



**Comune di
Trieste**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BIANCHI Stefano
Data di nascita	
Qualifica	Funzionario Direttivo Culturale (Conservatore)
Amministrazione	Comune di Trieste
Incarico attuale	Posizione Organizzativa: "Responsabile del Museo Teatrale Schmidl, Organizzazione Eventi e Spettacoli" - Servizio Museo Arte Moderna, Revoltella, Musei Civici, Promozione e Progetti Culturali
Telefono ufficio	040-6754078
Fax ufficio	040-6754030
E-mail ufficio	bianchis@comune.trieste.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	<p>1997: Dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" - Università degli Studi "La Sapienza", Roma</p> <p>1991: Laurea in Lettere – Università degli Studi di Trieste</p> <p>1990: Diploma in pianoforte – Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani", Mantova</p> <p>1985: Maturità linguistica – Liceo Classico "Francesco Petrarca", Trieste</p>
Altri titoli di studio e professionali	<ul style="list-style-type: none">• Iscritto all'Albo Professionale dei Giornalisti (Elenco Pubblicisti) del Friuli - Venezia Giulia dal 1989• Cultore della materia in Storia della musica presso Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trieste, dal 1991• Assistente-collaboratore alla direzione artistica del Mittelfest di Cividale del Friuli 1991, 1992, 1994, 1995, 1996, 1997• Docente di Storia della musica presso Scuola di Musica "Pietro Edo" di Pordenone, gennaio 1992 - giugno 1997• Docente di Storia della musica a contratto presso Università degli Studi di Trieste, Dipartimento Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, a.a. 1996-97, a.a. 1997-98, a.a. 1998-99• Operatore didattico Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" di Trieste a.s. 1996-97, a. s. 1997-98• Docente di Storia della Musica e Storia ed Estetica Musicale presso Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini", di Udine, a.a. 1996-97• Responsabile cura e promozione dell'immagine Teatro Comunale di Monfalcone sett. 1997 - marzo 1998• Critiche musicali e redazione di testi espositivi per programmi radiofonici musicali Sede Regionale RAI F.-V.G. tra il 1987 ed il 2011• Collaboratore <i>Enciclopedia della Musica Garzanti</i>, Torino 1996• Collaboratore <i>The New Grove II</i>, London 2000

Esperienze professionali
(Incarichi ricoperti)

Dal 01.05.2014 ad oggi: titolare della Posizione Organizzativa "Responsabile del Museo Teatrale Schmidl, Organizzazione Eventi e Spettacoli" presso il Servizio Museo Arte Moderna, Revoltella, Musei Civici, Promozione e Progetti Culturali

Dal 03.09.2002: in servizio, quale vincitore di concorso pubblico, con contratto a tempo indeterminato presso il comune di Trieste con qualifica di "Istruttore Direttivo Culturale" e, da maggio 2003, con qualifica di "Funzionario Direttivo Culturale (Conservatore)"

1999-2002: in servizio, quale vincitore di selezione pubblica, a tempo determinato presso il Comune di Trieste con qualifica di "Esperto (Conservatore)"

1998-1999 in servizio, con contratto annuale, presso il Comune di Trieste con qualifica di "Esperto (Conservatore)"

Capacità linguistiche

LINGUA: Francese

Base []	Intermedio [X]	Avanzato []
----------	----------------	--------------

LINGUA: Inglese

Base []	Intermedio [X]	Avanzato []
----------	----------------	--------------

LINGUA: Tedesco

Base [X]	Intermedio []	Avanzato []
----------	----------------	--------------

Capacità nell'uso di tecnologie

Base []	Intermedio [X]	Avanzato []
----------	----------------	--------------

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni e collaborazioni a riviste)

PUBBLICAZIONI

- Oltre quattrocento recensioni musicali apparse su "Il Piccolo" di Trieste tra il 1987 ed il 2014
- Circa cinquecento testi illustrativi su opuscoli, quaderni e programmi di sala per le stagioni concertistiche di: Teatro Comunale di Monfalcone, Piccolo Teatro di Milano, Scuola Normale Superiore di Pisa, Associazione Pordenone, Radio Televisione della Slovenia, Teatro Nuovo "Giovanni da Udine", Società dei Concerti di Trieste
- *All'ombra delle fanciulle in fiore. La musica in Francia nell'età di Proust*, Monfalcone, 1987. Traduzione di saggi dal francese
- STEFANO BIANCHI, CARLO DE INCONTRERA, *Il Novecento nella programmazione della «Laudamo» dal 1962 al 1992, in 1921-1991. La Filarmonica Laudamo di Messina*, a c. di Carlo de Incontrera e Alba Zanini, Messina 1993
- STEFANO BIANCHI, *Belgrado. Appunti di storiografia musicale*, e traduzione dal francese di PASCAL BENTOUI, *Aspetti del monumentale nell'opera di Enescu, in Danubio. Una civiltà musicale. Volume quarto. Croazia, Serbia, Bulgaria, Romania*, a c. di Carlo de Incontrera e Alba Zanini, Monfalcone 1994, pp. 99-109 e pp. 407-453
- STEFANO BIANCHI, *Luigi Ricci*, in STEFANO BIANCHI, SERGIO CIMAROSTI, *Mestiere e fantasia: fortune operistiche a Trieste di Luigi, Federico e Luigino Ricci*, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, Trieste, 1994, pp. 5-19
- STEFANO BIANCHI, "*La Musa metallica: riviste d'avanguardia nella Venezia Giulia*", in "Progetto Vienna-Trieste: Stampa ed editoria tra '800 e '900 quali fonti storico-culturali", Atti del convegno internazionale di studi promosso a Trieste (29-30 ottobre 1993) dall'Associazione Italia-Austria, Trieste 1995, pp. 35-45
- STEFANO BIANCHI, SERGIO CIMAROSTI, *Omaggio a Luigi Dallapiccola*, Famiglia Pisinota, Trieste 1995

