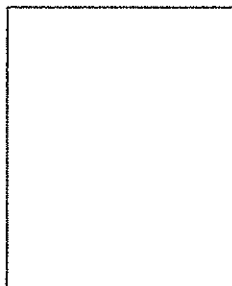


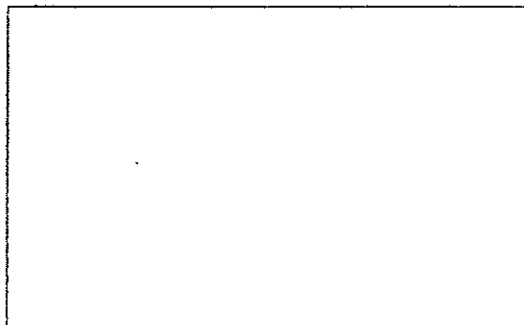
**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**BUDICIN ROBERTO**



**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da -- a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007, 2009-2010, 2011-2022

**OGS (Osservatorio Geofisico Sperimentale)** Borgo Grotta Gigante 42/c Sgonico, Trieste (TS)  
**Parco Zoo Punta Verde**, Via Scerbanenco 19/1 Lignano Sabbiadoro (UD)  
**Libero professionista**

Elaborazione mappe, didattica naturalistica all'interno dello zoo, disegnatore e pittore (libero professionista)

-

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da -- a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dal 2000 al 2007

**Università degli Studi di Trieste**

**Scienze ambientali con indirizzo terrestre (Vecchio ordinamento).**

**Dottore in Scienze Ambientali**  
106/110

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### MADRELINGUA

ITALIANA

### ALTRE LINGUA

### INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

HO SVOLTO PER 2 ANNI, PRESSO LO ZOO DI LIGNANO, ATTIVITÀ DI DIDATTICA.

HO SVOLTO PER 9 ANNI ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO COME CAPO SCOUT PRESSO LA SEZIONE C.N.G.E.I. (CORPO NAZIONALE GIOVANI ESPLORATORI ED ESPLORATRICI) - ENTE MORALE D.L.N. 1881 DEL 21-12-1916 SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA - DI TRIESTE, CON SEDE IN VIA PARINI 16.

L'AMBIENTE È IMPERNIATO SULLA COMUNICAZIONE CON BAMBINI, RAGAZZI, ADULTI. L'ORGANIZZAZIONE RENDE NECESSARIO IL LAVORO DI SQUADRA E LA PIANIFICAZIONE DI ATTIVITÀ DI GRUPPO.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

HO SVOLTO I COMPITI DI INSEGNANTE DI MATERIE NATURALISTICHE, ORGANIZZATORE DI GITE, COORDINATORE DI CAMPI ESTIVI E INVERNALI, COORDINATORE DI TUTTE LE ATTIVITÀ CONNESSE CON L'EDUCAZIONE, I GIOCHI E LE TECNICHE SCOUT, RESPONSABILE DEL II REPARTO CNGEI CON RAGAZZI DAI 12 AI 15 ANNI.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

UTILIZZO CORRENTEMENTE IL COMPUTER CON UNA BUONA CONOSCENZA DELL'USO DEI PROGRAMMI STANDARD (WORD, EXCEL, ADOBE PHOTOSHOP, COREL DRAW, QUARXPRESS).

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

DISEGNO E DIPINGO CON TECNICHE AD OLIO, ACQUARELLO E TEMPERA CON ESPERIENZA NEL CAMPO DELL'ILLUSTRAZIONE A MANO LIBERA. HO FREQUENTATO PER CINQUE ANNI LE LEZIONI PRIVATE DI RITRATTO DEL PITTORE WALTER FALZARI E SVOLGO ATTUALMENTE ATTIVITÀ PROFESSIONISTA CON PARTITA L.V.A. DI PITTORE RITRATTISTA E PAESAGGISTA.

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

Svolgo attività di marketing e promozione online delle mie attività su Instagram e Facebook.

