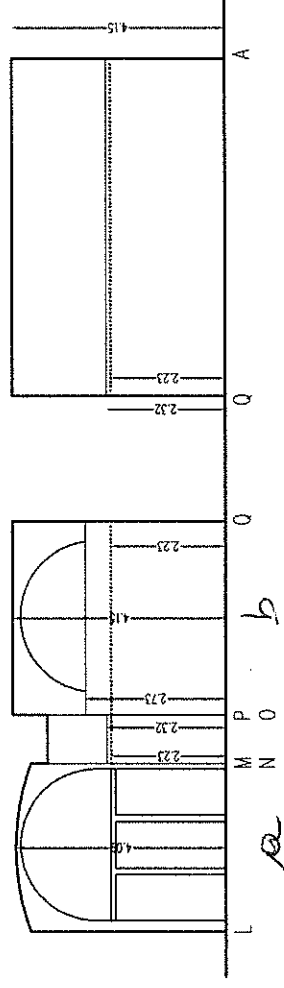
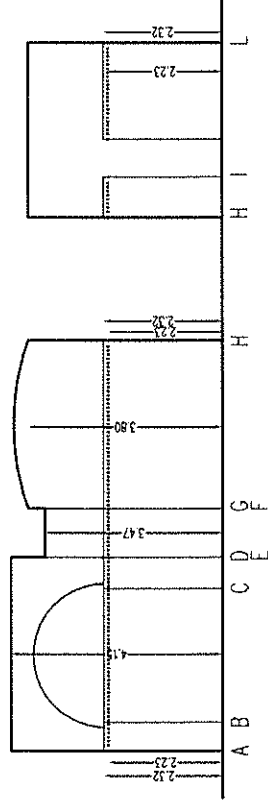
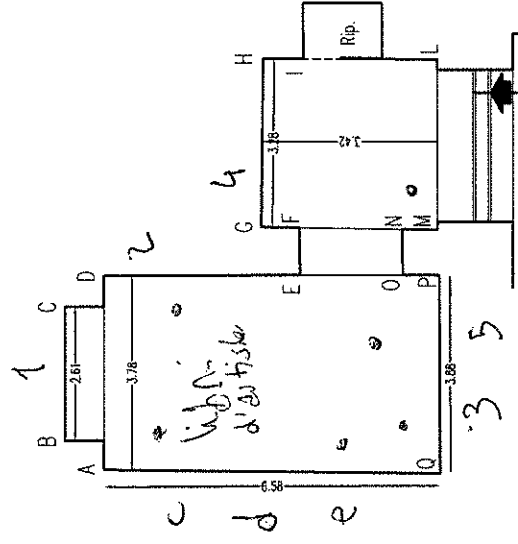


Sala Comunale d'arte

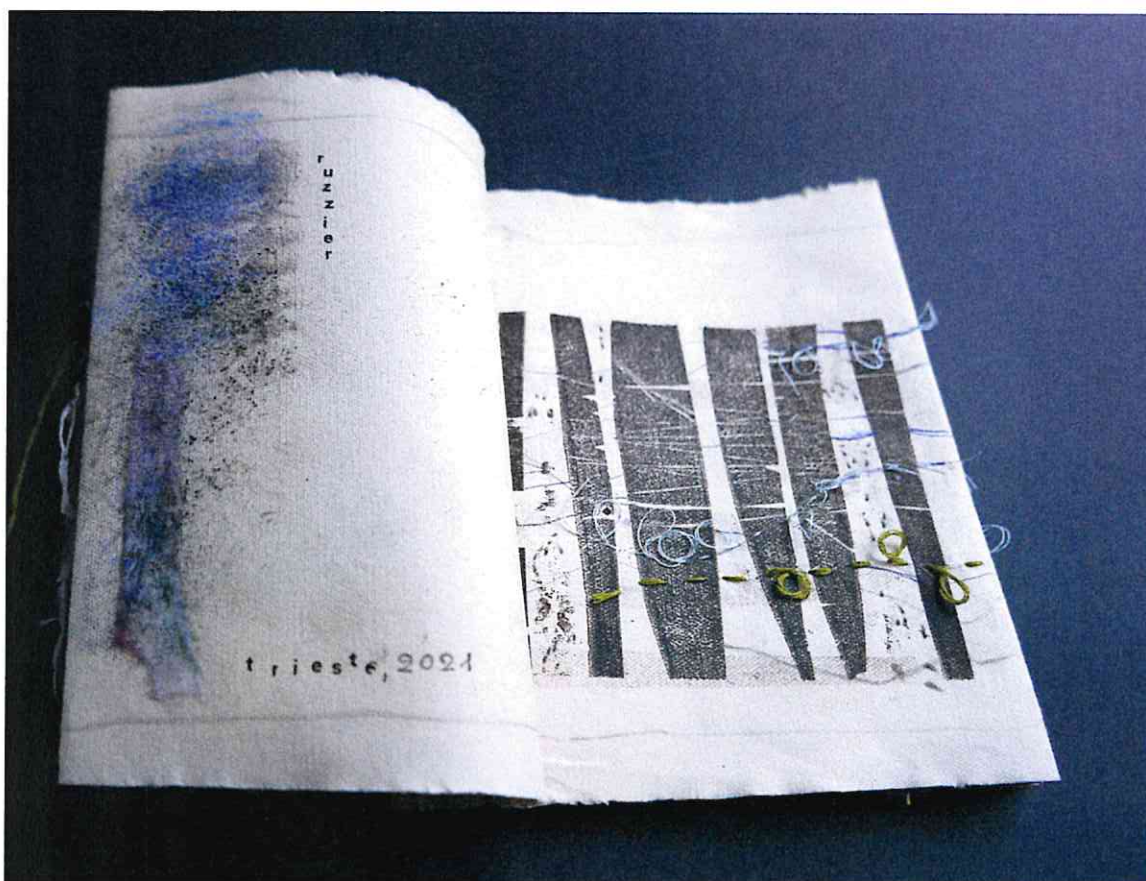
SCALA 1:100



ROSALBA RUZZIER

Libri d'artista





26.03-7 giugno 2021
 Biennale libro d'artista-
 Linead'arte-Officina
 creativa
 Rassegna internazionale del
 libro d'artista
 Mediterraneus ars liber
 Museo del mar Santa Paola-
 Castillo Fortelesa- Spagna

2° appuntamento "Domani"
 libro d'artista
 Rassegna internazionale
 del libro d'artista
 Casina Vanvitelliana parco
 del Fusaro
 Bacoli -Napoli
 Dal 16 aprile al 1 maggio
 2022
 Mediterranueus ars liber-
 Lineadarte- Officina
 Creativa

Domani - tecnica mista- 2021





"" ERRORI.ERRANTI. ""
E.E.
ROSALBA RUZZIER

Errori erranti

Il libro è eseguito:
su carta riciclata, con
tecniche xilo, carbonci
no, matite lito, disegni
con colori ad olio e
materiali di recupero.

