

CURRICULUM VITAE

FABIANA SALVADOR

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Da luglio 2021 a giugno 2022. Collaborazione come funzionario storico dell'arte, per la **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia**: assistenza utenti in ricerche presso l'archivio storico e di deposito della SABAP; ricerche presso archivi pubblici e privati del territorio al fine di redigere relazioni storico artistiche per verifiche di interesse culturale.
- Da giugno 2021 a maggio 2022. Riordino e inventariazione dell'Archivio fotografico del **Consiglio regionale del Friuli Venezia Giulia**, presso la biblioteca del Consiglio Livio Paladin a Trieste. Software di descrizione utilizzato: Archimista 3.1.
- Ottobre 2020-novembre 2021. Redazione di elenchi di consistenza, inscatolamento del materiale archivistico conservato presso la ex sede SBA/SAR FVG di Viale Miramare e la sede SABAP FVG di Palazzo Economo, per la **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia** a Trieste. Software di descrizione utilizzato: Archimista 3.1.
- Dicembre 2019-giugno 2021. Schedatura, riordino, inventariazione e ricondizionamento dell'Archivio Edoardo Schott (Desico), costituito dal fondo privato di Edoardo Schott (1890-1985), dal fondo della Democrazia Sociale Irredenta (1918-1919) e dal fondo Vittorio Mendl (1854?-1909), per il **Civico Museo del Risorgimento e Sacratio Oberdan di Trieste**. Software di descrizione utilizzato: Archimista 3.1.
http://www.sa-fvg.archivi.beniculturali.it/fileadmin/inventari/archivi_privati/Archivio_Edoardo_Schott_Desico.Inventario_Fabiana_Salvador_2021.pdf
- Agosto-dicembre 2020. Riordino e catalogazione in Arianna 3.4 di mappe su tavoletta del Catasto di Trieste, per l'**Archivio di Stato di Trieste**.
- Luglio-novembre 2020. Schedatura, riordino e inventariazione del complesso di fondi *Confederazione generale italiana del lavoro - CGIL. Federazione italiana sindacale lavoratori assicurazioni e credito - FISAC di Trieste (1966 – 2000)*, per l'**Istituto Livio Saranz di Trieste**. Il progetto, da me redatto, è stato approvato dalla Direzione generale Archivi in seguito al bando per la conservazione e informatizzazione degli archivi dei movimenti politici e degli organi di rappresentanza dei lavoratori (decreto n.141, 9 aprile 2020). Software di descrizione utilizzato: Archimista 3.1.

- Ottobre 2018-novembre 2019. Schedatura e inventariazione del fondo del Catasto di Trieste (Catasto della Venezia Giulia e Catasto franceschino), e in particolare delle serie Mappe, per l'**Archivio di Stato di Trieste**. Software di descrizione utilizzato: Arianna 3.3.
- Ottobre-dicembre 2018. Ricerche presso l'Archivio storico del Comune di Trieste e presso l'Archivio di Stato di Trieste su alcuni edifici progettati dall'architetto Pietro Nobile (1774-1854), fra cui l'Accademia reale, e sulle modifiche apportate a Palazzo Biserini, Palazzo Costanzi e Palazzo Fontana. Le ricerche, commissionate dall'**Istituto di Storia dell'Arte/ Accademia delle Scienze di Praga**, rientrano nel progetto editoriale *The Neoclassicism between technique and beauty: Pietro Nobile (1774-1854)*, Berlin and Boston, 2021.
- Giugno-settembre 2018. Riordino della collezione di disegni Pietro Nobile (1774-1854) e redazione di testi per una guida alla loro consultazione, per il **Polo museale del Friuli Venezia Giulia**. L'intervento mi ha permesso di vincere il Premio internazionale Pietro Nobile, edizione 2018.
- Maggio-dicembre 2018. Digitalizzazione in SIGECweb delle schede A cartacee esistenti relative agli edifici della Provincia di Trieste e verifica e implementazione delle schede di contenitore fisico (CF), per la **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia**.
- Maggio-settembre 2015. 840 schede cartografiche relative alle mappe del Catasto della Venezia Giulia, per l'**Archivio di Stato di Trieste**, mediante il software di descrizione Arianna 3.3.
- Settembre 2014-aprile 2015. Riordino e inventariazione dell'archivio privato dello scultore triestino Nino Spagnoli (1920-2005), per l'**Archivio di Stato di Trieste**.
http://www.sa-fvg.archivi.beniculturali.it/fileadmin/inventari/archivi_privati/Spagnoli_Nino_Inventario_F_Salvador_2016_.pdf
- Dicembre 2005-novembre 2006. Responsabile scientifico del riordino e inventariazione dell'archivio storico (1872-1965) del **Civico Museo Revoltella di Trieste**; dei fondi riguardanti: la corrispondenza del collezionista Marco Amodeo (lettere scritte fra il 1828 e il 1881), la Fondazione Rittmeyer (1887-1933), la Scuola libera di figura (1937-1966). Le linee di intervento e le modalità di prosecuzione del lavoro sono state periodicamente condivise con le responsabili dell'Archivio Generale del Comune di Trieste (dott.ssa Barbara Bigi e dott.ssa Paola Ugolini) che hanno inoltre fornito il database redatto secondo le norme ISAD G.
- Febbraio 2004. Consulenza presso il **Civico Museo Revoltella di Trieste** per il riordino dell'archivio storico e della documentazione relativa agli artisti giuliani.

