

giovani musicisti originari di Italia e Turchia e conosciutisi, nel corso degli studi, nella città di Trieste. Provenienti da numerose e variegata esperienze in ambito cameristico, i membri del Quartetto Chagall, nel 2014, hanno deciso di fondare questa formazione, con il preciso intento di approfondire sia il tradizionale repertorio quartettistico sia composizioni di rara esecuzione, nonché di curare prime esecuzioni assolute, guidati da musicisti quali Andrea Amendola (Paul Klee 4et) e Pietro Serafin.

Unanimemente elogiato per la grande attenzione alle dinamiche ed ai dettagli, il Quartetto Chagall ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra cui il Golden Award (Primo Premio) e due premi speciali al IX Concorso Internazionale di Svirél (Slovenia), il Primo Premio al XXX Concorso "Lilian Caraian" (Trieste) e il titolo di finalisti (3° posto) al Concorso Internazionale Cameristi dell'Alpe Adria (Majano-UD, 2016).

Si è esibito per importanti festival, stagioni concertistiche ed istituzioni culturali in Italia ed all'estero, quali Società dei Concerti di Parma, Società dei Concerti di Trieste, Amici della Musica "W. de Angelis" di Campobasso, ACM Chamber Music di Trieste, Associazione "Rodolfo Lipizer" di Gorizia e molti altri, collaborando con artisti del calibro di Giampaolo Bandini, Cesare Chiacchiaretta ed Igor Zobin. La formazione ha riscosso grandi consensi anche per la prima esecuzione di opere originali da parte degli stessi compositori, quali N. Jappelli e C. Chiacchiaretta. Nel mese di ottobre 2019 il Quartetto Chagall ha intrapreso una tournée di otto concerti in Cina, esibendosi nelle migliori sale da concerto della Nazione, tra cui il National Library Arts Centre di Beijing, il Shandong Grand Theatre di Ji'nan, la Harbin Concert Hall, il Guotai Arts Centre di Chongqing, il Shanghai City Theatre.

Nel 2020, in occasione dei 250 anni dalla nascita di Ludwig van Beethoven, è stato prodotto il loro primo CD, dal titolo "Omaggio a Beethoven". Stanno elaborando progetti che affianchino alla musica classica opere di multivisione. Marc Chagall e il suo dipinto "Il violinista blu" (1913) hanno ispirato questi progetti e il nome della formazione. L'Associazione è iscritta al numero 70 del Registro delle Associazioni giovanili presso la Regione Friuli Venezia Giulia.

- 12) che la RELAZIONE DESCRITTIVA dell'INIZIATIVA è la seguente:
(descrivere in modo esaustivo l'iniziativa, con particolare riguardo alle finalità)

Titolo	Comedia
Sito di svolgimento	Italia / Europa
Periodo di svolgimento	1/1/2021 - 31/12/2021

Descrizione dell'iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all' art 8 del Regolamento per la concessione dei contributi.

Il 2021 sarà l'anno di Dante. TRIESTECLASSICA, per celebrare questa ricorrenza, intende produrre lo spettacolo "Comedìa", il quale si propone di presentare al pubblico l'Inferno dantesco da un punto di vista umano, facendo emergere le sensazioni e le emozioni provate sia dai personaggi più emblematici, nella loro vita, sia da Dante stesso e dai dannati nei gironi infernali. La performance è concepita come un unicum che vede alternarsi e sommarsi una voce narrante, la proiezione di immagini e scenografie con grafiche digitali e, ovviamente, la Musica da camera, eseguita dal vivo dal Quartetto Chagall.

Nel perseguimento di questo fine, la Musica e le proiezioni contribuiranno non poco: l'opera dantesca avrà una veste nuova ed innovativa, fatta di dettagli e punti di vista, di emozioni e di turbamenti, di amore e di dolore. Si tratta di uno spettacolo teatrale unico e innovativo, con il principale intento di rappresentare, tramite molteplici forme di arte visiva, musicale e recitativa, le emozioni e le sensazioni che gli episodi più significativi dell'Inferno dantesco suscitano. Abbandonato per scelta un approccio accademico, il pubblico verrà immerso in un vortice di emozioni che faranno sì che si immedesima nei personaggi danteschi, sperimentando così un'originale e inedita esperienza dantesca.

(A) Iniziativa che riguarda una sfera d'azione particolarmente consolidata nel tessuto sociale (numero edizione o anno di realizzazione di iniziativa analoga):

2° - 10° edizione

dall'11° edizione

(apporre una X sull'opzione prescelta)

Lo spettacolo Comedìa, essendo dedicato ad una ricorrenza specifica, è realizzato esclusivamente per il 2021. Il Quartetto Chagall (che ha nel 2020 costituito l'Associazione TRIESTECLASSICA) opera dal 2014.

(B) originalità e carattere innovativo

Comedia è spettacolo teatrale unico e innovativo, con il principale intento di rappresentare, tramite molteplici forme di arte visiva, musicale e recitativa, le emozioni e le sensazioni che gli episodi più significativi dell'Inferno dantesco suscitano. Abbandonato per scelta un approccio accademico, il pubblico verrà immerso in un vortice di emozioni che faranno sì che si immedesima nei personaggi danteschi, sperimentando così un'originale e inedita esperienza dantesca, attraverso l'utilizzo di tecniche artistiche innovative, quali la multivisione e le scenografie digitali.

(C) rilievo culturale, storico o celebrativo

Il 2021 sarà l'anno di Dante: il Sommo Poeta morì a Ravenna tra il 13 e il 14 settembre del 1321 e per celebrare il settimo centenario della morte si svolgeranno numerosissime iniziative in tutta Italia e all'Estero. Ci si attende che lo spettacolo venga apprezzato dalle numerosissime istituzioni concertistiche e teatrali italiane ed europee, facendo così conoscere la nostra realtà e la nostra città tramite la realizzazione della performance artistica in numerosi teatri e location. Con alcune di queste, in Italia ed Europa, sono già in corso trattative per la realizzazione dello spettacolo.

(D) apporto alla conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina

La riscoperta dei testi danteschi e delle esperienze dei personaggi narrati nella Divina Commedia è fondamentale per l'intera comunità nazionale e, dunque, anche per la definizione dell'identità cittadina.

(E) valore educativo della proposta, con particolare riferimento al mondo giovanile

L'utilizzo di un approccio non accademico, ma emozionale ed empatico, per presentare al pubblico il mondo dell'Inferno dantesco rappresenta un'originale modalità anche educativa, in grado di coinvolgere il mondo giovanile nell'apprendimento di un testo così importante per la Cultura italiana, quale è la Divina Commedia di Dante Alighieri.

(F) impiego di tecnologie avanzate

Nel corso dello spettacolo vengono presentate le storie, le vite, le esperienze vissute da alcuni emblematici personaggi incontrati da Dante nell'Inferno, i quali saranno "dipinti sulla tela del palcoscenico" grazie all'utilizzo di tecnologie avanzate nell'ambito della multivisione, che permettono di riprodurre immagini e luci su elementi fissi e statici, rendendoli "animati".

(G) livello di attività promozionale dell'iniziativa

Lo spettacolo verrà promosso sui canali social e sui siti internet dell'Associazione TRIESTECLASSICA e del Quartetto Chagall, nonché su quotidiani locali e nazionali, su Webradio, emittenti radiofoniche e televisive locali. Inoltre, i teatri e le istituzioni che ospiteranno lo spettacolo provvederanno alla promozione dello stesso attraverso i propri canali di comunicazione.

(H) rilevanza nazionale, internazionale dell'iniziativa con riferimento alle personalità o soggetti coinvolti

Interprete musicale e principale dello spettacolo sarà il Quartetto Chagall, la cui rilevanza internazionale è descritta nel curriculum sopra riportato.

La recitazione è affidata all'attore professionista, Pierluigi Pintar, con esperienza internazionale; la realizzazione delle scenografie multimediali, delle proiezioni e degli effetti scenici sarà invece affidata a Francesco Loperuolo, professionista della multivisione, che ha vinto numerosi concorsi sia nazionali che internazionali e nel 1994 è stato tra i fondatori a Rieti di AIDAMA (Associazione Nazionale Degli Autori di Multivisione Artistica).

(I) capacità di aggregazione e sinergia tra più soggetti operanti

Lo spettacolo è concepito come un unicum, dove si sommano e/o alternano, senza soluzione di continuità, la voce narrante dell'attore, la proiezione di immagini e scenografie con grafiche digitali e la Musica da camera. Tale risultato può raggiunto solamente grazie alla sinergia di tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione dello spettacolo.

(J) qualità dell'iniziativa proposta e/o valore scientifico della ricerca effettuata e/o professionalità dei soggetti partecipanti

Per la realizzazione dello Spettacolo verrà impiegata un'accurata ricerca in relazione ai testi e all'interpretazione degli stessi, nonché in sede musicologica, per la selezione dei brani musicali più attinenti ed evocativi in relazione alle scenografie, alle multivisioni ed ai testi proposti.

Interprete musicale e principale dello spettacolo sarà il Quartetto Chagall, il quale ha ottenuto importanti riconoscimenti e si è esibito per importanti festival, stagioni concertistiche ed istituzioni culturali a livello internazionale (tra le altre, nel mese di ottobre 2019 ha intrapreso una tournée di otto concerti in Cina).

L'attore professionista Pierluigi Pintar è attivo in ambito internazionale e collabora spesso con spettacoli teatrali multidisciplinari, dove si amalgamano musica, arti visive e recitazione.

Il professionista della multivisione, Francesco Loperuolo, utilizza la sua arte per poter "visualizzare la musica", sua grande passione. L'innata creatività lo spinge ad andare controcorrente rispetto ai canoni della multivisione classica, capace di unire innovazione e sentimento

Finalità dell'iniziativa

Lo scopo dello spettacolo è quello di presentare alcuni Canti dell'Inferno dantesco da un punto di vista innovativo, utilizzando mezzi, arti e strumenti insoliti, puntando sulle emozioni che gli episodi narrati suscitano.

Ci si attende che lo spettacolo venga apprezzato dalle numerosissime istituzioni concertistiche e teatrali italiane ed europee, facendo così conoscere la nostra realtà e la nostra città tramite la realizzazione della performance artistica in numerosi teatri e location. Con alcuni di questi, in Italia ed Europa, sono già in corso trattative per la realizzazione dello spettacolo.

La copertura dei costi fissi da parte di contributi pubblici/privati permette di ridurre i costi di ciascuna rappresentazione dello spettacolo, facendo sì che lo stesso venga preso maggiormente in considerazione dai committenti.

Pubblico/utenza a cui si rivolge l'iniziativa

L'iniziativa costituirà un notevole coinvolgimento promozionale e di immagine anche per la città di Trieste. Lo spettacolo si rivolge alla comunità tutta; esso è rivolto, in principal modo, ai giovani, alle loro famiglie, ma anche, in generale, a tutti i cittadini cui interessi sperimentare nuove modalità di fruizione della Cultura dantesca e della Musica.

Lo spettacolo verrà presentato in via prioritaria alle istituzioni concertistiche della città di Trieste e della nostra Regione.

13) di ALLEGARE alla presente: