degli attori, della location, della scenografia, firmando la regia.

Il Premio CORTO86 2020 è stato vinto da **Camilla Maino** di Torino, con la sceneggiatura per corto "Fare il morto".

Come sopradescritto, la produzione del cortometraggio legato al percorso di formazione CORTO86, è stata rinviata con data da definire a fine maggio/inizio giugno 2021.

Vista la particolarità narrativa della sua opera, non era stato infatti possibile garantire, nei termini inizialmente previsti, le necessarie misure di sicurezza che la situazione richiede. Il rinvio permetterà all'Associazione di organizzare la produzione di cui sopra in modo tale da poter operare in sicurezza, in un ambiente opportunamente allestito.

Il percorso formativo di Camilla è comunque iniziato a settembre, in formula online, con il lavoro sulla sua sceneggiatura, insieme ai tutor **Andrea Magnani** e **Diego Cenetiempo**, ed è continuato nell'ambito dei MATTADOR Workshop lavorando, sempre online, alla messa a punto della sua sceneggiatura, in funzione delle successive fasi di pre-produzione e riprese. Il percorso formativo continuerà online durante i mesi che precedono le riprese.

Alla conclusione del percorso CORTO86, che include anche la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica di DVD e COVER, Mattador continua a seguire i giovani autori nell'avvio alla promozione e distribuzione del loro cortometraggio in Film festival in Italia e all'estero e mettendo a disposizione il proprio canale Vimeo. I DVD, realizzati in lingua italiana con l'opzione di sottotitoli in inglese, ed in alcuni casi in francese, vengono distribuiti a Mediateche, Cineteche, Fondazioni cinematografiche, film festival e produttori su tutto il territorio nazionale e anche all'estero.

Come per le altre sezioni, la sceneggiatura per cortometraggio potrà essere pubblicata nei volumi di *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura* (Edizioni Eut/Mattador).

I cortometraggi realizzati vengono proiettati ogni anno nell'ambito della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, nello spazio della Regione del Veneto all'Hotel Excelsior del Lido (dal 2020 in collaborazione anche con Fondazione Veneto Film Commission). In questi anni sono stati presentati a: Visionaria Film Festival, Altrangolazione, Shorts, Cortinametraggio, Rimini Film Festival, Courmayeur Noir in Festival, Tracce Cinematografiche Film Fest Roma, Corti da Sogni Ravenna, Salento Finibus Terrae, A corto di donne Pozzuoli, Euganea Film Festival, Landshut Film Festival Germania, Bordeaux Film Festival Francia, Downtown Urban Arts Festival Tribeca Film Centre New York.

Il workshop CORTO86 conta su uno staff di professionisti riconosciuti a livello nazionale ed internazionale.

I tutor sono: **Diego Cenetiempo**, regista, filmmaker e produttore, dirige fiction, documentari e video promozionali. I suoi lavori partecipano a diversi festival ricevendo importanti riconoscimenti (tra gli altri, *Far Away Is Home. La Storia di Clely, Abdus Salam. The Dream of Symmetry, Maksimovič. La Storia di Bruno Pontecorvo*) È attivo nella didattica del cinema, nella realizzazione di documentari scientifici e spot a tematica ambientale; **Andrea Magnani** (vedi sopra).

BORSA DI FORMAZIONE DOLLY

DOLLY vuole osservare e valorizzare l'aspetto artistico/visivo dei partecipanti, premiando l'ecletticità e la capacità di saper creare - attraverso un'idea - immagini che raccontino una storia completa che unisca un mondo grafico ad un

mondo narrativo. Il sottotitolo di DOLLY è **“illustrare il cinema”** ed è questo l’obiettivo che viene richiesto al vincitore della sezione, perché attraverso il percorso formativo offertogli dovrà impegnarsi nell’evolvere e nel migliorare il proprio progetto.

Il percorso di formazione si articola su 1 sessione residenziale a Trieste ed 1 sessione online, della durata di 6 mesi. Il vincitore, premiato con una **“Borsa di formazione”**, segue un **Laboratorio personalizzato** in base alla natura della sua idea. L’autore è accompagnato da tutor professionisti in un percorso di sviluppo della propria storia, con l’elaborazione di un **dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione**. Alla fine del percorso formativo, in base al risultato del tirocinio, i tutor possono decidere di assegnare un ulteriore premio di **1.000 euro**.

Alla fine del percorso, come per le altre sezioni, la storia illustrata potrà essere pubblicata nei volumi di **Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura** (Edizioni Eut/Mattador).

La vincitrice della Borsa di formazione DOLLY 2020 è **Virginia Carucci** di Bologna, con la storia raccontata per immagini **“Mefisto”**. Anche Virginia ha iniziato ad ottobre il suo percorso nella formula di **“residenza online”**, con lo sviluppo della sua storia disegnata seguita dal proprio tutor, il concept designer **Daniele Auber** che risiede negli Stati Uniti (California). Con una serie di incontri programmati tenendo conto del fuso orario, in **“skype call Los Angeles - Bologna - Trieste”**, il tutor partendo dalle tavole iniziali del progetto la porterà alla realizzazione di un ampio numero di tavole che illustrino una storia compiuta. Questo il **calendario del workshop**:

Giovedì 22, Venerdì 23 ottobre: 16.30-19.30
Mercoledì 28, Giovedì 29 ottobre: 16.00-19.00

Il percorso formativo continuerà online fino a marzo, conclusione della Borsa di formazione DOLLY.

DOLLY conta su uno staff di **professionisti riconosciuti a livello nazionale ed internazionale**: i curatori e coordinatori del progetto sono **Stefano Basso**, produttore Pilgrim Film, e **Stefano Bessoni**, regista, illustratore e docente di animazione stop-motion, mentre il tutor è **Daniele Auber**, concept designer e filmmaker, vincitore dell’Emmy Award, residente da anni a Hollywood dove ha lavorato per film di Terry Gilliam, Luc Besson, Wes Craven, Dario Argento, i Wachowski.

LECTURE E MASTERCLASS

Per valorizzare e diffondere più ampiamente la cultura cinematografica, in concomitanza ai percorsi di formazione, sono state introdotte le **lecture e masterclass di sceneggiatura e cinema** aperte ai vincitori delle diverse sezioni, ma anche al pubblico, che si propongono di far conoscere il Premio Mattador e di avvicinare i giovani al cinema, coinvolgendo un crescente numero di studenti ed appassionati.

Gli incontri, coordinati da **Andrea Magnani**, sono tenuti in lingua italiana e in lingua inglese **dai tutor dei percorsi formativi e da sceneggiatori, registi, concept designer, produttori e distributori italiani e stranieri**: Debora Alessi, Thanos Anastopoulos, Daniele Auber, Stefano Basso, Manuela Buono, Vinicio Canton, Maurizio Careddu, Laura Cotta Ramosino, Alberto Fasulo, Giuseppe Gori Savellini, Michele Milossi, Gianluca Novel, Alessandra Pastore, Nicos Panayotopoulos, Giovanni Robbiano, Omar Soffici.

Iniziati nel 2010, i cicli di lecture e masterclass si sono sviluppati negli anni offrendo una maggiore frequenza di appuntamenti costanti nel tempo e un ampliamento delle tematiche trattate. Accanto ai temi della **scrittura per il cinema - la sceneggiatura**, affiancata dalla **sceneggiatura disegnata** e dallo **storyboard** - sono stati introdotti argomenti riguardanti la **produzione nazionale e internazionale**, la **ricerca delle location** e la **distribuzione**, esplorando e approfondendo in questo modo i diversi settori del mondo del cinema.

I DIALOGHI DI MATTADOR – CONVEGNI SULLA SCENEGGIATURA

L’importanza della sceneggiatura nella lunga filiera della produzione cinematografica ha motivato il Premio Mattador a dare inizio, dal 2017, oltre alle tradizionali sezioni di Concorso e alle altre attività progettuali, a una serie di incontri **“I Dialoghi di Mattador”**, nella forma di **Convegni e Giornate di studio annuali** intorno e dentro il variegato mondo della scrittura per il film e per le serie televisive nell’orizzonte del vitale rapporto cinema-letteratura in connessione anche con le altre arti.

Gli interventi di **sceneggiatori, studiosi, critici, registi, docenti universitari, professionisti del settore, formatori culturali** nella pratica della scrittura visiva, compongono qui un caleidoscopico mosaico utile a chi ama il cinema e in special modo a chi ama e sogna di fare il cinema, soprattutto i giovani e i giovanissimi narratori per immagini, ai quali

questi sono prioritariamente dedicati.

L'ideazione del ciclo "I Dialoghi di Mattador" e il coordinamento dei Convegni sono di Fabrizio Borin.

Dopo il 1° Convegno sulla sceneggiatura "Confronto sulla sceneggiatura", tenutosi nell'ottobre 2017 a Trieste, nel 2018 il programma di MATTADOR Workshop si è concluso a novembre, all'Aula Baratto dell'Università Ca' Foscari a Venezia con il 2° Convegno sulla sceneggiatura "Dopotutto domani è un altro giorno. I finali dei film" per approfondirne gli aspetti teorico-critici e pratico-professionali.

Il Convegno, curato da Fabrizio Borin e Marco Dalla Gassa, è stato organizzato dall'Associazione Mattador in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e beni culturali dell'Università Ca' Foscari nell'occasione delle Celebrazioni dei 150 anni dell'Ateneo.

Si tratta di un appuntamento molto importante per Mattador di collaborazione con la prestigiosa Università dove Matteo Caenazzo ha studiato fino alla sua laurea.

Il 3° Convegno sulla sceneggiatura dal titolo "Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie" si è svolto a novembre 2019 nell'Aula Magna del DISU / UNITS a Trieste. Organizzato da Mattador in collaborazione con Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, a cura di Fabrizio Borin (Università Ca' Foscari Venezia) e Massimiliano Spanu (Università di Trieste), hanno introdotto: Elisabetta Vezzosi (Direttrice DISU), Pietro Caenazzo (Presidente Mattador), con l'intervento di diversi docenti di UNITS, Maria Carolina Foi, Massimo Degrassi, Paolo Quazzolo, Luciano De Giusti, Fabio Finotti, Anna Zoppellari, Paolo Labinaz, e di Armando Fumagalli (Università Cattolica di Milano), Vinicio Canton (Sceneggiatore), Mirko Locatelli (Regista).

Il 4° Convegno sulla sceneggiatura, previsto per novembre 2020 e rinviato a causa dell'emergenza sanitaria, è in via di definizione e programmato per novembre 2021, in collaborazione con l'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano.

Il tema previsto è "L'adattamento cinematografico", quella pratica d'intervento tra cinema e letteratura che affronta arrangiamenti, adattamenti, rielaborazioni da opere letterarie, romanzi, saggi, racconti per lo schermo. Esperti del settore, studiosi europei, docenti universitari, artisti multimediali, insieme a registi, sceneggiatori e adattatori professionisti si misureranno sulle odierne e future problematiche relative ai film stranieri e al doppiaggio, alle edizioni nazionali e alle serie tv, con particolare attenzione alle strategie della narrazione imposte dalle diverse lingue rispetto all'italiano e alle modificazioni che la differente concezione del tempo-spazio impone nella recitazione e per la voce umana.

In occasione del Decennale di Associazione e Premio, Mattador in collaborazione con EUT ha realizzato un nuovo *side project* editoriale: "La scrittura per il cinema" dedicata alla pubblicazione degli *Atti dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"* (Vol 1, 1° e 2° Convegno - EUT, 2019; Vol 2, 3° Convegno - EUT, 2020) che raccolgono i contributi di tutti i relatori delle giornate di studio.

E' nata così nel 2019, sempre insieme alla casa editrice dell'Università di Trieste, una nuova collana che affianca la ormai storica collana *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura*, ora in fase di pubblicazione del suo 9° volume, che ospita le migliori sceneggiature premiate insieme a saggi e riflessioni critiche più ampie.

PROGETTI COLLATERALI

WORKSHOP DI ANIMAZIONE STOP-MOTION. Mattador organizza a Trieste il workshop "Sulle Orme di Tim Burton-burattini per stop-motion" curato da un tutor noto a livello internazionale, l'illustratore, regista e insegnante di stop-motion Stefano Bessoni. Il workshop, iniziati nel 2017, si focalizzano sullo studio delle tecniche di *puppetmaking* fino alla presentazione di software per la gestione dell'animazione stop-motion. Il workshop si sono svolti finora in collaborazione con Trieste Science+Fiction Festival e Stazione Rogers. L'iniziativa nelle sue 3 edizioni ha sempre registrato il numero massimo previsto di iscritti e tornerà presto a Trieste.

VISIONI IN MOVIMENTO – SCUOLA DI CINEMA SENZA SEDIE. Nato nel 2017 da una collaborazione tra Mattador e Visionaria Film Festival, la prima edizione si è tenuta in Toscana nel 2017 e la seconda nel Friuli Venezia Giulia nel 2018. Il progetto è continuato nelle successive edizioni promosso da Culture Active in partnership con Mattador. Si tratta di una scuola itinerante dedicata alla produzione di audiovisivi realizzati in cammino. I partecipanti selezionati, filmmaker europei dai 16 ai 30 anni, danno forma al proprio progetto attraversando a piedi un territorio, affiancati da tutor provenienti dai diversi ambiti della cinematografia, quali registi, autori, produttori, d.o.p., montatori. Una scuola alla riscoperta del paesaggio e di luoghi poco noti, per un racconto e una visione personali del territorio. Dopo la 1a edizione in FVG (2018) da "Trieste ad Aquileia", la 2° edizione FVG si è svolta nel gennaio 2020 sul Carso triestino.

CORSI DI PRODUZIONE DELL'AUDIOVISIVO. Un altro tassello dell'offerta formativa collaterale è costituito dai **Corsi di produzione dell'audiovisivo**. Organizzati a partire dal 2018 da **Mattador** in collaborazione con **PromoTurismo FVG**, l'edizione 2019 si è svolta con un **Laboratorio cinematografico didattico** di 3 giorni indirizzato alla produzione audiovisiva, coordinato dal tutor **Diego Cenetiempo**. I corsi sono rivolti, in particolare, ad addetti alla comunicazione sui social e dedicati all'apprendimento delle tecniche di produzione di video brevi realizzati con camere professionali, reflex DSRL o Smartphone, da pubblicare sui social media.

PUBBLICAZIONI

Il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo ha realizzato dalla propria nascita anche una sezione libraria grazie alla collaborazione con **EUT Edizioni Università di Trieste**.

La collaborazione tra EUT e Mattador è iniziata nel **2010** in occasione della pubblicazione della ricerca documentata di **Matteo Caenazzo** *I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission*, sua Tesi di Laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia, che ha contribuito a porre le basi storico-critiche per i successivi proficui sviluppi culturali di questi anni (EUT, 2011). Da qui l'idea di offrire ai giovani vincitori, accanto ai premi in denaro e alle borse di formazione, l'occasione di vedere pubblicate le sceneggiature, i soggetti e le storie illustrate premiati.

Dal 2012 la collana *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura* - diretta da **Fabrizio Borin**, docente di Storia del cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia e direttore artistico del Premio Mattador - raccoglie le sceneggiature e i soggetti cinematografici premiati, oltre a contributi critici e approfondimenti intorno ai temi della scrittura per il cinema.

Dal 2014, alla pubblicazione degli scripts vincitori sono affiancati **saggi su sceneggiature di autori noti**: lo scopo è quello di rendere in parte più compatta la pubblicazione e offrire all'attenzione di studenti e studiosi l'occasione di ricomprendere, in un unico libro le migliori prove dei giovani sceneggiatori Mattador, insieme alla riflessione su sceneggiatori-autori di nome del cinema non solo italiano.

Dal 2016, oltre alle sceneggiature e ai soggetti, vengono pubblicate anche le **tavole di storie disegnate della sezione DOLLY**. La collana conta ora **nove volumi**.

Nel 2019, in occasione del Decennale del Premio, viene realizzata una **nuova collana** dedicata agli **Atti dei Convegni "I Dialoghi di Mattador"**, nata dagli appuntamenti di convegnistica cinetelevisiva che, a partire dalla filosofia e dalla pratica della sceneggiatura, si aprono ai diversi orizzonti critici e professionali.

Sempre nel 2019, in occasione del Decennale, Mattador ha ampliato la fruttuosa collaborazione con EUT e la sezione libraria con la prestigiosa pubblicazione del **Catalogo "10 anni di Premio d'Artista Mattador"** (Edizioni EUT, 2020). Precedentemente rinviato per motivi di emergenza sanitaria, il **catalogo** della mostra dedicata al decennale del Premio d'Artista, tenutasi al Museo Revoltella dal 27 ottobre 2019 al 16 agosto 2020, è stato presentato nell'**Auditorium del museo triestino in occasione dell'Apertura della 12a edizione del Premio**.

La pubblicazione mette in luce una delle caratteristiche salienti del Premio Mattador: quel nucleo iniziale di parole e immagini che ha contraddistinto la breve, quanto intensa esistenza di un giovane talentuoso, **Matteo Caenazzo**. Si tratta delle opere grafiche di dieci grandi artisti contemporanei: **Serse Roma, Sergio Scabar, Stefano Graziani, Massimo Pulini, Massimo Kaufmann, Luigi Carboni, Massimo Bartolini, Remo Salvadori, Hans Op de Beeck, Loris Cecchini**, tutte ispirate alla storia di Matteo, che vengono donate ai giovani vincitori del concorso come riconoscimento del loro valore, e incoraggiamento affinché continuino a credere in quello che fanno.

Nel catalogo, così come nella mostra, è presentata una **selezione dei lavori di Matteo insieme alle opere degli artisti** che lo hanno reinterpretato; una serie di testi scritti per l'occasione chiariscono le motivazioni e la vicenda del giovane a cui il Premio d'Artista s'ispira.

Le immagini sono accompagnate dagli scritti di: **Giorgio Rossi**, Assessore alla Cultura Comune di Trieste, **Laura Carlini Fanfogna**, Direttrice Civici Musei e Biblioteche Comune di Trieste, **Riccardo Caldura**, curatore mostra e catalogo, **Fabrizio Borin**, direttore artistico Premio Mattador, **Massimo Degrossi**, Docente Storia dell'arte contemporanea Università di Trieste, **Elena Bertocchi**, Insegnante Storia dell'Arte Liceo artistico Nordio, **Pietro Caenazzo**, presidente e **Laura Modolo** vicepresidente Associazione Mattador.

Nel 2020, sono stati pubblicati altri due nuovi volumi, gli **Atti dei Convegni "I Dialoghi di Mattador"**, presentato a settembre scorso alla Mostra del Cinema di Venezia nello Spazio della Regione del Veneto, e il **9° Quaderno di sceneggiatura**.

