

“Festival Internazionale CultoMusica2022” è la decima edizione del grande Progetto “MosaicoCulturale”, ideato nell’anno 2013 dal direttore artistico Vincenzo Semeraro, da lui ancor oggi curato e mirante a far conoscere maggiormente la poliedricità culturale della città di Trieste e della intera Regione FVG - crocevia di culture, lingue e culti diversi nel corso dei secoli di storia. In particolare, il “MosaicoCulturale - Festival Internazionale CultoMusica2022” mira a favorire, in Italia ed all'estero, la conoscenza e la divulgazione dell'aspetto etnico/culturale delle comunità presenti nella nostra Regione e lo fa rispondendo al naturale bisogno di informazione, tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio storico e artistico dell’area considerata.

Nelle precedenti edizioni del CultoMusica, far vedere l'immagine di tutti i responsabili religiosi (la Monaca Buddista, l'Imam, il Rabbino, il Pope, l'Archimandrita, i Pastori Protestanti, i Rappresentanti Cristiani) e i Presidenti e i rappresentanti delle varie Comunità presenti nella nostra regione FVG, abbracciati tutti assieme, sorridenti, divertiti nell'ascolto della musica, è stato un momento importante di diffusione di pace, serenità, armonia.

Gli obbiettivi specifici sono:

- 1) Favorire, in Italia ed all'estero, la conoscenza e la divulgazione dell'aspetto etnico/culturale delle comunità presenti nella città di Trieste e nella Regione FVG, mettendo in risalto la poliedricità culturale attraverso informazione, tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio storico e artistico dell’area considerata;
- 2) Mettere in evidenza la capacità creativa regionale, favorendo la realizzazione di manifestazioni in grado di divenire volani di ricchezza culturale ed economica e stimolando lo scambio culturale tra artisti, pubblico, giornalisti e professionisti e nel contempo, coinvolgere i giovani musicisti del FVG attraverso la Masterclass e le esibizioni programmate, favorendo così la loro crescita, un indirizzo specifico professionale e la loro inclusione sociale.

Attività principali:

- 1) un ciclo di 16 "Incontri&Concerto";
- 2) la 2° edizione della Masterclass di Canto Lirico Daniela Barcellona, insegnamento e orientamento lavorativo per i giovani cantanti, con il Concerto finale al Politeama Rossetti di Trieste.

Il progetto sarà presentato alla stampa nel Salotto Azzurro del Comune di Trieste. 11 "Incontri&Concerto" si svolgeranno a Trieste: Sala Victor De Sabata del Teatro G. Verdi, Museo Revoltella, Tempio di San Spiridione, Sinagoga, Cattedrale di San Giusto, Chiesa Evangelica Luterana, Moschea, Sala del Trono nel Castello di Miramare, Chiesa Ortodossa Romena, Teatro Stabile Sloveno, Teatro Miela. Il 12°, che avrà luogo a Losanna nella Chiesa protestante Eglise, a Crissier, in collaborazione con il nostro partner svizzero Associazione AdOPERA, vuole dare continuità all'"Incontro&Concerto" di Vienna, novità dell'edizione precedente del Progetto e mirante a portare la conoscenza storico-culturale del FVG fuori dai confini nazionali, presentando una parte musicale, "Concerto premio", affidata ai giovani musicisti di talento partecipanti alla Masterclass di Canto Lirico.

Il 13°, a Gorizia, nella Chiesa Metodista, ha un ruolo particolare: questo Concerto infatti, fa parte integrale sia degli "Incontri&Concerto", sia dell'importantissimo evento "Go! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025" che, con le ulteriori 3 manifestazioni in territorio italiano e quello sloveno (Musei Archeologici Nazionali di Cividale del Friuli e di Aquileia, Sala Teatro di Idrija) hanno lo scopo di promuovere, arricchire, stimolare la competitività e l'attrattività nel tessuto creativo e culturale di tutta la Regione, coinvolgendo artisti illustri nazionali e internazionali. In questo contesto è fondamentale la coorganizzazione con il nostro partner di Gorizia, Associazione "Thomas Schippers". Inoltre, nei 3 "Incontri&Concerto" specifici, dedicati all'evento "Go! 2025", conferiranno con argomenti di particolare importanza (in italiano, sloveno e inglese), gli studiosi Pierluigi Sabatti e Andrea Gilli.

"CultoMusica" continua ad essere anche scuola. Ci sarà infatti, dal 24 al 28 agosto 2022, la 2° edizione della "MasterClass di Canto Lirico Daniela Barcellona" per giovani cantanti. Il bando d'iscrizione avrà le medesime caratteristiche di quello della 1° edizione. Dai 30 allievi scelti fra tutti gli iscritti, 12 parteciperanno il 28 agosto, Politeama Rossetti di Trieste, alla "Serata Concerto dei Finalisti" e 6 al "Concerto premio" di Losanna.