- STEFANO BIANCHI, *La musica futurista. Ricerche e documenti*, Libreria Musicale Italiana Editrice, Lucca 1995.
- SILVIO MIX, *Cocktail, Pantomima sinfonica di F. T. Marinetti*, partitura a c. di Stefano Bianchi, Andrea Pini Edizioni Musicali, Trieste 1995.
- STEFANO BIANCHI, *La danza dell'elica. Il futurismo nella Venezia Giulia tra musica, provocazione e spettacolo*, in *Contaminazioni. La musica e le sue metamorfosi*, a c. di Carlo de Incontrera, Monfalcone 1997, pp. 161-211.
- STEFANO BIANCHI, *Scatola magica. Appunti di vita teatrale a Trieste e a Udine dal Trattato di Campoformido al Congresso di Vienna, in 1797. Napoleone e Campoformido. Armi, diplomazia e società in una regione d'Europa*, Catalogo della mostra, a c. di Giuseppe Bergamini, Electa, Milano 1997, pp. 185-188.
- STEFANO BIANCHI, *Il difficile cammino del "Così fan tutte"*, in *Mozart. «Così fan tutte». Giorgio Strehler. Progetto 2000*, Nuovo Piccolo Teatro di Milano, Milano 1998, pp. 24-27.
- STEFANO BIANCHI, *L'utopia dell'avanguardia. Le vite parallele di Augusto Cernigoj e dei musicisti Silvio Mix e Marij Kogoj*, in *Augusto Cernigoj. Poetica dei mutamenti*, Catalogo della mostra, a c. di Fiorenza De Vecchi e Maria Masau Dan, Lint, Trieste 1998, pp. 105-113.
- STEFANO BIANCHI, *Itinerari musicali a Trieste tra Otto e Novecento attraverso le raccolte del Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"*, in «Quaderni Giuliani di Storia», XIX, 2, 1998, pp. 267-274.
- STEFANO BIANCHI, *Silvio Mix.. L'angoscia delle macchine*, in *La musica delle macchine. Concerto inaugurale per la mostra "Torino all'alba della Fiat"*, Torino, 1999, pp. 10-13.
- STEFANO BIANCHI, *Un'arpa in casa Sartorio*, in *I Sartorio. L'arte del dono*, Catalogo della mostra, Civici Musei di Storia ed Arte, Trieste, 1999 pp. 237-239.
- STEFANO BIANCHI, *A scuola al museo. Prolegomeni al bilancio di quindici anni di servizio didattico*, in «Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste», n. 17 (1995-2000), 2001, pp. 85-101.
- STEFANO BIANCHI, *Ricorrenze triestine della Norma di Bellini*, in *Gli echi della terra. Cultura celtica in Friuli: dati materiali e momenti dell'immaginario*, Catalogo della mostra, Ed. Giardini, 2002, pp. 185-188.
- STEFANO BIANCHI, *Il teatro a Trieste. Trieste a teatro*, in *Il Friuli-Venezia Giulia, Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi*, a cura di Roberto Finzi, Claudio Magris e Giovanni Miccoli, Einaudi, Torino 2002, pp. 1241-1246.
- STEFANO BIANCHI, *Il Servizio Didattico dei Civici Musei di Storia ed Arte e del Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" di Trieste*, in *Skup Muzejskih Pedagoga Hrvatske s Međunarodnim*, [Atti del convegno internazionale] (Pola, 14-16 giugno 2001), Hrvatsko muzejsko društvo Sekcija za muzejsku pedagogiju, Zagabria, 2002, pp. 173-187.
- STEFANO BIANCHI, *Nazionalismo e cosmopolitismo nella cultura musicale a Trieste tra Otto e Novecento*, in *Dal centro dell'Europa: culture a confronto fra Trieste e i Carpazi*, Atti del Secondo Seminario Internazionale Interdisciplinare (Pécs, 26-29 settembre 2001), a cura di Eszter Rónaky e Beáta Tombi, Imago Mundi, Pécs, 2002, pp. 65-72.
- STEFANO BIANCHI, *1801-1901-2001. Il Teatro "Verdi" compie duecento*

anni, in «Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste», n. 18 (2001), 2002, pp. 127-130.

- STEFANO BIANCHI, *Un Servizio in crescita. Aggiornamenti sul servizio didattico dei Civici Musei di Storia ed Arte e del Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"*, in «Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste», n. 18 (2001), 2002, pp. 37-39.
- STEFANO BIANCHI, *Silvio Mix e «L'angoscia delle macchine»*, in *Il corpo del mostro. Metamorfosi letterarie tra classicismo e modernità*, a cura di Emanuela Ettore, Rosalba Gasparo, Gabriella Micks, Liguori Editore, Napoli 2002, pp. 279-282.
- STEFANO BIANCHI, *Silvio Mix: un autodidatta triestino sulle rotte del futurismo europeo*, in *Lungo il Novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti*. Festschrift in onore del centenario della fondazione del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste 1903-2003, a cura di Maria Girardi, Venezia, Marsilio 2003, pp. 69-77.
- STEFANO BIANCHI, *I canti della patria. Metamorfosi musicali dell'idea nazionale*, in «Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste», n. 19 (2002-2003), 2004, pp. 447-459.
- STEFANO BIANCHI, *Verdi e Trieste. Verdi a Trieste*, in *Festival Verdi 2004. "Il Corsaro"*, programma di sala, Fondazione Teatro Regio di Parma, Parma 2004, pp. 79-91.
- STEFANO BIANCHI, *La città all'opera. Le stagioni del Verdi al centro della vita teatrale e musicale a Trieste negli anni del Governo Militare Alleato*, in «Trieste Anni Cinquanta». *La Città Reale. Economia, società e vita quotidiana a Trieste 1945-1954*, catalogo della mostra, Comune di Trieste, Trieste 2004, pp. 212-219.
- GIAN RINALDO CARLI, *Osservazioni della musica antica e moderna e Intorno la difficoltà di ben tradurre*, con Prefazione e a cura di Stefano Bianchi, «Bibliotechina del curioso», ideata e diretta da Tino Sangiglio, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, 2004.
- STEFANO BIANCHI, *Il Comunale di Trieste tra wagnerismo e irredentismo. 1884-1914*, in «Archeografo Triestino», Serie IV – 2005 – Volume LXV (CXIII della Raccolta), pp. 517-637.
- STEFANO BIANCHI, *Trieste 1918. La stagione triestina di Josip Rijavec al Politeama Rossetti con il Teatro Reale di Zagabria*, in *Josip Rijavec (1890-1959)*, Slovenski Gledališki Muzej [Slovene National Theatre Museum], Ljubljana, 2006, pp. 135-143.
- STEFANO BIANCHI, *Il baule di Orfeo. Tracce musicali nel Fondo "Giorgio Strehler"*, in *Strehler privato. Carattere, affetti, passioni*, catalogo della mostra, Comune di Trieste, 2007 – , pp. 88-99.
- *La coscienza di Tullio. Kezich e le sue città. Trieste, Milano, Roma*, catalogo della mostra, a cura di Stefano Bianchi, Edizioni Comune di Trieste, 2011.
- *Il teatro di Dodo. Omaggio a Sergio D'Osmo*, catalogo della mostra, a cura di Stefano Bianchi, Comune di Trieste, 2012.

MOSTRE (curatele e coordinamento)

- IL POLITEAMA ROSSETTI: 1878-2001. Mostra storico-documentaria in occasione della riapertura del teatro restaurato / Politeama Rossetti,

Trieste / febbraio 2001

- OMAGGIO A GIULIO VIOZZI (1912-1984) nel ventesimo anniversario della scomparsa / Musei del Canal Grande - Palazzo Gopcevich, Trieste / 29 novembre 2004 - 9 gennaio 2005
- LA VESTE DELLA VOCE. I costumi teatrali di Fedora Barbieri nella collezione del Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Musei del Canal Grande - Palazzo Gopcevich, Trieste / 5 dicembre 2005 - 2 aprile 2006 (anche catalogo)
- I SUONI DELLA MEMORIA. 75 anni di Società dei Concerti di Trieste / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Leonardo" - Palazzo Gopcevich, Trieste / 1 - 9 dicembre 2007
- STREHLER PRIVATO. Carattere, affetti, passioni / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Leonardo" - Palazzo Gopcevich, Trieste / 15 dicembre 2007 - 2 marzo 2008
- MARIA CALLAS. 30 anni dopo / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Attilio Selva" Palazzo Gopcevich, Trieste / 5 luglio - 19 ottobre 2008
- RENATA TEBALDI. Profonda ed infinita / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Attilio Selva" - Palazzo Gopcevich, Trieste / 6 marzo - 5 aprile 2010
- LA COSCIENZA DI TULLIO. Kezich e le sue città. Trieste, Milano, Roma / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Attilio Selva"
- - Palazzo Gopcevich, Trieste / 19 dicembre 2010 - 13 marzo 2011 (anche catalogo)
- IL TEATRO DI DODO. Omaggio a Sergio D'Osimo / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Attilio Selva" - Palazzo Gopcevich, Trieste / 23 giugno - 9 settembre 2012 (anche catalogo) / Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone / 28 settembre- 4 novembre 2012
- CELESTE AIDA / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Attilio Selva" - Palazzo Gopcevich, Trieste / 26 ottobre 2012 – 3 febbraio 2013
- TRIESTE A TEATRO 1913 / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Attilio Selva" - Palazzo Gopcevich, Trieste / 7 luglio - 13 ottobre 2013
- LA SCENA DIPINTA. Bozzetti e figurini nelle collezioni del Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" / Sala "Attilio Selva" - Palazzo Gopcevich, Trieste / 18 aprile- 31 agosto 2014
- MOSTRE AL TEATRO VERDI: Mostre retrospettive sulle opere in cartellone al Teatro Verdi: una sessantina nel periodo 1998-2008

RASSEGNE (curatele)

- LUNEDI' DELLO SCHMIDL: Oltre 100 appuntamenti dal 2007 ad oggi
- FUTURISTICAMENTE: Quattro appuntamenti dedicati al repertorio ed alle suggestioni musicali del futurismo italiano / Civico Museo Revoltella, 1-22 febbraio 2010
- Conferenze concerto in collaborazione con Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione con cadenza annuale dal 1998 al 2012

- **ALTRI INCARICHI DI PRESTAZIONE PROFESSIONALE**

- **1986-1987**

- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: redazione n. 1 testo espositivo per il programma "All'ombra delle fanciulle in fiore"; durata dal 10.03.1987 al 10.03.1987
- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: redazione n. 4 testi espositivi per il programma "All'ombra delle fanciulle in fiore"; durata dal 10.04.1987 al 20.04.1987

- **1987-1988**

- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: redazione n. 10 testi espositivi per il programma "Controcanto"; durata dal 15.10.1987 al 31.10.1987

- **1988-1989**

- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: redazione n. 4 testi espositivi per il programma "Com'era amabile il profumo del tiglio"; durata dal 15.03.1988 al 15.04.1988

- **1990-1991**

- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: redazione n. 12 testi espositivi per il programma "Controcanto"; durata dal 01.10.1990 al 27.12.1990
- Prestazione a favore di Ente Regionale Teatrale; oggetto della prestazione professionale: incarico di coordinatore del settore musica del Mittelfest 1991 di Cividale del Friuli e di assistente-collaboratore del consulente artistico di tale settore; durata dal 01.06.1991 al 30.07.1991

- **1991-1992**

- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: redazione n. 12 testi espositivi per il programma "Controcanto"; durata dal 01.10.1991 al 30.11.1991
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 14 concerti realizzati nell'ambito del festival "Danubio. Una civiltà musicale - Parte II"; durata dal 24.04.1992 al 12.06.1992
- Prestazione a favore di Ente Regionale Teatrale; oggetto della prestazione professionale: incarico di assistente-collaboratore del consulente artistico del settore musica del Mittelfest 1992; durata dal 14.04.1992 al 31.05.1992

- **1992-1993**

- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: redazione n. 13 testi espositivi per il programma "Controcanto"; durata dal 01.10.1992 al 30.11.1992
- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: redazione n. 13 testi espositivi per il programma "Controcanto"; durata dal 04.01.1993 al 24.06.1993
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 11 concerti realizzati nell'ambito della stagione concertistica 1992/93
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 12 concerti realizzati nell'ambito del festival "Danubio. Una civiltà musicale - Parte III"

1993-1994

- Prestazione a favore di Scuola Normale Superiore - Pisa; oggetto della prestazione: redazione delle note illustrative per n. 5 concerti, nell'ambito della stagione 1993/94 de "I Concerti della Normale"; durata dal 14.02.1994 al 06.05.1994
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 11 concerti realizzati nell'ambito della stagione concertistica 1993/94; durata dal 28.10.1993 al 29.03.1994
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione di un saggio dal titolo "Belgrado . Appunti di storiografia musicale" da pubblicarsi nel volume "Danubio. Una civiltà musicale - Parte IV"; durata: entro 30.03.1994
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 13 concerti realizzati nell'ambito del festival "Danubio. Una civiltà musicale - Parte IV"; durata dal 29.04.1994 al 05.06.1994
- Prestazione a favore di Ente Regionale Teatrale; oggetto della prestazione professionale: incarico di assistente-collaboratore del consulente artistico del settore musica del Mittelfest 1994; durata dal 01.05.1994 al 31.07.1994