"I Dialoghi di Mattador" 2, raccoglie gli Atti del Convegno 2019 dal titolo *"Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie"* con testi di sceneggiatori, registi, docenti universitari degli Atenei di Trieste e di Milano: *Vinicio Canton, Massimo Degrassi, Paolo Quazzolo, Armando Fumagalli, Fabio Finotti, Anna Zoppellari, Paolo Labinaz, Mirko Locatelli*. La giornata di studio, a cura di Fabrizio Borin e Massimiliano Spanu, è stata co-organizzata dall'Associazione Mattador e DISU Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Trieste.

Il *Quaderno 9*, propone un ricco panorama: insieme alle sceneggiature e soggetti dei ragazzi premiati nelle precedenti edizioni, è dedicata attenzione agli scritti di donne, *Elisabetta Brusa* "Trasmutazioni alchemiche immaginifiche L'Opera al nero da Marguerite Yourcenar ad André Delvaux", *Paola di Biagi* "Il ruolo delle donne nella cultura dell'abitare Spazi urbani in gioco nei progetti di Jacoba Mulder e Marjory Allen of Hurtwood", *Donatella Ventimiglia* "Cedere il passo. Via Castellana Bandiera di Emma Dante", *Cinzia Cimalando* "Still Human. La giovane sceneggiatrice e regista esordiente e le felici sinergie per una piccola gemma del Nuovo Cinema di Hong Kong". Il volume, curato da *Francesco Baldassarre*, conta sull'introduzione di *Donatella Leibanti*.

Le pubblicazioni vengono presentate al pubblico e agli addetti ai lavori in occasione degli eventi del Premio in sedi di Istituzioni, Università, Accademie, Film festival. Le pubblicazioni sono richieste e sono presenti nelle raccolte di importanti enti cinematografici e culturali, in biblioteche e mediateche nazionali istituzionali e universitarie tra cui: *Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo del Cinema di Torino, Biblioteca del Museo del Cinema di Catania, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Centrale di Roma, RAI Cinema di Roma.*

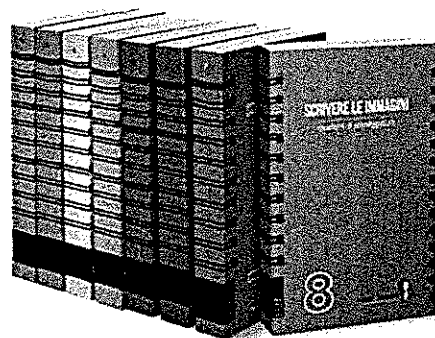
I volumi, disponibili online sull'Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste che li rende pubblicamente fruibili, vengono diffusi anche attraverso il sito www.premiomattador.it/pubblicazioni e sui social network del Premio. Tutte le pubblicazioni, più di 2.500 pagine stampate, sono pubblicate in versione digitale e gratuitamente fruibili sul sito di EUT www.eut.units.it.

Tutte le pubblicazioni dal 2011 a oggi

2011 – I set cinematografici nell'esempio della FVG Film Commission di Matteo Caenazzo (Edizioni EUT)

Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura
collana diretta da Fabrizio Borin (Edizioni EUT/Mattador)

- 2012 – Volume 1 a cura comitato editoriale
- 2013 – Volume 2 a cura comitato editoriale
- 2014 – Volume 3 a cura comitato editoriale
- 2015 – Volume 4 a cura comitato editoriale
- 2016 – Volume 5 a cura di Mauro Rossi
- 2017 – Volume 6 a cura di Gianluca Novel
- 2018 – Volume 7 a cura di Donatella Leibanti
- 2019 – Volume 8 a cura di Pierluigi Sabatti
- 2020 – Volume 9 a cura di Francesco Baldassarre



La scrittura per il cinema

Atti dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"
(Edizioni EUT/Mattador) a cura di Fabrizio Borin

- 2019 – Volume 1
Atti del 1° convegno (2017) "Confronto sulla sceneggiatura"
Atti del 2° convegno (2018) "Dopotutto domani è un altro giorno. I finali dei film"
- 2020 – Volume 2
Atti del 3° convegno (2019) "Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie"

Edizione speciale in occasione del Decennale del Premio Mattador

2020 – Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio D'Artista Mattador"
(Edizioni EUT/Mattador) a cura di Riccardo Caldura

ALTRE PUBBLICAZIONI

Segnaliamo la pubblicazione nel 2010 - sulla prestigiosa rivista *Arts and Artifacts in Movie - AAM · TAC - Technology, Aesthetics, Communication - An International Journal - 7 · 2010* della Fondazione Giorgio Cini - Venezia - Istituto per la Musica - di una sezione intitolata "Per Matteo Caenazzo" che raccoglie un ampio abstract della sua **Tesi di Laurea I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission - Il coordinamento delle Film Commission italiane**, unitamente al soggetto vincitore del 1° Premio Mattador.

Nel 2015 inoltre è stato pubblicato su *AAM · TAC - An International Journal - 12 · 2015*, un completo "Dossier **Mattador**" dal titolo *Su un Premio cinematografico triestino e dintorni*, con un saggio di Pierluigi Sabatti intitolato *Una bella storia di cinema che continua in un contesto artistico decisivo*.

La prima pubblicazione. Dalla passione di Matteo per la sua terra e per il cinema.

I SET CINEMATOGRAFICI NELL'ESEMPIO DELLA FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION
con la PRIMA FORMULAZIONE DI UNA "MAPPATURA INTERATTIVA" DEI SET CINEMATOGRAFICI NEL FVG (EUT, 2011)
di Matteo Caenazzo

Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste (dal 2011)
<http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/4895>

Sito del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador (dal 2010)
<http://www.premiomattador.it/TESSIMATTEO/index.html>

Sito della Friuli Venezia Giulia Film Commission (dal 2010)
<http://www.fvgfilmcommission.com/it/set-in-fvg>

Da una collaborazione con Matteo Caenazzo è consultabile sul nostro sito la mappa delle location dei film girati in Friuli Venezia Giulia. La mappa dei set cinematografici in FVG è nata da un'idea di Matteo Caenazzo, giovane ed eclettico talento triestino, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009. Nella sua tesi di laurea dal titolo "I set cinematografici nell'esempio della FVG Film Commission" Matteo aveva realizzato questo strumento di ricerca e catalogazione, destinato a studenti, ricercatori e semplici appassionati di cinema. In quest'ottica, continueremo ad aggiornarla.

(dal sito della FVG Film Commission, 2010)



EDIZIONI D'ARTE - PREMIO D'ARTISTA MATTADOR

L'Associazione Mattador offre una proposta culturale più ampia anche attraverso un importante progetto dedicato all'arte contemporanea, il **Premio d'Artista Mattador**. Si tratta di un prezioso tassello che caratterizza il Premio ed è strettamente **legato alle passioni di Matteo**: i Premi d'Artista vengono commissionati a grandi autori dell'arte contemporanea che realizzano un'opera, ispirata al suo percorso creativo, da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore.

Nelle undici passate edizioni a realizzare queste opere sono stati **artisti noti a livello nazionale ed internazionale**: Serse, Sergio Scabar, Stefano Graziani, Massimo Pulini, Massimo Kaufmann, Luigi Carboni, Massimo Bartolini, Remo Salvadori, Hans Op de Beeck, Sabrina Mezzaqui. Da alcuni anni il Premio d'Artista Mattador conta sulla prestigiosa collaborazione con **GALLERIA CONTINUA** San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana / Roma.

Come dice **Riccardo Caldura**, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e curatore del Premio d'Artista "... Queste cartelle grafiche sono una testimonianza di non poco conto di alcuni dei maggiori protagonisti dell'arte contemporanea internazionale. **Gli autori del Premio d'Artista Mattador**, appartengono al panorama di quei grandi artisti che hanno saputo reinterpretare il linguaggio del disegno, della pittura, della fotografia, dell'installazione, del video".

MOSTRA "10 ANNI DI PREMIO D'ARTISTA" al MUSEO REVOLTELLA

Il prezioso riconoscimento di queste opere uniche ha pensato fino dall'inizio anche ad uno sviluppo in senso espositivo. In occasione del **Decennale del Premio Mattador**, grazie alla collaborazione e al sostegno del **Museo Revoltella** e del **Comune di Trieste**, l'Associazione Mattador ha potuto offrire alla propria città una mostra di arte contemporanea che riunisce le dieci importanti opere, in dialogo con una selezione di lavori di Matteo Caenazzo.

La mostra dal titolo **"10 Anni di Premio d'Artista Mattador"** è stata inaugurata Sabato 26 ottobre 2019 al Museo Revoltella, con un appuntamento molto sentito, la presentazione della Direttrice del Museo e del curatore della Mostra e la partecipazione di un folto pubblico.

L'esposizione avrebbe dovuto rimanere aperta fino al 9 marzo scorso ma, dopo la chiusura del Museo a fine febbraio per motivi di emergenza sanitaria, alla riapertura dello spazio museale la mostra è stata prorogata fino al 16 agosto 2020.

Inoltre, la data di presentazione del catalogo della mostra, realizzato in occasione del Decennale del Premio, è stata riprogrammata dalla prima data prevista del 9 marzo scorso, a quella effettiva del 17 ottobre 2020.

Questo il concept della Mostra curata da Riccardo Caldura:

"L'aver voluto ricordare queste componenti della ricerca di Matteo, costituisce la premessa, e il senso della continuità, del Premio d'Artista che accompagna come un importante tassello, l'attività di Mattador fin dal suo esordio. Per il Premio sono stati coinvolti artisti contemporanei noti a livello nazionale ed internazionale, con un prestigioso curriculum espositivo in gallerie e musei, chiedendo loro di proporre libere interpretazioni grafiche, prendendo spunto dal lavoro e dalla persona di Matteo. Per la prima volta vengono presentate tutte le elaborazioni grafiche che sono state regalate ai giovani vincitori delle varie edizioni di Mattador, come segno di riconoscimento del loro valore, e un incoraggiamento affinché continuino a credere in quello che fanno come ci ha creduto ogni giorno Matteo.

Gli autori e le loro tirature a stampa fine art giclée, in esemplari numerati e firmati, per le varie edizioni del Premio fra il 2010 e il 2019 sono i seguenti: Serse, Un disegno per le parole; Sergio Scabar, Le macchine di Matteo; Stefano Graziani, Alcuni motivi per guardare in uno specchio; Massimo Pulini, Attraverso Matteo; Massimo Kaufmann, Matteo; Luigi Carboni, Mattador; Massimo Bartolini, Aerei; Remo Salvadori, Triade; Hans Op de Beeck, Merry-go-round in the Snow; Loris Cecchini, Pensare per immagini / I must have seen things again and again.

I lavori esprimono le distinte poetiche degli autori, e sono pienamente riconducibili alla loro ricerca. Era importante nell'intento e nella concezione del Premio, che fosse percepibile la coerenza fra quanto prodotto per Mattador e la più ampia produzione degli autori. Si è generata così una raccolta di immagini, singolarmente ben individuabili, e allo stesso tempo in grado di strutturare una sorta di mosaico collettivo avente come tratto comune una biografia. Nel Premio d'Artista si rispecchia la stessa ideazione di Mattador che negli anni, grazie ai moltissimi lavori dei giovani partecipanti, ha continuato a rigenerare nell'unico modo possibile, quello creativo, ciò che era stato prematuramente interrotto. Insieme a queste grafiche autoriali viene presentata una selezione dei lavori di Matteo, volutamente richiamando così le motivazioni originarie del Premio. Suoi quaderni di schizzi e disegni, annotazioni diaristiche, fogli da piccoli album rappresentano l'occasione per avvicinarsi alla poetica di un giovane, tesa fra visione e descrizione, fra ombra e luce, non di rado pervasa da una sottile inquietudine".

(A) Iniziativa che riguarda una sfera d'azione particolarmente consolidata nel tessuto sociale

(numero edizione o anno di realizzazione di iniziativa analoga):

2° - 10° edizione

dall'11° edizione

(apporre una X sull'opzione prescelta)

Fino dal 2009, suo anno di fondazione, **Mattador ha svolto la sua attività principale a Trieste**, città di nascita di Matteo, dove si è diplomato al Liceo Artistico Nordio e ha lavorato al Teatro Miela; ma anche a Venezia sua città adottiva dove ha scelto di studiare a Ca' Foscari e lavorare al Teatro La Fenice, manifestando così la **volontà di radicarsi fortemente sul territorio in cui opera e di svilupparsi parallelamente verso l'esterno.**

Già dai primi anni si è attuata un'espansione dell'attività su tutto il territorio nazionale e su quello transfrontaliero, con la Presentazione delle nuove edizioni anche a Roma e a Genova. L'iniziativa è riuscita così, in un dinamismo che l'ha portata ad affacciarsi anche a livello internazionale, a **consolidare ben presto le sue radici nel tessuto sociale originario**, dove ha coltivato ed instaurato **relazioni, scambi, collaborazioni, convenzioni**, con importanti istituzioni del territorio, con organismi culturali e le principali realtà del cinema, ma anche le realtà economiche del territorio.

La sfera d'azione del **Premio Mattador è particolarmente consolidata**: fino dall'inizio Mattador ha costruito una struttura molto solida e di alta qualità culturale e professionale, unitamente al pregio di creare un'iniziativa innovativa

e pluridisciplinare, unica nel suo genere, che l'ha portata in breve tempo a essere riconosciuta come uno dei **progetti di punta a livello locale e sul territorio nazionale**. Mattador infatti, è particolarmente presente nel **tessuto sociale della sua città, Trieste**.

In occasione dell'**Apertura del 12° Premio Mattador**, l'appuntamento del lancio del 12° Bando di Concorso, affiancato dalla **Presentazione del Catalogo** della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista", si è svolto lo scorso 17 ottobre all'**Auditorium del Museo Revoltella di Trieste**.

Il Premio, è ormai **punto di riferimento per i giovani in Italia**, rappresentando **l'unico premio** in tutto il Paese ad offrire, oltre a premi in denaro, **qualificati percorsi di formazione gratuiti** sullo sviluppo dei loro progetti insieme a tutor professionisti di livello nazionale ed internazionale.

Mattador è diventato un **importante punto di riferimento per le più prestigiose Scuole di Cinema d'Italia** che seguono il Premio, l'uscita delle nuove edizioni e le premiazioni che spesso vedono vincere allievi dei loro corsi di cinema e sceneggiatura, **tra le altre: Centro Sperimentale di Cinema di Roma, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa e di Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi di Roma**. Inoltre, è un **punto di riferimento per importanti Case di produzione cinematografica**, tra le altre: *Cattleya, Lucky Red, Strani Film, Groenlandia Group*.

Gli scambi e le relazioni tra i giovani e i professionisti messi a disposizione dall'Associazione durano nel tempo e conducono all'inserimento in ambito professionale e lavorativo. A questo si uniscono la serietà ed affidabilità dell'Associazione, sul piano della crescente programmazione futura, degli sviluppi di nuove collaborazioni e della progettualità innovativa. Portatore di un messaggio preciso e coerente, l'operare del Premio si basa **sull'alta professionalità e sull'autenticità dei rapporti umani** instaurati con le persone.

Un **punto rilevante** che comporta un ulteriore consolidamento dell'Associazione e delle sue attività, è rappresentato dalla sede "**Spazio Mattador**" che costituisce, solitamente, un punto di ritrovo e di incontro tra i giovani appassionati di cinema e di sceneggiatura della nostra città, della Regione Friuli Venezia Giulia e di altre regioni d'Italia.

Sono migliaia i giovani provenienti da tutta l'Italia e dall'estero che in questi anni si sono avvicinati al Premio, molti di loro arrivando **per la prima volta a Trieste** per seguire borse di formazione, workshop, masterclass, convegni, premiazioni.

Le attività di Mattador fino dall'inizio hanno coinvolto numerose realtà che operano nella nostra città. **Sono inoltre attive sinergie con strutture:** turistiche ricettive e ristorazione; artigianato ed artistiche; catena fornitura prodotti tipici tradizionali; produttive legate ad audiovisivo e attività professionali, commerciali, di servizi utili ai reparti del cinema: operatori, agenzie casting e scouting, sartorie, trucco, servizi trasporto e catering.

L'ospitalità si avvale di un'**accoglienza curata e personalizzata** con momenti conviviali di degustazione di prodotti tipici locali che valorizzano le produzioni agroalimentari ed enogastronomiche locali. Tra le **strutture ricettive e di ristorazione** i cui rapporti si sono consolidati: i più rinomati hotel di Trieste, B&B, ristoranti, agriturismi e le tipiche *osmize*. Tra i servizi, Agenzie di Trasporti e Viaggio (La Via degli Artisti viaggi).

Come indicato nella Relazione descrittiva, alla luce delle nuove disposizioni nazionali anti-Covid19, l'accoglienza a Trieste dei giovani vincitori delle Borse di Formazione, prevista dal 22 al 25 ottobre 2020, è stata rinviata nell'ottica della tutela della salute e, **per garantire comunque la continuità della formazione, la prima sessione dei MATTADOR Workshop è stata prontamente trasformata in "residenza online"**.

Sono riconfermate **per gli anni futuri** le azioni comuni con i soggetti della **filiera cinematografica e audiovisiva per la produzione di cortometraggi e audiovisivi** (Fantastificio, Pianeta Zero, Pilgrim, Incandenza) con il supporto di FVG Film Commission. E' confermato il coinvolgimento di **professionisti del settore operanti in regione:** direttori fotografia, fotografi, fonici, musicisti, scenografi, tecnici, video operatori, grafici (es. registi *Alberto Fasulo, Matteo Oleotto, Diego Cenetiempo*, attori *Fulvio Falzarano, Maurizio Soldà*). Sono coinvolti diversi partner tecnici.

Sono 8 i cortometraggi realizzati nella regione Friuli Venezia Giulia, di cui **7 sono stati realizzati in location della città di Trieste:** *Dirty Tony* (2012), *La Giocata* (2013), *e tu?* (2014), *Bagaglio in eccesso* (2015), *Pillole dal futuro* (2016), *Ascolta i tuoi occhi* (2017), *La serata perfetta* (2018), *Sulla sabbia* (2019).

Altri audiovisivi sono stati prodotti nell'ambito del progetto **Visioni in Movimento** (la scuola del fare cinema camminando) e dei **Corsi di produzione dell'audiovisivo**.

I Corsi di produzione dell'audiovisivo (2018 e 2019) sono stati organizzati in collaborazione con PromoTurismoFVG, dedicati in particolare ad addetti alla comunicazione sui social per l'apprendimento delle tecniche di produzione di video realizzati con camere professionali, reflex DSRL, Smartphone di medio/alto livello.

Una sfera d'azione consolidata è confermata dalla **Produzione editoriale con EUT per la pubblicazione continuativa dal 2010** di volumi *"Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"* che raccolgono sceneggiature vincitrici, testi critici sul cinema e una **"sezione dedicata alle produzioni cinematografiche in FVG"**, che mette in rilievo il lavoro svolto sulle location del territorio regionale e della città di Trieste.