## PATENTE O PATENTI

Patente B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## ALLEGATI

## Biografia

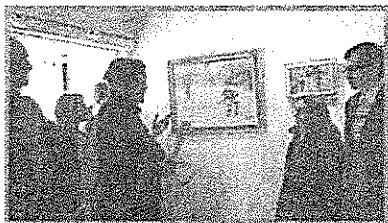
Roberto Budicin è nato a [redacted]

Ha incominciato a studiare ritratto, a partire dai sedici anni, presso l'atelier del pittore [redacted], erede della tradizione pittorica realista veneta e austriaca consolidatasi a Trieste, verso inizio novecento, grazie a maestri quali Giovanni Zangrande e [redacted]. Ha imparato la tecnica del disegno e della composizione dal padre [redacted], anch'egli pittore professionista nel campo delle illustrazioni e della pittura animalista figurativa. Successivamente si è dedicato ad un approfondimento personale durato circa dieci anni incentrato sulle tecniche dei maestri del seicento come Velasquez e Rembrandt e dell'ottocento come J.Sargent e J.Sorolla.

Ha iniziato ad esporre dal 2007 in mostre collettive e successivamente in svariate mostre personali a Trieste (Galleria Tribbio 2012, 2014, 2016 - Galleria Comunale 2013 - Glam Art 2019), Venezia (Galleria Melori 2013), Udine (Galleria la Loggia 2012) Nazionale Galleria della fauna selvatica Fort Myers Florida (2015). I suoi quadri sono presenti in collezioni private in Italia, Germania, Inghilterra e Stati Uniti.

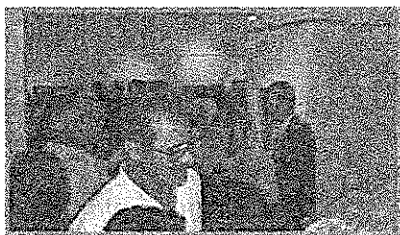
Budicin utilizza tecniche e materiali tradizionali, seguendo procedimenti recuperati e completati da lui stesso partendo da fonti originali di fine ottocento e inizio novecento. Questo garantisce ai suoi quadri una qualità intrinseca, in termini di armonia di colori e brillantezza, molto affine alla pittura realista e impressionista del passato.

- 2005: Mostra Collettiva - Sede Comunale di Tarvisio
- 2006: R.Budicin. Creature dell'Era di mezzo - P.zza della Borsa, Trieste
- 2007: Mostra collettiva - Sede Comunale di Pordenone
- 2010: Mostra Collettiva - Galleria Tiepolo, Udine
- 2012: Roberto Budicin. Pittura e poesia (Mostra personale) - Galleria Tribbio, Trieste



Roberto Budicin a Venezia - Galleria Melori & Rosenberg, Venezia 2013

- 2014: Roberto Budicin. mostra personale - Galleria Tribbio, Trieste
- 2016: Roberto Budicin, mostra personale - Galleria Tribbio, Trieste
- 2016: Vetrina d'arte contemporanea (mostra collettiva) - Galleria Artima, Udine

