

TITOLO DELLA MOSTRA :

NUOVE TERRE.

DIVERSE, "NUOVE" CHIAVI DI LETTURA PER DESCRIVERE UN PAESAGGIO.

IN DIREZIONE MINIMALISTA

PAESAGGI: IL CONCETTO, L'IDEA, IL RICORDO.

LA RIGOROSA SINTESI DEL LUOGO.

L'IDEA STRUTTURALE DEI MIEI LAVORI NASCE OSSERVANDO LA LINEA RETTA-ORIZZONTE DEL MARE, COME DISEGNO COMPOSITIVO E SIMBOLO GRAFICO DI LIBERTÀ, INFINITI, ETERNITÀ.

AMANTE DEL CARSO (EX SPELEOLOGO, S.A.G.-C.A.I.) PROPRIO DAL CARSO TORMENTATO E AFFASCINANTE, SU TELA. TAVOLA USO L'ARGILLA ROSSA COME "TEXTURE" PER DESCRIVERE PAESAGGI ANCHE MOLTO DIVERSI.

LA TERRA CARSIACA DIVENTA IL PROTOTIPO, IL MODELLO L'ARCHETIPO DELLE VARIE ZONE DESCRITTE. PER LA SUA PARTICOLARE SIMBOLOGIA NEL CAMPO NATURALISTICO, STORICO, UMANO.

PER LA COLORAZIONE USO:

PASTELLI A CERA, SU SFONDO DI TERRA-EMBLEMA UNIVERSALE DELLA NATURA.

(PERCIÒ OPERE ANCHE TATTILI, PER ISPIRARE MAGGIOR SENSO ECOLOGICO).

COLORI ACRILICI.

TUTTI I LAVORI HANNO LA FORMA QUADRATA.

QUADRATO: RAPPRESENTA LA REGOLARIZZAZIONE DI QUANTO PER SUA NATURA SAREBBE RIMASTO INFORME E CAOTICO.

È IL SIMBOLO DELLA TERRA E DELL'UNIVERSO CREATO (CIELO, ATTRAVERSO IL CERCHIO E, APPUNTO, LA TERRA).

COSA SI CELA DIETRO QUESTI PAESAGGI?

ATTRAVERSO QUESTI PAESAGGI-TIPO, DI LUOGHI DIVERSISSIMI TRA LORO, SI CELANO SIGNIFICATIVI MESSAGGI. INTERPRETABILI ANCHE SOGGETTIVAMENTE.

UN ESEMPIO.

"TERRASANTA" (cm 100x100): LA FASCIA SUPERIORE (2021).

RAPPRESENTA LA PARTE FERTILE DEL TERRITORIO MEDIO-ORIENTALE, CON IL MARE.

LA FASCIA CENTRALE, PIÙ AMPIA, SIMBOLEGGIA IL DESERTO.

LA PARTE INFERIORE SCURA FUNGE DA ZONA IN OMBRA.

MESSAGGIO: COME L'ESSERE UMANO PUÒ RENDERE FERTILI ZONE DESERTICHE ALLO STESSO MODO PUÒ RENDERE MENO ARIDO IL PROPRIO ANIMO, ATTRAVERSO LA FEDE. NON VIVENDO PIÙ NELL'OSCURITÀ-OMBRA.

ECCO COME UN SEMPLICE PAESAGGIO PUÒ DIVENTARE IL TRASMETTITORE DI PROFONDI CONCETTI ETICI...

PROGETTO ESPOSITIVO DI MASSIMA.

I QUADRI, A PRIMA VISTA, APPAIONO MOLTO SIMILI TRA LORO DETERMINANDO UNA VISIONE COMPLESSIVA OMOGENEA. PERÒ, IN PROSSIMITÀ DELLE SINGOLE OPERE, LE VARIE DIFFERENZE CROMATICO-COMPOSITIVE RISULTANO PIÙ EVIDENTI ATTRAVERSO:

- LE TONALITÀ E L'AMPIEZZA DEI CIELI,
- L'EQUILIBRIO ARMONICO DELLE FASCE ORIZZONTALI SFUMATE,
- LA DIVERSA COLORAZIONE DELLE STESSE

ESCLUSIVAMENTE TRAMITE QUESTE QUALITÀ SI CARATTERIZZANO I MIEI "LUOGHI DEL CUORE", DA ME TUTTI VISITATI.

SULLE PARETI, LE OPERE PIÙ GRANDI (cm 100x100) SONO BEN DISTANZIATE TRA LORO, MEDIANTE AMPI SPAZI VUOTI, ALLO SCOPO DI SEGUIRE L'ESPOSIZIONE SECONDO UNA PIÙ OCULATA FRUIBILITÀ.

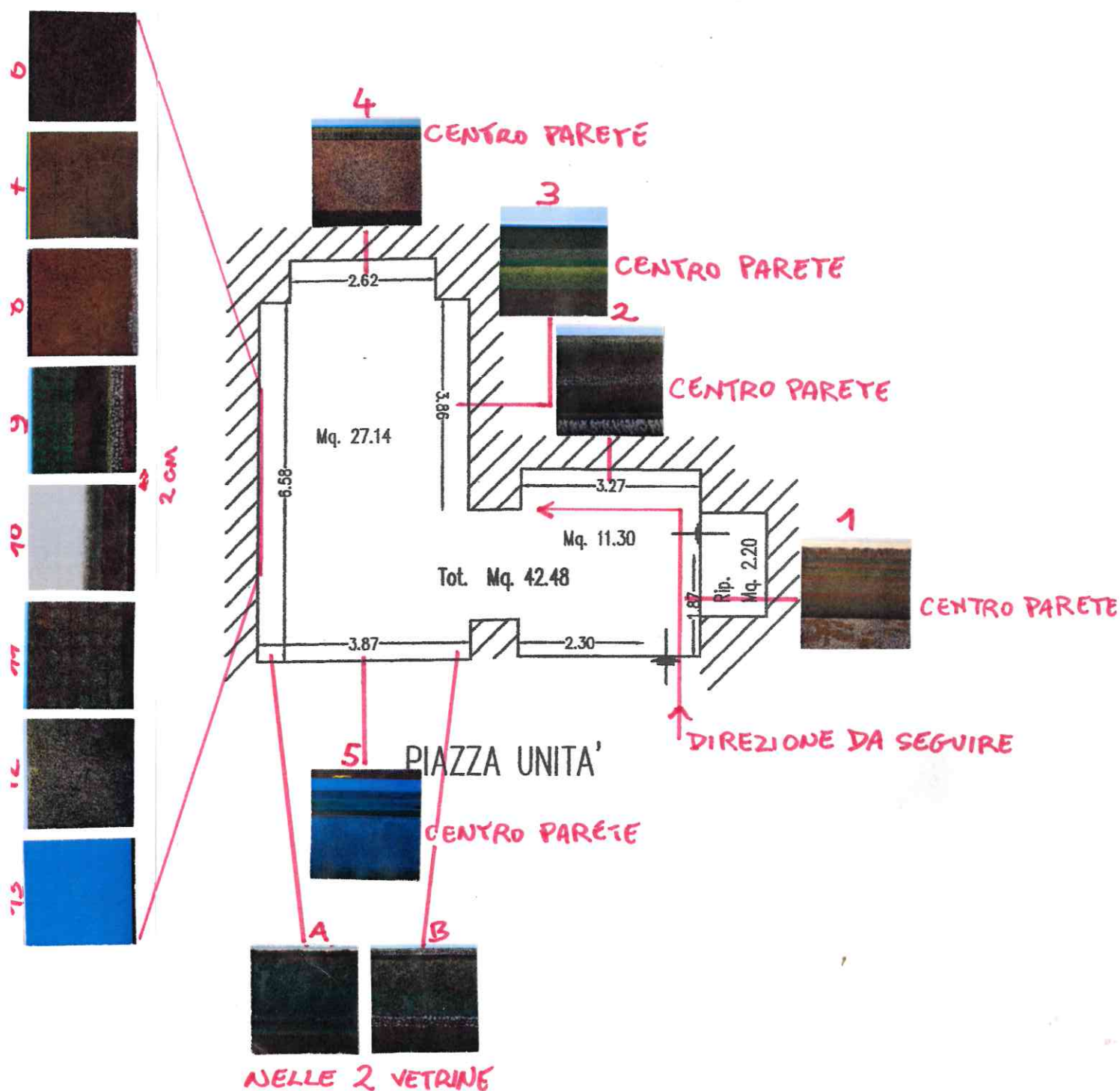
LA SERIE DI OTTO QUADRI DISPOSTI SULLA PARETE PIÙ GRANDE (m 6.58) DISTANZIANO UNO DALL'ALTRO cm 2 CREANDO UN RISULTATO VISIVO PIÙ D'EFFETTO.

SU APPOSITI CAVALLETTI, PROONGO DI ESPORRE DUE LAVORI (cm 41x41) NELLE VETRINE LATO PIAZZA UNITÀ D'ITALIA. UN QUADRO A VETRINA.

SUL PAVIMENTO DELLE STESSE STENDEREI UN SOTTILE STRATO DI TERRA CARSICA. RICHIAMO ALLA MATERIA-SIMBOLO DELLE MIE OPERE.

Spazi espositivi Sala D'arte

SCALA 1:100



TUTTI I QUADRI POSSIEDONO UNO STESSO TIPO DI CORNICE SPESSA 5MM, COLOR GRIGIO-ARGENTEO "CALDO".

"PRIMAVERA IN MONTAGNA". cm 100 x 100.
(ACRILICI SU TELA E PASTELLI A CERA SU TERRA CARSIKA)

(2020).

1



„CARSO“. cm 100 x 100.

(ACRILICI SU TELA E PASTELLI A CERA SU TERRA CARSIKA)

(2021).

2

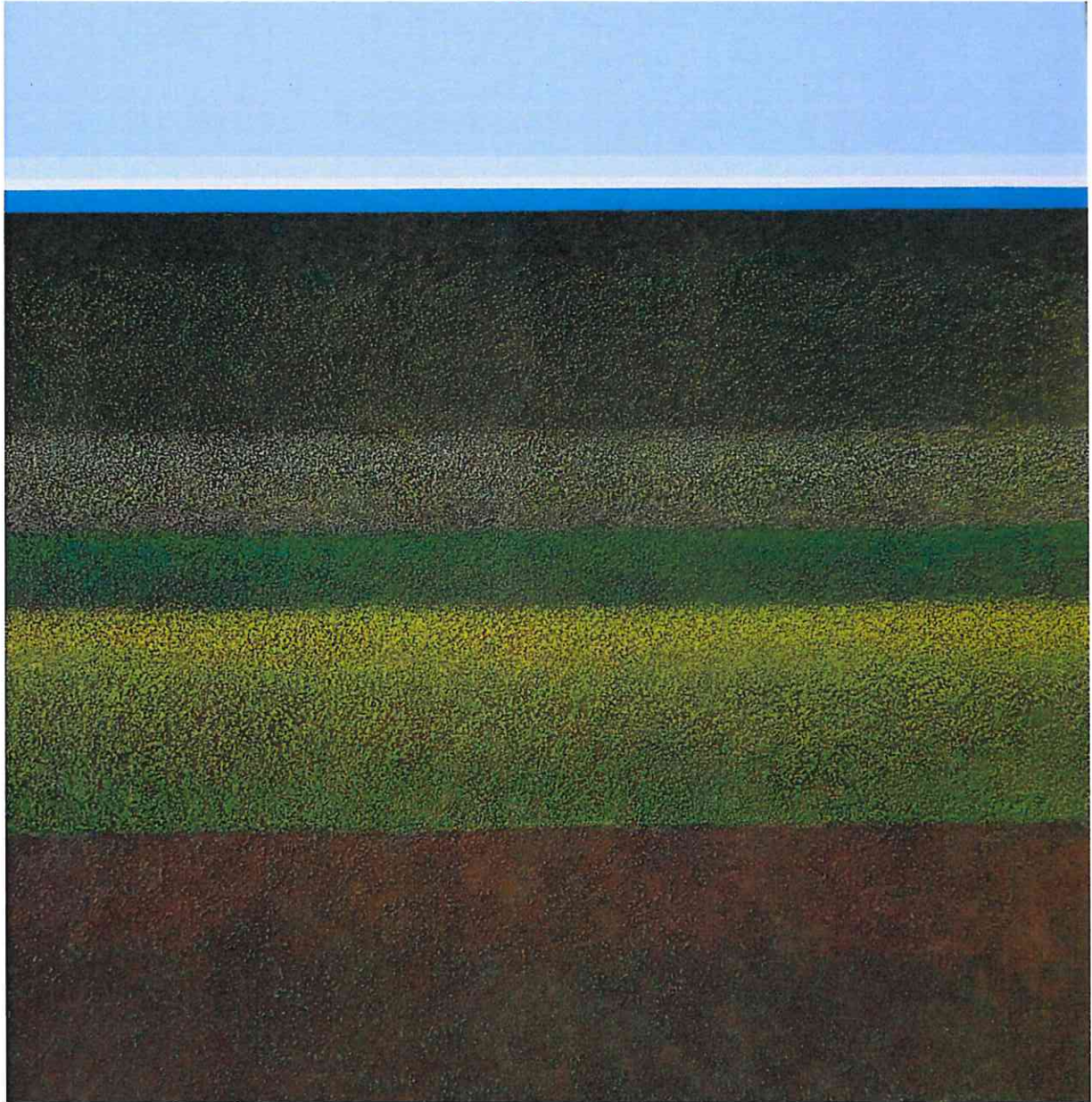


"TERRE D'IRLANDA". cm 100x100.

(ACRILICI SU TELA E PASTELLI A CERA SU TERRA CARSIKA).

(2021).

3

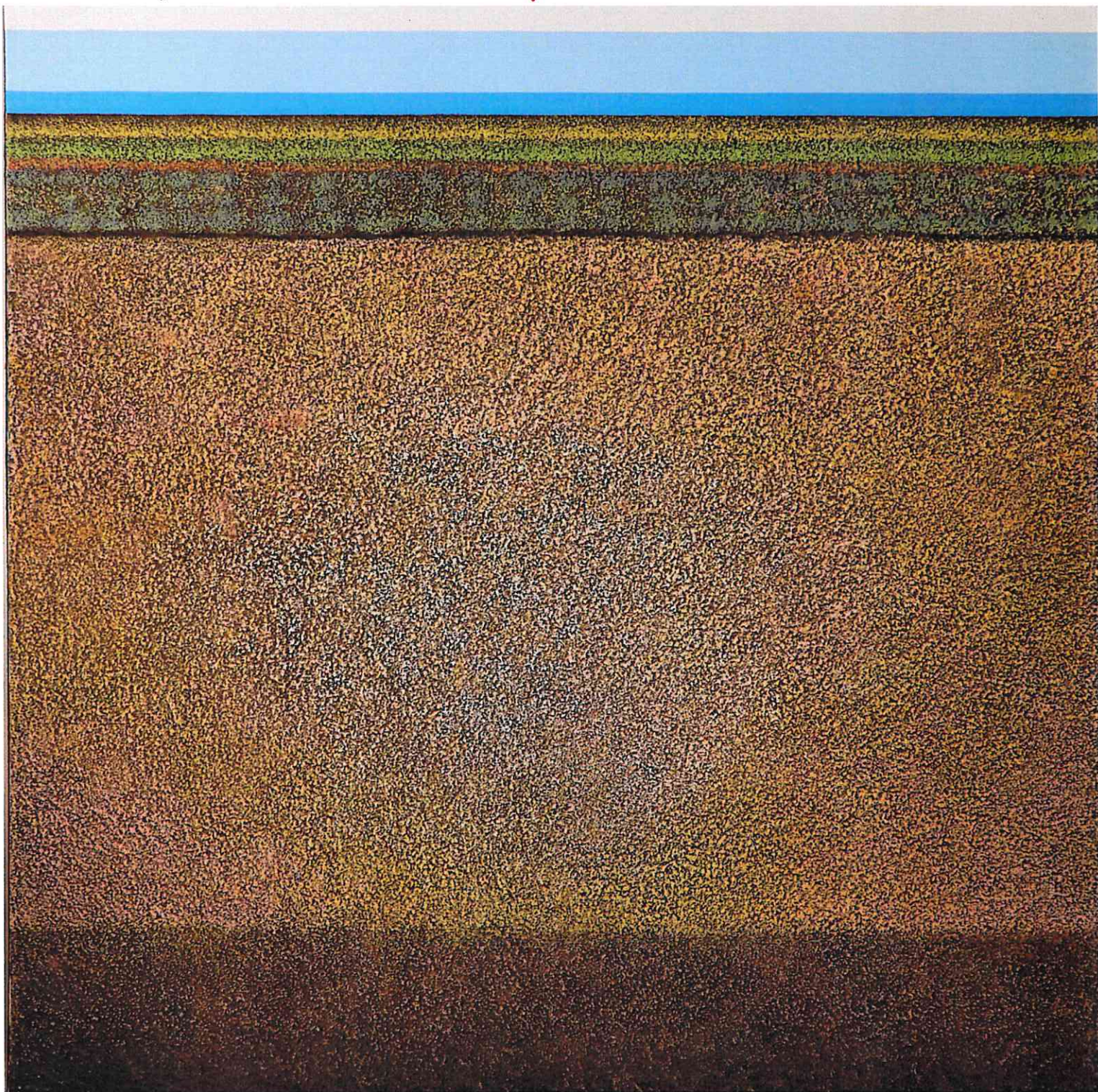


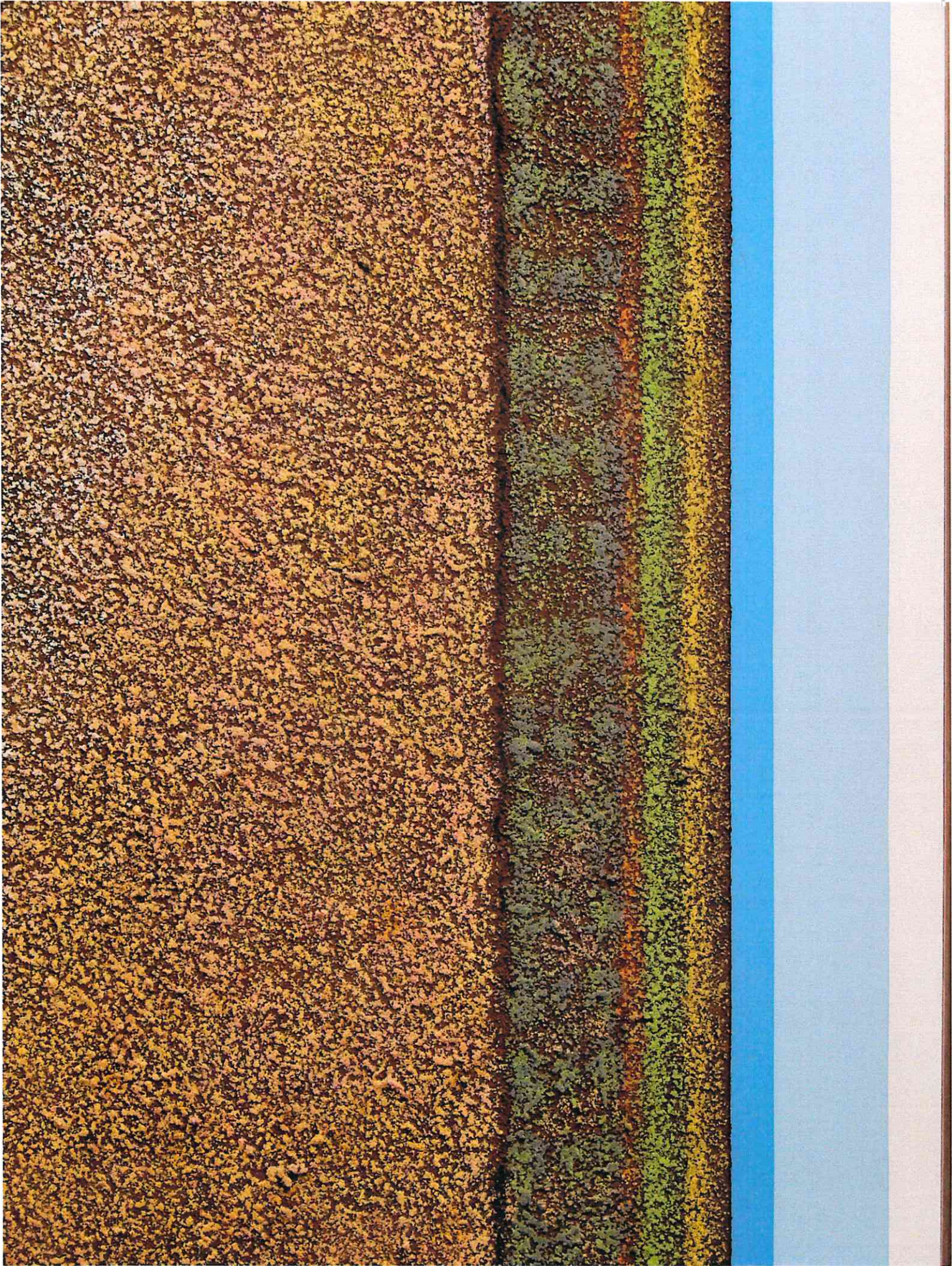
"TERRASANTA". cm 100 X 100.