Dal **2019**, si aggiunge il progetto editoriale dedicato agli **Atti dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"** (finora 2 volumi, di cui il secondo del 2020 raccoglie gli atti del 3° Convegno organizzato in collaborazione con DISU dell'Università degli Studi di Trieste, da cui è scaturita una nuova convenzione di collaborazione con lo stesso Dipartimento).

Nel **2020**, sono stati inoltre pubblicati, sempre con EUT, il **prestigioso Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador"** e il **Quaderno 9 della collana**.

Questa importante attività del Premio, continuerà a coinvolgere anche i prossimi anni: studi di progettazione grafica, fotografi, location manager. Per la **diffusione cartacea**: biblioteche, cineteche, emeroteche, librerie, per quella **digitale ad ampio accesso gratuito**, l'Università di Trieste.

A questa si affianca l'attività relativa al **Premio d'Artista Mattador**, con la sua **produzione più che decennale di multipli d'arte** riconfermata per gli anni a venire. Ad oggi, sono **11 le cartelle di grafica** tratte dalle "opere originali" di noti artisti contemporanei, che coinvolgono **maestranze specializzate della nostra regione e di Trieste**: stampatori, fotografi, incisori, grafici, artigiani (*Studio arte grafica ArtOk, Studio d'incisione Albicocco, Legatoria Romano Carta Bianca*) che realizzano stampa di tirature e cartelle per la presentazione nel contesto artistico contemporaneo.

Tale attività è confluita nel 2019 **in occasione del Decennale del Premio**, nella **Mostra "10 Anni di Premio d'Artista"**, allestita al Museo Revoltella da ottobre 2019 ad agosto 2020, in collaborazione con il **Museo Revoltella** e il **Comune di Trieste**.

La presenza consolidata nel tessuto sociale del territorio da parte di Mattador dà adito, come nel caso della realizzazione della pubblicazione della Mostra citata (Mattador/EUT), a un **circolo virtuoso**. La Presentazione del Catalogo della Mostra, infatti, è avvenuta unitamente al Lancio ufficiale del 12° Premio Mattador, svoltosi appunto al **all'Auditorium del Museo Revoltella** lo scorso 17 ottobre.

Si ricorda, inoltre, la realizzazione dei numerosi e curati **materiali grafici** (*Stella Arti Grafiche, Masetti*); la **comunicazione e diffusione** (*attraverso due uffici stampa*); la **consulenza amministrativa e legale** a sostegno delle attività dell'Associazione (*Studi Valentinc&Partners, Zgagliardich, Esse Sambo*).

(B) originalità e carattere innovativo

Mattador si contraddistingue per essere **un'iniziativa innovativa e particolarmente articolata** che propone, accanto al principale obiettivo di promozione e organizzazione del **Concorso di sceneggiatura**, innovativo di per sé nell'offerta fino dal 2009 di **workshop gratuito a fianco di professionisti** del settore per i vincitori, una serie di attività dedicate alla **sceneggiatura e al cinema** e ad altre discipline legate alle arti, progettando e connettendo mondi culturali che intersecano forme artistiche diverse, e **"immaginando il futuro"** in particolare giovanile.

Con la dodicesima edizione il Premio Mattador apre a una nuova modalità di invio dei lavori e introduce una quota d'iscrizione al Concorso.

"Una cifra simbolica – dichiara il presidente Pietro Caenazzo - ma che ci aiuterà a rafforzare e sviluppare le attività a sostegno dei giovani autori e ad affrontare le crescenti spese amministrative e organizzative legate al Premio".

La realizzazione di una **piattaforma web dedicata** (dopo la trasformazione online realizzata *in corsa* della primavera 2020 legata all'emergenza sanitaria), **faciliterà l'invio dei lavori da parte dei giovani partecipanti** rispetto all'invio in cartaceo degli anni precedenti. Il nuovo sistema gestionale, con lo sviluppo di una piattaforma web e la strutturazione di un database, porterà inoltre al **miglioramento delle fasi di selezione dei progetti** (diventata negli anni sempre più complessa anche in relazione al maggior numero di elaborati che arrivano al Premio), con lo **sviluppo della sezione gestione Lettori e la loro fidelizzazione** al Premio.

In riferimento particolare all'emergenza sanitaria dell'ottobre 2020 (come già in occasione del *lockdown* a marzo scorso), **Mattador**, attenendosi scrupolosamente alle relative direttive nazionali, **continua a portare avanti** le proprie attività e la programmazione prevista **individuando**, nonostante e anzi proprio in virtù del periodo difficile che tutti stiamo attraversando, **nuove soluzioni compatibili alle normative vigenti**.

La seconda parte del programma di Apertura - dal 22 al 25 ottobre – con la prima sessione residenziale dei MATTADOR WORKSHOP, dedicata ai vincitori dell'undicesima edizione e prevista in residenza a Trieste, dove Mattador ha curato l'accoglienza dei giovani autori e dei loro rispettivi tutor, è stata trasformata in *tempi record* per garantire la continuità delle attività nel rispetto della tutela di ognuno dei partecipanti.

A seguito del dpcm del 18 ottobre 2020 infatti, il direttivo del Premio, vista l'attuale delicata situazione di emergenza, ha ritenuto di non poter svolgere la prima sessione dei Mattador Workshop nella sua classica versione residenziale a Trieste, trasformandola in formula "residenza on line".

Nel giro di due soli giorni Mattador è riuscito a permettere ai giovani vincitori delle Borse di Formazione di lavorare con i rispettivi tutor delle sezioni del Premio, CORTO86 e DOLLY "Illustrare il cinema" in modalità online con i loro tutor Andrea Magnani, Diego Cenetiempo e Daniele Auber. Ai giovani autori della Borsa di Formazione Mattador, che risiedono entrambi a Roma, è stata offerta la possibilità di lavorare in modalità mista a distanza e in presenza con il tutor Vinicio Canton, a Roma anch'esso, nella prestigiosa sede di Writers Guild Italia, in via Settembrini, a Roma.

Inoltre, grazie alla flessibilità organizzativa del Premio, a tutti i vincitori sono state offerte alcune ore in più di Workshop per garantire una pari efficacia del percorso anche a distanza, rispetto a quello in residenza.

A tale proposito, si segnala inoltre che dal 26 ottobre 2020, Comitato Direttivo e collaboratori del Premio lavorano in smartworking, rientrando in Sede con rotazione di presenze e nel rispetto delle norme e della salute di ognuno.

Tornando al Concorso, unico nella sua proposta culturale e formativa, questi si è arricchito negli anni di sezioni e relativi "Premi" che difficilmente al momento della loro creazione nel 2009 si riscontravano altrove in Italia.

La successiva ideazione di iniziative legate, ad esempio, alle sceneggiature disegnate, ha confermato le idee di Mattador, come idee non solamente innovative, ma particolarmente efficaci, trovando un seguito importante in altre realtà italiane ed europee legate al cinema.

Ci riferiamo in particolare alla sezione DOLLY "Illustrare il cinema" dedicata alle sceneggiature disegnate che vuole osservare e valorizzare l'aspetto artistico/visivo dei partecipanti, premiando l'eclettismo e la capacità di saper creare, attraverso un'idea, immagini che raccontino una storia completa, una sceneggiatura disegnata, che unisca il mondo grafico al mondo narrativo. Il sottotitolo di DOLLY è "Illustrare il cinema" ed è questo l'obiettivo che viene richiesto al vincitore della sezione, perché attraverso il percorso formativo offertogli dovrà impegnarsi nell'evolvere e nel migliorare il proprio progetto.

"L'idea sottesa alla sezione Dolly per la Sceneggiatura visiva del Premio Mattador è quella di aver prefigurato, già nel 2015, da parte degli organizzatori triestini e dunque proposto anche quest'anno all'attenzione di potenziali giovani autori di cinema, modalità di scrittura delle immagini filmiche o dei media audiovisivi aggiuntive, quando non sostitutive, rispetto ai consueti modelli letterari. In questo senso, l'innovazione costituita da Dolly si qualifica come un suggerimento di sperimentazione di scrittura creativa atta a prefigurare una sorta di scommessa artistica per gli sceneggiatori-disegnatori partecipanti: scrivere un film disegnandolo. Fabrizio Borin, direttore artistico del Premio Mattador".

A partire dalla sceneggiatura disegnata, DOLLY punta - unica nel suo genere - sulla formazione professionale di una nicchia particolarmente attuale e contemporanea, non ancora abbastanza conosciuta e valorizzata in Italia: quella del concept design in ambito cinematografico, ovvero della parte creativa della progettazione. Un esempio del concept design in ambito cinematografico è quello oggi imprescindibile nella realizzazione di un film, legato ai visual effects.

Come dice Daniele Auber, tutor di DOLLY, vincitore di un Emmy Award, e concept designer per film di Terry Gilliam, Wes Craven, Dario Argento, le Wachowski, che ha lavorato per Harry Potter e la pietra filosofale e come visual artist per Luc Besson: "Sentendomi un po' un inviato di Trieste a Hollywood, ogni tanto nasce il bisogno di fare un reportage delle mie esperienze lavorative e questa volta è Dolly che mi offre il privilegio di tornare nella mia città natale per vuotare il sacco e formare nuovi concept designer".

Di carattere sicuramente innovativo sono i progetti editoriali che ampliano notevolmente l'attività di Mattador. Dalla nuova collana che dal 2019 pubblica i Convegni sulla sceneggiatura: Scrivere il cinema - Atti dei convegni sulla sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador", al recente Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador" pubblicato nel 2020.

Questi si affiancano al progetto ideato nel 2010 - sempre da Mattador in collaborazione con l'editrice dell'Università di Trieste - della collana Scrivere le Immagini. Quaderni di sceneggiatura. I volumi della collana raccolgono le sceneggiature, i soggetti e le storie illustrate premiati o segnalati dalle giurie del Premio Mattador, oltre a contributi critici e approfondimenti intorno ai temi della scrittura per il cinema e sono richiestissimi dalle Biblioteche, ma anche

dalle case di produzione interessate a nuove sceneggiature da produrre. La collana diretta da Fabrizio Borin, direttore artistico del Premio Mattador, è l'unica collana in Italia dedicata interamente alla sceneggiatura, ed è presente nell'ambito del Salone Internazionale del Libro di Torino, grazie all'invito rivolto al Premio da parte delle **University Press Italiane** e di **EUT**.

La **Presentazione delle nuove pubblicazioni** Mattador in collaborazione con EUT (9° volume della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" e 2° volume degli ATTI dei Convegni di sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"), prevista il **24 ottobre 2020** nell'ambito dei MATTADOR Workshop al Circolo della Stampa di Trieste, è stata rinviata a causa dell'emergenza sanitaria a data da definirsi.

Importante sottolineare come, seguendo le tendenze più contemporanee, i libri vengono diffusi anche online, attraverso il sito dell'Università di Trieste e del Premio Mattador:

Sito di EUT Edizioni Università di Trieste

<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249>

Sito del Premio Mattador

<http://www.premiomattador.it/pubblicazioni/>

Sebbene siano passati già dieci anni dalla sua realizzazione, è interessante notare come ancora oggi risulti particolarmente innovativa la Tesi di laurea di Matteo Caenazzo, *I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission*. Si tratta di un percorso che si sviluppa attraverso la narrazione della nascita delle Film Commission, del loro sviluppo, fino a condurre all'approfondimento di uno dei loro obiettivi principali: attirare le case di produzione nel territorio di competenza, affinché il paesaggio circostante appaia nei film ed attragga, a sua volta, il turismo internazionale in una strategia di marketing territoriale.

Si tratta della **Prima formulazione a livello nazionale di una Mappatura interattiva dei set cinematografici** (set in particolare nel Friuli Venezia Giulia), realizzata nel 2009 da Matteo Caenazzo in collaborazione con la FVG Film Commission: <http://www.fvgfilmcommission.com/film-database/>.

Ricordiamo l'originalità e la qualità della proposta del **Premio d'Artista Mattador**.

Nell'ambito delle sue attività l'Associazione Mattador, fin dal suo esordio, ha promosso un importante riconoscimento strettamente legato alle passioni di Matteo Caenazzo per le arti visive. Il "Premio d'Artista Mattador" consiste in un'opera grafica donata in occasione della premiazione dei vincitori delle quattro sezioni del "Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador". Ogni anno, dal 2010, sono invitati grandi artisti contemporanei ad elaborare un'opera originale, ispirata alla figura e alla creatività del giovane triestino.

Dal 2018 il Premio d'Artista Mattador conta sulla prestigiosa collaborazione della **GALLERIA CONTINUA** San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana/Roma.

Con il compimento del decimo anno e la produzione della decima cartella d'artista, l'Associazione Mattador ha proposto al **Comune di Trieste** e al **Museo Revoltella** una mostra delle dieci opere realizzate, messe in dialogo con una selezione di lavori fra scrittura e immagine di Matteo. Da questa, la realizzazione del **Catalogo** dell'esposizione, presentato all'Apertura del 12° Premio Mattador, **proseguendo così nell'idea del Premio** di considerare anche l'arte contemporanea un'importante fonte di ispirazione per i giovani che intendono rivolgersi alla scrittura cinematografica.

Innovazione, pluridisciplinarietà e originalità sono evidenziate infine nelle numerose realizzazioni grafiche e d'arte sia cartacee che digitali ideate dal Premio; nelle frequenti rivisitazioni e nei restyling dei materiali, del sito del Premio www.premiomattador.it e dei relativi canali digitali (*facebook, twitter, flickr, youtube, vimeo*).

(C) rilievo culturale, storico o celebrativo

L'Associazione Mattador svolge da **oltre undici anni** e in modo **continuativo tutto l'anno**, un'attività di **elevato rilievo culturale**, radicata sul territorio e a livello nazionale, e non solo, che costituisce ormai un **riferimento sicuro e costante per i giovani**, in particolare nel settore del cinema e di altre forme d'arte, ma anche **per la collettività**, inserendosi pienamente nel tessuto sociale e nel contesto culturale in cui opera.

Mattador mira a **sensibilizzare e diffondere l'arte della scrittura per il cinema e il cinema stesso**, soprattutto con il fine di **formare i giovani attraverso i percorsi di formazione** che, riuniti nei MATTADOR WORKSHOP, costituiscono una **vera proposta integrata** a livello culturale, produttivo e professionale.

Dall'altra parte, attraverso la **promozione e la diffusione delle sceneggiature, soggetti e sceneggiature disegnate, premiati al Concorso**, il Premio dà rilievo ai giovani talenti, per i quali è sempre molto difficile farsi conoscere ed ancor più entrare in contatto con i professionisti e le realtà del settore, costituendo un *link* che li mette in contatto con le realtà produttive del cinema.

Si **sottolinea**, oltre al numero sempre crescente di lavori arrivati al Concorso, l'**elevato livello qualitativo dei progetti**, che vengono selezionati dai Lettori (40/50 professionisti del settore per ogni edizione) e dalle prestigiose **Giurie** ogni anno diverse (5 giurati ad edizione per un totale finora di 55 giurati).

Tutto ciò è confermato dal cammino intrapreso da alcune tra le sceneggiature premiate:

8 i cortometraggi prodotti con la Sezione CORTO86,

3 i lungometraggi realizzati tratti da sceneggiature premiate,

2 in lavorazione e 2 sceneggiature opzionate da importanti case di produzione cinematografica italiana (**Lucky Red, Indiana Production**),

1 romanzo tratto da sceneggiature premiate pubblicato con la casa editrice **Sperling&Kupfer**.

Negli anni non sono mancati i riconoscimenti e i **premi ai cortometraggi prodotti da Mattador**:

- **La Giocata di Tommaso Sala**, sceneggiatura vincitrice di CORTO86 2013, "Premio AMARCORT 2013" nella sezione *Gradisca* di Amarcort Film Festival di Rimini;

- **Bagaglio in eccesso di Mariachiara Mancì**, sceneggiatura vincitrice di CORTO86 2014, dopo aver partecipato a numerosi festival in Italia e all'estero, tra cui il Terminillo Film Festival di Rieti e il Downtown Urban Arts Festival del **Tribeca Film Centre di New York**, premiato con il "Premio Safiter" per la Miglior Regia nella sezione *Reelove* del Salento Finibus Terrae, festival pugliese di cortometraggi. La protagonista Maria Roveran ha vinto il "Premio come Miglior Attrice" al Comicon Film Festival di Pontelandolfo in provincia di Benevento;

- **Ascolta i tuoi occhi di Marcello Pedretti**, sceneggiatura vincitrice di CORTO86 2016, è stato promosso nei festival nazionali ed internazionali e ha vinto tra gli altri il "Miglior Comedy" al 17° **Corto Fiction** di Chianciano Terme e il Premio del pubblico al 13° Zerotrenta CortoFestival di Argenta.

La qualità del lavoro finora svolto ha portato il **Concorso ad essere il più atteso tra i giovani in Italia** in questo settore. L'attività comprende tutti gli aspetti della **scrittura per il cinema, della regia e della sceneggiatura illustrata**, offrendo veri e propri "**Progetti formativi**" sullo sviluppo dei soggetti e delle sceneggiature, sulla produzione dei cortometraggi, a cui fanno seguito le fasi di costruzione di un **dossier professionale** e di **promozione relativa alla fruizione del prodotto** nel mercato dell'audiovisivo e del cinema.

Vengono organizzate **lecture e masterclass** di cinema, sceneggiatura, produzione cinematografica, aperte al pubblico, agli studenti e ai vincitori del Premio, tenute da sceneggiatori, story editor, registi, produttori, concept designer conosciuti a livello nazionale ed internazionale.

Dal 2017 sono stati ideati e organizzati i **Convegni sulla sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"**, aperti anche al pubblico, oltre che ai partecipanti al Concorso e agli studenti universitari, in collaborazione con **importanti atenei**, come l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Università degli Studi di Trieste. Il 4° **Convegno sulla sceneggiatura**, previsto per novembre 2020 e **rinvitato a causa dell'emergenza sanitaria**, è in via di definizione e programmato per novembre 2021, in collaborazione con l'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano.

Aspetto rilevante del Premio - in collaborazione con la casa editrice EUT - le migliori sceneggiature, i migliori soggetti e le migliori sceneggiature disegnate vengono pubblicati nella collana **Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura**. In tale modo si contribuisce alla diffusione della scrittura per il cinema ad un pubblico di studiosi ed appassionati, di possibili produttori interessati, sensibilizzando alla lettura i giovani e il pubblico.

Anche il **Quaderno 9** pubblicato nel 2020, propone un ricco panorama: insieme alle sceneggiature e soggetti degli **autori premiati** nelle precedenti edizioni, è dedicata attenzione agli scritti di donne con gli interventi di **autrici e relazioni di rilievo scientifico e culturale**, che continuano ad arricchire questa **collana "unica in Italia" nel campo della sceneggiatura cinematografica**.

Ricordiamo che le pubblicazioni sono **presenti nelle raccolte di importanti enti cinematografici e culturali, in biblioteche e mediateche nazionali istituzionali e universitarie** come *Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo del Cinema di Torino, Biblioteca del Museo del Cinema di Catania, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Centrale di Roma, RAI Cinema di Roma*.

In merito al rilievo culturale dell'iniziativa, si ricorda che il Premio Mattador è rivolto a **sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer, italiani e stranieri, dai 16 ai 30 anni**, con l'obiettivo di fare emergere e valorizzare giovani talenti che scelgono di intraprendere un percorso professionale ed artistico nell'ambito della scrittura

cinematografica: **primo a livello nazionale fino dal 2009** nell'offrire ai giovani selezionati, oltre a premi in denaro, **percorsi di formazione sullo sviluppo dei loro progetti insieme a tutor professionisti di livello nazionale ed internazionale.**

I soggetti, le sceneggiature e le sceneggiature disegnate che partecipano al Premio Mattador, si caratterizzano per le tematiche attuali che rappresentano una **"fotografia" della contemporaneità e dello stato della scrittura per il cinema**, soprattutto italiana, ma non solo. **La loro qualità**, che evidenzia le capacità narrative e tecniche dei giovani autori tra i **16 e 30 anni**, che hanno radici e formazioni culturali diverse tra di loro, è **notevolmente aumentata nel corso degli anni** e testimonia l'importanza e il valore che la scrittura riveste per i giovani. Gli elaborati raccolti in questi undici anni costituiscono ormai **un vero archivio della sceneggiatura giovane in Italia.**

L'incremento qualitativo dei lavori, oltre a quello numerico, dimostra come il Premio **rappresenti ormai un vero punto di riferimento a livello nazionale e internazionale in questo settore: migliaia i giovani** provenienti da tutte le parti d'Italia e dall'estero che si sono avvicinati al Premio, e che in gran numero seguono le nostre attività, mentre i giovani **partecipanti al Concorso aumentano di anno in anno e con l'undicesima edizione si è registrato il record di 277 lavori** pervenuti, raggiungendo un **totale di 1.727 lavori** (agg. 2020).

A conferma di ciò, segnaliamo un aspetto importante e di **grande soddisfazione per noi: a partire dal 2019 gli ex vincitori del Concorso sono invitati a fare parte delle Giurie del Premio.**

Così nel 2019 e nel 2020, tra i componenti della Giuria Mattador figurano **due ex vincitrici del Premio, diventate nel frattempo, come molti altri premiati, professioniste riconosciute del settore: Francesca Scanu** (sceneggiatrice e produttrice, già menzione speciale nel 2012 e vincitrice Mattador nel 2013) e **Sara Cavosi** (sceneggiatrice, autrice teatrale e radiofonica, vincitrice della Borsa di Formazione Mattador nel 2015 con il soggetto *L'amor fu*, **selezionato a Biennale College 2019** e ora in sviluppo con Quasar Produzioni).

...

Il rilievo culturale dell'iniziativa è **garantito dai qualificati professionisti del settore che collaborano strettamente con il Premio e sono i curatori, responsabili e tutor delle diverse sezioni, dei progetti culturali e di quelli collaterali.**

-La **Borsa di formazione Mattador** con gli sceneggiatori e tutor: Vinicio Canton, Maurizio Careddu, Alejandro de la Fuente, Gianluca Novel, Alessandra Pastore, Giovanni Robbiano, Dante Palladino e Laura Cotta Ramosino, coordinati da Andrea Magnani.

-Il **Progetto Corto86**, curato da Diego Cenetempo, con l'apporto di professionisti e troupe del settore della regione e del territorio nazionale, in collaborazione con FVG Film Commission e le case di produzione, Fantastificio Film Production, Pianeta Zero, Pilgrim Film, Incandenza Film.

-**Dolly "Illustrare il cinema"** con l'apporto di professionisti riconosciuti, i curatori Stefano Basso, produttore Pilgrim Film, e Stefano Bessoni, regista, illustratore e insegnante di animazione stop-motion, con il tutor, Daniele Auber, concept designer e filmmaker, vincitore di un Wmmy Award, che vive e lavora a Hollywood L.A. (California).

-Il **Premio d'Artista Mattador**, curato da Riccardo Caldura, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, al quale partecipano artisti di rilievo internazionale: Serse, Sergio Scabar, Stefano Graziani, Massimo Pulini, Massimo Kaufmann, Luigi Carboni, Massimo Bartolini, Remo Salvadori, Hans Op de Beeck, Loris Cecchini, Sabrina Mezzaqui, e in collaborazione con una delle gallerie d'arte più importanti a livello internazionale, GALLERIA CONTINUA.

Il rilievo culturale si evidenzia nei settori di **attività di produzione dell'Associazione: audiovisiva, editoriale, artistica.**

La **realizzazione dei cortometraggi** vincitori della sezione CORTO86, in collaborazione con Pilgrim Film, Fantastificio Film Production, Pianeta Zero, con il supporto tecnico di FVG Film Commission, che ha portato alla produzione di **otto cortometraggi dal 2011 ad oggi.**

Le **riprese si svolgono a Trieste**, e nella regione FVG, portando avanti l'attenzione sul territorio ed eleggendo la propria città a set cinematografico. Tale aspetto rinnova, in qualche modo, proprio quella **tradizione che caratterizza in tal senso l'identità di questa città sin dai primi anni del '900.**

La **pubblicazione dei volumi** che si avvale della **collaborazione di professionisti della casa editrice universitaria triestina EUT e dell'apporto di docenti** provenienti da diverse Università, tra le altre, Università di Trieste, Università Ca' Foscari di Venezia, Università Cattolica Sacro Cuore di Milano, Accademia di Belle Arti di Venezia, e di **esperti del settore** di numerose realtà del cinema di tutta Italia, sceneggiatori, registi, produttori.

Tra gli autori: **Claudio Bondi** scrittore, regista e docente di tv e cinema alla Sapienza di Roma, **Fabrizio Borin**, direttore della collana, docente di Cinema a Ca' Foscari e direttore artistico del Premio, **Gianluca Novel**, location manager FVG

Film Commission, **Laura Cotta Ramosino**, story editor e sceneggiatrice, **Armando Fumagalli**, direttore Master in Scrittura e produzione per la fiction ed il Cinema all'Università Cattolica di Milano, **Pupi Avati**, regista, sceneggiatore, **Mauro Rossi**, responsabile EUT Edizioni Università di Trieste.

La realizzazione del progetto dedicato all'arte contemporanea - il Premio d'Artista Mattador - prezioso tassello che caratterizza il Premio ed è strettamente legato alle passioni di Matteo: i Premi d'Artista vengono commissionati a grandi autori dell'arte contemporanea che ogni anno realizzano un'opera, ispirata al suo percorso creativo, da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore, offerta ogni anno come simbolo del Premio Mattador a vincitori e Giurie.

Come già descritto, le prime 10 opere sono state riunite (2009-2019), insieme ad una selezione di lavori di Matteo Caenazzo, in una significativa esposizione intitolata "10 Anni di Premio d'Artista", ospitata dal Museo Revoltella a Trieste da ottobre 2019 ad agosto 2020, da cui è nato il Catalogo della mostra presentato di recente all'Auditorium museale.

(D) apporto alla conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina

Il Premio Mattador sente vicina l'importanza della conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina, come valore della collettività e del singolo da porre all'attenzione in particolare delle giovani generazioni.

Con il suo progetto culturale rivolto ai giovani, con la pubblicazione dei bandi di concorso che invitano a scrivere sceneggiature e soggetti per il cinema, e dunque a riflettere sulla nostra società passata e presente, contribuisce all'avvicinamento e alla conoscenza delle diverse e connesse tematiche storiche e sociali.

Intrinseco al Premio è il valore etico ed educativo dell'iniziativa che, accanto all'esperienza culturale e formativa rivolta ai giovani autori, offre stimoli e spunti alla riflessione sull'importanza dell'identità della persona nella società fino dalla giovane età, grazie alla sensibilizzazione alla lettura, alla scrittura e alla fruizione di film e audiovisivi.

L'apporto alla conoscenza di questi fenomeni è evidenziato, tra gli altri molteplici aspetti del Premio, dalla pubblicazione della collana *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura* (EUT/Mattador), nata nel 2012 e diretta dal direttore artistico Fabrizio Borin, ora al suo nono volume, che accanto alle sceneggiature dei nuovi autori emergenti, testimonia con saggi documentati l'importanza del sistema cinema nella nostra regione e a Trieste, oltre che sul territorio nazionale, e diffonde la cultura del cinema, della sceneggiatura, della narrazione, dell'arte.

Ancora prima, fino dal 2009, è stato fondamentale l'apporto a tale conoscenza della ricerca documentata della Tesi di laurea di Matteo Caenazzo *I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission* (EUT Edizioni Università di Trieste, 2011).

Nella sua tesi, infatti, Matteo Caenazzo affronta argomenti come la nascita e lo sviluppo delle prime Film Commission nel mondo ed in Italia - per giungere al capitolo principale focalizzato sulla nascita della FVG Film Commission e dell'importante ruolo culturale ed economico che svolge sul territorio della nostra regione e della nostra città - testimoniando come fino dai primi anni del '900 l'identità di Trieste e del suo territorio siano caratterizzati fortemente da molteplici aspetti legati al cinema.

Un capitolo della tesi ripercorre le location presenti nei film ambientati a Trieste e in Friuli dai primi anni Novanta ad oggi, partendo da pellicole meno recenti che hanno storicamente contribuito a definire la città e il suo territorio come set cinematografico nel corso della storia del cinema. Tra questi, Matteo Caenazzo ricorda *Addio alle armi* del 1928 di Frank Borzage, *La grande guerra* del 1959 di Mario Monicelli, *Il padrino parte II* del 1974 di Francis Ford Coppola. Il capitolo dedicato è integrato da una sezione specifica che raccoglie le fotografie originali sui set dei diversi film.

Al saggio è unita un'innovativa ricerca da lui ideata già nel 2008: la *Prima formulazione di una mappatura interattiva dei set cinematografici nel FVG*, che permette attraverso i link indicati di accedere alla parte multimediale del libro, che continua ad essere aggiornata negli anni dalla FVG Film Commission, sul suo sito internet.

Punto di riferimento per i giovani autori, negli anni il Premio è diventato un punto di riferimento anche per i professionisti del cinema che operano a Trieste e nella nostra Regione (registi, direttori della fotografia, fotografi, fonici, scenografi, tecnici, video operatori, grafici, agenzie di casting), per i produttori cinematografici, per gli enti culturali in particolare del settore del cinema e dell'audiovisivo.

Tutti aspetti che contribuiscono a creare, accanto all'identità di principi e contenuti intrinseca del Premio, un'immagine di identità cittadina legata a valori etici e alla conoscenza di significativi fenomeni sociali.

Non ultima tra questi, l'emergenza sanitaria del 2020, affrontata da Mattador con grande senso di responsabilità e

osservanza di tutte le norme nazionali in materia di contenimento Covid-19, rinviando se necessario le attività e i workshop, **condividendo con i giovani le motivazioni di queste difficili scelte**, cercando di garantire comunque la continuità della formazione con formule nuove e diverse, con l'idea dell'importanza di **uno sviluppo della consapevolezza nei singoli**, specie tra i giovani, e l'**obiettivo primario della tutela della salute**.

(E) valore educativo della proposta, con particolare riferimento al mondo giovanile

Questo sul **valore educativo**, è un punto **particolarmente significativo per Mattador**, che si distingue come un'iniziativa originale e innovativa che è riuscita a coprire un vuoto presente in un settore non ancora abbastanza valorizzato in Italia, quello della *"scrittura per il cinema"*: primo Premio in Italia a rivolgersi **esclusivamente ad autori tra i 16 e i 30 anni di età** con l'intento di far emergere nuovi talenti emergenti.

La **capacità di attrarre un pubblico giovane è insito nel Premio stesso fino dalla sua nascita nel 2009**. L'originalità e la peculiarità stanno da una parte, nella scelta di offrire ai giovani autori, **gratuitamente**, l'opportunità di **confrontarsi direttamente con professionisti del settore**, con un **"coinvolgimento attivo"** nell'iniziativa, che ha come principale finalità la formazione dei giovani attraverso *workshop, seminari, incontri, per imparare il mestiere dello sceneggiatore, del regista, del concept designer, e per conoscere quello delle diverse figure professionali legate al mondo del cinema*.

Finalità che mettono in luce il valore della proposta che **crea aggregazione e rete tra molti giovani** accomunati dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi professionali, anche in cooperazione con **Istituti scolastici, Università e Accademie attraverso convenzioni per stage e tirocini**. Sono diverse decine gli studenti e le studentesse universitari e di licei che in questi anni hanno collaborato con il Premio, con tirocini formativi opportunamente strutturati per far sì che i giovani possano avvicinarsi a una piena esperienza professionale nei vari ambiti delle attività, e a una ricca esperienza umana in contatto con lo Staff di Mattador.

Spiccano in questo senso i **"Percorsi di formazione"** tenuti da sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, ideati a partire dal 2009, e dal 2015 riuniti nei **MATTADOR WORKSHOP**, che costituiscono una vera **"proposta integrata"** offerta ai giovani vincitori, che oltre a svolgere un **percorso professionale creativo**, rimangono in **contatto con i loro tutor** e entrano a far parte di una vasta rete di coetanei legati dalle stesse passioni, **creando un network di giovani professionisti del cinema**.

MATTADOR WORKSHOP si svolge ogni anno a **Trieste** e, dal 2017, anche a Genova, Pietra Ligure (SV), Roma e Venezia, suddiviso in **due fasi che concentra le Borse di formazione**:

- *Mattador* sullo sviluppo del soggetto
- *Corto86* con la produzione del cortometraggio
- *Dolly* sullo sviluppo della sceneggiatura disegnata

Affiancate da:

- Convegni sulla sceneggiatura
- Lecture e Masterclass

Dal 2017 Mattador Workshop è affiancato da alcune **attività collaterali**:

- Workshop di animazione stop-motion
- Visioni in Movimento con la Scuola di Cinema senza sedie
- Corsi di produzione audiovisiva

Tutti i vincitori possono seguire le **lecture, le masterclass e i convegni** dedicati alla sceneggiatura e ad altri temi del cinema. Alcuni vincitori, infine, hanno l'importante **opportunità di vedere pubblicato il proprio lavoro** nei volumi della collana dedicata alla scrittura per il cinema *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura* (Edizioni EUT).

-La **Borsa di formazione MATTADOR** destinata ai finalisti della **sezione miglior soggetto**, si articola in 2 sessioni residenziali ed 1 online della **durata di 6 mesi**. Durante la prima sessione, che si **svolge a Trieste**, i finalisti lavorano allo **sviluppo del proprio soggetto** a stretto contatto con sceneggiatori e story editor professionisti. **Lo scopo è duplice**: da una parte vi è l'esigenza di formare i giovani alla professione della scrittura per il cinema, dotandoli di strumenti tecnici che permettano loro di affacciarsi al mondo dell'audiovisivo, dall'altra vi è la volontà di aiutare i finalisti, attraverso le figure dei tutor, a sviluppare l'idea e la struttura narrativa dei loro soggetti, coltivando la loro creatività. **Dal 2015** la proposta formativa dell'Associazione Mattador si è **ampiata**, in un'ottica di incoraggiamento dei giovani autori, offrendo la possibilità di prendere parte al Workshop Mattador anche al **vincitore/ai vincitori della sezione miglior sceneggiatura per lungometraggio**.

-La Borsa di formazione CORTO86 è dedicata alla migliore sceneggiatura per cortometraggio. Il vincitore è premiato con la realizzazione del suo film. L'autore viene affiancato da un tutor e viene seguito in tutte le fasi del ciclo produttivo del cortometraggio da una troupe tecnica, uno staff di professionisti, con il supporto di FVG Film Commission e in collaborazione con Pilgrim Film, Fantastificio Film Production e Pianeta Zero. Il percorso formativo si articola in 1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni a distanza online. Il vincitore lavora a pre-produzione, riprese e post-produzione del cortometraggio tratto dalla sua sceneggiatura, intervenendo sulla scelta degli attori, della location, della scenografia, firmando anche la regia.

Alla conclusione del percorso, che include anche la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica di DVD e COVER, Mattador continua a seguire i giovani autori nell'avvio alla promozione e distribuzione del loro cortometraggio in Film festival in Italia e all'estero (con selezioni a festival quali: *Landshut Film Festival in Germania, Bordeaux Film Festival in Francia, al Downtown Urban Arts Festival del Tribeca Film Centre di New York*).

I DVD, realizzati in lingua italiana con l'opzione di sottotitoli in inglese, vengono distribuiti a Mediateche, Cineteche, Fondazioni cinematografiche, film festival e produttori su tutto il territorio nazionale ed all'estero. I cortometraggi vengono proiettati ogni anno nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nello spazio della Regione del Veneto all'Hotel Excelsior del Lido, e in altri film festival. Il tutto offrendo ai giovani importanti opportunità di visibilità e inserimento nell'ambiente del cinema.

-La Borsa di formazione DOLLY "Illustrare il cinema" vuole osservare e valorizzare l'aspetto artistico/visivo dei partecipanti, premiando l'eclettismo e la capacità di saper creare, attraverso un'idea, immagini che raccontino una storia completa, una sceneggiatura disegnata, che unisca il mondo grafico al mondo narrativo. Il sottotitolo di DOLLY è "Illustrare il cinema" ed è questo l'obiettivo che viene richiesto al vincitore della sezione, perché attraverso il percorso formativo offertogli dovrà impegnarsi nell'evolvere e nel migliorare il proprio progetto. Il percorso di formazione, solitamente si articola su 1 sessione residenziale a Trieste ed 1 sessione online, della durata di 6 mesi. Il vincitore premiato con una "Borsa di formazione", segue un Laboratorio personalizzato in base alla natura della sua idea. L'autore è accompagnato da tutor professionisti in un percorso di sviluppo della propria storia, con l'elaborazione di un dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione. Alla fine del percorso formativo, in base al risultato del tirocinio, i tutor possono decidere di assegnare un ulteriore premio di 1.000 euro.

-Lecture e Masterclass di sceneggiatura e cinema sono state introdotte sino dal 2009 in concomitanza ai percorsi di formazione. Rivolte ai partecipanti alle Borse di formazione, sono aperte anche al pubblico, con lo scopo di valorizzare e diffondere la cultura cinematografica, far conoscere il Premio Mattador, avvicinare i giovani al cinema, coinvolgere un crescente numero di studenti ed appassionati. I cicli di lecture e masterclass si sono sviluppati negli anni offrendo una maggiore frequenza di appuntamenti costanti nel tempo e un ampliamento delle tematiche trattate. Accanto ai temi della scrittura per il cinema - la sceneggiatura, affiancata più recentemente dalla sceneggiatura disegnata e dallo storyboard - sono stati introdotti argomenti riguardanti la produzione, la ricerca delle location e la distribuzione, esplorando e approfondendo in questo modo i diversi settori del mondo del cinema.

-Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador" si tratta di una serie di incontri, parte integrante dei MATTADOR Workshop, intorno e dentro il variegato mondo della scrittura per il film e per le serie televisive nell'orizzonte del vitale rapporto cinema-letteratura in connessione anche con le altre arti. Gli interventi di sceneggiatori, studiosi, critici, registi, docenti universitari, professionisti del settore, formatori culturali nella pratica della scrittura visiva, compongono qui un caleidoscopico mosaico utile a chi ama il cinema e in special modo a chi ama e sogna di fare il cinema, soprattutto i giovani e i giovanissimi narratori per immagini, ai quali questi sono prioritariamente dedicati.

L'ideazione del ciclo "I Dialoghi di Mattador" e il coordinamento dei Convegni sono di Fabrizio Borin. I Convegni vengono co-organizzati in partnership con prestigiose Università (Trieste, Ca' Foscari Venezia, Cattolica Milano) riunendo studiosi e docenti di diversi istituti, e richiamando un folto pubblico di studenti e studentesse che seguono con interesse le giornate di studio, anche attraverso la formula dei crediti formativi.

Come segnalato in Relazione, viste le disposizioni nazionali in materia di sicurezza sanitaria e in un'ottica di tutela dei giovani autori, la prima sessione dei MATTADOR Workshop (ad ottobre 2020) è stata trasformata in formula di "residenza online" e/o formula mista "online-in presenza". Per le stesse ragioni, le attività formative parallele agli incontri con i tutor, (lecture, materclass, convegni) organizzate per ottobre 2020, sono state rinviate con data da definirsi. E' stato importante per l'Associazione, condividere con i giovani partecipanti le motivazioni della difficile scelta, così come l'assunzione di un atteggiamento responsabile di fronte alla situazione incerta che stiamo vivendo.

L'offerta formativa di MATTADOR WORKSHOP si rafforza con le proposte collaterali (segnalate in relazione): Workshop di animazione stop-motion, Visioni in Movimento con la Scuola di Cinema senza sedie, Corsi di produzione audiovisiva.

Ricordiamo infine la **ricca proposta editoriale**, in collaborazione con la casa editrice dell'Università di Trieste, già ampiamente citata, **fruibile in versione cartacea e anche on-line**, disponibile per chiunque intenda approfondire le tematiche attorno a cui Mattador svolge le proprie attività.

La **caratteristica fondamentale di Mattador** nel riuscire ad attrarre e coinvolgere i giovani, si è consolidata negli anni anche grazie alle crescenti **cooperazioni su tutto il territorio nazionale, e transfrontaliero**, con **Scuole di Cinema** – si pensi alla *Scuola Holden di Torino* e a *Bottega Finzioni di Bologna*, al *Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati di Padova* e alla *Scuola Luchino Visconti di Milano* - **Università italiane**, e non solo, **Accademie di Belle Arti**.

Lo conferma, la stipula di **Convenzioni** sempre più numerose nel corso degli anni, che accordano il conferimento di **crediti formativi agli studenti che partecipano alle attività di Mattador**, come nel caso di: Università di Trieste e di Udine, Ca' Foscari di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, Dipartimento di Italianistica dell'Università del Litorale di Capodistria.

Anche in questo frangente, **l'impegno di Mattador nel formare i giovani si conferma** nonostante il periodo complicato che stiamo attraversando, **portando avanti le attività di tirocinio con gli studenti** delle istituzioni sopracitate, in modalità a distanza, e ove possibile in modalità di presenza alternata.

A partire dal 2017, Mattador offre **formazione coinvolgendo direttamente nell'ambito dell'organizzazione e della promozione delle proprie attività** anche i giovani allievi di **Scuole Superiori e Licei**, con la stipula di convenzioni di **Alternanza Scuola Lavoro** (Liceo Artistico Nordio, ITIS Galvani di Trieste), nell'ottica di favorire l'impiego di personale giovane e qualificato nell'ambito della scrittura per il cinema, e altresì in quello dell'organizzazione, della comunicazione e delle relazioni pubbliche, facendo in modo che l'esperienza vissuta a Mattador sia per i giovani anche un'esperienza umana.

(F) impiego di tecnologie avanzate

Mattador si contraddistingue per essere un'**iniziativa innovativa e pluridisciplinare** che propone, accanto al principale obiettivo di promozione e organizzazione del **Concorso di sceneggiatura**, innovativo di per sé nell'offerta fino dal 2009 di **workshop gratuiti a fianco di professionisti** del settore per i vincitori, una serie di attività dedicate alla **sceneggiatura e al cinema** e ad altre discipline legate alle arti, progettando e connettendo mondi culturali che intersecano forme artistiche diverse, e "immaginando il futuro" in particolare giovanile.

Nello svolgersi delle attività e nell'organizzazione degli appuntamenti pubblici della programmazione di ogni edizione, Mattador si è sempre avvalso di strumenti e modalità al passo coi tempi, con uno sguardo attento alle trasformazioni in atto e **impiegando tecnologie all'avanguardia nei diversi campi legati ai settori del Premio**.

In riferimento particolare all'**emergenza sanitaria**, Mattador ha continuato a **portare avanti le proprie attività e la programmazione prevista**, attenendosi scrupolosamente alle relative direttive nazionali e, nonostante il periodo difficile che tutti stiamo attraversando, **trovando nuove soluzioni compatibili alle normative vigenti**.

Come già segnalato in relazione, i percorsi formativi in residenza a Trieste (23-25 ottobre) sono trasformati prontamente in **workshop online, con incontri Skype tra tutor e vincitori** (collegamenti per, Soggetto: Trieste-Roma, Corto86: Trieste-Torino-Roma, Dolly: Trieste-Bologna-Los Angeles, USA).

Per quanto riguarda la struttura dell'Associazione, dal 26 ottobre (come già la scorsa primavera), Comitato direttivo e collaboratori del Premio stanno lavorando prevalentemente in **smartworking, rientrando in sede con rotazione di presenze e nel rispetto delle norme**.

Tutto ciò ha comportato un'**implementazione dell'impiego di piattaforme** per la gestione del lavoro (Redbooth – già Teambox, Google Drive e Calendar) e di riunioni online con Skype e/o Zoom.

Con la dodicesima edizione il Premio Mattador **apre a una nuova modalità di invio dei lavori**, introducendo la realizzazione di una **piattaforma web dedicata** (dopo la trasformazione online realizzata *in corsa* della primavera 2020 legata all'emergenza sanitaria), per **facilitare l'invio dei lavori da parte dei giovani partecipanti al Concorso** (rispetto all'invio in cartaceo degli anni precedenti). Il nuovo sistema gestionale, con lo **sviluppo di una piattaforma web e la strutturazione di un database**, porterà inoltre al **miglioramento delle fasi di selezione dei progetti** (diventata negli anni sempre più complessa anche in relazione al maggior numero di elaborati che arrivano al Premio), con lo **sviluppo della sezione gestione Lettori e la loro fidelizzazione al Premio**.

Per la creazione chiavi in mano del sistema gestionale, che include la fase di addestramento all'utilizzo e un'assistenza che garantisca il pieno funzionamento del sistema, Mattador ha iniziato una collaborazione con l'azienda specializzata **Divulgando**, diventata **technical partner** del Premio.

L'attività di Mattador prosegue rinnovandosi anche nelle modalità di svolgimento e di accesso al pubblico degli eventi che organizza (*attualmente rinviati alla luce delle disposizioni nazionali di ottobre 2020*).

Come già nel caso degli appuntamenti estivi - Presentazione della Giuria dell'11° Premio e Annuncio dei vincitori della Borsa di formazione Mattador (giugno 2020) e Cerimonia di Premiazione dell'11° Premio (luglio 2020) - anche in considerazione del numero ridotto di spettatori ammesso nelle sale, gli incontri sono stati trasmessi in *live streaming*. Mattador è entrata in collaborazione con l'azienda specializzata **C3 Tecnologie**, diventata **technical partner** del Premio, per favorire la trasmissione degli eventi pubblici (contingentati) ad un pubblico più ampio, attraverso *live streaming* di alto impatto, realizzati interamente con tecnologie di streaming, in modalità virtualizzata e a trasmissione unificata sui canali Facebook e Youtube del Premio Mattador.

Con l'appuntamento di Apertura della dodicesima edizione, Mattador si è avvalso anche della nuova collaborazione con una *social media manager* che ha realizzato con lo Smartphone delle "pillole di video intervista" ai maggiori protagonisti dell'evento, pubblicandoli sui canali social del Premio.

Anche nel caso delle Borse di formazione, sono molteplici le occasioni che prevedono l'impiego di nuove tecnologie.

Per il programma della Borsa di formazione DOLLY è previsto l'uso di tecnologie avanzate, per la realizzazione delle storie raccontate per immagini con sofisticati programmi utilizzati solitamente da *visual artist* e *concept designer*. Oltre ai tradizionali strumenti del disegno (carta, matite, pantoni, pennarelli), vengono utilizzate specifiche strumentazioni di grafica e visual art: *computer, Photoshop, Wacom Tablet formato A4, Hard Drive e, nel caso di un animatic, il Final Cut Pro X*.

Il modo stesso di scrivere sceneggiature non può fare a meno di confrontarsi con le nuove tecnologie, la scrittura deve potersi adeguare alle nuove modalità di fare cinema che via via si presentano proprio grazie all'impiego di tecnologie sempre in aggiornamento.

È previsto l'impiego di attrezzature e tecnologie innovative nell'ambito della Borsa di formazione CORTO86, che sin dalla sua ideazione nel 2010, premia gli autori delle sceneggiature selezionate con la realizzazione del film tratto dalla propria sceneggiatura, intervenendo sulla scelta degli attori, della location, della scenografia, firmando anche la regia. In queste occasioni è previsto l'utilizzo a livello professionale di macchinari attuali e strumentazioni sofisticate, in fase di pre-produzione, durante le riprese e in fase di post-produzione - girato, musiche, luci, scenografia, costumi, montaggio, sound mix, grafica e design promozionale, documentazione fotografica e di backstage - portando a dei prodotti di alto livello professionale e adeguati per proiezioni in ogni tipo di sale.

Sono coinvolti professionisti del settore con un *know how in continuo aggiornamento*, anche per quanto riguarda nuove tecnologie e attrezzature professionali adeguate alle esigenze di regia: *attrezzature di ultima generazione*.

La conclusione del percorso formativo di CORTO86 include anche la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica di DVD e COVER. Vengono inoltre messi a disposizione il canale Vimeo e il canale Youtube di Mattador per l'avvio alla promozione e distribuzione dei cortometraggi dei giovani autori in Film festival in Italia e all'estero.

Per quanto riguarda i progetti collaterali, oltre al Workshop di animazione stop-motion che prevede la presentazione e spiegazione del software per la gestione dell'animazione stop-motion Dragonframe, particolarmente innovativo dal punto di vista delle tecnologie impiegate è il progetto co-organizzato con PromoTurismoFVG, Corsi di produzione dell'audiovisivo, che prevedono l'utilizzo di attrezzature professionali di ultima generazione.

Questi infatti si rivolgono, in prima istanza, ai *social media manager* e sono dedicati all'apprendimento delle tecniche di produzione di video brevi realizzati con camere professionali, reflex DSRL o Smartphone secondo l'approccio produttivo del film-maker che scrive, pianifica, riprende e monta il suo progetto da pubblicare poi sui social media.

Sebbene siano passati più di dieci anni dalla sua realizzazione, è interessante notare come nel 2009 siano stati anticipati i tempi con una ricerca attuale ancora oggi: la Tesi di laurea di Matteo Caenazzo *I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission* con la Prima formulazione a livello nazionale di una **Mappatura interattiva dei set cinematografici del FVG**, diventata libro a cura della casa editrice EUT dell'Università di Trieste e aggiornata in modo continuativo sul sito di Friuli Venezia Giulia Film Commission: <http://www.fvgfilmcommission.com/film-database/>

Tecnologie avanzate, in forma diversa, sono anche quelle legate alla realizzazione del Premio d'Artista Mattador, per la quale il Premio collabora ormai da anni con l'azienda specializzata del settore della grafica d'arte ArtOk. Per la

realizzazione delle tirature delle opere degli artisti invitati ogni anno al Premio, vengono eseguite scansioni di altissima qualità per mezzo di uno scanner a tamburo virtuale *Imacom Flextight Prevision II* e pregiate *stampe fine art giclée* a pigmenti di carbone con trattamenti protettivi Hahnemuhle.

(G) livello di attività promozionale dell'iniziativa

La "*Promozione e visibilità in termini di stampa, cartacea e web, e social media di Mattador*" è particolarmente curata, in Italia e all'estero, attraverso l'ufficio comunicazione dell'Associazione e l'ufficio stampa, **locale, nazionale e internazionale**.

In tale modo, fino dall'inizio dell'attività, e con **una notevole crescita negli anni**, il livello di attività promozionale dell'iniziativa si è allargata e sviluppata, coinvolgendo un maggior numero di professionisti del settore della comunicazione, anche per studiare e intraprendere nuove strategie.

A tale proposito si segnala la recente scelta di **Mattador** di far confluire le comunicazioni stampa a livello **locale, nazionale e internazionale** attraverso un **unico ufficio stampa specializzato in ambito cinematografico** (anziché due uffici stampa distinti, come in precedenza), a partire dall'Apertura del **12° Premio Mattador**. Tale strategia è stata individuata e motivata alla luce dell'importante **flusso di comunicazioni** e in un'ottica di **ottimizzazione delle stesse**.

Nell'ambito di tale scelta si è, inoltre, colta l'occasione di optare per un **potenziamento dei social network**, di cui segue un approfondimento al paragrafo relativo.

Il Premio ha riscontro da anni su **riviste e quotidiani locali, nazionali e transfrontalieri**: *Il Sole 24 Ore, Il Piccolo, Primorski Dnevnik, Messaggero Veneto, La Nuova Venezia, Il Gazzettino di Venezia, Il Mattino di Padova, Il Corriere delle Alpi*, il giornale croato *La Voce del Popolo*; le riviste cartacee, tra le altre, *Ciak, Vivi il Cinema e Cinema&Video*. Più recentemente sono usciti articoli su *La Stampa, Il Corriere della Sera, Il Resto del Carlino, Il Fatto Quotidiano*.

Il Premio è seguito da **radio e media**, in particolare con **continuità** dalla trasmissione radiofonica di **RAI RADIO 3 Hollywood Party**, da **Radio Popolare**, a livello interregionale da **Rai Regione FVG, Tele4, 7 Gold TelePadova, Radio Fragola, RadioinCorso UNITS, Radio Ca' Foscari, Radio Diffusione Europea** e transfrontaliero (Radio Capodistria, TV Capodistria).

Importante segnalare che con la Rai FVG sede regionale è nata dal 2018 una **partnership come media partner**, accanto a quella con il **Circolo della Stampa di Trieste**. La Rai invita spesso rappresentanti dell'Associazione per delle interviste tv o radio: come nel caso dello scorso **16 ottobre**, vigilia dell'evento di Apertura del 12° Premio Mattador & Presentazione del Catalogo Mostra "10 Anni di Premio d'Artista", in cui il direttore artistico di Mattador, **Fabrizio Borin**, è stato intervistato dalla giornalista **Elisa Grando** circa le novità previste per la nuova edizione del Premio e il Bando di Concorso in uscita, nell'ambito della trasmissione **Babel – Radio Rai FVG**.

Alla luce di un accordo con la sede Rai regionale, gli **8 cortometraggi prodotti da Mattador** per CORTO86 andranno presto in onda sui canali Rai locali.

Il Premio conta sulla **costante attenzione di stampa e media** con articoli sulla stampa cartacea e online, servizi tv, interviste radiofoniche a livello locale, nazionale e transfrontaliero, che rendono l'iniziativa visibile in Italia e all'estero, **richiamando accreditati e stampa nazionali e transfrontalieri**.

Ha inoltre **ampio riscontro su**:

-**siti dedicati**, *RBCasting, Bestmovie, Coming Soon, TuttoDigitale, CinecittàNews, Cinema Italiano, Taxi Drivers, Actingnews, Universal Movies, Movieplayer, Mymovies, YouMovies, Rivista del cinematografo edito da Fondazione Ente dello Spettacolo*;

-**portali di istituzioni**, *Regione FVG, Ufficio di Bruxelles della Regione FVG, Ministero del lavoro-Dipartimento della gioventù e del servizio civile Nazionale, Ambasciate italiane all'estero, SIAE, ANAC (Ass. Naz. Autori Cinematografici), WGI (Writers Guild Italia)*, sito dedicato a *Friulani e Giuliani nel Mondo www.borninfgv.com*, gli *Istituti Italiani di Cultura mondo* (es.: ICC di Pechino – Cina, New York – USA, Bruxelles - Belgio);

-**portali d'informazione culturale e giovanile europei**, che danno visibilità al Premio attraverso i loro siti, portali e canali social, il sito www.eunews.it.

Il Premio conta su **strumenti di accesso all'informazione per il pubblico**:

-**sito internet** del Premio <http://www.premiomattador.it/> (in italiano e in inglese), con le produzioni audiovisive e librerie, le rassegne stampa, video, fotografiche e i collegamenti ai canali di comunicazione internet, i social;

-**pagina Facebook**, profilo **Twitter**, canale **Youtube** con servizi televisivi, video promozionali, trailer e backstage dei cortometraggi prodotti, canale **Vimeo** con trailer e backstage e i cortometraggi in versione integrale. A seguire i link:

Sito web

<http://www.premiomattador.it/>

- Rassegna Stampa

<http://www.premiomattador.it/rassegna-stampa/>

Facebook

<https://www.facebook.com/PremioMattador/>

Twitter

<https://twitter.com/premiomattador>

Vimeo

<https://vimeo.com/premiomattador>

Youtube

<https://www.youtube.com/user/PREMIOMATTADOR>

- Servizi TV

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLE3F8DD5790F23DD5>

- Manifestazioni

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL2D083B607E38849A>

- Promo e Trailer

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL284F8099F9DD887E>

Il sempre crescente sviluppo dei social ha portato ad un progressivo aumento del numero di "like" sulla pagina Facebook e la crescita delle persone raggiunte, attraverso tag e condivisioni, assieme ai risultati raggiunti con la campagna "#Social Mattador", realizzata nella primavera 2020 in occasione del lockdown, con l'intento di condividere la cultura da casa, attraverso la condivisione di contenuti fruibili online quali:

- le pubblicazioni di Mattador/EUT, scaricabili in pdf dal sito EUT;

- i cortometraggi realizzati nell'ambito della sezione CORTO86, prodotti da Mattador e visionabili sul canale Vimeo del Premio.

Tutto ciò ha motivato Mattador a coinvolgere nuovi professionisti nella gestione dei social network per un potenziamento degli stessi a partire dall'Apertura del 12° Premio Mattador.

Ricordiamo inoltre che la pagina/profilo Facebook di Mattador è costantemente taggata e condivisa anche da associazioni, enti pubblici e privati di promozione cinematografica.

Segnaliamo, in particolare, la presenza del Premio sui siti e sulle pagine Facebook delle più importanti Scuole di Cinema italiane (Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa di Roma), con le quali Mattador da anni ha costanti contatti, e su Twitter con un profilo dedicato sempre in fase di ulteriore sviluppo.

Mattador rivolge particolare attenzione alla "promozione e alla circolazione delle opere librarie".

Promozione e visibilità cartacea e online sono date dalla produzione editoriale dei libri editi da Mattador in collaborazione con EUT, sui temi di cinema e sceneggiatura.

I volumi, a partire dalla Tesi di Laurea di Matteo Caenazzo *I set cinematografici nell'esempio del Friuli Venezia Giulia*, vengono diffusi online, attraverso il sito del Premio Mattador, il sito di FVG Film Commission e l'Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste che li rende pubblicamente fruibili in formato PDF ai link:

Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste (dal 2011)

<http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/4895>

Sito del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador (dal 2011)

<http://www.premiomattador.it/tesi/>

Sito della Friuli Venezia Giulia Film Commission (dal 2010)

<http://www.fvgfilmcommission.com/film-database/>

I libri vengono diffusi su tutto il territorio nazionale, con l'obiettivo di promuovere la scrittura cinematografica in collaborazione con le principali Bibliomediateche e Cineteche, tra le più prestigiose:

-Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo del Cinema di Torino, Biblioteca del Museo del Cinema di Catania, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Centrale di Roma, RAI Cinema di Roma;

e con l'obiettivo di raggiungere le case di produzione cinematografica, tra le più rilevanti:

-Lucky Red, Cattleya, Fandango, Strani Film, DueA Film, Bianca Film, Cinemaundici, Colorado Film, Dap Italy, Indigo Film, Lumiere & Co, Sacher Film, Vivo Film, Bibi Film TV, Albachiara Produzioni.

Seguendo i canali più attuali, i volumi sono diffusi online attraverso il sito del Premio Mattador e l'Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste che li rende pubblicamente fruibili in formato PDF ai link:

<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249>

<http://www.premiomattador.it/pubblicazioni/>

La segnalazione dei link viene rilanciata anche sulle pagine social del Premio, a loro volta condivise, creando un circolo virtuoso di diffusione della cultura cinematografica sul web.

I volumi vengono presentati in occasione degli eventi del Premio in sedi di Istituzioni, Università, Accademie, Film festival. La collana dedicata al cinema, in particolare, è presente dal 2016 al Salone Internazionale del Libro di Torino, allo stand EUT con le University Press Italiane e allo stand della Regione FVG in collaborazione con PromoTurismoFVG.

Mattador rivolge particolare attenzione anche alla “promozione e alla circolazione delle opere audiovisive”.

In qualità di **produttore** realizza i **cortometraggi** tratti dalle sceneggiature vincitrici della sezione CORTO86 e i relativi DVD. La realizzazione dei corti avviene in **co-produzione con le case di produzione**, Pilgrim Film, Fantastico Film Production, Pianeta Zero, con il supporto della FVG Film Commission: i cortometraggi realizzati sono produzioni pensate, scritte, sviluppate, prodotte con modalità **altamente professionali**.

Si citano alcuni **professionisti del settore** che hanno contribuito alla realizzazione dei corti.

Attori: **Moisè Curia** (protagonista di serie TV di successo come *Braccialetti rossi*), **Maria Roveran** (protagonista di *Piccola Patria* di Alessandro Rossetto e nel 2016 protagonista con Margherita Buy del film *Questi Giorni*), **Mirko Artuso** (attore, regista, ha lavorato in film quali *La giusta distanza* di Carlo Mazzacurati e *La pelle dell'orso* di Marco Segato), **Katya Mirónova** (protagonista del film *Il ragazzo invisibile: Seconda generazione* di Gabriele Salvatores).

Tra i professionisti, direttori della fotografia, aiuto registi, operatori: **Alberto Fasulo** (regista), **Matteo Oleotto** (regista), **Daniele Trani** (direttore della fotografia), **Diego Cenetiempo** (regista).

I cortometraggi vengono proiettati ogni anno nell'ambito della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, nello spazio della Regione del Veneto all'Hotel Excelsior del Lido, e presentati in sale cinematografiche e film festival a: *Visionaria Fest*, *Shorts*, *Cortinametraggio*, *Rimini Film Festival*, *Courmayeur Noir in Festival*, *Tracce Cinematografiche Film Fest in provincia di Roma*, *Salento Finibus Terrae*, *Detour Festival*, *Landshut Film Festival in Germania*, *Bordeaux Film Festival in Francia*, *Downtown Urban Arts Festival del Tribeca Film Center di New York*.

Come già segnalato, i cortometraggi vengono diffusi anche online, attraverso il sito del Premio Mattador, sui canali **Youtube** e **Vimeo**, e attraverso la promozione nei festival nazionali e internazionali nell'ambito dei quali i corti hanno ricevuto numerosi premi.

(H) rilevanza nazionale, internazionale dell'iniziativa con riferimento alle personalità o soggetti coinvolti

La **rilevanza internazionale di un Premio come Mattador** è un obiettivo che, ben presente nella *mission* fin dalla sua nascita che lo vede radicato sul suo territorio, in Europa e non solo, sta acquisendo un sempre maggiore rilievo sia nella presenza di citazioni mediatiche e di popolarità riconosciuta nel settore, sia per le persone non italiane che entrano sempre più a far parte dello staff artistico e professionale, volano per una intensa produzione artistica.

Sia anche per i riconoscimenti in termini operativi come per quelli pluridisciplinari internazionali (premi a giovani di diversi paesi nel mondo, consulenze extra italiane). Si segnala, come auspichiamo, che una maggiore rilevanza internazionale potrà manifestarsi nei prossimi anni, stante che il Premio Mattador non è finora arretrato nelle sue *performances* complessive e documentate, e anzi ha realizzato prodotti economico-culturali sempre in costante incremento.

Il Premio Mattador seleziona da 11 anni “**progetti cinematografici**” provenienti da tutta Italia e dall'estero, **paesi europei** (Croazia, Austria, Francia, Germania, Inghilterra, Belgio, Olanda, Spagna), e **paesi extra-europei** (Iran, Messico, Perù, Brasile, Cina) con l'assegnazione, da parte di **Giurie altamente qualificate**, di Premi in denaro e Borse di formazione tenute da **tutor professionisti** rivolti a *giovani sceneggiatori, registi, concept designer* dai 16 ai 30 anni.

Quattro le sezioni: *Sceneggiatura*, *Soggetto*, *Cortometraggio*, *Sceneggiatura disegnata Dolly*.

Al Concorso possono **partecipare giovani di tutto il mondo** con elaborati scritti in italiano o in una lingua straniera con allegata traduzione in lingua italiana. Nelle passate edizioni sono pervenuti lavori soprattutto dal territorio nazionale, da tutte le regioni d'Italia, ma anche da paesi esteri e l'obiettivo posto è che questi aumentino di edizione in edizione.

Ne è testimonianza, il vincitore della sezione **DOLLY 2019: Fu Jiliang di Shanxi (Cina)**, giovane autore che studia in Italia all'Accademia di Belle Arti di Roma e che, seguito dal tutor Daniele Auber, partendo dalle tavole iniziali del progetto ha elaborato un **dossier completo** ricevendo il premio per il suo impegno e la qualità del lavoro svolto.

In riferimento alle **personalità coinvolte**, Mattador pone come punto fondamentale l'importanza di creare un'**iniziativa di alta qualità** che collabora in modo continuativo con **qualificati professionisti del settore**. In tal senso hanno rilevanza gli organi del Premio, *Consiglio direttivo, Comitato Consultivo, Lettori, Giurie*, composti da esperti riconosciuti a livello nazionale e internazionale.

Di seguito, come esempio, i nomi di alcune personalità che hanno fatto parte delle Giurie: **Pupi Avati regista, sceneggiatore, scrittore e produttore, Ivan Cotroneo sceneggiatore, regista, Marina Zangirolami Mazzacurati Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati, Stefano Mordini regista, Luca Lucini regista, Salvatore De Mola sceneggiatore, docente, Mirko Locatelli, regista, sceneggiatore, produttore, Giampiero Rigosi, romanziere, sceneggiatore, direttore didattico di Bottega Finzioni di Bologna, Andrea Sperandio, sviluppo progetti Lucky Red, Lorenzo Mattotti, fumettista, illustratore, Gianluca Arcopinto, produttore, Marcello Fois, scrittore, Andrea Rocca**, consigliere amministrazione Cineuropa – Bruxelles (v. www.premiomattador.it/vincitori/).

Tra i tutor e i lettori che selezionano i lavori, professionisti della regione, di tutta Italia e dell'estero, alcuni tornano ogni anno a Trieste, da città quali Parigi, Praga, Atene, New York, Los Angeles: **Andrea Magnani** (sceneggiatore, regista, produttore, vive tra Trieste, Roma e New York), **Alejandro de la Fuente** (sceneggiatore, script doctor, vive tra Torino, Roma, Pietra Ligure), **Daniele Auber** (concept designer di origine triestina, vive a Hollywood L.A. California) www.premiomattador.it/chi-siamo/.

Sono solo alcuni esempi di come la **programmazione di cicli di workshop e lecture** siano organizzate con **personalità di livello nazionale e internazionale** e in collaborazione con **qualificati partners**. Tra questi: **WEMW** (Fondo Audiovisivo FVG), **Midpoint Central European Script Center, Maia Workshops, LAND Local Audiovisual Network & Development di MAIA** associazione di Genova (MAIA Workshops), **Atacama Film**, che hanno portato dal 2017 alla creazione del **nuovo format della Borsa di Formazione Mattador** su sceneggiatura e produzione, **WGI Writers Guild Italia** di Roma.

Citiamo il **Progetto CORTO86** che, alla conclusione del Percorso di formazione e della realizzazione del cortometraggio, segue il giovane autore nell'avvio alla promozione e distribuzione del suo corto in **Film Festival in Italia e all'estero**. Infine, **DOLLY** che più ancora delle altre sezioni ha **uno sguardo aperto su tutto il mondo** e conta su uno **staff internazionale di tutor e coordinatori**. "Dolly" si qualifica a **livello internazionale** come realmente **"innovativa"** in ordine alle possibilità applicative che dall'ideazione conduce alla realizzazione sul set, consentendo a sceneggiatori, registi, disegnatori, concept designer **"provenienti da tutte le parti del mondo"** di sperimentare forme e temi inediti, sempre più graditi da importanti case cinematografiche attente e sensibili allo sviluppo dei progetti giovanili.

La rilevanza internazionale e nazionale è data dalla **Pubblicazione e diffusione** della collana **Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura** (EUT/Mattador), presente anche online sul sito www.premiomattador.it e disponibile in versione elettronica ad accesso aperto al link <https://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/9249>.

Rilevante anche la partecipazione di **artisti noti a livello nazionale e internazionale** nell'ambito del **Premio d'Artista Mattador**: **Serse, Sergio Scabar, Stefano Graziani, Massimo Pulini, Massimo Kaufmann, Luigi Carboni, Massimo Bartolini, Remo Salvadori, Hans Op De Beeck, Loris Cecchini, Sabrina Mezzaqui** (artisti le cui opere sono esposte in mostre personali e collettive in gallerie e musei di tutto il mondo).

In riferimento ai **soggetti coinvolti**, il Premio ha costruito fino dall'inizio consolidate collaborazioni con enti pubblici e privati di alta qualificazione e partnership, gemellaggi e accordi con soggetti che operano nell'ambito dell'arte e della cultura cinematografica e dell'audiovisivo, a livello nazionale, transfrontaliero e internazionale.

GEMELLAGGI:

-**Studio concept designer Daniele Auber** (Emmy Award) Los Angeles CA-USA, che offre al vincitore di DOLLY il percorso formativo, che si può svolgere a Trieste, ma anche a Hollywood con professionisti del cinema ad alti livelli.

-**Studio Stefano Bessoni** (regista) Roma, per Workshop **Spagna/Italia** "Sulle orme Tim Burton-burattini stop-motion".

-**GALLERIA CONTINUA** San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana/Roma per **Premio d'Artista** con artisti invitati a **Biennale Venezia, Documenta Kassel, P.S.1 New York** www.premiomattador.it/premio-dartista/.

-**Studio ArtistaxArtista Carlos Garaicoa** L'Avana (Cuba) e Madrid (Spagna) per promozione tra autori ed artisti cubani.

-**Accademia Nazionale Belle Arti, Mostra de Cinema giovane L'Avana** muestrajoven.cult.cu/.

ACCORDI: **Ambasciate italiane all'estero** (es. L'Avana), **Istituti italiani di cultura** (es. Pechino, NY, Rio de Janeiro, Bruxelles, Berlino) e **Portali d'informazione giovanile europei** (www.eunews.it - www.borninfgv.com).

PARTNERSHIP TRANSFRONTALIERE (Slovenia, Croazia, Austria): **Università Litorale Capodistria** - Convenzione con Dipartimento studi umanistici; **Comunità Collinare del Friuli** per "Visioni in Movimento" nell'ambito di **WalkArt INTERREG Italia–Austria** in collaborazione con PromoturismoFVG e RM Regional Management KärntenMitte; **CHIMERA_INTERREG MED**, **WalkArt INTERREG Italia–Austria** e **Regional Management Kärnten**.

APPUNTAMENTI di rilevanza internazionale che si rinnovano ogni anno:

-**Mostra Internazionale Arte Cinematografica di Venezia**, per la presentazione dei cortometraggi prodotti, allo Spazio della Regione Veneto, Lido di Venezia.

-**Salone Internazionale Libro di Torino**, per la presentazione ogni anno dei libri pubblicati in collaborazione con EUT e Regione FVG.

ACCORDI con case produzione: **Lucky Red**, **Cattleya**, **TreA Film**, **Strani Film**, **Fandango**, **Mood Film**, **999 Films**, che seguono i vincitori con percorsi di sviluppo e produzione.

PARTNERSHIP storiche: **FVG Film Commission**, **Fabrica**, **LAND Genova**, **Atacama Torino**, **Master Sceneggiatura Carlo Mazzacurati Padova**, **Bottega Finzioni Bologna**.

SCAMBI con **Scuole di cinema**: **Centro Sperimentale Cinema**, **Rufa**, **Griffith**, **Sentieri Selvaggi Roma**, **Holden Torino**, **Luchino Visconti Milano**, **Teatro Impulso Catania**; **Musei e Biblioteche**, **Museo Cinema Torino** e **Catania**.

Alla rilevanza nazionale e internazionale contribuisce la citata **attività promozionale (v. lettera G)** attraverso stampa, cartacea/web e social media, mailing list di più di 6.000 contatti del settore, riscontro su riviste e quotidiani, radio e media. Inoltre, il sito www.premiomattador.it/ (italiano/inglese), i social, Facebook, Twitter, Youtube, Vimeo, Flickr, lo strumento di accesso all'informazione dei **libri diffusi online** sui siti **Mattador**, **FVG Film Commission** e **UNITS**.

(I) capacità di aggregazione e sinergia tra più soggetti operanti

Il numero sempre in crescita di **collaborazioni, partnership** e **accordi** instaurati negli anni e l'**alto profilo qualitativo dei soggetti** coinvolti, testimonia la **capacità di aggregazione e sinergia** di **Mattador** che nella realizzazione dei suoi progetti collabora con: *"Enti e Istituzioni pubblici e privati, Università, Accademie, Teatri, Musei, Scuole di cinema, Film festival, Rassegne di cinema, Associazioni di promozione culturale e cinematografica, Istituti italiani di cultura nel mondo, Ambasciate italiane all'estero, altri soggetti operanti nell'ambito della cultura, del cinema, dell'audiovisivo e della scuola"* in Italia e in Paesi europei ed extraeuropei.

FINANZIAMENTI

L'iniziativa è sostenuta da: **MIBACT Direzione Generale Cinema**, **Regione Friuli Venezia Giulia – Direzione Cultura e Direzione Attività Produttive**, **TurismoFVG**, **Comune di Trieste**, **Fondazione Casali di Trieste**, **Fondazione Filantropica Ananian di Trieste**, **Fondazione Brovedani di Trieste**, donazioni private e quote associative.

PATROCINI

Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali, **MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, **Regione Friuli Venezia Giulia**, **Comune di Trieste**, **Regione del Veneto**, **Comune di Venezia**, **Turismo FVG**, **Università di Trieste**, **Università Ca' Foscari**, **Teatro La Fenice**, **CEI**, **Ordine dei Giornalisti del FVG**.

COLLABORAZIONI E PARTNERSHIP

ENTI e ISTITUZIONI

Università di Trieste, **Università Ca' Foscari**, **Museo Revoltella**, **DISU Dipartimento di Studi umanistici UNITS**, **EUT Edizioni Università di Trieste**, **Teatro La Fenice**, **Teatro Miela**, **Fondazione Filantropica Ananian**, **Liceo Artistico Nordio**, **InCE Iniziativa Centro Europea**, **Università del Litorale di Capodistria (Slovenia)**, **Accademia di Belle Arti di Venezia**, **Accademia di Belle Arti di Urbino**, **Università Cattolica di Milano**.

FILM COMMISSION

Friuli Venezia Giulia Film Commission, **Film Commission** e **Fondazione Film Commission Regione del Veneto**.

ASSOCIAZIONI DI CINEMA E CULTURALI

Scuola di Musica SS--Casa della Musica di Trieste, Associazione Stazione Rogers di Trieste, Fabbrica Centro di Ricerca sulla Comunicazione di Benetton Group e Fondazione Benetton Studi Ricerche di Treviso, Master in Sceneggiatura "Carlo Mazzacurati" Università di Padova, Bottega Finzioni di Bologna, LAND Local Audiovisual Network & Development di MAIA WORKSHOPS, WGI Writer Guild Italia di Roma.

SCUOLE DI CINEMA

ROMA Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (con sedi di Milano, L'Aquila e Palermo); Tracce Corsi di Cinema; Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi; Griffith Accademia di Cinema e Televisione; Fonderia delle Arti Scuole di Cinema; Scuola di Scrittura Omero; IED

MILANO Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti Fondazione Milano, Scuola Mohole

TORINO Scuola Holden

GENOVA SDAC Scuola d'Arte Cinematografica

LUCCA Accademia Cinema Toscana

FIRENZE Associazione Culturale Immagina Scuola di Cinema

NAPOLI Pigrecoemme Scuola di Cinema

CATANIA Teatro Impulso

PALERMO Scuola di Cinema del Sud

CASE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

TRIESTE Pilgrim Film, Fantastificio Film Production, Pianeta Zero

ROMA Cattleya, Lucky Red, Groenlandia group

MILANO Strani Film

TORINO Atacama Film

MEDIA PARTNER

Rai FVG, Circolo della stampa di Trieste, TV Koper/Capodistria

TECHNICAL PARTNER

Divulgando s.r.l. di Trieste, C3 Tecnologie di Chioggia (VE)

A seguire vengono **evidenziati** alcuni tra, *convenzioni, accordi, partnership, collaborazioni, attivi e consolidati*.

-**Museo Revoltella** per la collaborazione alla Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador" ospitata nella sede museale dal 27.10.2019 al 16.08.2020 e la presentazione del catalogo il 17.10.2020, in occasione dell'Apertura della 12a edizione.

-**Regione FVG e PromoTurismoFVG** per le presentazioni ogni anno a maggio, al **Salone Internazionale del Libro di Torino** (con i libri pubblicati), e ancora con PromoTurismoFVG per l'ideazione dei Corsi di produzione dell'audiovisivo.

-**Università degli Studi** di Trieste dal 2011 con la convenzione che offre agli studenti di alcuni corsi di laurea la possibilità di svolgere attività di stage e di partecipare alle *lecture* con l'acquisizione di crediti formativi.

-**DISU Dipartimento di Studi Umanistici UNITS** per la co-organizzazione del 3° Convegno sulla sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador", tenutosi a novembre 2019 a Trieste e per la pubblicazione degli ATTI del Convegno editi da EUT.

-La **casa editrice EUT** dell'Università di Trieste che costantemente dal 2011 pubblica con Mattador i libri dedicati al cinema, attività che continua con nuovi sviluppi (solo nel 2020 sono stati pubblicati: Catalogo della mostra, ATTI 2, Quaderno 9 di Scrivere le immagini).

- **Friuli Venezia Giulia Film Commission** che sostiene il Premio fino dal 2009, in qualità di partner del Progetto COR-TO86 di Mattador (insieme alle case di produzione triestine Pilgrim Film, Fantastificio e Pianeta Zero) e con la partecipazione ad attività legate ai percorsi di formazione e alla pubblicazione dei libri.

-**Fondazione Ananian** con una convenzione su fini comuni, un premio in denaro dedicato a un giovane autore che ha partecipato al Concorso proveniente dalla regione FVG, l'utilizzo di locali della Fondazione come Sede dell'Associazione, il "Prestito d'onore" che prevede attività gratuita di stage da parte dei fruitori delle borse di studio della Fondazione.

-**Fondazione Brovedani** che da quest'anno sostiene la Borsa di formazione Mattador sullo sviluppo dei soggetti.

-**Università Ca' Foscari** che ospita presentazioni del Premio, dal 2014 ha attiva una convenzione che offre agli studenti la possibilità di svolgere attività di stage e di partecipare a convegni con l'acquisizione di crediti formativi, nel novembre 2018 ha co-organizzato con Mattador il 2° Convegno sulla sceneggiatura, svolto a Venezia in occasione dei festeggiamenti del 150° anniversario dalla nascita dell'Ateneo.

-**Teatro La Fenice** di Venezia con una convenzione nata nel 2009, condivisa nei fini di sostegno ai giovani artisti e dedicata a Matteo, che il 17 luglio di ogni anno offre ospitalità gratuita alla Premiazione nelle Sale Apollinee del Teatro.

-**Film Commission e Fondazione Film Commission della Regione del Veneto** per la collaborazione e co-organizzazione, ogni anno a fine agosto/primi settembre, di presentazioni del Premio nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, all'Hotel Excelsior del Lido di Venezia.

-**Università del Litorale di Capodistria (Slovenia)** con una convenzione sottoscritta nel 2018 che offre agli studenti la possibilità di svolgere attività di stage e tirocinio con l'acquisizione di crediti formativi, oltre all'ospitalità a presentazioni del Premio nella sede del Dipartimento di italianistica.

-**Liceo Artistico Statale Enrico e Umberto Nordio** di Trieste con la stipula di una convenzione alternanza scuola - lavoro che prevede un progetto formativo per gli studenti da svolgersi nell'ambito delle attività di Mattador e l'ospitalità a presentazioni del Premio.

-**Istituto tecnico Galvani di Trieste** con la stipula di una convenzione alternanza scuola - lavoro che prevede un progetto formativo per gli studenti da svolgersi nell'ambito delle attività di Mattador.

-**LAND di Maia Associazione Culturale** con la co-organizzazione di qualificati percorsi di formazione sulla sceneggiatura, condivisi nelle città di Trieste, Genova e Pietra Ligure.

Per le collaborazioni internazionali si veda al **punto h)**.

Si segnalano quali **rilevanti sostegni per l'Associazione**, gli **apporti da Società e Aziende con donazioni, servizi e prodotti**; azienda vitivinicola per prodotti legati all'ospitalità; strutture ricettive che portano ad una ottima offerta qualità/prezzo e ad uno scambio collaborativo; accordi legati al campo culturale, grafico, editoriale e artistico, con la concessione gratuita di sale per gli eventi, l'ideazione e la stampa dei materiali grafici e promozionali, la realizzazione editoriale dei libri, la produzione delle stampe d'arte. Inoltre, per la consulenza amministrativa, contabile, legale, del lavoro, sono attivi accordi e scambi con studi professionali.

(J) qualità dell'iniziativa proposta e/o valore scientifico della ricerca effettuata e/o professionalità dei soggetti partecipanti

Come emerge da questa relazione, la **qualità dell'iniziativa proposta** e il **valore culturale della ricerca effettuata** si contraddistinguono per il loro **alto livello**, dimostrato sia nello svolgersi delle molteplici e **qualificate attività** del Premio che nella **pluridisciplinarietà** del progetto.

L'ampio raggio di settori dell'iniziativa conta sull'apporto di **professionisti altamente qualificati** per ognuna delle **principali aree tematiche**: **sceneggiatura** (sceneggiatori, story editor, script doctor), **cinema** (registi, montatori, direttori della fotografia, fonici, musicisti, operatori, tecnici, troupe, attori), **sceneggiatura disegnata** (concept designer), **editoria** (docenti, critici, studiosi, editori, grafici), **arte** (artisti, curatori, tecnici, stampatori d'arte), **grafica** (progettisti grafici e web), **animazione stop-motion** (insegnanti, illustratori).

Qualità, professionalità e affidabilità sono presenti anche nella **struttura dell'Associazione** che con il suo operare continuativo costituisce una base stabile per la realizzazione delle attività e per il loro sviluppo. Affiancano i professionisti delle diverse aree tematiche, i **collaboratori dello Staff** che coordinano e seguono **l'organizzazione, la comunicazione e la promozione**, supportando **l'attività formativa, di ricerca e di studio** dei gruppi di lavoro coinvolti nelle scelte di indirizzo e strategiche del Premio.

Tutto questo fa di Mattador un progetto saldamente radicato nel tessuto sociale sul territorio e contestualmente una realtà riconosciuta e stimata a livello nazionale e internazionale, esempio di un operare concreto e lungimirante verso fini e obiettivi culturali, formativi, etici, produttivi.

Oltre a Consiglio Direttivo e Staff di collaboratori, i gruppi di lavoro sono, *Coordinatori dei percorsi di formazione, Tutor, Comitato Consultivo, Lettori, Giurie.*

DIREZIONE ARTISTICA E COORDINAMENTO Percorsi di Formazione

Presidente *Pietro Coenazzo*, Direttore artistico *Fabrizio Borin*, Coordinamento artistico ed organizzativo *Laura Modolo*, Coordinamento Borsa formazione MATTADOR *Andrea Magnani*, Coordinamento Progetto CORTO86 *Diego Cenetiempo (Marcello Pedretti Assistente)*, Coordinamento Progetto DOLLY *Stefano Basso e Stefano Bessoni*, Coordinamento Lettori e Selezioni Lavori *Maurizio Careddu*, Collane editoriali Direttore *Fabrizio Borin*, Premio d'Artista Mattador Curatore *Riccardo Caldura*.

TUTOR Sono i professionisti - sceneggiatori, story editor, concept designer - che seguono i Percorsi di formazione e accompagnano i giovani autori nell'approfondimento e nello sviluppo del lavoro.

Daniele Auber concept designer, *Stefano Bessoni* regista, illustratore e docente di animazione stop-motion, *Vinicio Canton* soggetto e sceneggiatore, *Maurizio Careddu* story editor e sceneggiatore, *Diego Cenetiempo* regista, *Alejandro de la Fuente* sceneggiatore e script doctor, *Andrea Magnani* sceneggiatore, produttore e regista, *Gianluca Novel* location manager FVG Film Commission, *Matteo Oleotto* regista, *Alessandra Pastore* project manager LAND.

COMITATO CONSULTIVO Formato da professionisti del cinema, dell'arte, della cultura e del giornalismo, e recentemente aggiornato, collabora sulle scelte programmatiche e sulla promozione del Concorso.

Elena Bertocchi insegnante Storia dell'arte Liceo artistico Nordio Trieste, *Elisabetta Brusa* direttrice Fucina Arti performative Università Ca' Foscari Venezia, *Riccardo Caldura* direttore Accademia di Belle Arti Venezia, *Paola di Biagi* docente Urbanistica Università di Trieste, *Fulvio Falzarano* attore, *Armando Fumagalli* direttore Master International screenwriting and production Università Cattolica Milano, *Maria Stella Malafronte* giornalista, *Gianluca Novel* location manager FVG Film Commission, *Federico Poillucci* presidente FVG Film Commission, *Stella Rasman* giornalista, critico cinematografico, *Pierluigi Sabatti* giornalista, presidente Circolo della Stampa Trieste, *Elisabetta Vezzosi* direttrice Dipartimento studi umanistici Università di Trieste.

LETTORI Formato da sceneggiatori, registi, produttori e giornalisti, seleziona i lavori da sottoporre al giudizio della Giuria. Per l'undicesima edizione (in fase di riconferma per la dodicesima):

Lorenzo Acquaviva attore, *Antonio Antonelli* sceneggiatore, *Daniele Auber* concept designer, *Stefano Bessoni* regista, illustratore, docente stop-motion, *Francesca Bisutti* docente Storia del cinema e del teatro americano Università Ca' Foscari, *Fabrizio Borin* docente Storia del cinema Università Ca' Foscari, *Maria Stella Brugiati* sceneggiatrice, *Elisabetta Brusa* direttore Fucina Arti performative Università Ca' Foscari, *Riccardo Caldura* direttore Accademia Belle Arti Venezia, *Vinicio Canton* soggetto e sceneggiatore, *Maurizio Careddu* sceneggiatore, *Stefano Ceccarelli* sceneggiatore, *Diego Cenetiempo* regista, produttore, *Simona Coppini* sceneggiatore, *Laura Cotta Ramosino* story editor e sceneggiatrice, *Fabrizio Cristallo* responsabile editoriale per Groenlandia Group, *Alejandro De La Fuente* sceneggiatore, script doctor, *Fabio Di Ranno* sceneggiatore, *Roberto Ellero* giornalista, critico cinematografico, *Fulvio Falzarano* attore, *Valeria Giasi* sceneggiatrice, *Giuseppe Gori Savellini* coordinatore Visioni in Movimento, *Alessandro Grego* compositore, *Donatella Leibanti* insegnante di lettere, *Paolo Leibanti* scrittore, *Beppe Leonetti* montatore, produttore, *Mirko Locatelli* regista, sceneggiatore, produttore, *Federico Lunadei* sceneggiatore, *Andrea Magnani* sceneggiatore, regista, produttore, *Maria Stella Malafronte* giornalista, *Andrea Marchetti* sceneggiatore, story editor, *Monica Mariani* story editor, sceneggiatrice, *Fabio Marson* sceneggiatore, *Luca Monesi* sceneggiatore, *Gianluca Novel* location manager FVG Film Commission, *Dante Palladino* sceneggiatore, *Alessandra Pastore* project manager LAND Local Audiovisual Network & Development, *Marcello Pedretti* autore, tutor Bottega Finzioni, *Paolo Puppa* docente Storia del teatro e dello spettacolo Università Ca' Foscari, *Giovanni Robbiano* sceneggiatore, regista, *Mauro Rossi* responsabile EUT Edizioni Università Trieste, *Francesca Scanu* sceneggiatrice, produttrice, *Davide Stocovaz* scrittore, sceneggiatore, *Giuditta Tarantelli* sceneggiatrice, produttrice, *Stefania Torre* story editor, *Donatella Ventimiglia* curatrice programmazione Teatro Università Ca' Foscari, *Silvia Zetto* scrittrice, *Nivez Zudic Antonic* direttrice Dipartimento italianistica Università Litorale Capodistria (Slovenia).

GIURIE Composte ogni anno da cinque componenti appartenenti all'ambito cinematografico, artistico e culturale, valutano e premiano i migliori tra i lavori che arrivano al Concorso. A testimonianza della crescita dei partecipanti al Premio, dal 2019 la giuria conta sulla presenza di ex vincitrici/vincitori del Premio, ora inseriti professionalmente nel settore lavorativo del cinema.

GIURIA 2020: **Wilma Labate** regista, presidente di giuria, **Armando Fumagalli** direttore Master in International screenwriting and production Università Cattolica Milano, **Andrea Rocco** consigliere amministrazione Cineuropa – Bruxelles, **Tamara Prandi** story editor, delegato di produzione Cattleya, **Sara Cavosi** sceneggiatrice, autrice teatrale e radiofonica.

GIURIA 2019: **Gianluca Arcopinto**, produttore, presidente di giuria, **Valentina Pedicini**, regista, **Giampiero Rigosi**, romanziere e sceneggiatore, **Tonino Zera**, scenografo, **Francesca Scanu**, sceneggiatrice, produttrice.

GIURIA 2018: **Mirko Locatelli**, regista, sceneggiatore e produttore di Strani Film, presidente di giuria, **Marina Zangirolami Mazzacurati**, organizzazione didattica del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati dell'Università di Padova, **Giampiero Rigosi**, romanziere, sceneggiatore e direttore didattico di Bottega Finzioni di Bologna, **Andrea Sperandio**, sviluppo progetti **Lucky Red**, **Lorenzo Mattotti**, fumettista e illustratore.

GIURIA 2017: **Pupi Avati** regista, sceneggiatore, scrittore e produttore, presidente di giuria; **Marina Zangirolami Mazzacurati** organizzatrice della didattica per i professionisti docenti del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati, **Salvatore De Mola** sceneggiatore di cinema e serie televisive, docente, **Emilia Bandel** produttrice di Cinemaundici e docente di cinema; **Stefano Bessoni** regista, illustratore.

GIURIA 2016: **Ivan Cotroneo** scrittore, sceneggiatore, regista, presidente di giuria, **Armando Fumagalli** Direttore del Master in International Screenwriting and Production all'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano, **Alessandro Rossetto** regista, **Simonetta Amenta** produttrice, **Stefano Bessoni** regista, illustratore.

GIURIA 2015: **Stefano Mordini** regista, presidente di giuria, **Monica Mariani** sceneggiatrice, **Alessandro Corsetti** script editor Rai Cinema, **Davide Toffolo** disegnatore e illustratore, **Gianpaolo Smiraglia**, produttore.

GIURIA 2014: **Barbara Petronio** sceneggiatrice, membro direttivo WGI, presidente di giuria, **Armando Fumagalli** direttore Master in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema Università Cattolica Milano, **Luca Lucini** regista, **Daniele Orazi** Consorzio Office Artistiche; **Gianpaolo Smiraglia** produttore.

GIURIA 2013: **Luca Lucini** regista, presidente di giuria, **Stefano Basso** sviluppo progetti Fandango, **Fabrizio Borin** docente di Storia del Cinema Università Ca' Foscari Venezia, **Donatella Di Benedetto** responsabile sviluppo TV Cattleya, **Anna Stoppoloni** sceneggiatrice, producer per RAI e Mediaset.

GIURIA 2012: **Stefano Basso** sviluppo progetti Fandango, presidente di giuria, **Giorgio Fabbri** sceneggiatore, **Daniele Orazi** Consorzio Officine Artistiche, **Annamaria Percavassi** già direttore artistico Trieste Film Festival, **Maria Stella Malafrente** vicepresidente Ordine dei Giornalisti FVG.

GIURIA 2011: **Gianluca Arcopinto** produttore, presidente di giuria, **Annamaria Percavassi** già direttore artistico Trieste Film Festival, **Paola Randi** regista, **Ries Straver** responsabile area video di Fabrica, **Giulio Kirchmayr**, produttore esecutivo.

GIURIA 2010: **Alessandro Angelini** regista, presidente di giuria, **Gianluca Arcopinto** produttore, **Fulvio Falzarano** attore, **Marcello Fois** scrittore e sceneggiatore, **Laura Modolo** vicepresidente Associazione Mattador.

Si riporta la **testimonianza sul Premio Mattador** rilasciata da uno dei presidenti di Giuria.

La ringrazio per il testo Scrivere le immagini che ci ha inviato. L'ho molto apprezzato, si vede che il vostro è un progetto molto serio e il volume ne è valida testimonianza. Con molti auguri a lei e ai giovani autori.

Pupi Avati, Giugno 2016

Finalità dell'iniziativa

Fino dalla sua nascita il **Premio Mattador** ha continuato con **costanza e coerenza** a portare avanti il suo **principale obiettivo**, ad **avvicinare i giovani** alla scrittura cinematografica e a **scoprire nuovi talenti** nel campo del cinema:

- selezionando e valutando i loro lavori
- stimolando e accrescendo la loro creatività
- favorendo aggregazione e rete tra coloro che sono accomunati dagli stessi interessi e passioni
- formando i giovani autori con qualificati percorsi di formazione
- creando con i loro tutor rapporti di scambio continuativo nel tempo
- inserendo i giovani nel settore lavorativo, in particolare del cinema.

Mattador offre ai giovani di talento la possibilità, attraverso importanti progetti formativi, di entrare in contatto con professionisti del cinema e della cultura, di approfondire le loro conoscenze in questo settore e, seguiti da vicino, di essere introdotti concretamente nella realtà lavorativa.

E' evidente e confermato l'impatto sulla promozione e circolazione delle opere presentate al Concorso, che si attua attraverso vie e strumenti diversi.

Alcuni vincitori del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, hanno l'importante opportunità di vedere **pubblicato il proprio lavoro** nei volumi della collana dedicata alla scrittura per il cinema *Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura* (a cura di EUT Edizioni Università di Trieste e MATTADOR).

La collana, presentata ogni anno al **Salone Internazionale del Libro di Torino** nello stand delle edizioni EUT e della Regione FVG, ha l'obiettivo tra gli altri di **far conoscere la scrittura cinematografica** ad un pubblico sempre più vasto e di sollecitare i **produttori cinematografici a prendere in considerazione nuove storie giovani da produrre**. La diffusione di *Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura* avviene, inoltre, con l'invio dei libri su tutto il territorio nazionale in particolare all'attenzione di un'ampia selezione di **Produttori italiani** e delle principali **Bibliomediateche e Cineteche**, con i quali il Premio Mattador è ormai entrato in rete.

Presentati in occasione degli eventi del Premio in sedi di Istituzioni, Università, Accademie, Film festival, i libri vengono **diffusi online**, attraverso il *sito del Premio Mattador* e l'*Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste* che li rende pubblicamente e gratuitamente fruibili in formato PDF.

Alcuni vincitori del Premio Mattador hanno l'importante opportunità che i **loro progetti vengano visionati da importanti case di produzione cinematografica e altri operatori del settore**. Il Premio infatti, che negli anni si è molto sviluppato allargando notevolmente le sue attività, rappresenta un **vero punto di riferimento e di reale innovazione culturale a livello nazionale** in questo settore:

- per i giovani autori che ormai **"attendono"** l'uscita del nuovo Bando Mattador come **una delle più qualificate e autentiche opportunità offerte ad un giovane sceneggiatore in Italia**; le potenzialità e le giovanili energie creative veicolate da Mattador costituiscono per i giovani effettive occasioni di qualificazione professionale, che ha creato negli anni un **network di giovani professionisti del settore a livello nazionale**;

- per le realtà del settore del cinema - **case di produzione cinematografica, registi, sceneggiatori, emittenti televisive** - che ogni anno **si rivolgono al Premio** per poter leggere i migliori progetti pervenuti al Concorso e **valutarne la possibile realizzazione**, anche coinvolgendo direttamente gli interessati nelle fasi di rielaborazione e realizzazione delle loro stesse opere.

Tra le più importanti case di produzione che richiedono ogni anno i lavori dei vincitori: **Lucky Red, Cattleya, Strani Film, Indiana Production**. Dal 2020 a queste si è aggiunta la prestigiosa **Groenlandia Group**.

Emblematici sono, tra gli altri, **due casi in cui Mattador è stato tramite e parte attiva con risultati molto positivi**:

- William Perera, vincitore della sezione Dolly 2017 con *"YS-La città del silenzio"* che ha avuto la **straordinaria opportunità di svolgere il suo percorso formativo nello studio del tutor Daniele Auber a Hollywood**, dove ha lavorato allo sviluppo della sua storia illustrata e alla preparazione di un **"dossier"** da presentare a possibili produttori interessati; seguito da vicino da un professionista di altissimo livello, **già vincitore dell'Emmy Award**, l'esperienza formativa si è **trasformata in una reale opportunità di lavoro nel settore del cinema hollywoodiano** che lo ha riportato nel 2018 e 2019 a Los Angeles, dove a breve si stabilirà per **iniziare la sua professione di concept designer**;

- straordinaria l'opportunità offerta** a Luca Mastrogiovanni, vincitore con *"Locch"* della Migliore Sceneggiatura del Premio Mattador 2018, la cui **sceneggiatura** richiesta in lettura e valutazione è **stata opzionata e messa sotto contratto** per poter in seguito essere prodotta e **diventare film**, da una delle più importanti case di produzione cinematografiche in Italia, **Lucky Red**.

L'impatto sulla promozione e circolazione delle opere è confermato anche dal cammino intrapreso da alcune tra le sceneggiature premiate. **Sono 3 i lungometraggi** tratti da sceneggiature premiate: *La mezza stagione* di Danilo Caputo e Valentina Strada, *Aquadro* di Stefano Lodovichi e Davide Orsini, *Maicol Jecson* di Francesco Calabrese ed Enrico Audenino; **2 i film** in lavorazione, **1 sceneggiatura opzionata** da un'importante casa di produzione italiana, **8 i cortometraggi prodotti** nell'ambito di CORTO86, **3 video e 7 film brevi** prodotti nell'ambito dei **progetti collaterali**.

Come sottolinea Gianluca Novel, location manager della FVG Film Commission: **"... i soggetti e le sceneggiature finaliste al Mattador riescono laddove centinaia di altri lavori falliscono, ovvero nel trovare un produttore che creda e realizzi un progetto e, cosa quasi più importante, un distributore che faccia uscire il film nelle sale. Film, bisogna proprio sottolinearlo con forza, ideati da giovani autori, giovani veri non di cinquant'anni."**

Segnaliamo un aspetto importante e di **grande soddisfazione per noi**: a partire dal 2019 gli **ex vincitori del Concorso sono invitati a fare parte delle Giurie del Premio**.

Così nel 2019 e nel 2020, tra i **componenti della Giuria Mattador** figurano **due ex vincitrici del Premio**, diventate nel frattempo, come molti altri premiati, professioniste riconosciute del settore: *Francesca Scanu* (sceneggiatrice e produttrice – già menzione speciale nel 2012 e vincitrice Mattador nel 2013) e *Sara Cavosi* (sceneggiatrice, autrice

teatrale e radiofonica – vincitrice della Borsa di Formazione Mattador nel 2015 con il soggetto L'amor fu, selezionato a Biennale College 2019 e ora in sviluppo con Quasar Produzioni).

Riportiamo, a ulteriore titolo d'esempio, alcune tra le preziose "testimonianze" di case di produzione cinematografica, di professionisti del settore e dei vincitori stessi.

"Il cinema italiano ha bisogno di storie. Lo sguardo dei giovani è necessario per vedere un futuro possibile e il Premio Mattador ci offre un vasto panorama di storie che affondano nella realtà di oggi."

Wilma Labate, regista, presidente di Giuria, Luglio 2020

"I ragazzi che scrivono e disegnano cinema rappresentano il futuro su cui è doveroso investire attenzioni e risorse. Il Premio Mattador in Italia è quello che lo fa in maniera più appassionata ed efficace."

Gianluca Arcopinto, produttore, presidente di Giuria, Luglio 2019

"Noi di Lucky Red crediamo moltissimo nell'importanza della vostra iniziativa che, dopo anni di eccelso lavoro, rappresenta ormai un punto di riferimento imprescindibile per i giovani autori e (...) per i produttori, soprattutto per quanto concerne il fondamentale lavoro nella ricerca costante di nuovi talenti e nuove storie (...) e confermiamo la presenza a rappresentare la Lucky Red in questo importantissimo compito."

Andrea Sperandio, Lucky Red, componente di Giuria, Maggio 2018

"Sono molto contento di aver partecipato ai lavori di Giuria del Premio Mattador: sono questi i ragazzi e le ragazze che faranno, anzi stanno per fare, il cinema di domani, ed è un onore e un piacere potere segnalare il loro lavoro."

Ivan Cotroneo, sceneggiatore, regista, presidente di Giuria, Luglio 2016

"Vincere il Premio Mattador mi ha dato fiducia in me stessa e mi ha dato una credibilità professionale tanto che sono riuscita ad ottenere altri lavori nel settore del cinema."

Mariachiara Mancini Premio CORTO86 2014, Ottobre 2019 (per il Decennale)

Qui alcune "testimonianze video" ricevute dagli ex-vincitori del Premio in occasione del Decennale, **Ottobre 2019:**

-Lorenzo Ongaro e Vincenzo Cascone (8° Premio Mattador 2017) <https://www.youtube.com/watch?v=zFTCGPYBrRM>

-Francesca Scanu (4° Premio Mattador 2013) <https://www.youtube.com/watch?v=dxH90VCVMWs>

-Fabio Marson (5° Premio Mattador al soggetto 2015, con Sara Cavosi) <https://www.youtube.com/watch?v=awiLRH3V0MU>

Pubblico/utenza a cui si rivolge l'iniziativa

Come ampiamente dimostrato nella Relazione e nell'ambito degli specifici punti della presente domanda, la **capacità di attrarre un pubblico giovane è insito nel Premio stesso** fino dalla sua nascita nel 2009. L'originalità e la peculiarità stanno da una parte, nell'offrire ai giovani autori, **gratuitamente**, l'opportunità di **confrontarsi direttamente con professionisti del settore**, con un **coinvolgimento attivo** nell'iniziativa, che ha come principale finalità la **formazione dei giovani** attraverso *workshop, seminari, incontri, per imparare il mestiere dello sceneggiatore, del regista, del concept designer, e per conoscere quello delle diverse figure professionali legate al mondo del cinema.*

Dall'altra, si è scelto di proporre dal 2009 e per ben undici anni un Concorso completamente gratuito. Con la dodicesima edizione il Premio Mattador apre a una **nuova modalità di invio dei lavori**, con la realizzazione di una piattaforma dedicata che faciliterà i giovani nelle fasi di iscrizione e invio, e introduce una quota d'iscrizione al Concorso. Tale scelta necessaria a fronte della crescita del Premio e delle attività che esso propone **garantisce la maggior accessibilità possibile del Concorso ai giovani interessati.**

Come dichiara il Presidente di Mattador, Pietro Caenazzo: *"Una cifra simbolica che ci aiuterà a rafforzare e sviluppare le attività a sostegno dei giovani autori e ad affrontare le crescenti spese amministrative e organizzative legate al Premio"*.

Tali aspetti mettono in luce il **valore della proposta al proprio pubblico di riferimento**, che crea aggregazione e rete tra **molti giovani** accomunati dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi professionali, anche in cooperazione con Istituti scolastici, Università e Accademie attraverso convenzioni per stage e tirocini.

Spiccano in questo senso le già approfondite **Borse di formazione**, le **Lecture**, le **Masterclass**, i **Workshop**, i **Convegni**: corsi e incontri tenuti da **qualificati professionisti** del settore del cinema (*sceneggiatori, registi, produttori, concept*

designer), da **docenti universitari, studiosi e esperti**, che formano i giovani partecipanti approfondendo le loro competenze e indirizzandoli verso il mondo del lavoro.

L'incremento qualitativo dei lavori, oltre a quello numerico, dimostra come il Premio rappresenti ormai un vero **punto di riferimento** a livello nazionale e internazionale in questo settore: **migliaia i giovani provenienti da tutte le parti d'Italia e dall'estero** che si sono avvicinati al Premio e che in gran numero seguono le nostre attività, mentre i giovani partecipanti al Concorso aumentano di anno in anno e con l'undicesima edizione si è registrato il record di **277 lavori** pervenuti, raggiungendo un **totale di 1.727 lavori** (agg. 2020).

Oggi, a quasi **12 anni dalla sua fondazione** (senza contare i dati relativi alla Dodicesima edizione che saranno noti dopo il 17 luglio 2020), **Mattador conta su 80 Partecipanti premiati, 21 Premi in somme di denaro, 47 Premi in percorsi formativi Mattador, 9 Premi in percorsi formativi Corto86, 7 Premi in percorsi formativi Dolly, 8 Cortometraggi prodotti, 13 Libri pubblicati, 11 Premi d'Artista Mattador.**

Per la realizzazione di tali attività, **sono centinaia le note personalità del settore, provenienti da tutte le parti d'Italia e dall'estero**, invitate "a presenziare e ad essere parte attiva" durante le fasi del progetto e i relativi eventi organizzati dall'Associazione Mattador: **giurie, tutor, lettori, relatori, curatori, troupe cinematografiche (sceneggiatori, registi, produttori, docenti di cinema, concept designer, attori, musicisti, montatori, tecnici del suono, artisti).**

Agli operatori del settore, si aggiungono i **partecipanti al Concorso, giovani sceneggiatori e filmmaker** (in particolare nella fascia 16-30 anni) e **presenze a loro collegate, come collaboratori, amici, studiosi, appassionati.** Inoltre, ogni presentazione, incontro, lecture – **eventi pubblici calendarizzati** - conta su un **numero di spettatori e partecipanti di diverse centinaia, portando nell'anno solare ad un seguito di migliaia di spettatori, ma soprattutto di decine e decine di giovani talenti emergenti** che si interfacciano in modo diretto ed attivo durante le attività proposte. Si tratta di studenti delle Università, dei Corsi di cinema, letteratura e sceneggiatura, di pittura, grafica e tecniche audiovisive delle Accademie di Belle Arti e Licei artistici, di regia delle maggiori Scuole di Cinema.

Ricordiamo oltre ai **numerosi e apprezzatissimi eventi realizzati costantemente a Trieste** (Apertura delle nuove edizioni ad ottobre, Presentazione delle nuove Giurie del Premio a giugno, Presentazioni di libri, cataloghi, cortometraggi, Masterclass e Convegni), anche quelli di maggiore attrazione di un pubblico internazionale: la **Cerimonia di Premiazione** (ogni anno il 17 luglio nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia), la presentazione del cortometraggio targato CORTO86 ogni anno nell'ambito della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** (Hotel Excelsior Lido di Venezia, negli spazi della Regione del Veneto), la Presentazione dei progetti Mattador, delle residenze artistiche, della collana sulla sceneggiatura ogni anno al **Salone Internazionale del Libro di Torino.**

Le attività che si svolgono ad "**ogni edizione**" registrano numeri in progressiva crescita e provenienze da tutta Italia e dall'estero e sono:

- Apertura del Premio a Trieste (ottobre) - **40 relatori, 80/100 partecipanti ad evento, più di 1.100 ad oggi**
- Apertura a Roma, 2014-2016, e 2018-2017 a Genova (ottobre) - **8/10 relatori, 60/80 partecipanti ad evento, circa 500 ad oggi**
- Apertura dei Percorsi di Formazione a Trieste (ottobre e gennaio) - **40 relatori, 50/80 partecipanti ad evento, più di 1000 ad oggi**
- Borsa di Formazione Mattador a Trieste - **39 partecipanti, 13 tutor a workshop, con i 37 workshop ad oggi più di 500 presenze**
- Borsa di Formazione Corto86 a Trieste - **9 vincitori, 1/4 tutor ad edizione, 60/70 persone di troupe e cast, 100/150 partecipanti ad evento, più di 1.500 ad oggi**
- Borsa di Formazione Dolly a Trieste e L.A. - **8 vincitori, 1/2 tutor ad ogni workshop, con i 7 workshop ad oggi più di 20 presenze**
- Lecture e Masterclass in più sedi - **30 relatori, 60/80 partecipanti a lecture, con i 27 incontri ad oggi più di 2.000 presenze**
- Pubblicazione libri - **5 componenti comitato editoriale, 12/14 esperti a volume, con i 13 libri ad oggi più di 130 presenze**
- Produzione Premio d'Artista – **11 artisti, 2 curatori, 6 aziende del settore a premio, con gli 11 premi ad oggi 80/90 presenze**
- Riunione Giuria e Conf. Stampa a Trieste (giugno, **nel 2020 in diretta streaming**) - **5 componenti a giuria, 100 presenze ad evento, con 10 eventi ca. 1.000 presenze**
- Cerimonia di Premiazione a Venezia (luglio, **nel 2020 in diretta streaming**) - **40 relatori, 10 artisti, 150/200 partecipanti ad evento, in 11 ed. ca. 2250 presenze**

- Presentazione del corto vincitore CORTO86 a Visionaria Film Festival a San Gimignano, SI (agosto) dal 2017, 30/40 relatori, 80/100 partecipanti ad evento, più di 350 ad oggi
- Presentazioni del Premio (Trieste, Venezia, Padova, Milano, Torino, Bologna, Urbino, Roma, Siena) 30/40 relatori, 100/120 partecipanti ad evento: più di 1.000 ad oggi
- Proiezione del cortometraggio vincitore di CORTO86 e incontri tematici alla "Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia" (ogni anno a settembre) - 30/40 relatori, 80/100 partecipanti ad evento ca. 1.000 presenze
- Convegni di Sceneggiatura in più sedi - 12 relatori, da 60 a 150 partecipanti a convegno, con i 3 eventi ad oggi più di 180 presenze
- Workshop Stop Motion a Trieste (marzo e ottobre) - 15/20 studenti ad edizione, 1 docente, con i 3 corsi ad oggi, 50/60 presenze
- Corsi di produzione dell'audiovisivo a Trieste - 10 partecipanti a corso, 1/2 tutor a corso, con i 3 incontri ad oggi 34 presenze.
- Visioni in Movimento FVG – 2 autori, 6 tutor, 8/10 p. di troupe e cast, 8/10 p. supporto logistico, 15/20 partecipanti ad edizione, con 2 eventi ad oggi più di 190 presenze

Tali presenze prevedono il coinvolgimento di un numero ben maggiore di "addetti ai lavori". Le attività svolte registrano numeri in progressiva crescita e coinvolgono esperti ed operatori del settore, appassionati di cinema e di cineturismo.

A tale proposito, è importante specificare come a partire dall'estate 2020 alla luce della necessità di contingentare gli eventi aperti al pubblico, Mattador abbia scelto di mantenere quanto più accessibili anche ad un pubblico di appassionati i propri eventi, rendendoli disponibili in *live streaming*.

Ricordiamo infine la capacità di Mattador di coinvolgere, tra gli altri, un pubblico più di nicchia, appassionato di arte contemporanea, grazie al progetto Premio d'Artista Mattador, prezioso riconoscimento offerto agli autori premiati e alle Giurie, realizzato da importanti artisti contemporanei con curriculum di livello internazionale

In particolare, la realizzazione e la diffusione di queste opere uniche e delle relative tirature ha potuto contare, da ottobre 2019 ad agosto 2020, su una importante esposizione che ha raccolto le prime dieci opere intitolata "10 Anni di Premio d'Artista Mattador", ospitata dal Museo Revoltella di Trieste e curata da Riccardo Caldura, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. La Mostra ha riscosso un notevole successo di pubblico e critica, tanto da essere inizialmente prorogata al 9 marzo e successivamente al 16 agosto 2020. L'interesse suscitato ha avuto seguito anche con la "Presentazione del catalogo della Mostra", tenutosi il 17 ottobre 2020 nell'Auditorium del Museo.

13) di ALLEGARE alla presente:

- fotocopia della carta di identità, in corso di validità, del soggetto che sottoscrive (rappresentante legale);
- copia dell'atto costitutivo e dello statuto



in quanto già consegnato al Comune di Trieste, Area/Servizio CULTURA in data 2010 e nuovamente nel 2019

14) di indicare il seguente indirizzo e recapito telefonico per ogni eventuale comunicazione del Comune di Trieste in merito alla presente istanza (SE DIVERSO DA QUELLO GIA' INDICATO)

Nome ASSOCIAZIONE CULTURALE MATTADOR		
[REDACTED]	[REDACTED]	Prov. TS
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	Fax
[REDACTED]		

DICHIARA inoltre di essere informato ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196/2003 (codice in materia di protezione dei dati personali) che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Data, 29/10/2020

[REDACTED SIGNATURE]

ALLEGARE FOTOCOPIA DELLA CARTA DI IDENTITA' PENA L'ESCLUSIONE