

11) che il CURRICULUM del Soggetto richiedente è il seguente:

La Cappella Underground – Centro Ricerche e Sperimentazioni Cinematografiche e Audiovisive nacque nel 1968 con l'obiettivo principale di stimolare il pubblico tramite un concetto d'arte sociale che si insinua nella vita quotidiana, la stravolge e ne rovescia i pregiudizi, anticipando mode e tendenze. Pochi mesi dopo l'apertura degli spazi espositivi, nel febbraio del '69, venne creata formalmente la sezione cinematografica con l'intento di "divulgare la cultura del cinema attraverso la proposta di film di alta qualità culturale, indipendenti, internazionali e di stampo alternativo".

L'associazione andò definendosi sempre più come un punto di riferimento per il cinema, tanto che negli anni '80 si staccò dal settore delle arti figurative per dedicarsi completamente all'ambito cinematografico.

Da quel momento ad oggi il Centro ha voluto allacciare un costante rapporto con le cinematografie contemporanee nazionali, valorizzandone ogni aspetto anche al di là della critica ufficiale attraverso rassegne, incontri con gli autori, pubblicazioni.

Con le attività di proiezione iniziarono anche incontri con grandi registi, che vennero ospitati dall'associazione; nomi che non hanno bisogno di presentazione, come Francis Ford Coppola, Roger Corman, Mario Camerini, Franco Giraldi, Nanni Moretti, Pupi Avati, Nanni Loy, Silvio Soldini. Numerosi furono anche gli storici del cinema come Alberto Farassino, Lino Micchè, Gian Piero Brunetta, Tullio Kezich, Oreste Del Buono, Paolo Mereghetti e molti altri.

La Cappella Underground, nel corso degli anni, ha continuato a collaborare regolarmente - fornendo consulenze, prestito di materiali audiovisivi o curando la sezione cinematografica di singoli eventi - con le principali istituzioni, enti e associazioni locali e regionali: Galleria Comunale d'Arte Moderna "Museo Revoltella", Teatro Stabile del Friuli – Venezia Giulia "Politeama Rossetti", Teatro Comunale "Giuseppe Verdi", Teatro Popolare "La Contrada", "Teatro Miela" di Trieste, "Centro Servizi Spettacoli" di Udine, Teatro Comunale di Monfalcone, Associazione "Mittelfest", Associazione "L'Armonia", "La Biennale" di Venezia, "La Cineteca del Friuli" di Gemona, AlpeAdria Cinema, Associazione Italo-Americana del Friuli Venezia Giulia, Istituto Gramsci FVG, sede regionale RAI, Alliance Française di Trieste. Dal 2014, inoltre, l'associazione ha rilevato la gestione del Cinema Ariston, storica sala d'essai cittadina.

L'associazione opera dalla fine del 2006 come Mediateca di riferimento per la Provincia di Trieste, secondo le indicazioni della Legge Regionale del 2006 dedicata al cinema e all'audiovisivo nel Friuli Venezia Giulia. Per poter usufruire della maggior parte dei servizi del Centro Ricerche non è più necessario associarsi, bensì iscriversi gratuitamente alla Mediateca: facendo ciò è possibile consultare l'archivio audiovisivo de La Cappella Underground, costituito all'inizio degli anni Ottanta e che dispone attualmente di oltre 25.000 titoli in catalogo, oltre a prendere in prestito dei film in formato DVD scegliendo in un catalogo di oltre 7000 titoli scelti tra le opere fondamentali della storia del cinema, dalle origini ai contemporanei. Di particolare rilevanza la collaborazione con ARPA FVG / LaREA, che ha portato all'organizzazione di numerose iniziative a carattere ambientale, anche con altre realtà cittadine, e alla realizzazione di un catalogo dedicato all'ambiente. La Cappella Underground organizza ogni anno il Trieste Science+Fiction Festival: la manifestazione, nata ne nell'anno 2000 con l'ambizioso obiettivo di rilanciare la tradizione del Festival Internazionale del Film di Fantascienza (1963-1982) - che nelle sue edizioni storiche ospitò a Trieste personalità illustri come Forrest J. Ackerman, Arthur C. Clarke, Roger Corman, Umberto Eco, Riccardo Freda, Frederik Pohl – giunge nel 2019 alla sua diciannovesima edizione.

- 12) che la RELAZIONE DESCRITTIVA dell'INIZIATIVA è la seguente:
(descrivere in modo esaustivo l'iniziativa, con particolare riguardo alle finalità)

Titolo	TRIESTE SCIENCE+FICTION - FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA FANTASCIENZA 2021
Sito di svolgimento	POLITEAMA ROSSETTI, TEATRO MIELA, CINEMA ARISTON
Periodo di svolgimento	29/10/21-03/11/2021 (da confermare)

Descrizione dell'iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all' art 8 del Regolamento per la concessione dei contributi.

Trieste Science+Fiction Festival, festival internazionale della fantascienza - 2021, giunge alla sua ventunesima edizione. La manifestazione, oltre alla proiezione di film in anteprima da tutto il mondo, offre ad un pubblico in costante crescita - proveniente da tutta Italia oltre che da Slovenia, Croazia ed Austria - numerosi incontri quotidiani con gli ospiti del festival, panel, tavole rotonde, masterclass ed eventi speciali dislocati in varie location cittadine. Il focus dedicato al rapporto fra scienza e fantascienza, con particolare attenzione per le nuove tecnologie, viene realizzato con la collaborazione dell'Università degli Studi di Trieste e degli enti scientifici di eccellenza di livello internazionale quali Area Science Park, ICGB, ICTP, INAF – Osservatorio Astronomico, IS Immaginario Scientifico e SISSA: è questo uno dei motivi per cui il festival è stato inserito anche nel programma di Proesof, iniziative di avvicinamento a ESOF. Proiezioni, laboratori didattici, incontri con gli autori e

trieste science+fiction festival

**Trieste Science+Fiction
festival internazionale della fantascienza
Trieste / novembre 2021 – edizione venti**

enti promotori previsti:

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Direzione Generale Cinema
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura e allo Sport
PromoTurismo FVG
Comune di Trieste - Assessorato alla Cultura
Università degli Studi di Trieste
Fondazione CRTrieste
Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali, Trieste
Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
Associazione Casa del Cinema di Trieste
AREA Science Park, Trieste
ICGEB – International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology, Trieste
ICTP – The Abdus Salam International Centre For Theoretical Physics, Trieste
INAF – Osservatorio Astronomico di Trieste
IS Immaginario Scientifico – Science Centre, Trieste
OGS - Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale, Trieste
SISSA – International School for Advanced Studies, Trieste**

organizzazione: **La Cappella Underground**

Trieste Science+Fiction, festival internazionale della fantascienza di Trieste - 2021, giunge alla sua ventunesima edizione. Il Festival ha dal 2017 la sua sede principale nel prestigiosissimo Politeama Rossetti, in grado di ospitare il pubblico in costante crescita della manifestazione che, oltre alla proiezione di film in anteprima da tutto il mondo, offre numerosi incontri quotidiani con gli ospiti del festival, panel, tavole rotonde, masterclass ed eventi speciali dislocati in varie location cittadine. Inoltre, a partire dal 2020, il festival è anche online, sulla piattaforma MyMovies: ciò consente di svolgere proiezioni ed incontri anche in caso di limitazioni dovute all'emergenza sanitaria, nonché di aggiungere un bacino di utenza che copre virtualmente tutta Italia. Per offrire un'offerta online completa, che vada al di là dello streaming dei film, la manifestazione si è anche dotata delle ultime tecnologie per la videoripresa e la trasmissione in diretta.

Festival è organizzato dal **Centro Ricerche e Sperimentazioni Cinematografiche e Audiovisive La Cappella Underground**; gli enti promotori previsti sono: **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia** (progetti triennali di rilevanza regionale di interesse internazionale in campo cinematografico), **MiBACT - Direzione Generale Cinema**; **Comune di Trieste**; **Fondazione CRTrieste**; **Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali**; **ARPA FVG – AREA**; **Università degli Studi di Trieste**; **Associazione Casa del Cinema di Trieste**. La manifestazione partecipa al programma **proESOF in vista di ESOF2020 - Euroscience Open Forum Trieste** e riceve il patrocinio dei principali enti scientifici del territorio: **AREA Science Park**, **ICGEB**, **ICTP**, **INAF – Osservatorio Astronomico di Trieste**, **IS Immaginario Scientifico – Science Centre**, **OGS**, **SISSA**. **Trieste Science+Fiction Festival** è membro ufficiale del board della **European Fantastic Film Festivals Federation** e fa parte dell'**AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema**.

Il programma del festival si articola su **sei giornate**, e propone **anteprime**, **sezioni concorso**, **retrospettive**, **eventi speciali**, **incontri e masterclass** con registi e filmmakers da tutto il mondo. La **selezione ufficiale cinematografica** presenta una panoramica sulle più recenti produzioni nei settori **science fiction**, **fantasy** e **horror**, con una importante presenza di anteprime, promosse in collaborazione con le maggiori case di

La Cappella Underground
Via Duca degli Abruzzi, 3
00187 Roma

t. +39 040 3220551
e-mail – info@scienceplusfiction.org
p.iva. – 00556780328
c.fisc. – 80016790323

facebook.com/TriesteScienceFiction
twitter.com/tsplust
vimeo.com/scienceplusfiction

– sciencefictionfestival.org



trieste science+fiction festival

distribuzione italiane e internazionali. Tre sono le **sezioni concorso**: la **competizione internazionale per il Premio Asteroide**, assegnato al miglior film di genere **science fiction e fantasy** da una **giuria internazionale**, è riservata ai talenti emergenti della fantascienza; i **due concorsi europei per il miglior lungometraggio e il miglior cortometraggio di genere fantastico** portano all'assegnazione del **Premio Méliès d'argento**, organizzato in collaborazione con la European Fantastic Film Festival Federation. Il programma del Festival comprende anche una corposa selezione di lungometraggi e cortometraggi internazionali presentati **fuori concorso**. Oltre ai 3 premi principali, il Festival assegna il **Premio del Pubblico**, con votazione popolare; il **Premio Rai4**, assegnato dai programmers e dai buyers della rete e che è volto all'acquisizione del film vincitore per la programmazione nel palinsesto dell'emittente; il **Premio Nocturno Nuove Visioni**, in collaborazione con l'omonimo magazine dedicato al cinema di genere; il premio **Stars' War**, assegnato dalla critica web nazionale alla miglior opera prima in programma; il **Premio della Critica Web Internazionale**; il **Premio CineLab**, organizzato in collaborazione con il DAMS, assegnato al miglior cortometraggio italiano nella sezione Spazio Corto da una giuria di studenti; il **Premio alla Carriera** viene assegnato annualmente a una personalità di spicco nel mondo del fantastico. **Sci-Fi Classix** è la sigla che raccoglie i classici del genere, riproposti sul grande schermo in copie 35mm "vintage" ed in nuove versioni restaurate e digitalizzate. I film della sezione Sci-Fi Classix saranno da spunto per produrre **sonorizzazioni dal vivo e cineconcerti**. La sezione **Spazio Italia** è dedicata ai protagonisti del fantastico italiano, con un laboratorio aperto agli studenti dell'Università in collaborazione con il DAMS Interateneo fra le Università di Udine e Trieste. La sezione **Sci-Fi Education Program**, con attività di film literacy dedicate agli spettatori più piccoli e al mondo della scuola, con proiezioni e laboratori tematici. La **Futurologia**, dove si intersecano i mondi della scienza e della fantascienza, con protagonisti registi, letterati e scienziati, ricercatori, scrittori e romanzieri, accomunati dall'idea di comunicare al pubblico le loro intuizioni sui mondi del futuro. Proiezioni, laboratori didattici, incontri con gli autori e con esperti di tematiche ambientali e *green* sono inoltre raccolti sotto la sigla **Future Environment**, organizzati in collaborazione con LaREA – ARPA FVG. La manifestazione è affiancata da **mostre ed esposizioni**, dedicate a manifesti cinematografici, illustrazioni e fumetti, oggettistica, video games, ecc. Completano il quadro le **Sci-Fi Nights**, serate a tema, sfilate di cosplayer, DJ set e performance/concerti di musica.

Nuove iniziative verranno, inoltre, implementate **nel settore della formazione**, e nelle attività industry con il **Fantastic Film Forum**, dedicato ai professionisti dell'industria cinematografica (distributori, produttori, registi, sceneggiatori e nuovi talenti nell'ambito del cinema fantastico), che propone sia attività di networking (B2B, focus tematici, panels) che workshop altamente professionalizzanti dedicati sia agli aspetti "tecnici" (regia, sceneggiatura, effetti speciali, ecc.) che agli aspetti produttivi e promozionali (crowdfunding, **strategie di marketing**, co-produzioni internazionali). E' prevista infine una nuova edizione del progetto **Esterno/Giorno**, passeggiate alla scoperta del cinema nella provincia di Trieste all'insegna del **cineturismo**.

Il Trieste Science+Fiction Festival è un **laboratorio aperto** e in continua evoluzione che, già da anni, osserva e propone al proprio pubblico nuovi format e linguaggi audiovisivi con un occhio di riguardo alle nuove tecnologie applicate al cinema (VR, 4D, ecc.).

Nelle settimane precedenti e durante la manifestazione, vengono attivati info point, bookshops (libri, film e gadget originali prodotti dal Festival) e una **corposa attività promozionale** e di stampa che consente un'ampia visibilità sia su scala nazionale che internazionale.

Vengono inoltre organizzate attività per **accompagnare la città e il pubblico lungo un anno di iniziative** che declinano la fantascienza e i mondi del fantastico attraverso **eventi multidisciplinari** che intercettano il fumetto, la musica, il mondo dei videogiochi e, naturalmente, il cinema. Tale attività, più mirata verso la comunità locale, si realizza nel solco della tradizione del mitico "**Sci-Fi Club**", marchio degli appuntamenti di stampo fantascientifico organizzati da La Cappella underground.

A livello internazionale, il Trieste Science+Fiction Festival è presente con una propria delegazione nei principali festival di cinema (Berlino, Cannes, Venezia) e intraprende molteplici attività promozionali nel circuito della European Fantastic Film Festivals Federation (network di 24 festival in 18 paesi diversi con un pubblico complessivo di oltre 800.000 visitatori), di cui è membro dal 2005, e nei principali festival dell'area dell'Alpe Adria. Tale attività genera un meccanismo virtuoso che consente al Trieste Science+Fiction Festival di presentare propri programmi in manifestazioni nazionali ed estere.



trieste science+fiction festival

Per l'anno in corso, sulla scia dei risultati delle ultime edizioni, il Festival si pone l'ambizioso obiettivo di superare le 20.000 presenze complessive, con circa 1000 accreditati tra appassionati, cinefili e studenti, stampa nazionale ed estera, professionisti nazionali ed internazionali.

Science+Fiction ha saputo conquistare un proprio spazio indipendente e fortemente caratterizzato in una città che conta oltre ventimila studenti iscritti all'Università, ma nello stesso tempo non ha dimenticato il pubblico più adulto, proponendo una programmazione sempre abilmente bilanciata tra anteprime e cult movies, presenze di nuovi talenti ma anche grandi nomi di registi e scrittori universalmente noti ed acclamati.

Fondato a Trieste nell'anno 2000, Trieste Science+Fiction Festival ha raccolto l'eredità dello storico Festival Internazionale del Film di Fantascienza di Trieste svoltosi dal 1963 al 1982, la prima manifestazione dedicata al cinema di genere in Italia e tra le primissime in Europa, divenendo il più importante evento italiano dedicato ai mondi della fantascienza e del fantastico. Cinema, televisione, new media, letteratura, fumetti, musica, arti visive e performative compongono l'esplorazione delle meraviglie del possibile. Tra i grandi ospiti internazionali presenti al Trieste Science+Fiction Festival dal 2000 a oggi si ricordano i nomi di Neil Gaiman, Pupi Avati, Dario Argento, Dave McKean, Jimmy Sangster, John Landis, Carlo Rambaldi, Lamberto Bava, Terry Gilliam, Enki Bilal, Joe Dante, Jean "Moebius" Giraud, Ray Harryhausen, Christopher Lee, Roger Corman, George Romero, Alfredo Castelli, Gabriele Salvatores, Alejandro Jodorowsky, Joe Lansdale, Bruce Sterling, Rutger Hauer, Sergio Martino, Stefano Bollani, Douglas Trumbull, Umberto Guidoni.

NEON – SELEZIONE UFFICIALE, ANTEPRIME E SEZIONE CONCORSO

La selezione ufficiale del festival si propone come spazio privilegiato di esplorazione delle più attuali tendenze nei filoni della **science-fiction**, del **fantastico** e dell'**horror**, in parallelo con le principali manifestazioni internazionali del settore. Sono circa venti i titoli proposti da science+fiction in anteprima, con la collaborazione delle maggiori distribuzioni nazionali e internazionali. A partire dal 2004 è stata istituita una **sezione concorso** per lungometraggi di genere science-fiction e fantasy, dedicata ai registi emergenti e alle produzioni indipendenti: una giuria internazionale di esperti, composta da un minimo di tre membri, assegna al miglior film il premio **Asteroide**, versione aggiornata del premio ventennale del festival triestino.

