

## **ARCIERI E AMAZZONI**

### **CONCENTRAZIONE    AZIONE    META**

**LA MENTE** analizza e agisce come conduttore spirituale nell'evolversi dell'atto e della persona

**IL CORPO** è la parte fisica necessaria a raccogliere il concetto astratto e concretizza l'azione

**L'ARCO** ha la forza necessaria per compiere il gesto nella consapevolezza del bersaglio

**LE FRECCHE** sono il mezzo, il prolungamento della mente nel compiere per il raggiungimento della **META**

**GLI ARCIERI E LE AMAZZONI SONO MITI, LEGGENDARI ED EROICI, CHE FANNO PARTE DELLA STORIA DEL MONDO.**

**NELL'INTIMO INCONFESSATO VORREMMO CHE ESISTESSERO ANCOR OGGI**

**PERSONAGGI GIUSTI CHE LOTTINO PER NOI CONTRO LE INGIUSTIZIE , GLI ABUSI E LA CORRUZIONE**

**NON HANNO VOLTO, NON POSSONO ESSERE RAPPRESENTATI E RICONOSCIUTI**

**FORSE SONO DEI, FORSE NON SONO MAI ESISTITI, MA SEMPRE VIVI NELLA NOSTRA FANTASIA**

L'incontro con il mito ci porta in una dimensione atipica e lontana, all'interno di un insieme di leggende che contengono al loro interno la storia del mondo, la storia degli uomini raccontata ad altri uomini.

Questi racconti servono da monito, vogliono insegnare ciò che è giusto e ciò che non lo è, basandosi sui successi e sulle disgrazie toccate a coloro i quali non hanno avuto a loro tempo rispetto per le regole imposte loro dalla società.

L'essere senza volti ha un significato profondo, poiché identifica delle figure che non possono essere rappresentate e nemmeno riconosciute tra tante. Ciò permette di viaggiare con l'immaginazione, di figurarsene le fisionomie, le storie, le gesta, legandoci a loro come a degli eroi, degli dei, che forse non sono mai esistiti, ma hanno posto nella nostra immaginazione. L'essere creature sublimi, supreme, in grado di risollevare le sorti del mondo, ci fa credere e desiderare che essi abitino ancora in mezzo a noi, configurandosi come i salvatori, i giusti che lottino per noi contro soprusi e ingiustizie, all'interno di una realtà fin troppo corrotta ove un singolo intervento può caratterizzare un cambiamento.

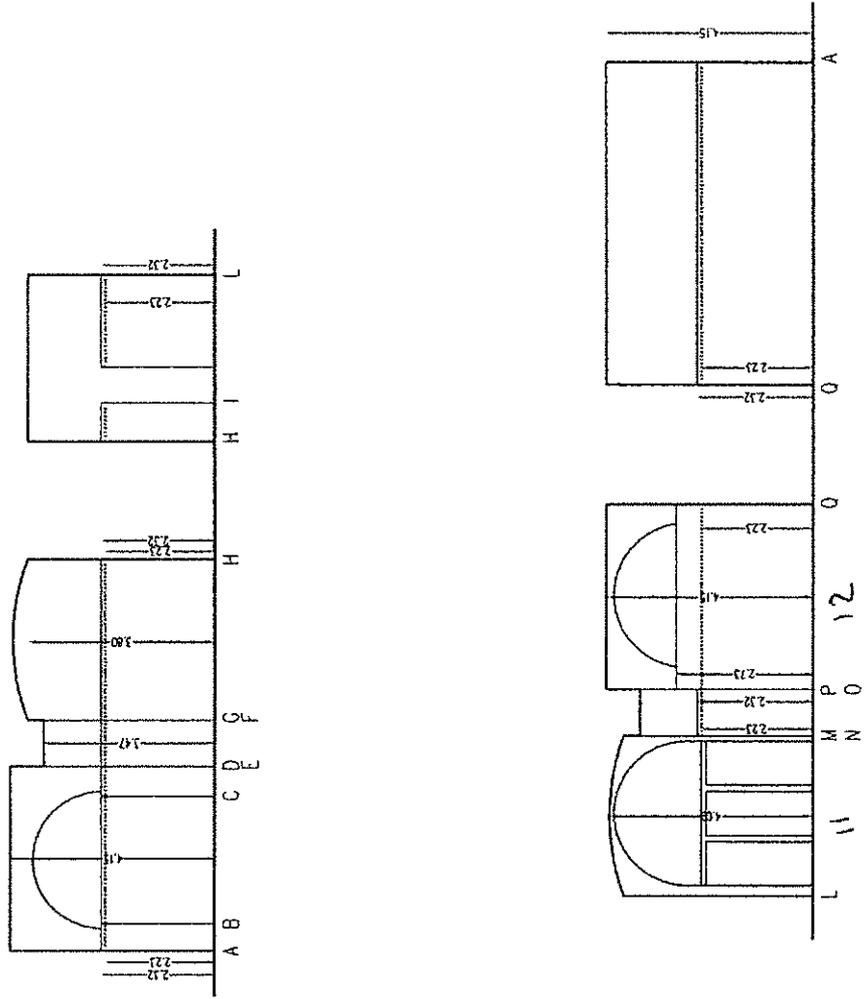
**Questo ciclo di sculture è corredato da una serie di attributi significativi, i quali simboleggiano la concentrazione, l'azione e la meta, ciò che parte dalla mente e arriva al raggiungimento dell'obiettivo, consapevoli dell'atto che si sta svolgendo e delle ripercussioni che questo ha sulla realtà.**

**Il tema in questione si proietta in un dialogo con la società contemporanea e il nostro essere specchio della stessa attraverso le azioni che svolgiamo quotidianamente.**



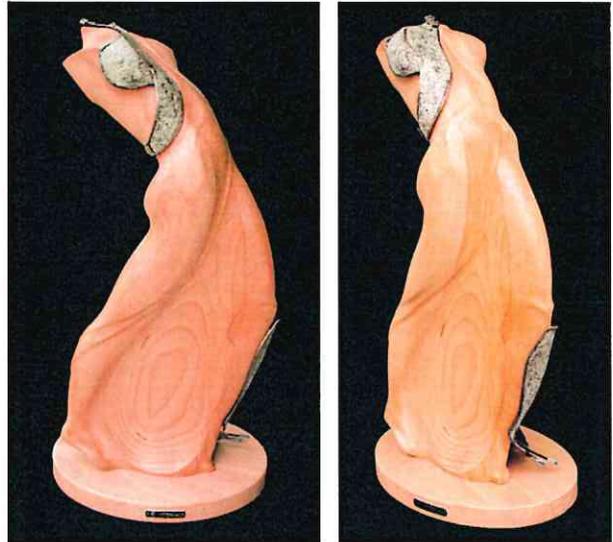
# Sala Comunale d'arte

SCALA 1:100



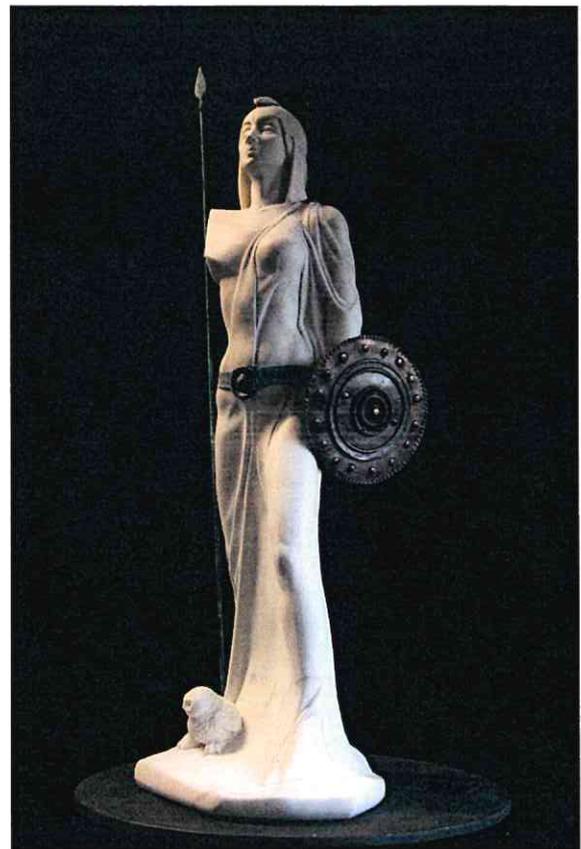
# ELENA FALESCHINI DE CORATO

**Antiope**      25x35x72      Faggio - bronzo



1

**Athena**      25x28x70      Marmo di Carra



2

**Kyra/  
Ociroe**

20x32x55

Nero Belgio

**Myria**

10x10x36

Bronzo



3

**Noranera**

30x50x75

Maquinia - Ciliegio



4

Tamoe 15x30x57 Bronzo

Tomyris 26x46x90 Wengè



5

Ippolita 24x42x54 Ceramica smalto freddo



6

**Nakano**

22x30x60

Ceramica smalto  
freddo



7

**Arco nella  
Notte**

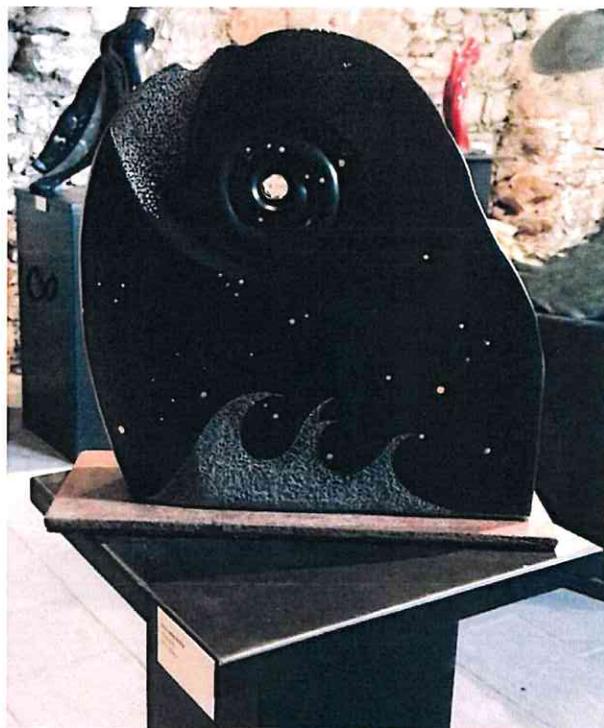
15x50x80

Nero Belgio



8

Buco Nero 07x22x36 Nero Belgio



9

Tao/Oat 05x21x34 Marmo di Carrara



10

Amanti

20x26x60

Albicocco



11

Diana

60x30x15

Ceramica



12