11) **che il CURRICULUM del Soggetto richiedente è il seguente:**

Le attività dell'**Associazione Chamber Music di Trieste** - nata per iniziativa della [redacted] nel novembre 1995 - si sono concretizzate "in primis" nella realizzazione del **CONCORSO INTERNAZIONALE "PREMIO TRIO DI TRIESTE".** Sono 20, al 2019, le edizioni del Concorso - caratterizzate da Giurie composte da nomi eccellenti, in ambito concertistico e didattico internazionale - con la partecipazione complessiva di **635 complessi e 157 compositori, ovvero più di 1690 musicisti provenienti da 29 paesi del mondo**. Attualmente è uno dei 5 più importanti concorsi cameristici al mondo, il più importante in Italia.
Ai vincitori viene assegnata la **Medaglia del Presidente della Repubblica** - che si affianca **all'Adesione del Presidente** alla manifestazione - oltre ad una serie di concerti in Italia e in Europa. In occasione del X Concorso (2007), l' ACM ha ricevuto una **Targa dal Comune di Trieste**. La manifestazione è trasmessa a **livello nazionale da Rai Radio 3 e si avvale della collaborazione con la Rai in ogni sua fase.**
Nella XX edizione del Concorso il Primo Premio non è stato assegnato. La Giuria all'unanimità infatti, pur apprezzandone il talento e la musicalità, ha deciso che il promettente [redacted] data la giovanissima età, non fosse ancora pronto a sostenere con la dovuta continuità e maturità i molti concerti internazionali connessi al Primo Premio. Al [redacted] (Italia) è andato infatti il **Secondo Premio,** offerto dalla Fondazione [redacted] e il ***Terzo Premio,*** offerto dal [redacted] Nord, è stato vinto dal [redacted] (Italia)
Pertanto l'ultimo Primo Premio al **"Premio Trio di Trieste"** di esecuzione se l'è aggiudicata, nel settembre 2017, il [redacted] (Corea del Sud - Germania), magnifico trio di formazione tedesca che il 15 dicembre 2017 ha debuttato in Italia [redacted] di Siena con un applauditissimo concerto nella prestigiosa Stagione "Micat in Vertice". A ciò sono seguite altre tournée nel nostro Paese e quattro presenze a Trieste, Vienna e Lubiana, in collaborazione con l'In.C.E. Il [redacted] ha anche debuttato a Parigi alla Salle Cortot, con ottimo successo. Ad ottobre 2018 è tornato in Italia per una tournée e l'incisione del primo cd, prodotto dall'Ass. Chamber Music
Dei molti complessi vincitori nei vent'anni di vita del Concorso, citiamo gli ultimi in ordine di tempo: nel 2015 il Primo Premio è andato al giovanissimo [redacted] (pianoforte e violoncello), mentre nel 2013 l'alloro se lo è aggiudicato lo [redacted], proveniente da Praga, un quartetto davvero eccellente e in grande scesa internazionale.

Ai vincitori un premio in denaro e più di 20 concerti in Italia, Austria, Slovenia, Germania, oltre alla registrazione di un cd, trasmesso anche via web.
Dal 2012 alla sezione **esecuzione** si alterna quella della **composizione**, per dare impulso all'attività dei giovani compositori di tutto il mondo e spingere i concertisti di talento verso il meno frequentato repertorio dei nostri giorni
Il **"Premio Trio di Trieste"- composizione "Coral Award"** è stato vinto nel 2014 da [redacted] per la miglior partitura composta per ognuna delle 3 categorie di Duo archi e pianoforte (in gara dal vivo nel 2015), mentre nel 2016 la sezione della composizione è stata vinta da [redacted] per la categoria Trio e da [redacted] per quella dedicata al Quartetto con pianoforte. Questi brani vengono eseguiti in pubblico dai concorrenti nel settembre dell'anno successivo alla composizione, quali brani d'obbligo nella seconda prova eliminatoria del "Premio Trio di Trieste". Nel 2018 [redacted] ha vinto il Coral Award con brani che sono stati eseguiti per la prima volta nel settembre 2019, durante la seconda prova live del Concorso.

Dato il perdurare della pandemia da Covid 19, siamo stati costretti a rimandare la XXI edizione del Concorso al settembre 2022.

Importantissimo traguardo del 2017 è stato il Protocollo di intesa firmato con [redacted] grazie al quale è iniziata una proficua collaborazione volta allo scambio di concerti dei giovani vincitori dei rispettivi Concorsi, già concretizzatosi quest'anno con le performances del [redacted], del [redacted], del [redacted] e di [redacted]

L'**ATTIVITÀ CONCERTISTICA,** marcatamente incentrata sui giovani di provato talento e ottimo curriculum, è iniziata nel 1999 con la rassegna "Poker d'Assi" (congiuntamente alla Federazione Mondiale di Ginevra) ed ha portato ad organizzare in questi anni **390 eventi per un pubblico di oltre 86.000 spettatori**. Dopo "Premiatissimi", rassegna di successo con 8 stagioni in teatri diversi del FVG, i concerti si sono stabilizzati dal 2005 a Trieste, in 3 momenti precisi dell'anno. Al **Festival Pianistico "Giovani interpreti & grandi maestri"**, nato nel 2002, si sono affiancate 2 proposte accolte da grandi consensi: **"Il 18 alle ore 18"** al Palazzo del Governo (registrata da Rai 3) ed il "**Salotto Cameristico"** al Teatro Verdi. Nel primo caso il luogo stesso ha suggerito proposte giovanissime, in un'atmosfera da raffinata *Hausmusik*, nel secondo caso abbiamo ospitato nomi giovani ma già affermati, complessi ampi fino all'orchestra da camera, solisti di gran nome con gruppi emergenti, per sviluppare un progetto legato alla più nobile Musica da camera. Fino al 2019 tutta l'attività si è svolta al Ridotto del Teatro Verdi, a partire invece dal 2020, a causa dell'indisponibilità di date del Ridotto, è stata trasferita al teatro Miela, reso ottimale per l'ascolto della musica da camera tramite una camera acustica in legno di Suono Vivo, realizzata con il prezioso supporto di Fondazione CRTrieste e da una campagna di crowdfunding tramite la piattaforma EPPELA.
Per celebrare il ventennale del Concorso, nel corso della Stagione cameristica 2019 sono stati richiamati a Trieste, per un concerto, i seguenti gruppi vincitori dell'alloro nelle passate edizioni: [redacted] (2007), [redacted] (2011), [redacted] (2013), [redacted] (1997), [redacted] (2017), [redacted] (2015), [redacted] (2005), Ars Trio (2001), dando vita ad una Stagione davvero eccezionale per qualità artistica dei complessi e per la partecipazione del pubblico che ha così potuto apprezzare a distanza di anni la straordinaria maturità artistica raggiunta dai nostri vincitori.

Il **Festival Pianistico "Giovani interpreti & grandi Maestri"**, nel 2021 alla XX edizione, accosta talenti emergenti - vedi l'italiano [redacted] da noi sostenuto per 7 anni - a celebrati Maestri ([redacted], [redacted], [redacted], [redacted] [redacted], ecc.) secondo una ormai collaudata formula concertistico-didattica. I nostri concerti hanno portato a Trieste operatori musicali, giornalisti e un pubblico nutrito di appassionati provenienti dalla Regione e da aree limitrofe, fornendo alla città un notevole incremento qualitativo dell'immagine culturale.

Oltre a ciò, la Chamber Music ha promosso concerti divulgativi e didattici anche a **Gorizia e Udine**, oltre che a Trieste, per giovani e adulti neofiti, con guide all'ascolto e incontri con gli artisti.

Il Concorso (quota parte) e i Concerti sono sovvenzionati dalla Regione FVG, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (attualmente solo i concerti), dal Comune di Trieste, con sponsor quali Assicurazioni Generali, Fondazione CRTrieste, Beneficentia Stiftung, Fondazione Casali, ITAS Assicurazioni, Suono Vivo, Banca Mediolanum, ZKB, Samer & Co. Shipping Fondazione Casali, Fondazione Illy e Zoogami.

Con grande sforzo, siamo riusciti a recuperare tutti i concerti calendarizzati nel 2020, riprendendo a giugno e a settembre 2020 le manifestazioni annullate durante i mesi della quarantena, pur dovendo, in due casi, sostituire i musicisti, specie quelli provenienti da fuori Italia. L'attività 2021 procede con molti disagi, dovuti sia al dimezzamento delle capienze sia al ritardo sui lavori di ristrutturazione del Teatro Miela e sia anche alle molte difficoltà di spostamento incontrate dagli artisti, specie nella prima parte dell'anno. Abbiamo dovuto sostituire artisti e spostare date per poter attuare completamente il programma come da preventivo. Nonostante le difficoltà possiamo comunque ritenerci più che soddisfatti per l'alta qualità della Stagione 2021 e la notevole affluenza di pubblico che siamo riusciti a mantenere, mettendo in scena ben 24 concerti, che diverranno 28 alla fine dell'anno.
I nomi di spicco della Stagione 2021 sono stati il [redacted], il [redacted] con [redacted] con [redacted], [redacted] e [redacted] intervallati da concerti di giovani e promettenti musicisti, quali [redacted] e [redacted] i pianisti [redacted] e [redacted] accuratamente selezionati, che con la qualità delle loro esibizioni hanno confermato la validità dello sforzo formativo che la Chamber Music persegue con costanza e tenacia dal 1995. Il numeroso pubblico ne è testimone.

Attualmente sono già state definite le linee guida della programmazione artistica per tutto il **2022,** allorchè riprenderemo anche l'organizzazione del XXI Premio Trio di Trieste.

12) che la **RELAZIONE DESCRITTIVA DELL'INIZIATIVA** è la seguente: