

SPAZIOCIELO

Il progetto espositivo *Spaziocielo* allude alla dimensione fisica e concettuale dell'*immensità*, intesa come ampiezza degli spazi del mare e del cielo, ma anche come vastità di pensiero. *Spaziocielo* è un luogo monocromatico d'incontro tra cielo e mare, è il punto di massima concentrazione del pensiero in cui terra e aria si sfiorano. *Spaziocielo* è una dimensione liminare che schiude varchi di pensiero verso l'immensità, una soglia orizzontale tra il mondo celeste e quello terrestre, un limite indefinito in cui la molteplicità cromatica, dal blu al viola, dall'azzurro al rosa, dall'indaco al grigio argenteo, spalanca la via verso l'ignoto.

Le opere colgono quello spazio indefinito, di confine, caratterizzato da una potente forza generatrice di sogni, immagini e voli onirici. La vista dell'ampiezza spinge, infatti, continuamente a sognare e ad immaginare altro, oltre l'orizzonte.

Dalla contemplazione di questa particolare atmosfera, che caratterizza la città di Trieste, sono nati piccoli spazi pittorici monocromatici, che restituiscono le percezioni sensoriali delle diverse ore del giorno, a seconda delle diverse esposizioni alla luce. Le tonalità del rosa sfumano nel viola, il blu scolora nell'azzurro, l'indaco si adagia polveroso sul grigio argenteo, rivelando i segreti del mare al cielo e viceversa.

Accanto ai piccoli monocromi, due grandi fogli di lavoro trattengono le tracce della stesura dei colori, i passaggi del gesto pittorico, in cui si coglie la nostalgia del mare e del cielo.

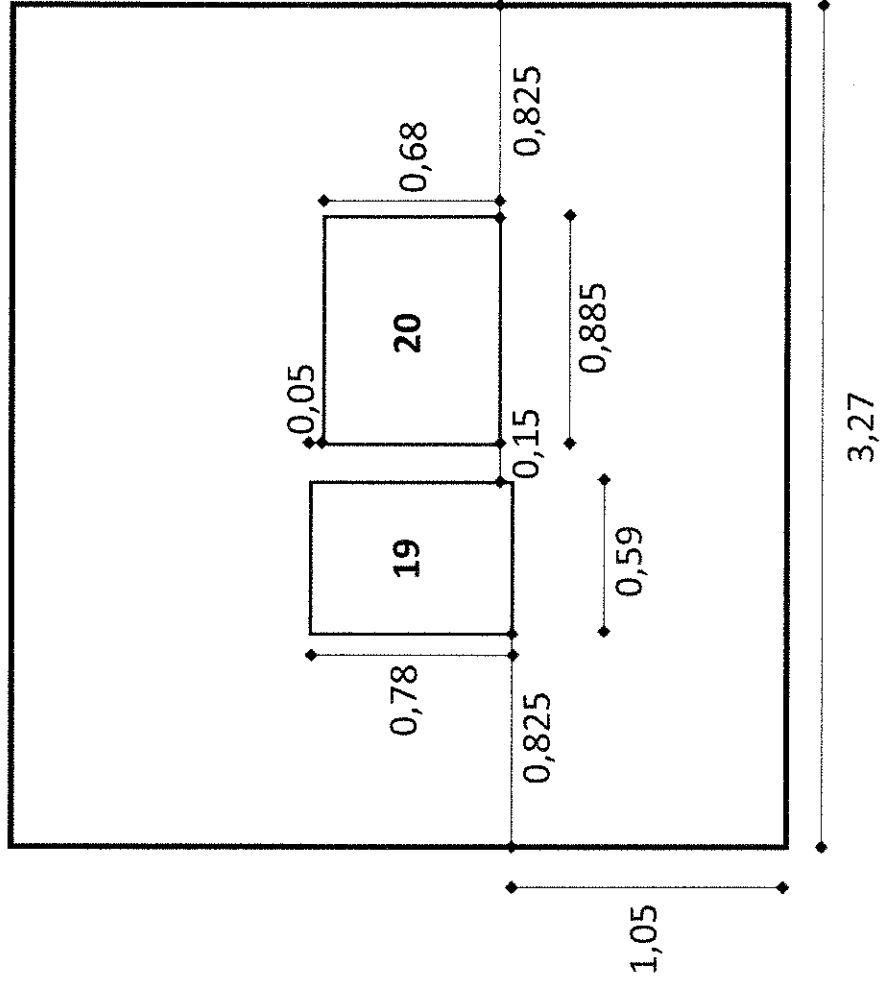
Due sottili lastre di alluminio ossidate, dipinte di celeste, riflettono i bagliori argentei del mare, illuminato dalla luce del sole.

Infine, all'interno di boccette di vetro, chiuse da un tappo grezzo di sughero, sono raccolte quelle spugne imbevute di colore, che, come pennelli, hanno lasciato traccia sui fogli; alla base delle boccette una lastra di plexiglass specchiato ricorda allo sguardo la superficie liquida del mare.

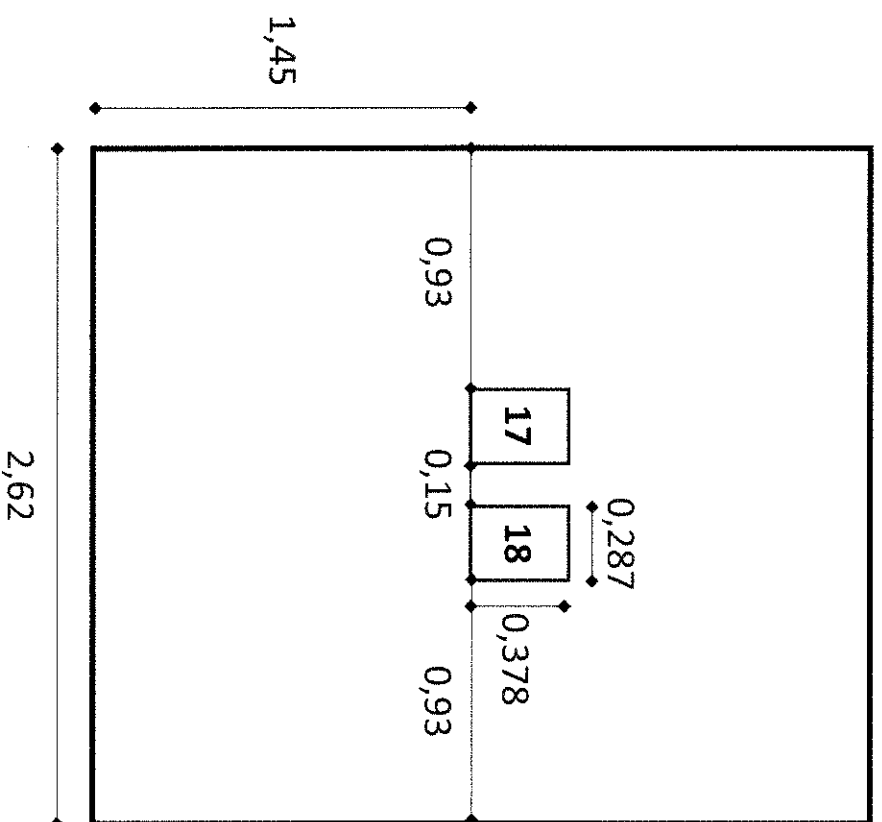
La dimensione volutamente contenuta delle singole opere rende l'esposizione preziosa e delicata invitando lo spettatore ad entrare in una dimensione meditativa e di ascolto.

Inoltre il progetto comprende la narrazione di un video girato in parte nel mio atelier e in parte di fronte al mare di Trieste per raccontare il continuo ritorno dei colori al mare e dal mare al mio studio. Il video è accompagnato dalla musica significativa di Philip Glass, musicista minimalista, che accompagna dolcemente il movimento oscillatorio delle onde del mare e il loro nostalgico e infinito *ritorno*.