Attività secondarie:

- 1) 6 Serate Etniche;
- 2) 10 Conferenze su tematiche culturali, etiche, sociali.

Complementare ai 16 "Incontri&Concerto" e la Masterclass sono previste e già concordate con le varie comunità 6 "Serate Etniche" con artisti, cantanti, ballerini provenienti dalla Grecia, Serbia, Israele, Polonia, Irlanda e Marocco. Queste serate avranno svolgimento nella Sala della Piccola Fenice a Trieste e vogliono ancor più aggiungere al nostro obiettivo la capacità coinvolgente e stemperante del vero folclore internazionale.

Infine, durante tutto il percorso del progetto saranno svolte a Trieste, Sala Paolo VI, con i metodi innovativi, 10 Conferenze su varie tematiche culturali, etiche e sociali a cura degli illustri studiosi in materia. Per facilitare la partecipazione di un pubblico proveniente da vari luoghi della Regione nonché dall'Italia e dall'estero le Conferenze saranno trasmesse in diretta streaming sul canale YouTube e in differita nei giorni successivi su canale televisivo TeleQuattro.

Il Progetto verrà svolto:

- nel Comune di Trieste (11 "Incontri&Concerto" + "MasterClass di Canto Lirico Daniela Barcellona" + Concerto finale della Masterclass al Teatro Rossetti + 6 Serate Etniche + 10 Conferenze su tematiche culturali, etiche e sociali in diretta streaming)
- nel Comune di Gorizia (1 "Incontro&Concerto")
- ad Aquileia e Cividale del Friuli (2 eventi legati a "Go! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025")

- ad Idrija, in Slovenia (1 evento legato a "Go! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025")
- a Losanna, Svizzera (1 "Incontro&Concerto" per la promozione della ricchezza culturale e musicale del FVG).

La scelta dei luoghi per lo svolgimento delle attività non è casuale e si riferisce al collegamento storico con il contenuto del Progetto. Trieste, dov'è stato ideato il "Mosaico Culturale", viene spesso definita "Crocevia di culture nell'Europa Centro Orientale", ed è ancor oggi un amalgama di gruppi etnici e culturali diversi (italiani, tedeschi, sloveni, serbi, greci, armeni, ebrei, islamici, nuclei provenienti dalle varie terre dell'Impero Austro-Ungarico e ancora da altri paesi d'Europa). Anche la **Regione FVG** rappresenta un patrimonio culturale altrettanto ricco e variegato, determinato da una storia complessa e dalla confluenza in questa terra di diverse popolazioni. Per questo motivo il Friuli Venezia Giulia si presenta come un piccolo universo in cui si fondono tante diverse tradizioni: è la "terra dei contrasti". Il Progetto "MosaicoCulturale - Festival Internazionale CultoMusica2022" ha un programma articolato che prevede sia la diffusione della conoscenza dei patrimoni culturali, sia la valorizzazione del patrimonio storico dando impulso alle relazioni internazionali. La scelta di Aquileia, Cividale del Friuli ed Idrija si collega al tema "Go! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025". Dopo la precedente opzione di Stephansdom a Vienna con i cattolici, quest'anno, in accordo con il partner svizzero e per sviluppare maggiormente la conoscenza della comunità Evangelica Luterana protestante, si è scelta la città di Losanna in Svizzera. Questo "Incontro&Concerto", contribuirà particolarmente a promuovere la ricchezza culturale della nostra regione all'estero e accrescerà l'esperienza dei giovani musicisti del FVG che vi parteciperanno.

Calendario CultoMusica2022

Martedì 17 maggio, ore 10:30, Salotto Azzurro del Comune, presentazione alla stampa del CultoMusica2022

"Incontri&Concerto"

- Domenica 22 maggio, ore 16:00, Cattedrale di San Giusto, "Coro Polifonico della Cappella Civica".
- **Sabato 4 giugno, ore 19:30, Chiesa Metodista a Gorizia. "Concerto Birsa / Pestel"**
- Domenica 19 giugno, ore 18:00, Sala del Trono nel Castello di Miramare, "Meditazione con i Monaci Buddisti".
- Domenica 26 giugno, ore 20:30, Losanna (Svizzera) Cattedrale Luterana "Coro del Friuli Venezia Giulia".

Con la partecipazione di 6 giovani talenti vocali della Regione FVG.

- **Sabato 2 luglio, ore 18:00, Chiesa Evangelica L., "Concerto d'organo del M. Tomadin" e "Duo Lubiana"**
- Domenica 10 luglio, ore 18:00, Chiesa Ortodossa Romena, "Orchestra Barocca Cum Jubilo".
- Sabato 23 luglio, ore 18:00, Moschea di Trieste o Piccola Fenice, "Abu Nour, i Solisti daff e il Gruppo Canadese".
- Sabato 10 settembre, ore 20:00, Sala Victor De Sabata del Teatro G. Verdi, "Coro Greco Ortodosso di Salonico".
- **Martedì 13 settembre, ore 20:00, Teatro Miela, "Orchestra Civica Fiati G. Verdi".**
- Domenica 2 ottobre, ore 19:00, Museo Revoltella, "Trieste Flute Ensemble".
- Sabato 15 ottobre, ore 19:00, Chiesa di San Spiridione, "Coro Serbo Ortodosso di Belgrado".
- Domenica 20 novembre, ore 18:00, Sinagoga, "Orchestra Romolo Gessi".
- **Venerdì 16 dicembre, ore 20:00, Teatro Stabile Sloveno, "Orchestra Civica Fiati G. Verdi".**

"Go! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025"

- Giovedì 23 giugno, ore 19:00, Museo di Cividale, Orchestra "Thomas Schippers"
- Giovedì 14 luglio, ore 19:00, Museo di Aquileia, Orchestra "Thomas Schippers"
- **Sabato 17 settembre, ore 19:00, Sala Teatro di Idrija, "Orchestra di Fiati G. Verdi - Città di Trieste"**

“Serate Etniche”

- Sabato 6, 13, 20 agosto 2022

- Sabato 4, 18, 25 marzo 2023

- Data da decidere, Castello di San Giusto o Politeama Rossetti, TriestEstate, “Incanto d’Irlanda”

Gli artisti (cantanti, suonatori, ballerini) provenienti dalla Grecia, Serbia, Israele, Polonia, Irlanda e Marocco, ci faranno conoscere, trascinando tutto l’uditorio in un crescendo musicale, gli aspetti più caratteristici del loro folclore etnico.

“MasterClass di Canto Lirico Daniela Barcellona”

Seconda edizione

- Da martedì 23 agosto a domenica mattina 28 agosto, Sala Teatro della Piccola Fenice, “Corsi d’insegnamento”

- Domenica alle 20:30, Politeama Rossetti, “Serata Concerto dei Vincitori”

Il bando d’iscrizione avrà le medesime caratteristiche di quello della prima edizione.

Dai 30 allievi scelti fra tutti gli iscritti, 12 parteciperanno alla “Serata Concerto dei Vincitori”

Gli insegnanti: il mezzosoprano Daniela Barcellona e il direttore d’orchestra Alessandro Vitiello

La prima edizione ha visto la partecipazione di allievi provenienti dalla Cina, Australia, Russia ed Europa.

Beneficiari del Progetto

I cittadini / visitatori occasionali e regionali / turismo nazionale ed estero / turismo culturale / studenti / il mondo culturale.

Le modalità con cui si intende dare visibilità alla coorganizzazione del Comune di Trieste

Durante tutta la realizzazione di Progetto sarà svolta una intensa attività promozionale e di comunicazione coordinata che darà la massima visibilità alla partecipazione del Comune di Trieste.

1) Promozione via WEB

Saranno realizzate promozioni tradizionali e innovative via web in grado di comunicare tutte le informazioni e i contenuti necessari riguardanti i programmi di “CultoMusica2022”, gli eventi caratterizzanti e tutti i finanziatori del Progetto.

2) Promozione cartacea e in Mass-Media, ottenendo così la massima visibilità della coorganizzazione del Comune di Trieste - invio materiali informativi agli organi di stampa;

- contatti con i mass-media locali (quali radio, televisioni, giornali riviste) per la redazione di servizi ad hoc;

- pubblicazione di articoli informativi sulle maggiori testate locali;

- creazione di pagine sui maggiori social network (Facebook e simili)

- redazione di comunicati stampa in occasione dei diversi eventi organizzati nel corso della durata progettuale;

- organizzazione di una conferenza stampa all’apertura del Progetto “CultoMusica2022”;

- stampa di manifesti e locandine informative riguardanti il progetto e gli eventi che lo caratterizzano e gestione della relativa distribuzione ed affissione.

8) che il soggetto richiedente

- non è esente dall’imposta di bollo

X è esente dall’imposta di bollo ai sensi di **art.8 cl. L 266 – 91**

(indicare la normativa di riferimento)