

## 6) RELAZIONE DESCRITTIVA della MOSTRA

Titolo della mostra **più o meno positivi #12**

Sala espositiva **Sala Umberto Veruda di Palazzo Costanzi**

Periodo di svolgimento **1-4 dicembre 2022**

È una rassegna di **arte contemporanea** ed **eventi speciali** che, per il **dodicesimo anno consecutivo**, anche grazie all'attiva collaborazione del Comune di Trieste, viene proposta in occasione della settimana del **1° Dicembre - Giornata Mondiale di Lotta all'AIDS** - con la supervisione scientifica del Dipartimento delle Dipendenze dell'ASUGI. L'attenzione posta dalla manifestazione alla qualità delle collaborazioni e della proposta culturale può infatti garantire la diffusione di informazioni scientifiche e preventive importanti per la **salute dell'intera comunità**. Considerato dunque il successo della precedenti edizioni, proponiamo, per la dodicesima edizione, la stessa modalità operativa.

Disponibilità dal **1 al 4 dicembre 2022** della **Sala Umberto Veruda di Palazzo Costanzi** in Piazza Piccola 2 a Trieste, più esattamente **dal 29/11 al 6/12 2022** (tenendo conto delle fasi di allestimento e disallestimento).

Si intende sottolineare il carattere **internazionale** della mostra e la partecipazione dei **giovani**. Inoltre, come per le edizioni precedenti, s'intende organizzare un momento di restituzione pubblica, durante la primavera/estate 2023, del materiale multimediale realizzato nel corso degli eventi e del **catalogo** della mostra, in modo da tenere viva l'attenzione sul problema.

A) Progetto espositivo

## **più o meno positivi #12 - mostra internazionale di arti visive**

Opere selezionate attraverso un **bando di partecipazione** (open call) rivolto agli artisti e creativi di tutta Europa, **over 16** e diffuso attraverso i siti web delle **organizzazioni nazionali e mondiali** quali **ONU, Unesco, Global Found**, associazioni, agenzie attive nella comunicazione sociale. Quest'anno inoltre si cercherà d'inserire la manifestazione all'interno del **POF delle scuole superiori** in modo da garantire una massiccia partecipazione dei **giovani** all'iniziativa, oltre che attraverso le opere anche per la gestione degli **incontri pomeridiani** e gli **eventi collaterali**.

La mostra è suddivisa in **tre aree tematiche**:

**visual arts**: pittura, scultura, fotografia, installazione

**multimedia**: cortometraggi, fiction, spot, documentari, videoarte

**performing arts**: laboratori teatrali, reading, musica, visual-set, performance

Tema: la mostra sarà quest'anno incentrata sui **giovani** e sulla **comunicazione coi nuovi media** (social network e app), e le nuove possibili prospettive d'intendere e **comunicare l'HIV/AIDS** quale malattia parte del tessuto sociale, senza il pregiudizio del passato e dal punto di vista delle **nuove generazioni**. Sempre con l'attenzione rivolta alle nuove esperienze e approcci nel campo della prevenzione e della cura. Cercando di coinvolgere più realtà cittadine, attivando e stimolando, sin dalla pubblicazione del bando, oltre che le **scuole**, anche il mondo della **ricerca scientifica** e dei **nuovi media**.

Incontri ed approfondimenti:

**Conferenze**: incontri con medici, operatori sanitari e del privato sociale

### **AIDS/ARTE/COMUNICAZIONE/NUOVI MEDIA**

**AIDS/GIOVANI** in collaborazione con le **Scuole Superiori** (in particolare il liceo artistico "Enrico e Umberto Nordio" e l'ITS "Deledda-Fabiani" di Trieste, e i peer educator del **progetto Afrodite**, che coinvolge quasi tutti gli istituti superiori della provincia) e **gli studenti del SISM-Segretariato Italiano Studenti in Medicina**

**AIDS/COMUNICAZIONE** in RETE: nuovi modelli di comunicazione coi new media

**Ospiti nazionali e internazionali**: scienziati, filosofi, creativi

**Visite guidate e performances** (musica, teatro, arti visive)

Informazione e prevenzione:

**Barcolana 2022** - settimana velica: campagna di prevenzione e informazione

**Laboratori new media**: workshop su comunicazione sociale coi nuovi media (social network e app)

**Presidio sanitario mobile**: il camper dell'ASUGI, con a bordo medici ed operatori sanitari, sarà a disposizione della cittadinanza, per informazioni e prelievi: Test HIV (anonimo e gratuito)

Distribuzione di **materiale informativo e campagna di informazione e promozione** della manifestazione a mezzo affissioni, stampa, radio, TV, WEB, e in particolare l'azione capillare **Cartelli Volanti** a bordo degli autobus della Azienda Trieste Trasporti

Eventi:

In città: installazioni, performances ed interventi di arte pubblica

**Sport:** vela: **Barcolana**, iniziative durante la settimana velica; **calcio:** partite amichevoli tra squadre cittadine. Coinvolgimento di **palestre ed associazioni sportive** in occasione di eventi di rilievo sul territorio

Luoghi e date:

9 ottobre 2022: **BARCOLANA 54°** edizione - Settimana velica: iniziative volte all'informazione sull'HIV e promozione degli eventi in programma in occasione della giornata mondiale di lotta all'AIDS nel Villaggio Barcolana

1-4 dicembre 2022: mostra "**più o meno positivi #12**" XII edizione Sala Umberto Veruda, piazza Piccola 2 - Trieste

**Diffusione digitale** open-source di materiali e documentazione on-line

Giugno 2023: presentazione pubblica della documentazione con **catalogo** realizzata nel corso della manifestazione dell'edizione 2022 (sede da definire)

Progetto grafico, allestimento, organizzazione:

La mostra ormai alla sua XII edizione si caratterizza, oltre che dalla **qualità delle opere** selezionate, anche da un' offerta ricca di **eventi**. Abbiamo raccolto un notevole successo di presenze e l'apprezzamento, sia da parte del pubblico che dalle Istituzioni. Il progetto grafico e il catalogo sono curati dalla visual-designer **Cecilia Donaggio** (V-Art multimedia design; Gruppo78; Socio senior AIAP/Associazione italiana design della comunicazione visiva). Il curatore della mostra è **Massimo Premuda** (\*CV a seguire) con la consulenza scientifica della Dott.ssa **Roberta Balestra** (direttore Dipartimento delle Dipendenze, ASUGI) e **Illeana Zumbo** (educatrice, responsabile Centro Diurno, Coop. Reset).

**Massimo Premuda** [REDACTED], artista, curatore e giornalista, si occupa di arti visive dal 2002 e lavora con alcune fra le più interessanti realtà triestine per l'arte contemporanea, quali comitato **Trieste Contemporanea**, **Gruppo78** international contemporary art e **Juliet art magazine**. Dal 2013 è il presidente della **Casa dell'Arte** di Trieste che raggruppa 15 associazioni culturali attive nel campo dell'arte contemporanea e della cultura artistica, e dal 2016 fa parte del **Curatorio del Civico Museo Revoltella**. Si è occupato di didattica e divulgazione per il Civico Museo Revoltella, e di organizzazione mostre per la Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia), la Moderna Galerija (Museo Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Ljubljana, Slovenia) e l'Istituto Italiano di Cultura di Ljubljana. Dal 2011 lavora per l'Assessorato alla Cultura del **Comune di Muggia** occupandosi di organizzazione mostre e gestione dei musei (Civico Museo Archeologico, Museo

d'Arte Moderna Ugo Carà e Sala Comunale d'Arte Giuseppe Negrin). Dal 2012 gestisce uno spazio no profit, **DoubleRoom** arti visive, focalizzato su videoarte e performance, in cui si conserva l'Archivio storico delle attività del Gruppo78 dal 1978 ad oggi.