(ACRILICI SU TELA E PASTELLI A CERA SU TERRA CARSICA).

(2021).

4





"MEDITERRANEO". cm 100x100.

(TERRA CARSICA CON FRAMMENTO DI TELO TERMICO
E OLIO SU TELA).

(2019).

5



"TERKA MATER . cm 41 x 41 .
(TERA CARSICA SU TAVOLA)
(2007) .

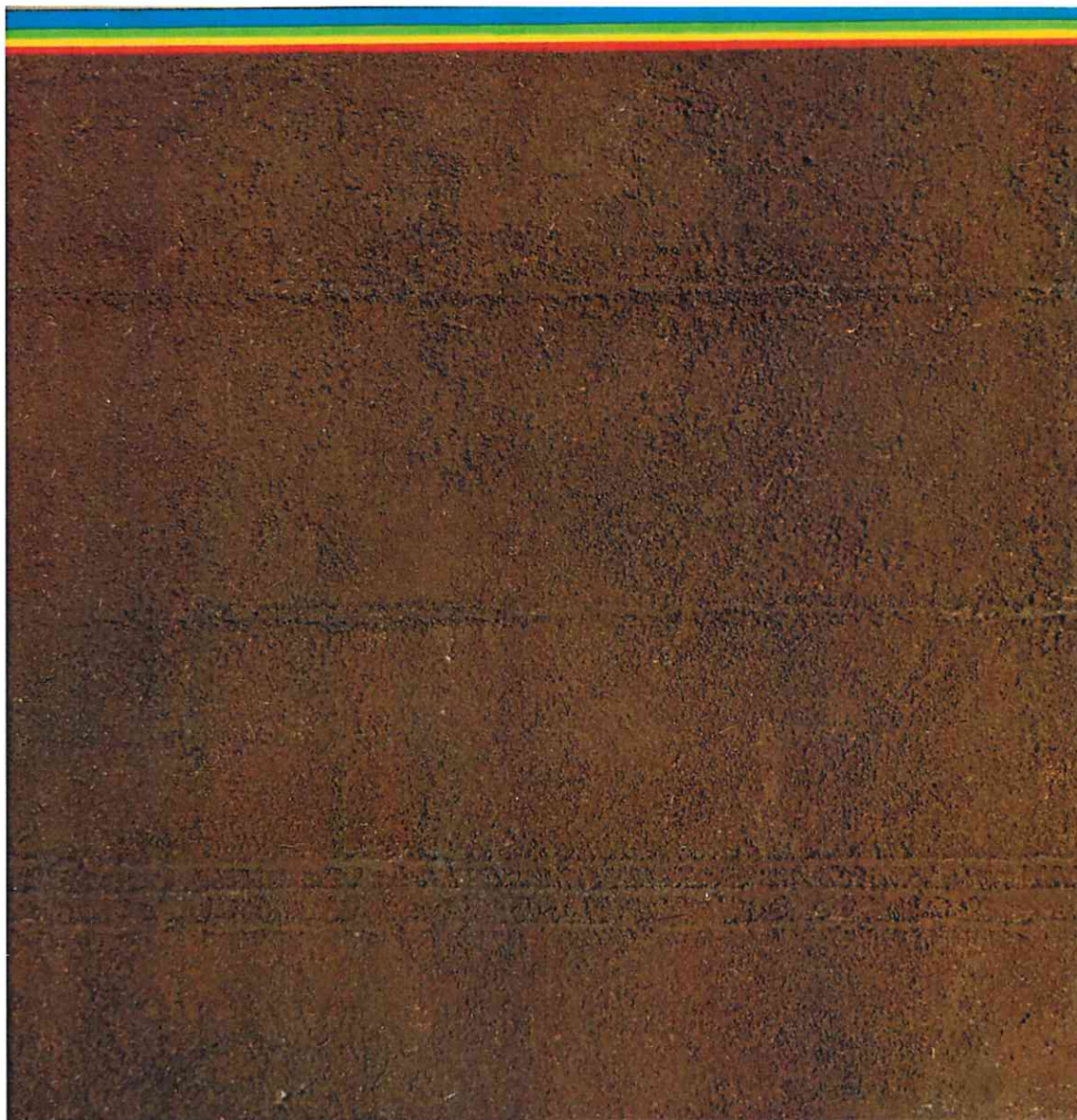
6



"LÀ, DOV'È IL CONTADINO". cm 41x41.
(ACRILICI E TERRA CARSIKA SU TAVOLA).

(2007).

7



„CARSO DELLA GRANDE GUERRA". cm 41x41.
(ACRILICI SU TAVOLA E PASTELLI A CERA SU TERRA CARSIICA,

(2007).

8

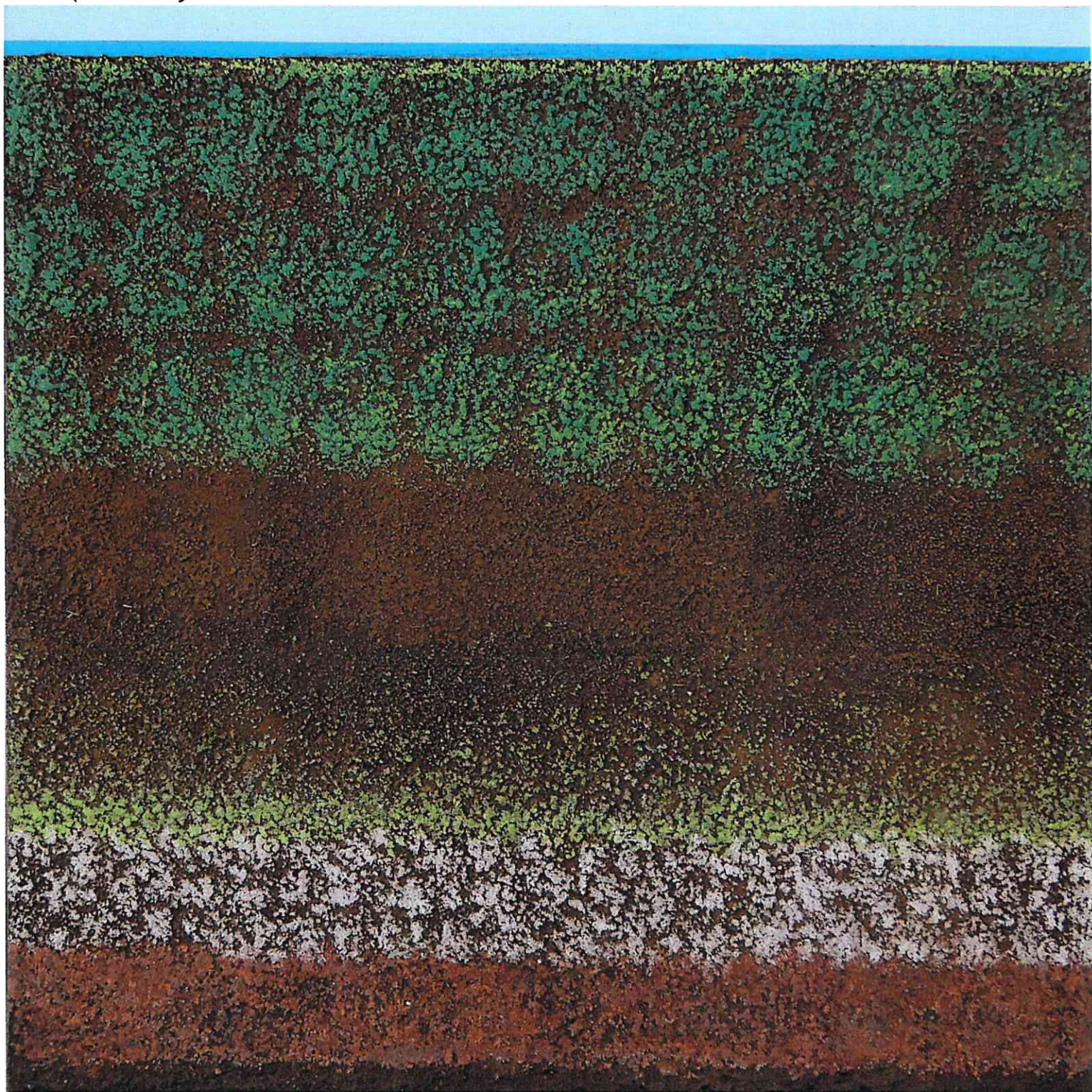


"ISTRIA". cm 41x41.

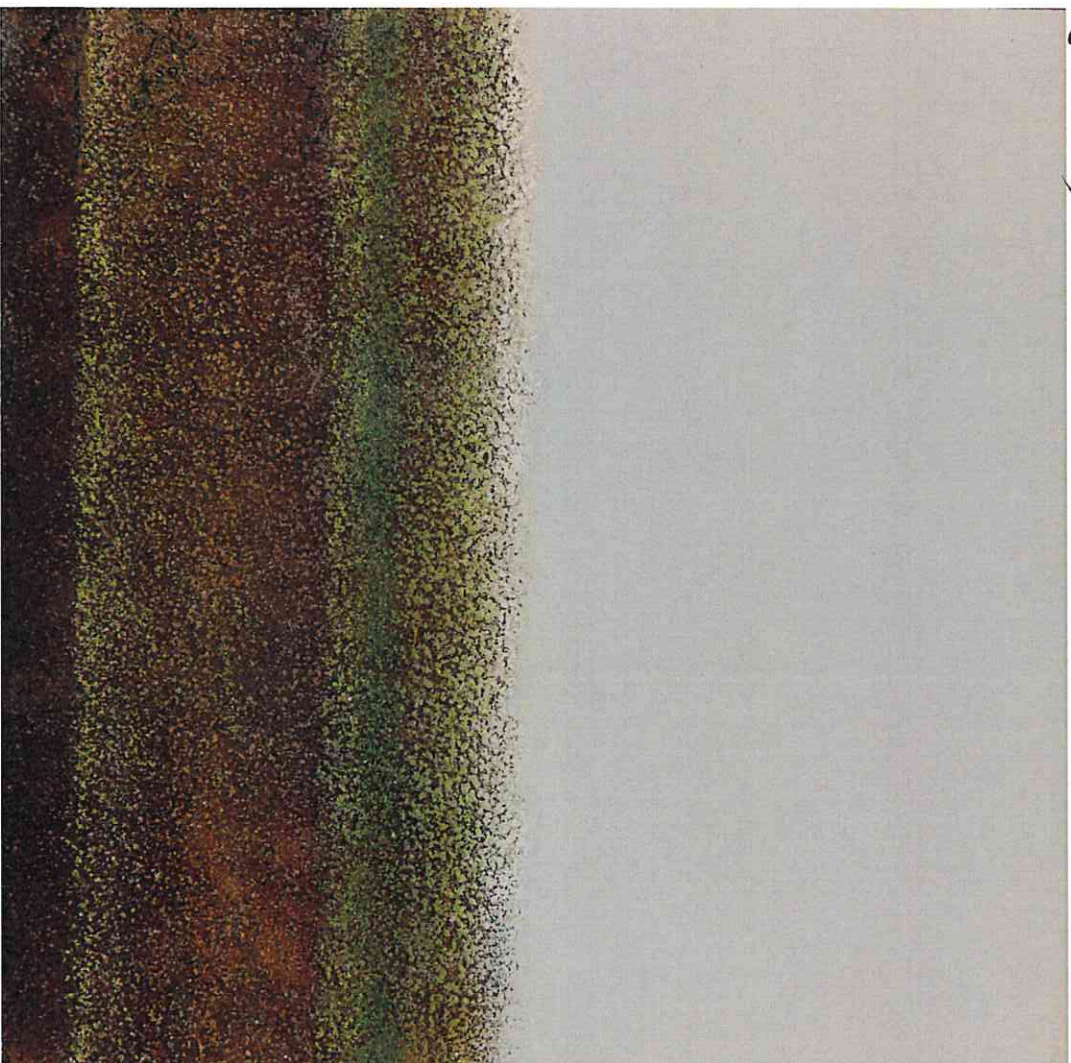
(ACRILICI SU TAVOLA E PASTELLI A CERA
SU TERRA CARSIKA).

(2008).

9



"FRUOLI". cm 41x41.
(ACRILICI SU TAVOLA E PASTELLI A CERA SU TERRA CARSIICA).
(2008). 10



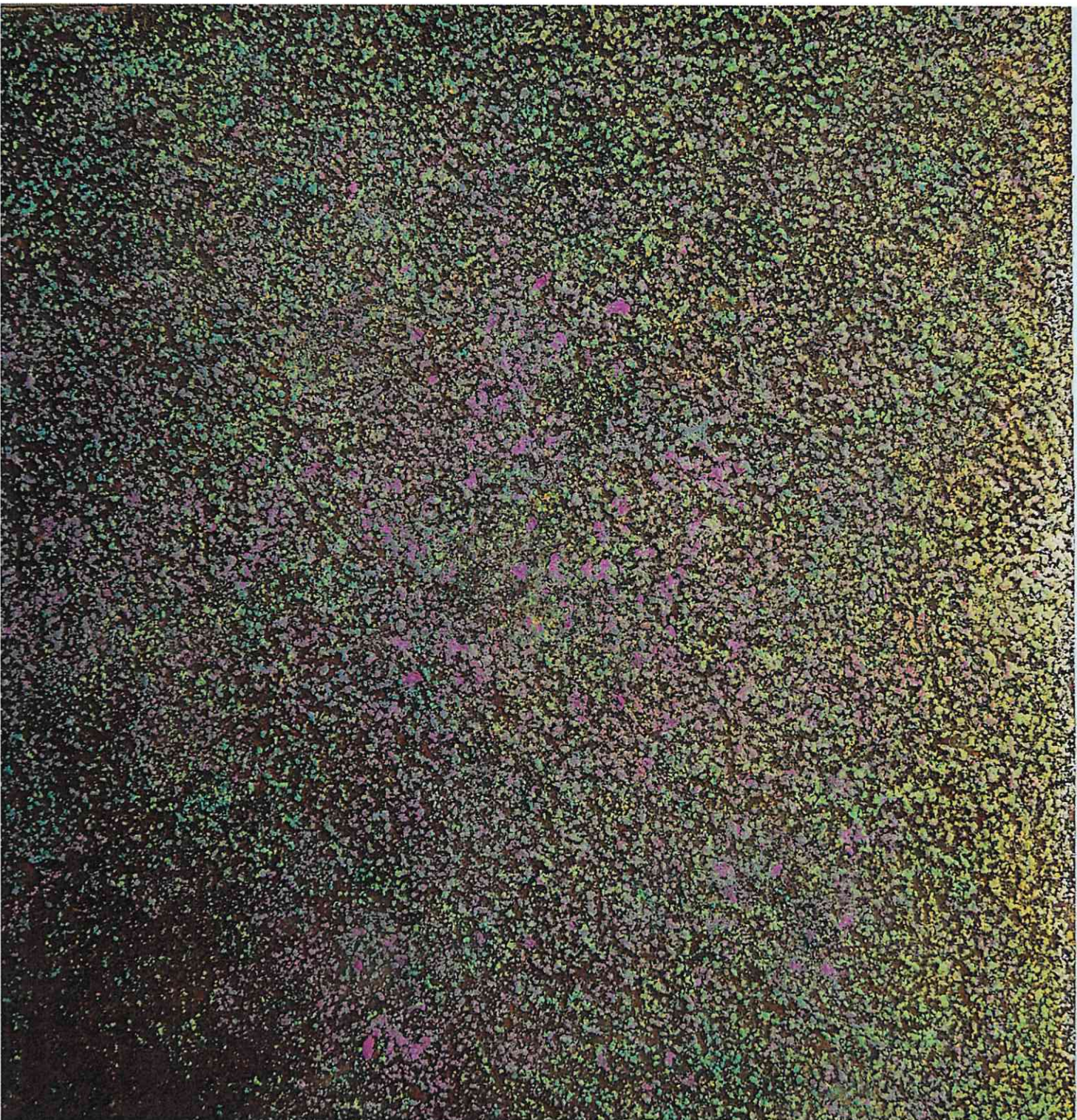
"CALABRIA". cm 41x41.

(ACRILICI SU TAVOLA E PASTELLI A CERA SU TERRA
CARSIKA).

(2007).

11





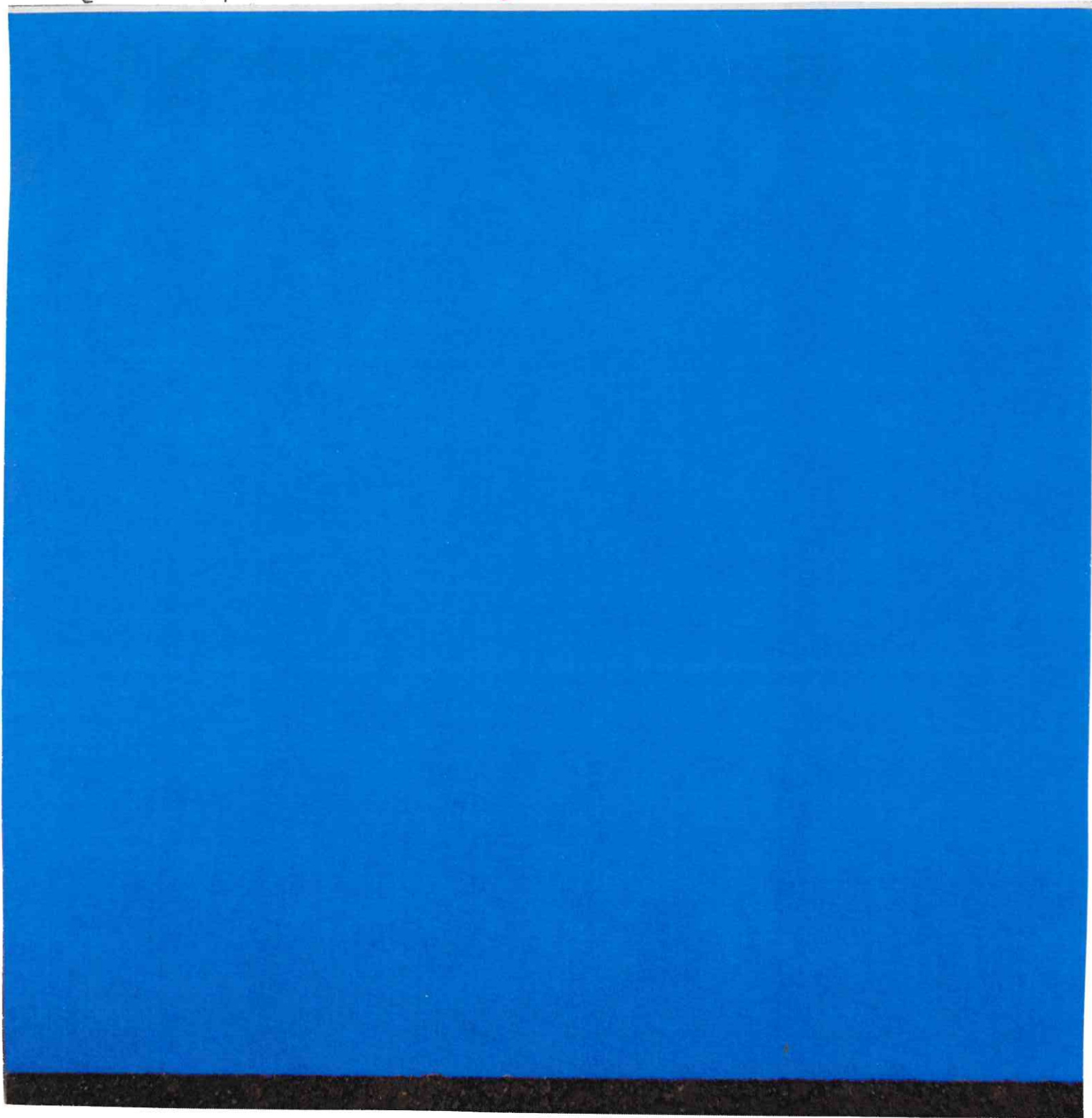
"L'À, DOV'ERA
SAN FRANCESCO
cm 41 x 41.
(ACRILICI SU
TAVOLA E
PASTELLI A CERA
SU TERRA CARSICI
(2007)).

"OLTRE LA TERRA". cm 41 x 41.

(ACRILICI E TERRA CARSIKA SU TAVOLA).

(2007).

13



"
"ALPI. SOTTOBOSCO" . cm 41x41.
- NON DIVISIONE MA CONDIVISIONE. -

(ACRILICI SU TAVOLA E PASTELLI A CERA SU TERRA CARSICA).

(2009).

A



"CAKSO : cm 41 X 41".
(ACRILICI SU TAVOLA E PASTELLI A CERA SU TERRA CARSICA).
(2008).

B