1994-1995

- Prestazione a favore di Scuola Normale Superiore - Pisa; oggetto della prestazione: redazione delle note illustrative per n. 10 concerti, nell'ambito della stagione 1994/95 de "I Concerti della Normale"; durata dal 21.11.1994 al 17.05.1995
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 12 concerti realizzati nell'ambito della stagione concertistica 1994/95; durata dal 25.10.1994 al 03.03.1995
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala di n. 13 concerti realizzati nell'ambito del festival di primavera "Ecco mormorar l'onde. La musica nel Barocco"; durata dal 14.04.1995 al 06.06.1995
- Prestazione a favore di Ente Regionale Teatrale; oggetto della prestazione professionale: incarico di assistente-collaboratore del direttore artistico del settore musica del Mittelfest 1995; durata dal 01.05.1995 al 31.07.1995

1995-1996

- Prestazione a favore di Scuola Normale Superiore - Pisa; oggetto della prestazione: redazione delle note illustrative per n. 9 concerti, nell'ambito della stagione 1995/96 de "I Concerti della Normale"; durata dal 20.11.1995 al 10.06.1996
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 12 concerti realizzati nell'ambito della stagione concertistica 1995/96; durata dal 31.10.1995 al 28.03.1996
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di presentazione di n. 15 concerti realizzati nell'ambito del festival di primavera "Nell'aria della sera. Il Mediterraneo e la musica"; durata dal 18.04.1996 al 15.06.1996
- Prestazione a favore di Ente Regionale Teatrale; oggetto della prestazione professionale: incarico di assistente-collaboratore del

consulente artistico del settore musica del Mittelfest 1996; durata dal 03.06.1996 al 31.07.1996

1996-1997

- Prestazione a favore di Università degli Studi di Trieste; oggetto della prestazione: prestazione d'opera intellettuale quale professore a contratto per attività didattiche; durata dal 09.05.1997 al 04.06.1997
- Prestazione a favore di Comune di Trieste - Civici Musei di Storia ed Arte; oggetto della prestazione: interventi a favore delle scuole di ogni ordine e grado nell'ambito del Servizio Didattico per l'anno scolastico 1996/97 e visite a favore di gruppi e comitive nell'ambito del Servizio di Visite Guidate promossi dai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste; durata dal 15.10.1996 al 30.06.1997
- Prestazione a favore di Scuola Normale Superiore - Pisa; oggetto della prestazione: redazione delle note illustrative per n. 14 concerti, nell'ambito della stagione 1996/97 de "I Concerti della Normale"; durata dal 11.11.1996 al 09.06.1997
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 12 concerti realizzati nell'ambito della stagione concertistica 1996/97; durata dal 23.10.1996 al 24.03.1997
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di presentazione di n. 12 concerti realizzati nell'ambito del festival di primavera "Contaminazioni. La musica e le sue metamorfosi"; durata dal 13.04.1997 al 13.06.1997
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione di un saggio dal titolo "La danza dell'elica. Il futurismo nella Venezia Giulia tra musica, provocazione e spettacolo" da pubblicarsi nel volume "Contaminazioni. La musica e le sue metamorfosi"; durata: entro 30.04.1997
- Prestazione a favore di Ente Regionale Teatrale; oggetto della prestazione professionale: incarico di assistente-collaboratore del direttore del settore musica del Mittelfest 1997; durata dal 20.05.1996 al 31.07.1997

1997-1998

- Prestazione a favore di Università degli Studi di Trieste; oggetto della prestazione: prestazione d'opera intellettuale quale insegnante di "Storia della musica (modulo di 30 ore)" nel corso di laurea in Lettere; durata: anno accademico 1997/98
- Prestazione a favore di Comune di Trieste - Civici Musei di Storia ed Arte; oggetto della prestazione: interventi a favore delle scuole di ogni ordine e grado nell'ambito del Servizio Didattico per l'anno scolastico 1997/98 e visite a favore di gruppi e comitive nell'ambito del Servizio di Visite Guidate promossi dai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste; durata dal 15.10.1997 al 30.06.1998
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: incarico professionale per la cura e la promozione dell'immagine del Teatro Comunale di Monfalcone; durata dal 01.09.1997 al 30.06.1998
- Prestazione a favore di Scuola Normale Superiore - Pisa; oggetto della prestazione: redazione delle note illustrative per n. 15 concerti, nell'ambito della stagione 1997/98 de "I Concerti della Normale"; durata dal 30.10.1997 al 15.06.1998
- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della

prestazione: redazione schede di sala relative a n. 14 concerti realizzati nell'ambito del festival "Il cielo ha versato una lacrima. Nel cosmo di Robert e Clara Schumann"; durata dal 21.04.1998 al 05.06.1998

1998-1999

- Prestazione a favore di Comune di Monfalcone; oggetto della prestazione: redazione schede di sala relative a n. 16 concerti realizzati nell'ambito della stagione concertistica 1998/99; durata dal 16.10.1998 al 07.04.1999
- Prestazione a favore di Scuola Normale Superiore - Pisa; oggetto della prestazione: redazione delle note illustrative per n. 13 concerti, nell'ambito della stagione 1998/99 de "I Concerti della Normale"; durata dal 09.11.1998 al 14.06.1999
- Prestazione a favore di Università degli Studi di Trieste; oggetto della prestazione: prestazione d'opera intellettuale quale insegnante di "Storia della musica (modulo di 30 ore)" nel corso di laurea in Lettere; durata: anno accademico 1998/99

1999-2000

- Prestazione a favore di Scuola Normale Superiore - Pisa; oggetto della prestazione: redazione delle note illustrative per n. 12 concerti, nell'ambito della stagione 1999/2000 de "I Concerti della Normale"; durata dal 08.11.1998 al 15.06.2000
- Prestazione a favore Comune di Pavia di Udine; oggetto della prestazione: ciclo di conferenze "I giovedì con l'opera lirica"
- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: intervista per il programma "Nordest Italia" dd. 03.02.2000
- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: intervista per il programma "Nordest Italia" dd. 24.02.2000
- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: intervista per il programma "Nordest Italia"; durata della prestazione: dal 17.04.2000 al 20.04.2000

2000-2001

- Prestazione a favore di Delta Più - Formazione su tecnologia e innovazioni; oggetto della prestazione: docenza moduli "Elementi di storia e cultura della Regione e di Trieste" e "Elementi di storia dell'arte" nell'ambito del corso "Assistenza al pubblico nelle mostre e nei musei"; durata della prestazione: dal 15.11.2000 al 15.11.2000
- Prestazione a favore di Scuola Normale Superiore - Pisa; oggetto della prestazione: redazione delle note illustrative per n. 5 concerti, nell'ambito della stagione 2000/2001 de "I Concerti della Normale"; durata dal 21.11.2000 al 25.05.2001
- Prestazione a favore Istituzione Universitaria dei Concerti; oggetto della prestazione: redazione programma di sala concerto 21.11.2000
- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: intervista per il programma "Nordest Italia" dd. 14.12.2000
- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: intervista per il programma "Nordest Italia" dd. 22.02.2001
- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: intervista per il programma "Nordest Italia" dd. 15.05.2001

- Prestazione a favore di RAI Radiotelevisione Italiana; oggetto della prestazione professionale: intervista per il programma “Nordest Italia” dd. 14.06.2001

2001-2011

- Prestazioni a favore di RAI Radiotelevisione per testi espositivi e conduzione di circa 300 trasmissioni radiofoniche dedicate alla “Musica seria nella Regione”

2003-2013

Prestazioni a favore della Società dei Concerti di Trieste per la redazione di testi musicologici e la cura redazionale dei programmi di sala di 10 stagioni concertistiche consecutive