EUROPEAN FANTASTIC SHORTS e MELIÈS D'ARGENT

Dal 2005 science+fiction è entrato ufficialmente a far parte della **European Fantastic Film Festivals Federation**: la struttura, con sede a Bruxelles, opera con il supporto del progetto **MEDIA** dell'Unione Europea e comprende ormai venti festival specializzati, tra i quali le storiche manifestazioni di Sitges, Bruxelles e Amsterdam: ogni anno assegna il premio **Méliès d'Or** per il "Miglior Film Fantastico Europeo", nella doppia categoria dei lungometraggi e cortometraggi, al fine di supportare, sia dal lato artistico sia sotto l'aspetto economico, le produzioni di cinema fantastico in Europa, elevarne la qualità e favorire il rinnovamento del genere.

In collaborazione con la **EFFFF**, la selezione europea per il miglior cortometraggio di genere fantastico propone in rassegna una decina di shorts riconducibili al genere **science-fiction**, **fantasy**, **horror** e **fantastico** nella sua accezione più ampia, della durata massima di venti minuti. Una giuria composta da non meno di tre professionisti è incaricata di assegnare al film giudicato migliore in assoluto la **nomination per il Premio Méliès d'Or** della EFFFF.

Il concorso per il **Méliès d'Argento**, premio per il **miglior lungometraggio fantastico europeo** organizzato sempre in collaborazione con la **EFFFF**, si tiene a Science+Fiction ed in sette altre importantissime manifestazioni come l'imponente Festival di Sitges in Spagna, quello di Leeds nel Regno Unito, quelli di Bruxelles, Amsterdam, Neuchâtel in Svizzera, Espoo in Finlandia e Lund in Svezia. Ogni anno, fra i titoli vincitori di ognuno di questi otto festival ne viene scelto uno che si aggiudica il Méliès d'Or.

Appella Underground
Via Duca degli Abruzzi, 3
20121 Trieste

t – +39 040 3220551
e – info@scienceplusfiction.org
p.iva. – 00556780328
c.fisc. – 80016790323

facebook.com/TriesteScienceFiction
twitter.com/tsplusf
vimeo.com/scienceplusfiction

– sciencefictionfestival.org



trieste science+fiction festival

PREMIO ALLA CARRIERA

Il premio alla carriera (istituito nel 2002 e consegnato finora a **Pupi Avati, Dario Argento, Jimmy Sangster, Lamberto Bava, Enki Bilal, Terry Gilliam, Joe Dante, Ray Harryhausen, Roger Corman, Christopher Lee, George Romero, Alfredo Castelli, Gabriele Salvatores, Alejandro Jodorowsky, Rutger Hauer, Sergio Martino, Douglas Trumbull, Phil Tippett**) viene assegnato ad una personalità eminente nel settore della fantascienza o del fantastico in campo cinematografico, a cui sarà dedicata una rassegna **carte blanche**.

MONDO FUTURO

Incontri ed incroci che esplorano il rapporto fra scienza e fantascienza, realtà e immaginazione, anticipazione e scoperta: con la collaborazione dell' **Università di Trieste** e degli enti scientifici di eccellenza di livello internazionale quali **Area Science Park, ICGEB, ICTP, INAF - Osservatorio Astronomico, OGS, IS Immaginario Scientifico** e **SISSA** viene costruito un ponte ideale tra fantasia e possibilità concrete, attraverso interrogativi, riflessioni, risposte in compagnia di scienziati di fama assoluta, con particolare riferimento ai settori della matematica, fisica, astrofisica, neuroscienze, biologia, ingegneria genetica. Verranno affrontate tematiche che vanno dall'evoluzione dei linguaggi nella produzione di science-fiction alle mutazioni correlate all'avvento dei new media e all'utilizzo delle nuove tecnologie. Tra i relatori invitati alle edizioni precedenti: Marcello Walter Bruno, Gianni Canova, Alfredo Castelli, Antonio Caronia, Fausto Colombo, Antonio Costa, Vittorio Curtoni, Valerio Evangelisti, Franco La Polla, Giuseppe Lippi, Giovanni Mongini, Kim Newman, Roy Menarini, Pierre Sorlin, Bruce Sterling, Andrea Bernagozzi, Gianfranco de Turrís, Umberto Guidoni.

CINEMA E AMBIENTE

Proiezioni, laboratori didattici, incontri con gli autori e con esperti di tematiche ambientali organizzati in collaborazione con LaREA - ARPA FVG.