- Gennaio – maggio 2003. Work experience a tempo pieno presso la Conservazione e la Documentazione della scultura del **Musée d'Orsay di Parigi**. Progetto di formazione professionale *Conservazione dei beni culturali* autorizzato dalla Regione Autonoma Friuli - Venezia Giulia e cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo (655 ore).

Attività svolte: Spoglio e archiviazione di materiale letterario e fotografico relativo agli scultori attivi fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Ordinamento, inventariazione e catalogazione del fondo fotografico dedicato a Charles Cordier (1827-1905), incluso studio delle fonti documentarie e bibliografiche relative allo scultore; ricerche presso archivi e biblioteche finalizzate all'organizzazione dell'esposizione *Charles Cordier. L'autre et l'ailleurs* (Musée d'Orsay febbraio-marzo 2004) e alla stesura del relativo catalogo. Ho inoltre partecipato al trasferimento e alla sistemazione delle opere scultoree nei nuovi depositi esterni al Museo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

- 2020. Master di II livello in Formazione, gestione e conservazione di archivi digitali in ambito pubblico e privato (FGCAD), presso l'Università degli Studi di Macerata. Tesi in digitalizzazione intitolata *Sezione tecnica catastale della Venezia Giulia. Dal catasto austriaco al catasto italiano. Conservazione, valorizzazione e fruizione dopo il Trattato di pace (1947)*, relatore prof. Stefano Allegrezza.
- 2012. Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli studi di Udine. Tesi in Storia dell'Arte contemporanea intitolata *Bourdelle, Bernard, Maillol: influssi francesi nella scultura italiana degli anni Venti*, relatore prof. Flavio Fergonzi. La tesi è il frutto di un rigoroso e sistematico lavoro di spoglio delle fonti e di un ragionamento sulla evoluzione formale della scultura italiana 1910-1930.
- 2002. Laurea in Lettere con indirizzo storico artistico, conseguita presso l'Università degli studi di Trieste. Tesi in Storia dell'Arte contemporanea intitolata *Giovanni Mayer Giovanni Marin. La scultura triestina fra verismo ed eclettismo*, relatore prof. Flavio Fergonzi, votazione 110/110 e lode e dignità di stampa. In seguito alla vincita del Premio biennale Minerva d'argento 2003, la tesi è stata pubblicata integralmente nel Volume LXIII dell'*Archeografo Triestino*.
- 2001. Diploma di archivistica, paleografia e diplomatica, conseguito presso la scuola biennale dell'Archivio di Stato di Trieste.

- 1991. Maturità classica ad indirizzo umanistico moderno - licenza linguistica, conseguita presso il Liceo classico Francesco Petrarca di Trieste.

CORSI E AGGIORNAMENTI

- Ottobre 2019. *Digitalizzazione del patrimonio culturale – Linee guida, standard, esperienze*. Convegno organizzato all'interno del master di II livello in Formazione, gestione e conservazione di archivi digitali in ambito pubblico e privato, presso l'Università degli Studi di Macerata.
- Maggio 2014. *Il fascicolo e la trasparenza nel D.Lgs. 33/2013*, a cura di Gianni Penzo Doria, presso l'Archivio di Stato di Trieste.
- Aprile 2013. *Archivi di architettura: ricerca e progetto. Strumenti e percorsi per la tutela e la conoscenza dei patrimoni culturali*, a cura dell'Università degli Studi di Trieste, Scuola di dottorato in Scienze dell'ingegneria e dell'architettura.
- Febbraio 2013. *Lezioni aperte alla città. Archivi, utenti, sistemi informatici: riusciamo a comunicare efficacemente col nostro pubblico?*, organizzata dalla Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Trieste.
- Dicembre 2011. *Archivisti e bibliotecari: quale professionalità*. XI Giornata di confronto tra archivisti e bibliotecari, organizzata dall'Archivio di Stato di Trieste in collaborazione con le sezioni Friuli Venezia Giulia dell'ANAI e dell'AIB.
- Dicembre 2009. *Archivi e biblioteche: contenitori e contenuti*. X Giornata di confronto fra archivisti e bibliotecari, organizzata dall'Archivio di Stato di Trieste in collaborazione con le sezioni Friuli Venezia Giulia dell'ANAI e dell'AIB.
- Aprile 2009. *Disseminazione dei risultati del progetto Aurora marzo/aprile 2009*, organizzato dall'Archivio di Stato di Trieste.
- Dicembre 2008. *Gli eventi negli archivi e nelle biblioteche*. IX Giornata di confronto tra archivisti e bibliotecari, organizzata dall'Archivio di Stato di Trieste in collaborazione con le sezioni Friuli Venezia Giulia dell'ANAI e dell'AIB.
- Dicembre 2007. *Archivista e bibliotecario: professioni in evoluzione*. VIII Giornata di confronto tra archivisti e bibliotecari, organizzata dall'Archivio di Stato di Trieste in collaborazione con le sezioni Friuli Venezia Giulia dell'ANAI e dell'AIB.
- Maggio 2006. *Le carte future. La gestione della sicurezza dei documenti e degli operatori d'archivio. Riflessioni e proposte a trent'anni dal terremoto*

del Friuli. Seminario organizzato dalla sezione Friuli Venezia Giulia dell'ANAI, Archivio di Stato di Trieste e Fondazione CRUP di Udine.

- Dicembre 2005. *La selezione negli Archivi e nelle Biblioteche*. VI Giornata di confronto tra archivisti e bibliotecari, organizzata dall'Archivio di Stato di Trieste in collaborazione con le sezioni Friuli Venezia Giulia dell'ANAI e dell'AIB.
- Ottobre 2005. *University, Archives and archival training* 15th International Archival Day, organizzato dall'International Institute of Archival Science di Trieste e Maribor e dall'Archivio di Stato di Trieste.
- Dicembre 2004. *Gli standard di descrizione negli Archivi e nelle Biblioteche*. V Giornata di confronto fra archivisti e bibliotecari, organizzata dall'Archivio di Stato di Trieste in collaborazione con le sezioni Friuli Venezia Giulia dell'ANAI e dell'AIB.
- Dicembre 2003. *Biblioteche negli Archivi, Archivi nelle Biblioteche*. IV Giornata di confronto, organizzata dall'Archivio di Stato di Trieste in collaborazione con le sezioni Friuli Venezia Giulia dell'ANAI e dell'AIB.
- Novembre 2002. *Corso Cultura della fotografia tra produzione e conservazione*, organizzato dal C.R.A.F. Centro di Ricerca e Archiviazione della fotografia di Lestans di Sequals-Pordenone (48 ore).

LINGUE STRANIERE

- **Francese:** letto, parlato e scritto: livello molto buono (diversi soggiorni a Parigi di cui 4 mesi per uno stage presso il Musée d'Orsay nel 2003 e 2 mesi come ragazza alla pari nel 1992).
- **Spagnolo:** letto, parlato e scritto: livello buono (9 mesi di borsa di studio Erasmus nel 1995 presso l'Università di Valladolid in Spagna dove ho sostenuto quattro esami scritti: Museologia, Iconografia, Storia della Miniatura e Storia Contemporanea della Spagna).
- **Inglese:** letto, parlato e scritto: livello discreto.
- **Tedesco:** letto, parlato e scritto: livello elementare (ho frequentato un corso di primo livello nel 2003 della durata di 94 ore presso il Centro di Studi René Enenkel di Trieste, autorizzato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo).

PUBBLICAZIONI

- *Giovanni Mayer Giovanni Marin La scultura triestina tra Verismo ed Eclettismo*, in "Archeografo Triestino", Volume LXIII, 2003, pp. 1-178.

- Schede nn II.2 *Gruppo di fonditori*, II.3 *Minatore*, e biografia *Giovanni Marin* in *Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento* (Pordenone, Spazio espositivo di corso Garibaldi, dicembre 2005-febbraio 2006), catalogo della mostra a cura di Alessandro Del Puppo, Milano 2005, pp. 76-77, 78-79 e 170.
- *La scultura a Trieste prima di Mascherini* in *Marcello Mascherini e la scultura europea del Novecento*, (Trieste, Civico Museo Revoltella e Salone degli Incanti, luglio-ottobre 2007), catalogo della mostra a cura di Flavio Fergonzi e Alessandro Del Puppo, Milano 2007, pp. 50-67.
- *Maillol e l'Italia: diffusione dell'opera e fortuna critica dal Salon d'Automne al 1930*, in "Arte in Friuli Arte a Trieste", 31 (2012), pp. 181-194.
- *Trieste 1954. Concorso per la colonna mariana. Tra arte e politica. L'opera di Asco*, in "Archeografo Triestino", Volume LXXIV, 2014, pp. 137-154.
- *Il Crocifisso di Mascherini*, in "La Svegla", settembre 2014, p. 13.
- *Storia della collezione e Bibliografia essenziale* in *Gli svizzeri a Trieste e dintorni. Pietro Nobile*, Trieste 2018, pp. 15-46 e pp. 59-82.
- *La Pietà di Mascherini per la Stazione Termini: un'opera ritrovata*, in "Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria", Volume CXX della raccolta (LXVIII della nuova serie), 2020, pp. 167-178.
- *L'ampolla dantesca: il concorso fra gli artisti delle provincie italiane dell'Austria*, in "Archeografo Triestino", Volume LXXXI, 2021, pp. 53-76.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. lgs 196/2003 e s.m.i. e dell'art.13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR).