

Le attività dell'**Associazione Chamber Music di Trieste** - nata per iniziativa della prof.ssa Fedra Florit nel novembre 1995 - si sono concretizzate "in primis" nella realizzazione del **CONCORSO INTERNAZIONALE "PREMIO TRIO DI TRIESTE"**. Sono 21, al 2022, le edizioni del Concorso - caratterizzate da Giurie composte da nomi eccellenti, in ambito concertistico e didattico internazionale - con la partecipazione complessiva di **666 complessi e 157 compositori, ovvero più di 1721 musicisti provenienti da 29 paesi del mondo**. Attualmente è uno dei 5 più importanti concorsi cameristici al mondo, il più importante in Italia.

Ai vincitori viene assegnato un premio in denaro oltre ad una serie di concerti in Italia e in Europa. In occasione del X Concorso (2007), l' ACM ha ricevuto una **Targa dal Comune di Trieste**. La manifestazione è trasmessa a **livello nazionale da Rai Radio 3** e si avvale della collaborazione con la Rai in ogni sua fase.

Nella XXI edizione del Concorso il Primo Premio è stato vinto dal **TRIO PANTOUM** assieme al Premio Speciale Giorgio Ribotta e allo **YOUNG AWARD**, riconoscimento assegnato da un Giuria di allievi del Conservatorio G. Tartini. Il Secondo Premio è andato al **TRIO ORELON**, assieme Premio Speciale "Dario De Rosa". Il **DUO OKADA-QUENNESSON** (pianoforte e violino) si sono aggiudicati il Terzo Premio. Infine, il Premio Speciale "Fernanda Selvaggio" per il Trio più promettente è stato assegnato al giovanissimo **TRIO GAIA** (USA-Gran Bretagna).

Dei molti complessi vincitori nei vent'anni di vita del Concorso, citiamo gli ultimi in ordine di tempo: nel 2015 il Primo Premio è andato al giovanissimo **Duo ucraino Lavrynenko-Guliei** (pianoforte e violoncello), mentre nel 2013 l'alloro se lo è aggiudicato lo **Josef Suk Piano Quartet**, proveniente da Praga, un quartetto davvero eccellente e in grande scesa internazionale.

Ai vincitori un premio in denaro e più di 20 concerti in Italia, Austria, Slovenia, Germania, oltre alla registrazione di un cd, trasmesso anche via web.

Importantissimo traguardo del 2017 è stato il Protocollo di intesa firmato con l'**Accademia Chigiana di Siena**, grazie al quale è iniziata una proficua collaborazione volta allo scambio di concerti dei giovani vincitori dei rispettivi Concorsi, già concretizzatosi quest'anno con le performances del **Duo Kim-Lim**, del **Quartetto Adorno**, del **Trio Gaon** e di **Ella van Poucke**.

L'ATTIVITÀ CONCERTISTICA, marcatamente incentrata sui giovani di provato talento e ottimo curriculum, è iniziata nel 1999 con la rassegna "Poker d'Assi" (congiuntamente alla Federazione Mondiale di Ginevra) ed ha portato ad organizzare in questi anni **390 eventi per un pubblico di oltre 86.000 spettatori**. Dopo "Premiatissimi", rassegna di successo con 8 stagioni in teatri diversi del FVG, i concerti si sono stabilizzati dal 2005 a Trieste, in 3 momenti precisi dell'anno. Al **Festival Pianistico "Giovani interpreti & grandi maestri"**, nato nel 2002, si sono affiancate 2 proposte accolte da grandi consensi: **"Il 18 alle ore 18"** al Palazzo del Governo (registrata da Rai 3) ed il **"Salotto Cameristico"** al Teatro Verdi. Nel primo caso il luogo stesso ha suggerito proposte giovanissime, in un'atmosfera da raffinata *Hausmusik*, nel secondo caso abbiamo ospitato nomi giovani ma già affermati, complessi ampi fino all'orchestra da camera, solisti di gran nome con gruppi emergenti, per sviluppare un progetto legato alla più nobile Musica da camera. Fino al 2019 tutta l'attività si è svolta al Ridotto del Teatro Verdi, a partire invece dal 2020, a causa dell'indisponibilità di date del Ridotto, è stata trasferita al teatro Miela, reso ottimale per l'ascolto della musica da camera tramite una camera acustica in legno di Suono Vivo, realizzata con il prezioso supporto di Fondazione CRTrieste e da una campagna di crowdfunding tramite la piattaforma EPELA.

Per celebrare il ventennale del Concorso, nel corso della Stagione cameristica 2019 sono stati richiamati a Trieste, per un concerto, i seguenti gruppi vincitori dell'alloro nelle passate edizioni:

Trio Mondrian (2007), **Duo Sitkovetsky** (2011), **Josef Suk Piano Quartet** (2013), **Trio Debussy** (1997), **Trio Gaon** (2017), **Duo Lavrynenko – Guliei** (2015), **Duo Giun – Haruka** (2005), **Ars Trio** (2001), dando vita ad una Stagione davvero eccezionale per qualità artistica dei complessi e per la partecipazione del pubblico che ha così potuto apprezzare a distanza di anni la straordinaria maturità artistica raggiunta dai nostri vincitori.

Il **Festival Pianistico “Giovani interpreti & grandi Maestri”**, nel 2021 alla XX edizione, accosta talenti emergenti - vedi l'italiano Alexander Gadjiev, da noi sostenuto per 7 anni - a celebrati Maestri (Lupu, Zimerman, Cohen, Arciuli, Lupo, Virssaladze, Thiollier, Nabioulin, ecc.) secondo una ormai collaudata formula concertistico-didattica. I nostri concerti hanno portato a Trieste operatori musicali, giornalisti e un pubblico nutrito di appassionati provenienti dalla Regione e da aree limitrofe, fornendo alla città un notevole incremento qualitativo dell'immagine culturale. Oltre a ciò, la Chamber Music ha promosso concerti divulgativi e didattici anche a **Gorizia e Udine**, oltre che a Trieste, per giovani e adulti neofiti, con guide all'ascolto e incontri con gli artisti.

Il Concorso (quota parte) e i Concerti sono sovvenzionati dalla Regione FVG, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (attualmente solo i concerti), dal Comune di Trieste, con sponsor quali Assicurazioni Generali, Fondazione CRTrieste, Beneficentia Stiftung, Fondazione Casali, ITAS Assicurazioni, Suono Vivo, Banca Mediolanum, ZKB, Samer & Co. Shipping Fondazione Casali, Fondazione Illy e Zoogami.

Con grande sforzo, siamo riusciti a recuperare tutti i concerti calendarizzati nel 2020, riprendendo a giugno e a settembre 2020 le manifestazioni annullate durante i mesi della quarantena, pur dovendo, in due casi, sostituire i musicisti, specie quelli provenienti da fuori Italia. L'attività 2021 è andata avanti con molti disagi, dovuti sia al dimezzamento delle capienze sia al ritardo sui lavori di ristrutturazione del Teatro Miela e sia anche alle molte difficoltà di spostamento incontrate dagli artisti, specie nella prima parte dell'anno. Abbiamo dovuto sostituire artisti e spostare date per poter attuare completamente il programma come da preventivo. Nonostante le difficoltà possiamo comunque ritenerci più che soddisfatti per l'alta qualità della Stagione 2021 e la notevole affluenza di pubblico che siamo riusciti a mantenere, mettendo in scena ben 28 concerti.

Il 2022 ha segnato una sensibile ripresa di pubblico e di circolazione degli artisti che ci sta consentendo di arrivare a fine Stagione senza modifiche di date ed intoppi. Ad oggi abbiamo realizzato 17 concerti, che diverranno 22 alla fine dell'anno.

Attualmente sono già state definite le linee guida della programmazione artistica anche per tutto il **2023**.

Il Direttore artistico
Prof.ssa Fedra Florit