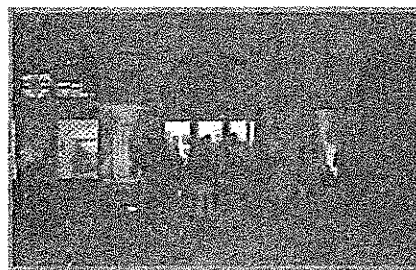


Roberto Budicin, mostra personale - Galleria Tribbio, Trieste 2014



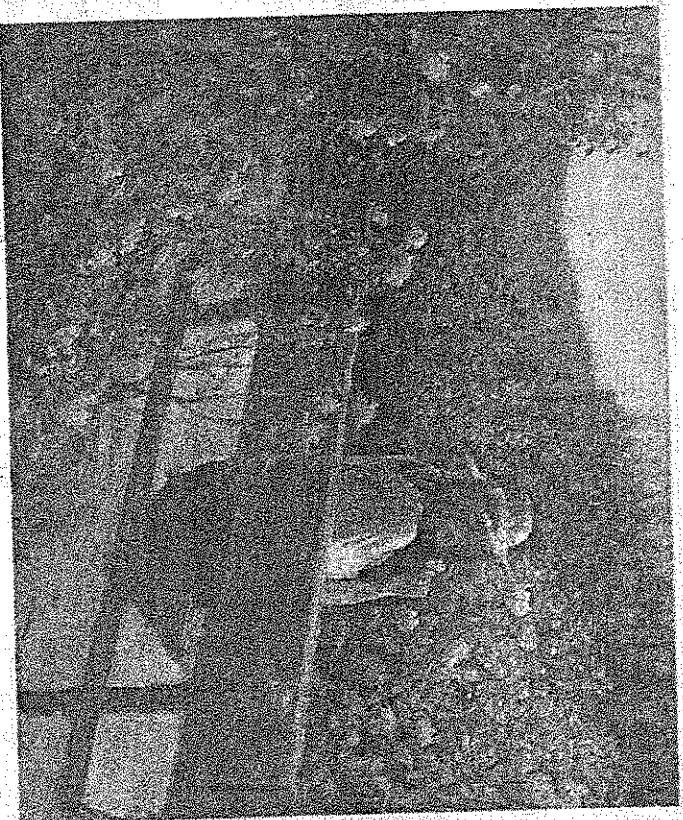
Roberto Budicin - Pittura e poesia - Galleria Tribbio, Trieste 2012

- 2012: Roberto Budicin. Pittura e poesia (Mostra personale) - Galleria la Loggia, Udine
- 2013: Roberto Budicin a Venezia - Galleria Melori & Rosenberg, Venezia
- 2013: Roberto Budicin. Viaggio nel Colore - Sede Comunale di Trieste



Roberto Budicin Viaggio nel colore - Galleria Comunale, Trieste 2013

- 2019: Primavera (Mostra collettiva) Galleria Ducale, Bergamo
- 2019: Roberto Budicin, Storie di colori (mostra personale) - Galleria Glam Art, Trieste



# ROBERTO BUDICIN

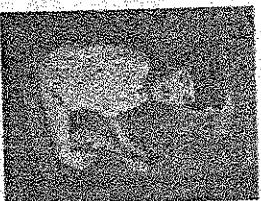
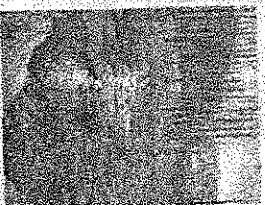
## Mostra personale

Dal 20 Febbraio al


4 Marzo 2016

Feriali: 10-12.30 e 17-19.30

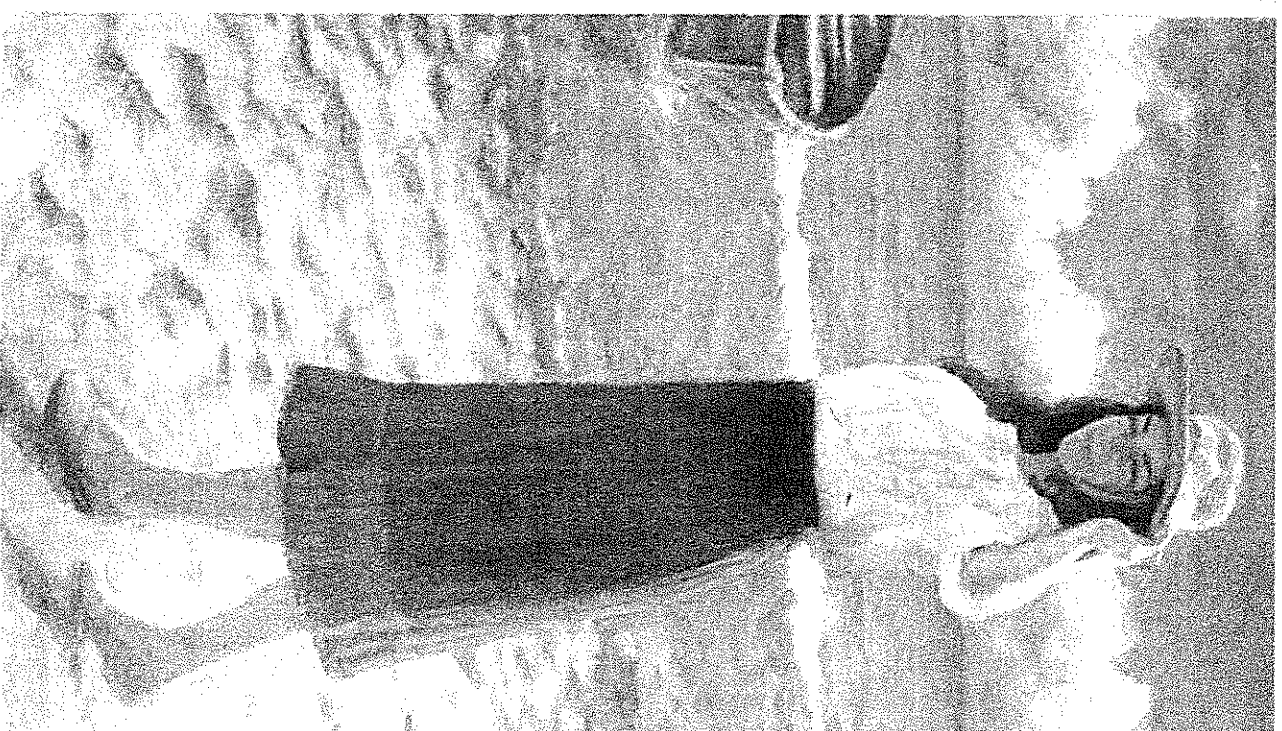
Domenica: 10-12



GALLERIA RETTORI TRIBBIO  
PIAZZA VECCHIA 6 - TRIESTE  
INFO: 349 8427579

Questo evento è presente su facebook 

Informazione pubblicitaria a cura della A. Manzoni & C.



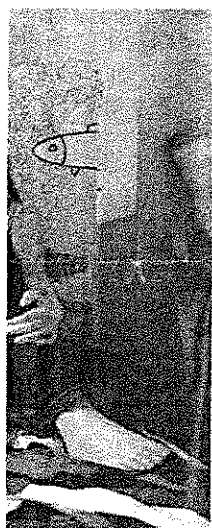
# Roberto Budicin

- Mostra Personale -

## CULTURA

latte,  
angue  
ottiLa Venezia mitteleuropea di Budicin  
A Venezia la mostra personale  
del pittore triestino Roberto Budicin

ce (Gaia Weiss), cioè quale Leo prova una Silvia (Aurora Ruf- sempre che gioche- vo nell'intera vicen- e del film è allegra e ribuisce a restituirci l'attuale mondo del- bullismo, timidez- tite di calcetto. Poi è una piega tragica: da una grave malat- mente dà il coraggio re il proprio amore. è la più toccante ed visite di Leo in casa ellissimo esempio di ppia per forza di co- e precarie condizio- La scena sulla quale gli occhi altrimenti re il seguito del film a D'Avenia - è quel- si mettono a balla-

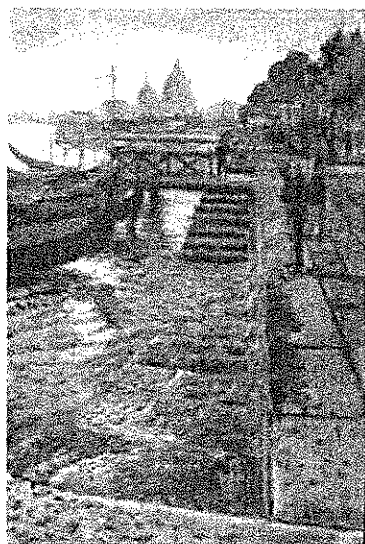


molto stanca perché avanzata. Il ballo, so- alla vicinanza fisica o e la donna, è una simbolo dell'armo- n cui ci sono queste i uniscono e ricrea- tova da cui può ve- o tra Leo e Beatrice iros si sposa con Ta- che abbiamo scelto

Si è inaugurata domenica 7 apri- le 2013 alle ore 16.00 alla Gal- leria Melori & Rosenberg di Vene- zia, situata nella fascinosa e storica cornice del Campo del Ghetto No- vo (Cannaregio 2919), la mostra personale del giovane pittore trie- stino Roberto Budicin, intitolata *La Venezia mitteleuropea di Budi- cin*, che è stata introdotta sul pia- no critico dall'architetto ~~Marianna~~ Marianna Accerboni. La rassegna ha propo- sto, fino al 17 aprile, 26 oli su tavo- la e su tela, quasi tutti inediti, re- alizzati dall'artista tra il 2012 e il 2013.

Budicin affronta il tema del- la natura e del paesaggio con una dolcezza quasi insolita per un gio- vane degli anni Duemila: infatti con molta professionalità e natu- rale istinto compositivo, il pennel- lo scivola con forza sulla tela, co- struendo con abilità momenti di luminosa, equilibrata bellezza, che sanno vedere in modo aderente la realtà, intridendola tuttavia di un lieve senso lirico, che solo la sen- sibilità di un pittore-poeta può co- gliere e trasfondere con semplicità al fruitore.

Dipingere il silenzio, la luce, le atmosfere, la neve e -a volte- tra- sporre la cultura mitteleuropea nel *milieu* veneziano, non è da tutti e Budicin ci riesce con un'elegante naturalezza sostenuta da un appro- fondito studio delle tecniche e mol- ta dedizione all'esercizio pittorico. In tale ambito sperimentale, il gio- vane artista ripropone per esem- pio, tra i vari "segreti" tecnici, un raffinato virtuosismo usato da Ti- ziano, che consiste nello stendere



"Riva degli Schiavoni" Olio su tavola - cm 74x14

delle pennellate a secco su un fon- do a trama forte, cosicché da lon- tano l'effetto raggiunto è quello di una morbida vibrazione cromatica.

Attraverso un accurato lavoro nascono in tal modo gli acquerelli, gli oli e le tecniche miste che, oltre al tema del paesaggio silente, spes- so scevro di presenze umane, af- frontano pure quello quello imper- vio del ritratto: una pittura spesso idealmente connessa alla grande passione di Budicin per la musica.

Roberto Budicin, è nato a [ ] [ ] nel 1989; grazie all'influenza del padre, [ ], pitto- re e illustratore affermato, colti- va fin da bambino la passione per il disegno. Gli stimoli e le critiche lo spingono a continuare finché, a sedici anni, comincia a frequen- tare l'atelier del pittore accademi- co [ ], dove studia i

soggetti dal vero e si esercita nel ritratto; nel contempo approfondi- sce la prospettiva, la figura nelle tre dimensioni, la teoria dei colori e la composizione.

Durante gli anni universitari partecipa, assieme al padre, a Udi- ne, Tarvisio e Pordenone, ad alcu- ne esposizioni collettive incentra- te sull'arte naturalistica. Nel 2006 espone a Trieste al Palazzo della Borsa disegni e tempere raffigu- ranti creature immaginarie e fan- tastiche, ispirate ai bestiari medie- vali. Nel 2007, conclusi gli studi universitari, decide di dedicarsi a tempo pieno alla pittura e intra- prende un lungo cammino di speri- mentazione di materiali e tecniche, guardando a maestri dell'Ottocen- to quali J. Sargent, C.M. Russell, J. Sorolla, A. Zorn, J. Waterhouse e del seicento come Rembrandt e Velasquez.

Budicin inoltre ama la musica, sia le note classiche che quelle con- temporanee - in particolare i grup- pi d'avanguardia degli anni '70 -, ha studiato chitarra e suonato in complessi rock; ora invece si esibi- sce in gruppi che suonano musica irlandese, che apprezza in special modo per i rimandi antichi che vi echeggiano, così come accade nel- la mitologia, e per la molteplicità di strumenti, ritmi e modi di can- tare che essa offre: una ricerca con- dotta da un artista profondo e de- licato, tra le note, così come tra i colori.

Marianna Accerboni

CERIMONIA DI PREMIAZIONE  
PREMIO LETTERARIO "LEONE DI MUGGIA"

Si è tenuta venerdì 12 apri- il premio ha attirato più di quat- Canzian di Fanna (Pordenone).