Realizzato alla
Scuola Internazionale
di Grafica

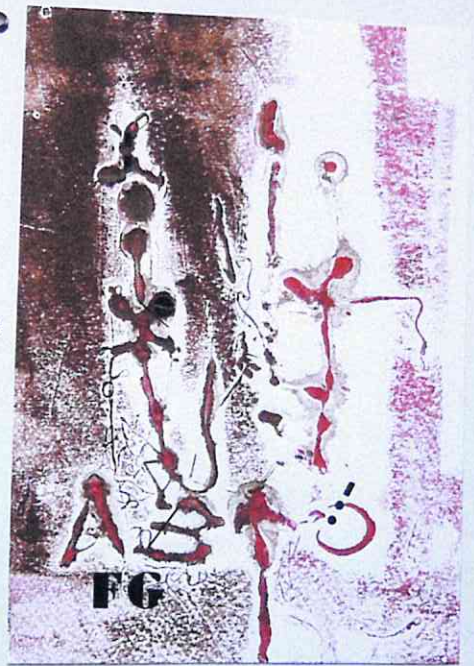
Venezia, aprile 2014

ESEMPLARE UNICO

Rosella Ruzier

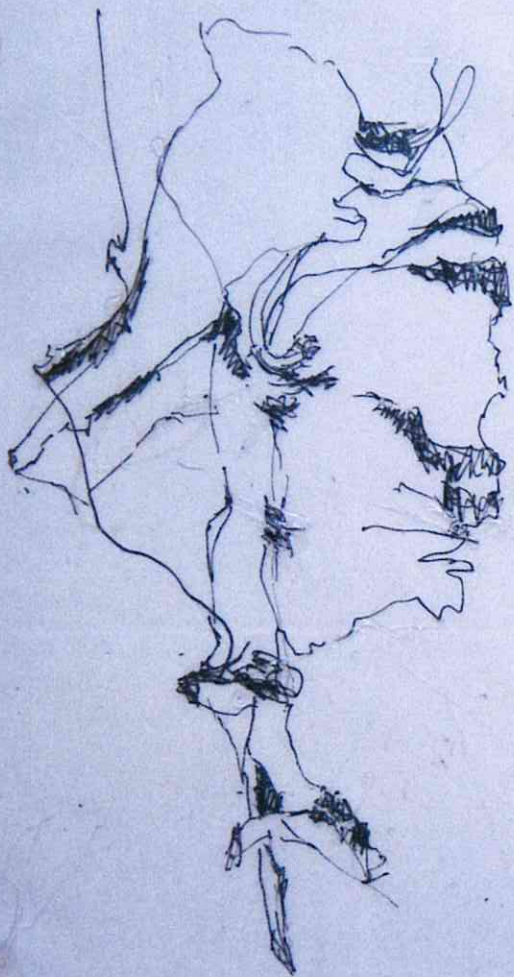


... mi disse di
tornare al mio posto,
e io così feci..
mi sedei,
ero rigido come un sasso.
Sentivo i miei compagni
bisbigliare
tutto attorno.
Nel mio cuore
si gonfava
una bufera
e
la paura.



a, b, c, ...
scandisce la voce,
chiama tutti
in fila.
... sotto la neve
e
al gelo.





"" ERRORI. ERRANTI. ""
E.E.

ROSALBA RUZZIER

Il libro è eseguito:
su carta riciclata, con
tecniche xilo, carbonci
no, matite lito, disegni
con colori ad olio e
materiali di recupero.

Realizzato alla
Scuola Internazionale
di Grafica

Venezia, aprile 2014

ESEMPLARE UNICO

Rosella Ruzier

L'araba Fenice

n. 12 pagine in fogli acetati

disegni a mano-pennarelli indelebili

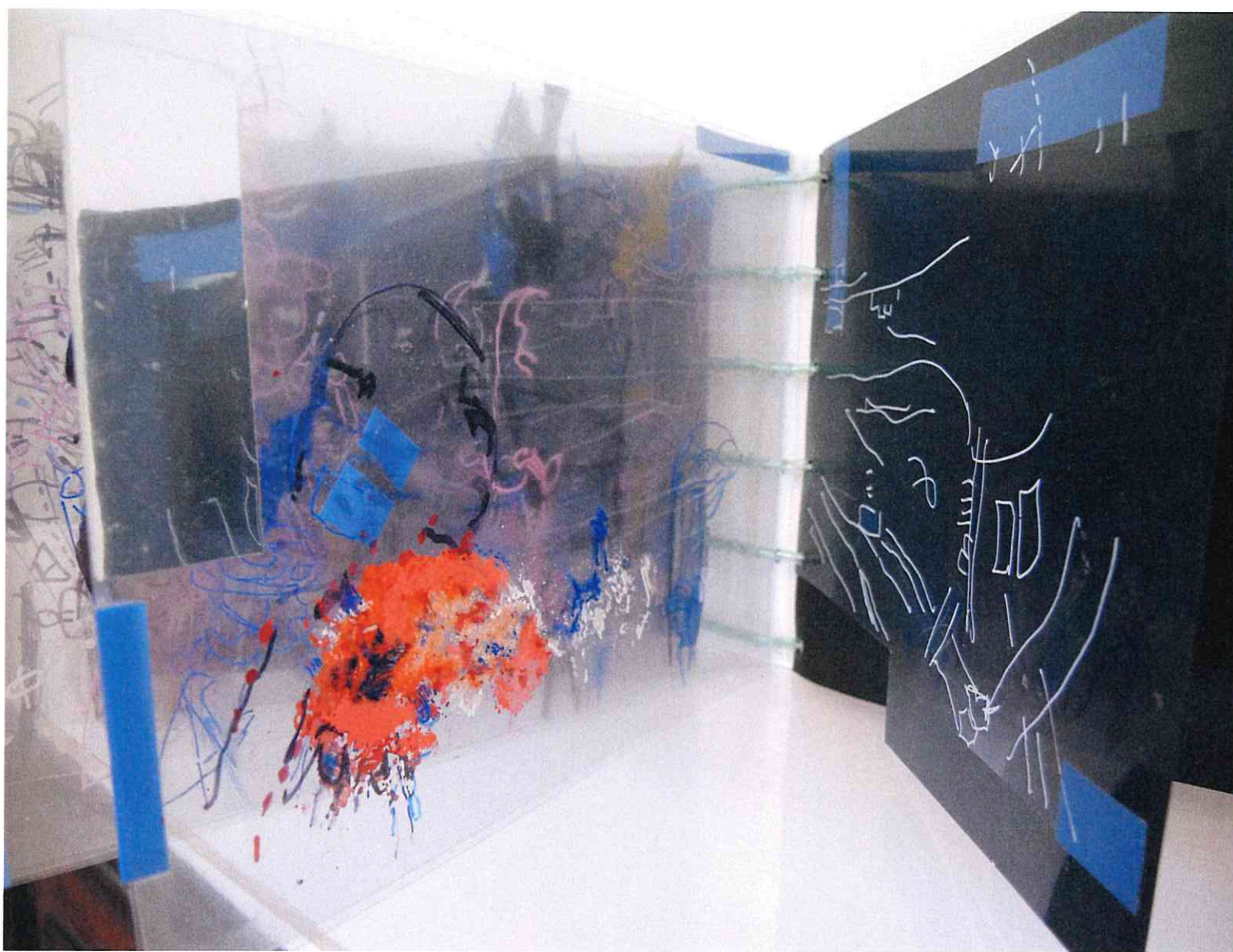
Inserti in plastica blu adesiva-acrilici – finiture a specchio-

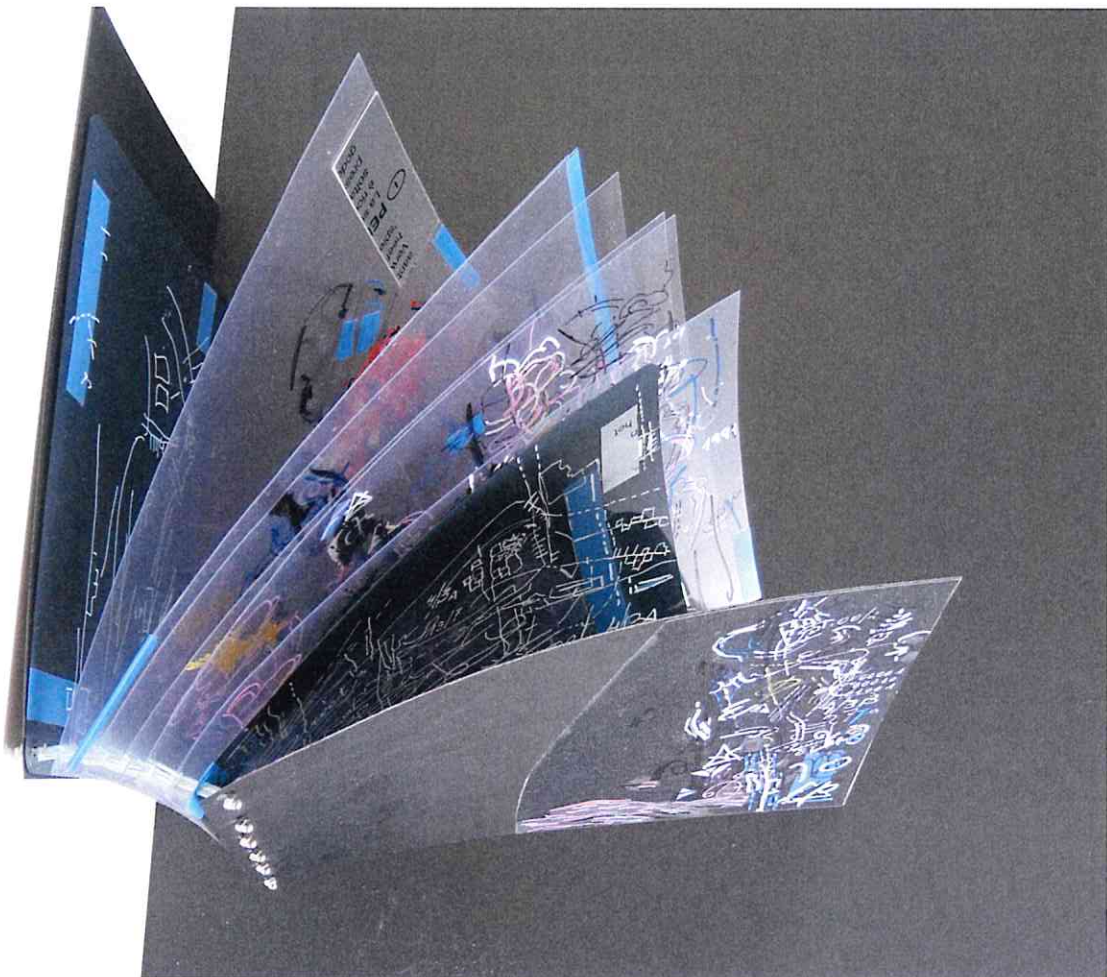
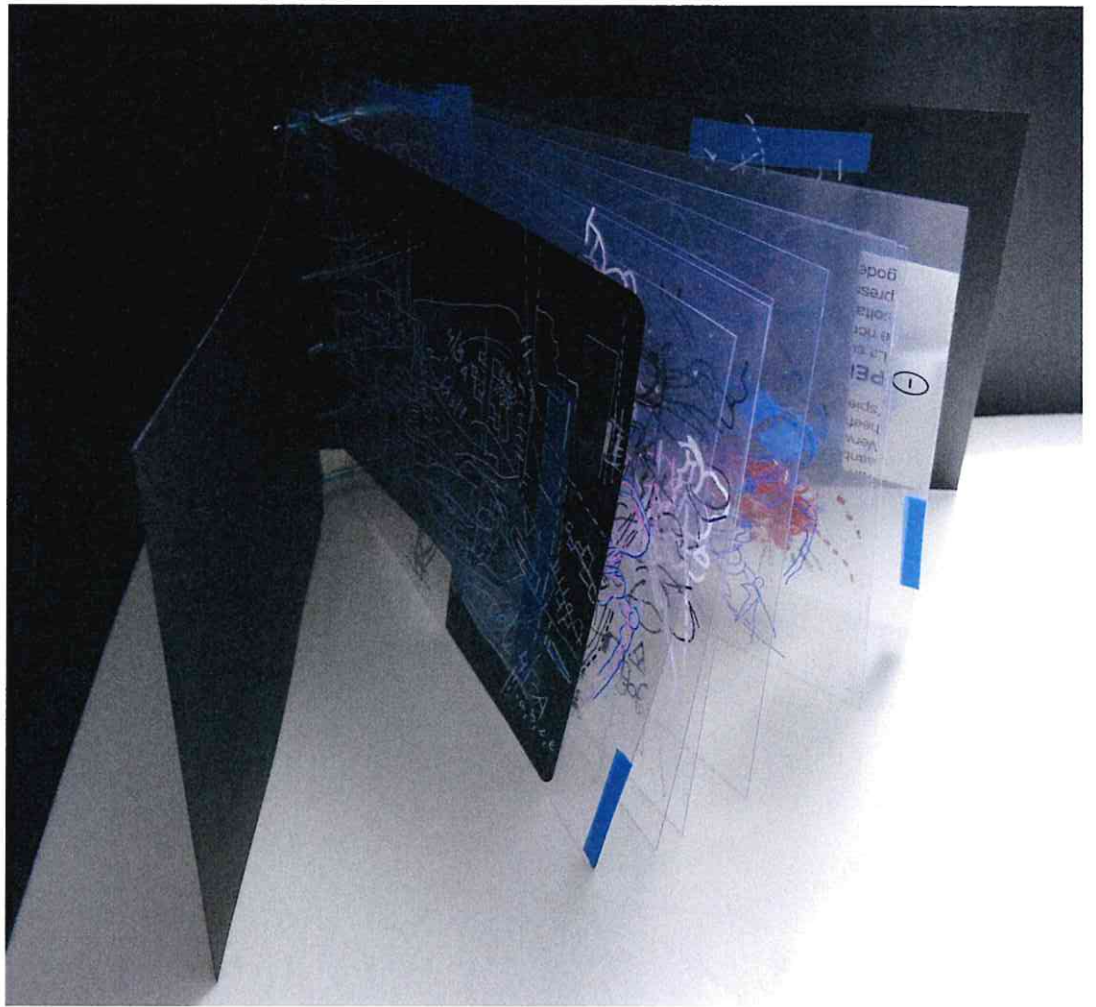
Rilegatura in filo d'acciaio e cilindri di plastica

Chiusura in morsetti di acciaio

copie 1/1 cm x x prof.

Trieste, 10 maggio 2017

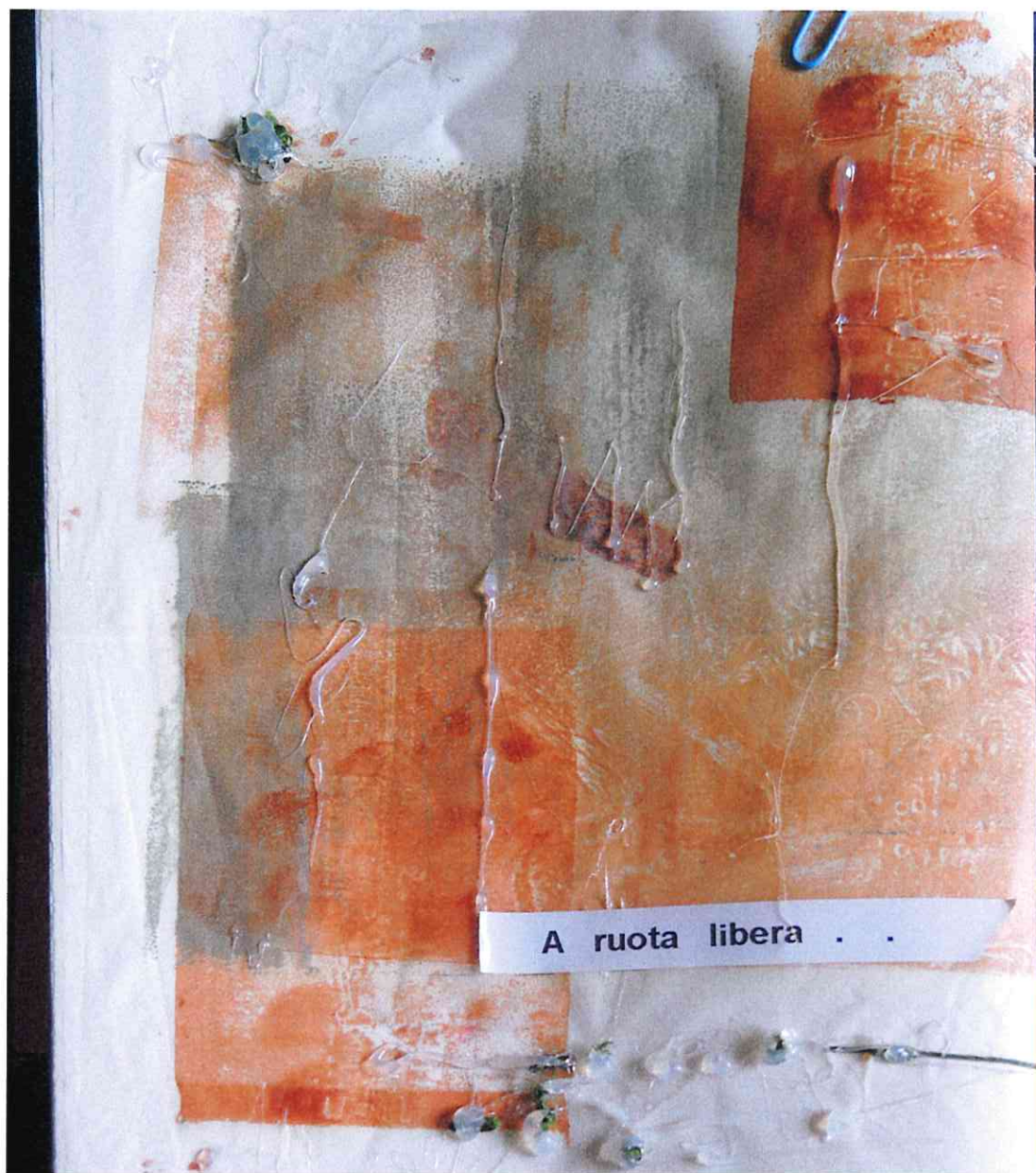




A Ruota libera

Stampa a rilievo.
Carta Murillo colorata gialla
rilegatura a fisarmonica. Copertina
materica, materiali comuni
cm.25,5x17,5x1
1/1
SG Venezia ,
maggio 2017
A freeway

Ho desiderato
cimentarmi con una
serie di collage,
stampati a rilievo,
dove volevo
mettere in evidenza
che
anche nei momenti
più sereni si
possono trovare
ispirazioni in campi
diversi cioè da tutto
ciò che
quotidianamente ci
circonda.
L'ispirazione arriva
osservando il nostro
mondo e cercando
di comprenderne
I diversi messaggi.
Non sempre è
necessario trattare
temi intellettuali ,di
sentimenti o
situazioni tragiche,
come la Guerra, ma è importante saper vedere,
osservare la quotidianità per avere un pò di
tranquillità.





5 bocchetti zoppicanti- Un divertimento

Colophon

5 bocchetti :

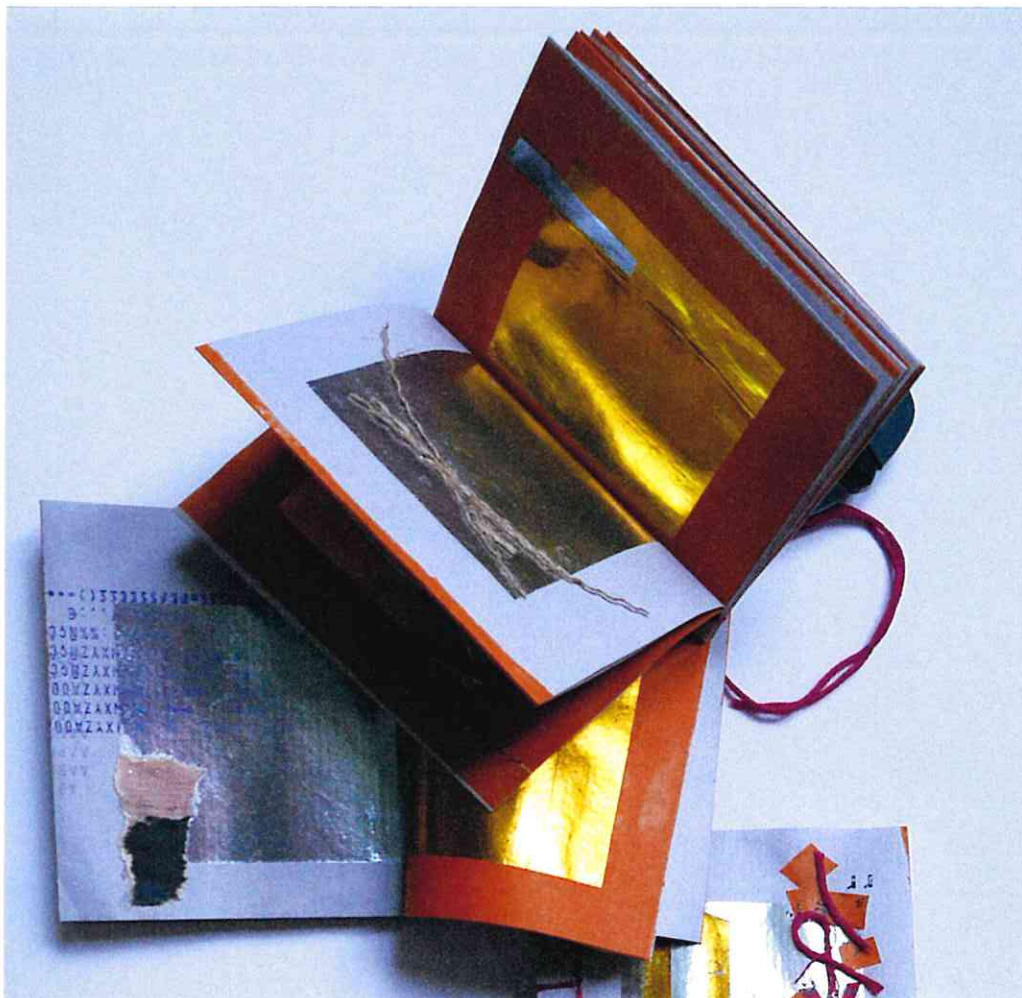
1 bocchetto di cm 10x10 - con n. 10 fogli di cm 10x10

Materiali : carta riciclata, filo di cotone, lana, lettere trasferibili, legnetti ,cordoncini di recupero, matite.

Tecnica libera

Rilegatura stile giapponese dx/sx-sx/dx

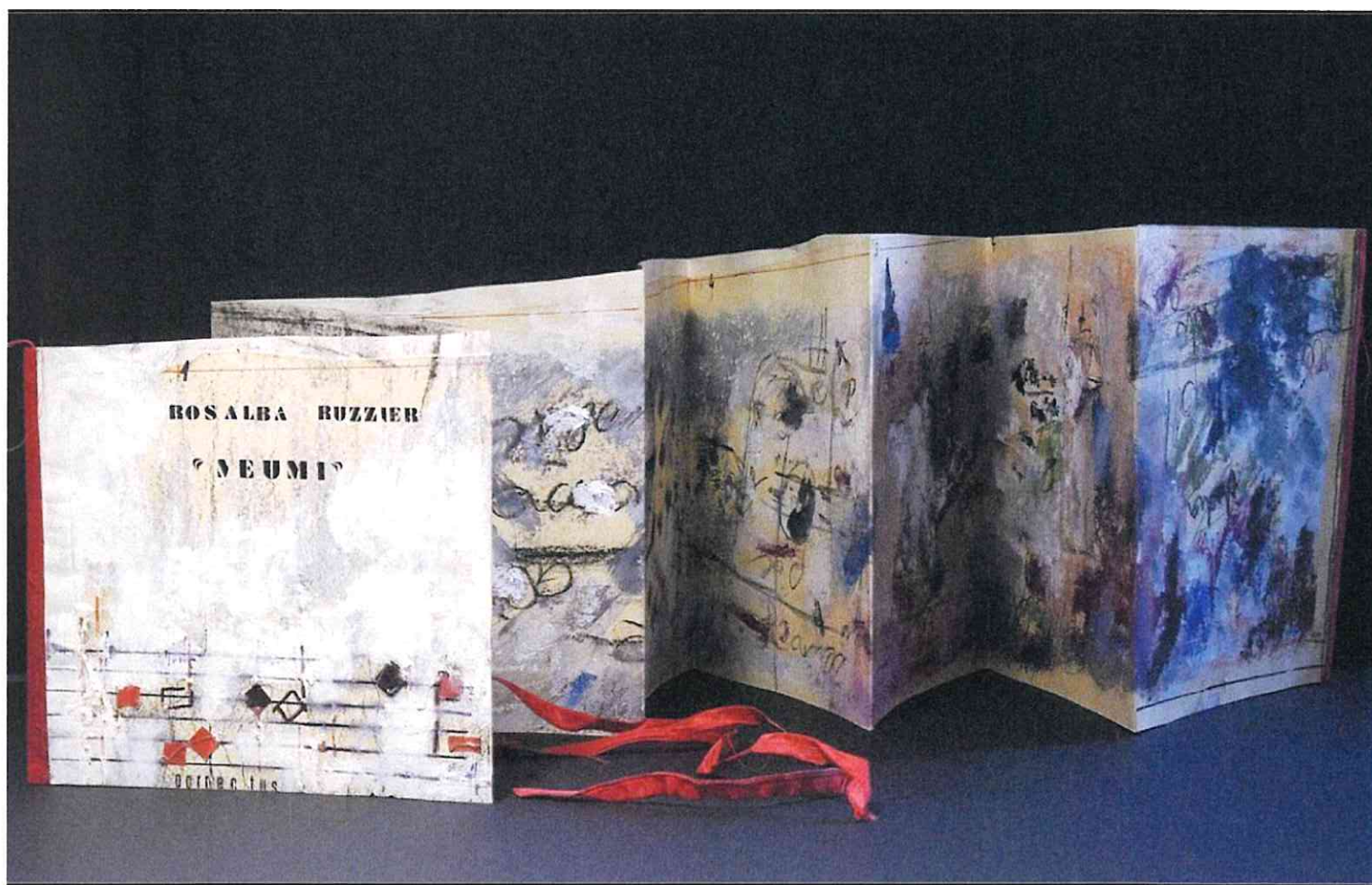
Trieste 6.011.2021 copie 1/1



Neumi

tecnica mista

"Pone l'accento tra il legame intrinseco che lega
pittura e scrittura, carta e libro in un dialogo
dinamico ricco di rimandi."



Le nuove leggi

incisione -carta Murillo

serie 4/4 cm 18 x 30

stampato a SG, Venezia, maggio 2018

copertina-retro in acetato satinato, lettere stampate

Nel racconto, il Messaggero del Saggio è un essere non ben definito che viene inviato da un'altra galassia per osservare gli esseri umani che stanno distruggendo e annientando il pianeta.

Il Saggio, creatura della stessa galassia, vede il lavoro del Messaggero e comprende che è necessario aiutare l'umanità a divenire più responsabile, per riscoprire dignità, rispetto di tutti, intelligenza e tolleranza.

Riscrive quindi nuove leggi, utilizzando nuove scritture e alfabeti.

Tratto dal racconto

"L'eremita" di Ennio Lonati

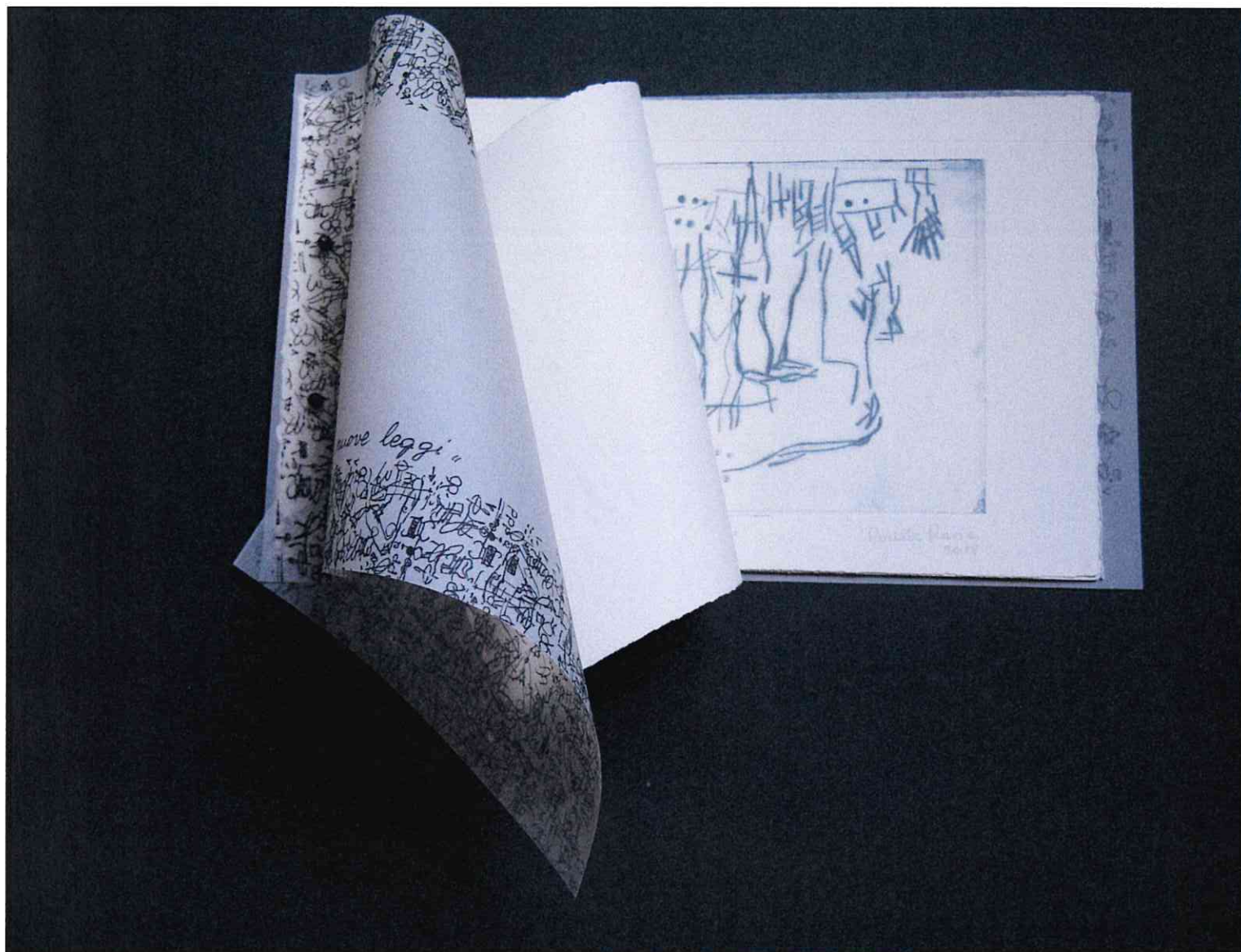
di Rosalba Ruzzier

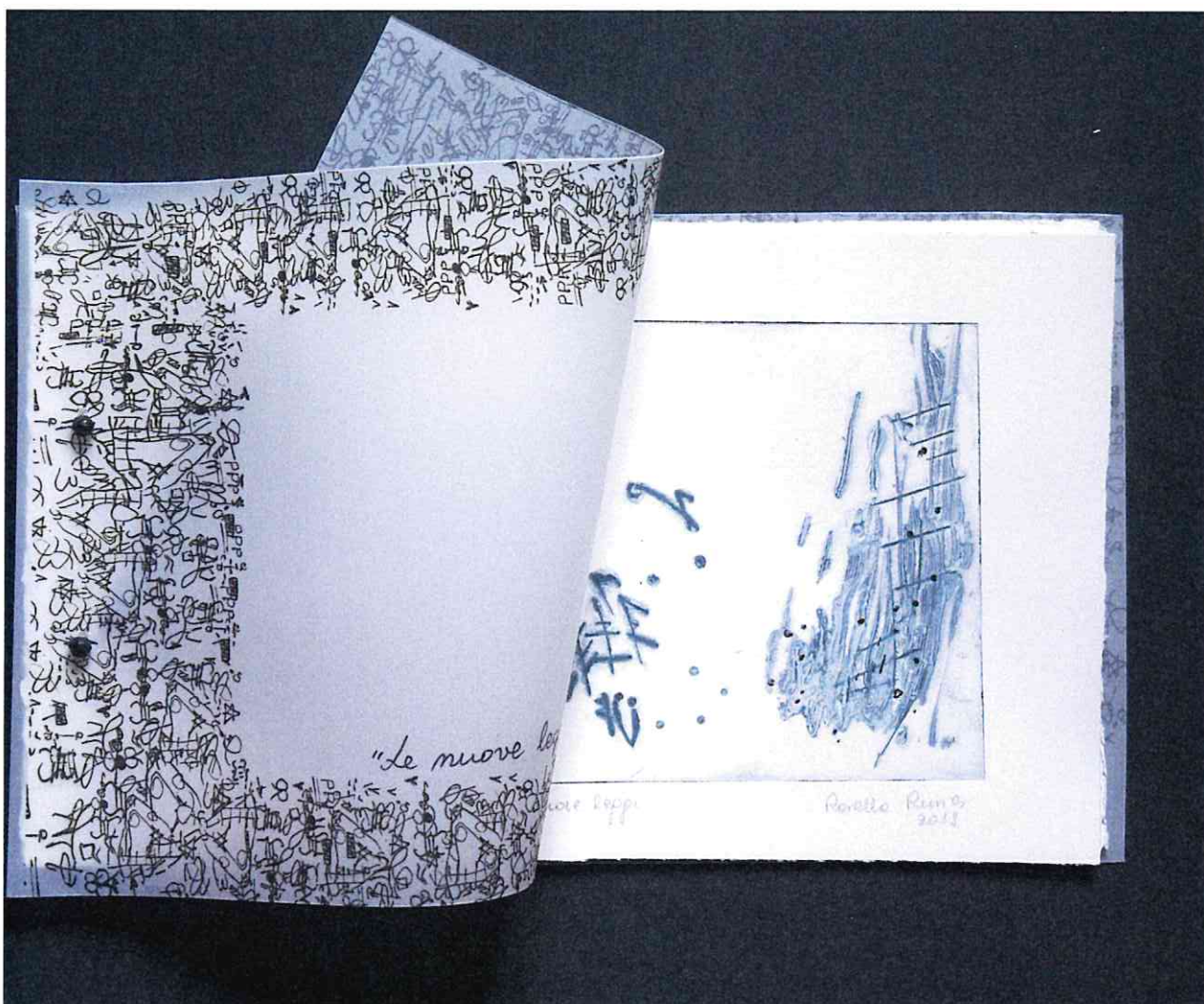
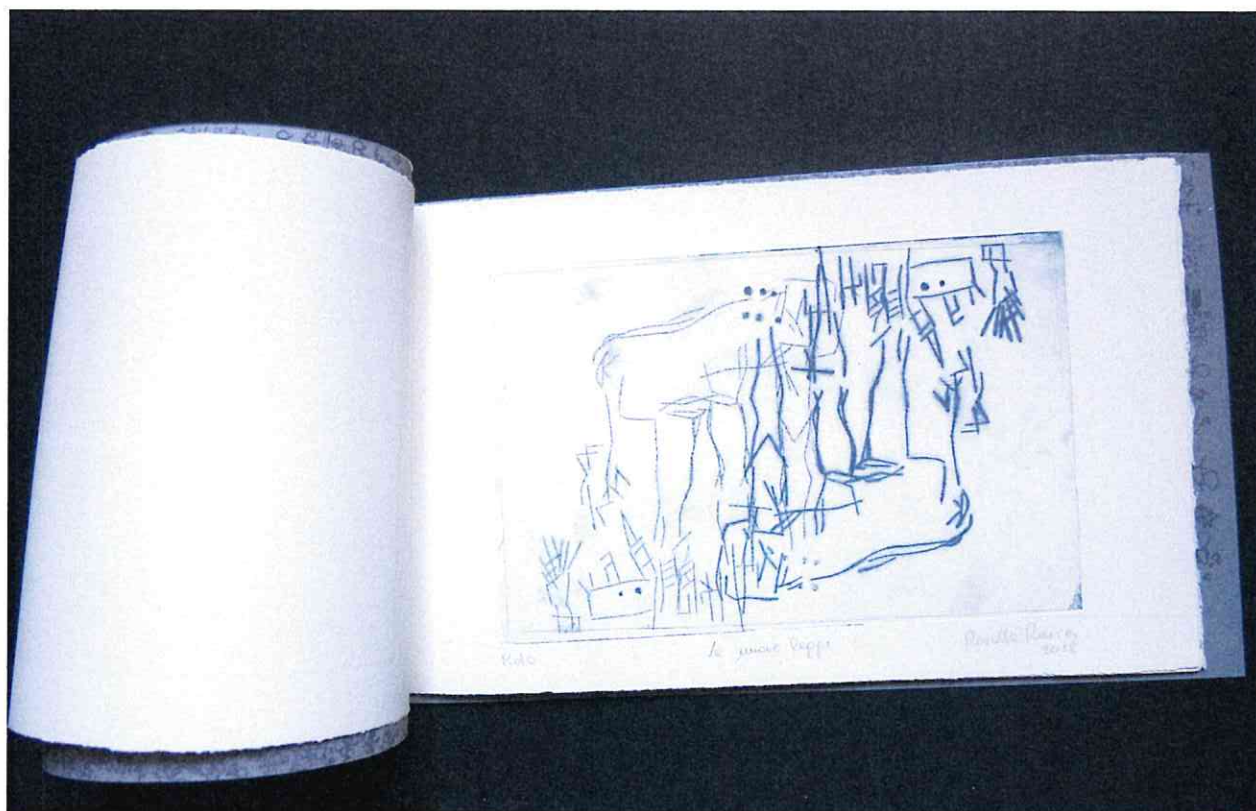
incisione -carta Murillo

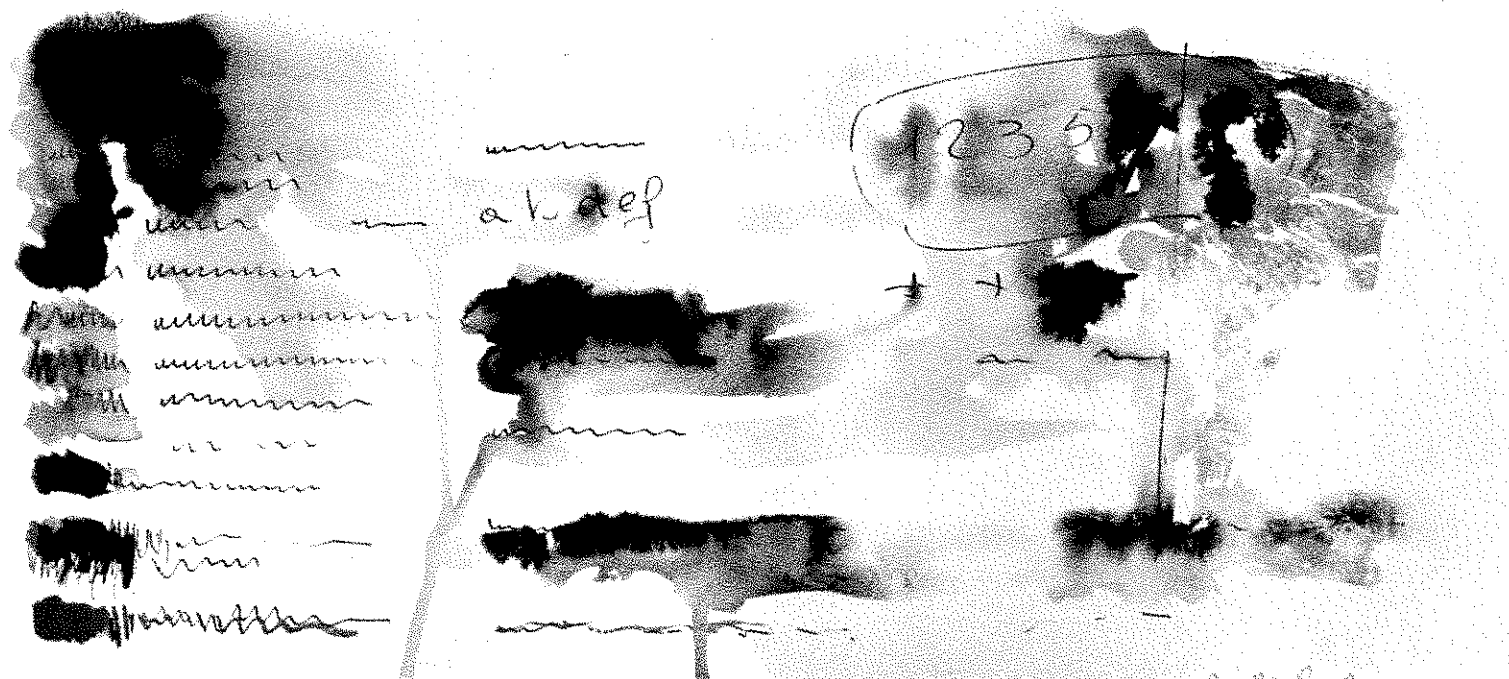
serie 4/4 cm 18 x 30

stampato a SG, Venezia, maggio 2018

copertina-retro in acetato satinato, lettere stampate









70x80 - 2012 - zone d'ombra



c

100x80 - 2011 - resti

d



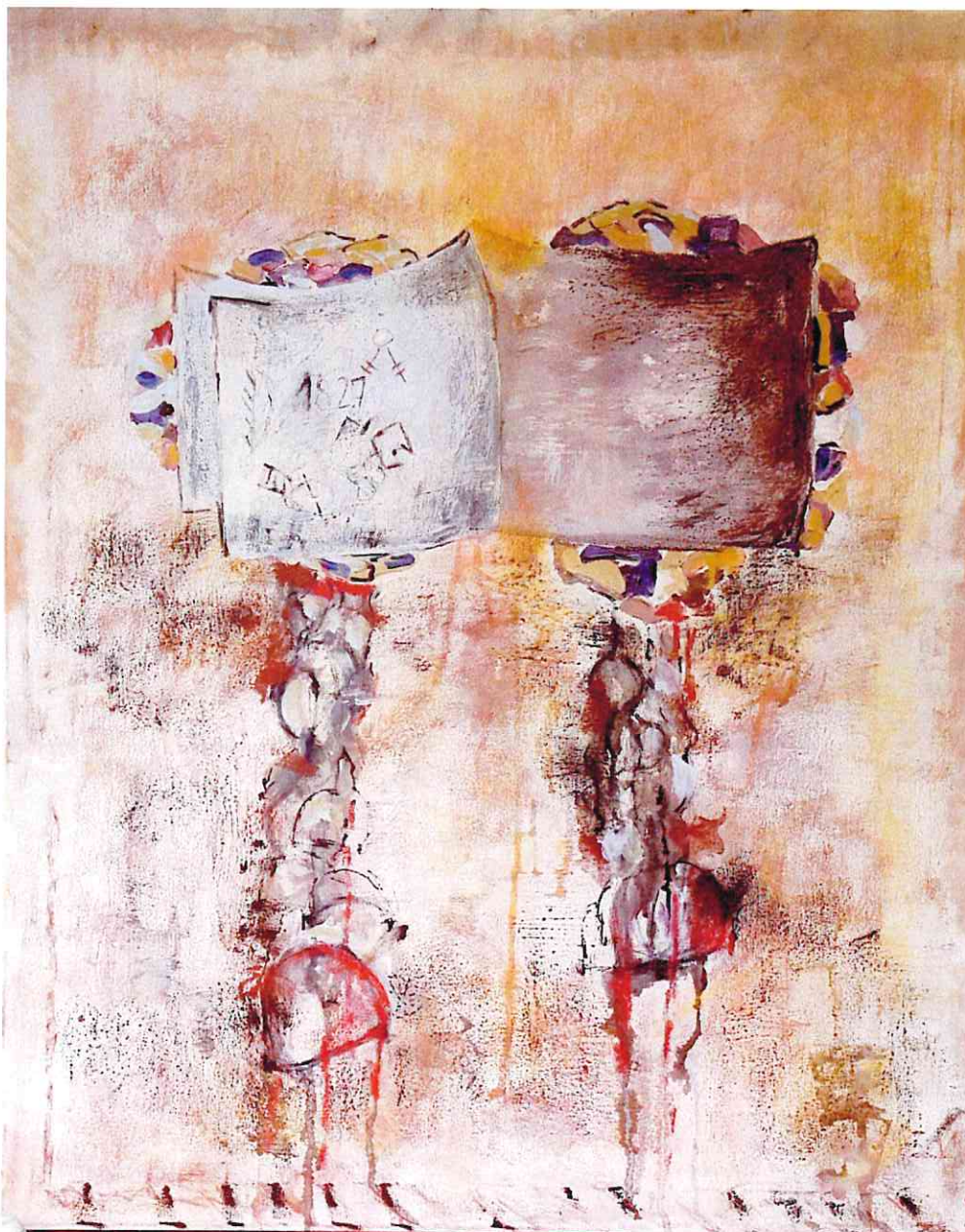
100x80 - 2011 - oltre i tetti



100X80 - 2011- paesaggio della memoria

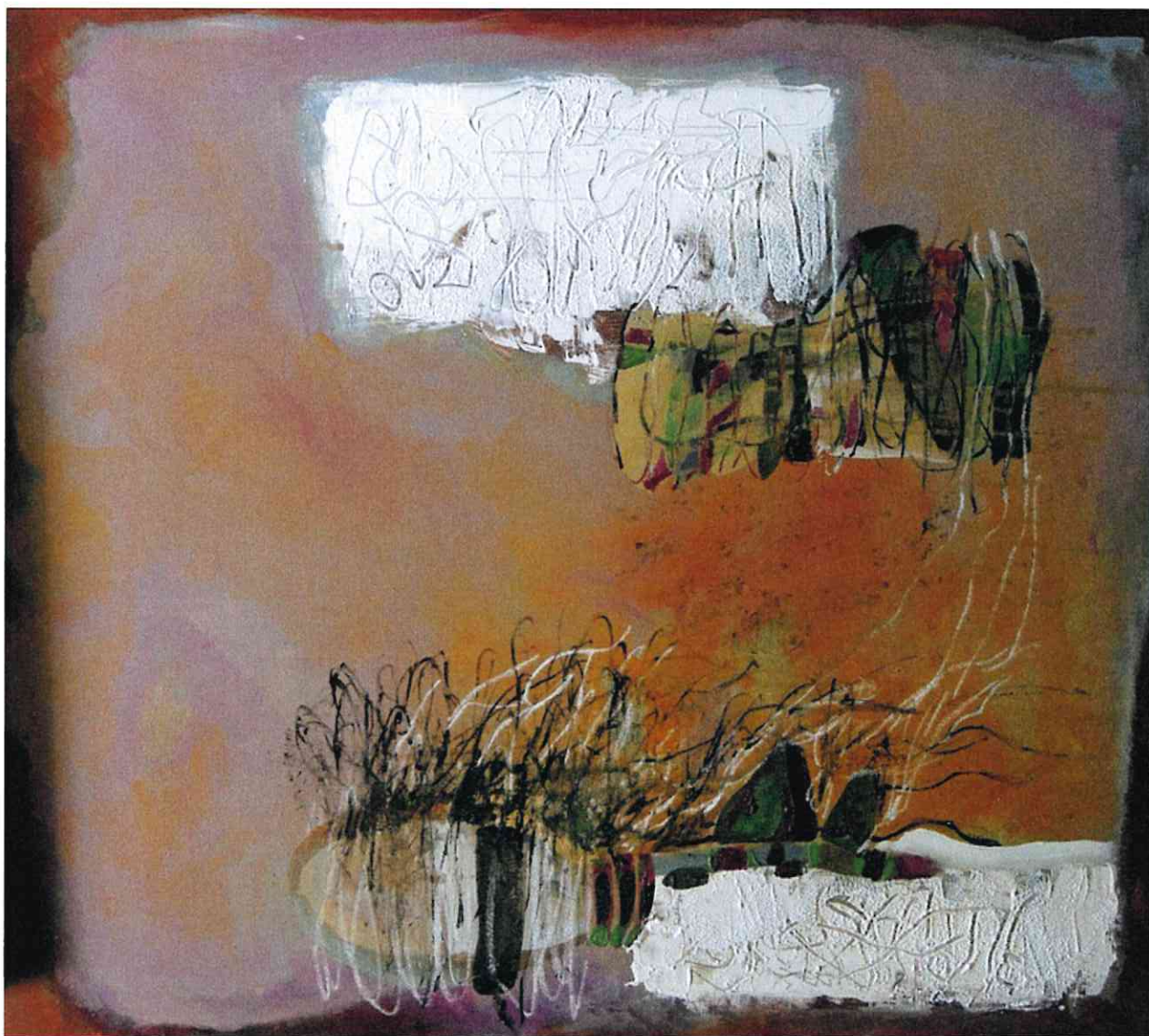


100x100 - 2015 - gli amanti



2

100x100 -2018 - galeotto fu il libro e chi lo scrisse



2019 - 80x70 - due pesi due misure



2020 - 80x70



2020 - 70x80—dora