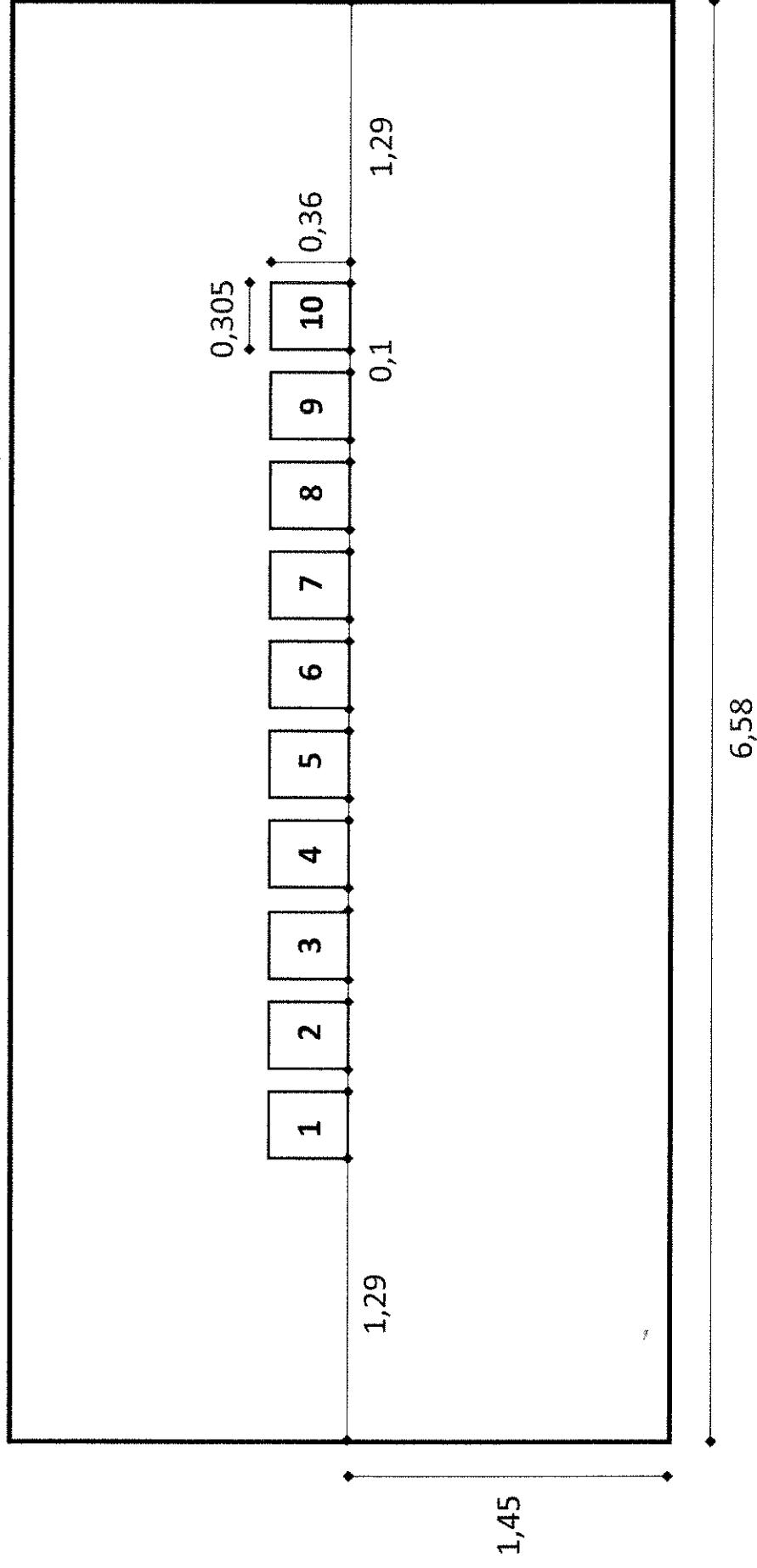
PRIMA SAUA



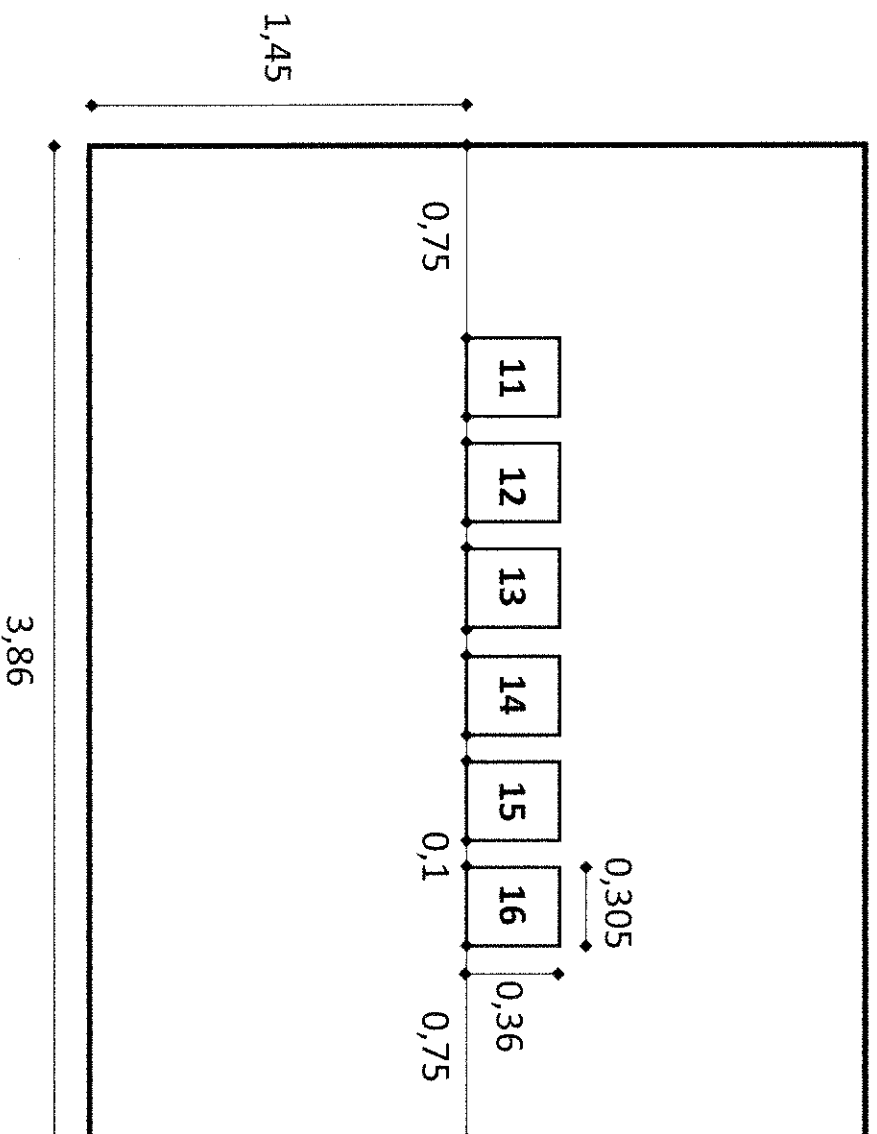
SECONDA SALA



SECONDA SALA



SECONDA SPA



ELENCO OPERE

PARETE SECONDA SALA (6.58 cm)

1. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
2. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
3. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
4. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
5. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
6. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
7. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
8. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
9. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
10. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm

PARETE SECONDA SALA (3.86 cm)

11. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
12. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
13. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
14. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
15. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm
16. Senza titolo, monocromo, colore acrilico su cartoncino, 22,5 x 28 cm

PARETE SECONDA SALA (2.62 cm)

17. *Scaglie di mare*, colore a olio su lastra di alluminio, 20,7 x 29,8 cm
18. *Scaglie di mare*, colore a olio su lastra di alluminio, 20,7 x 29,8 cm

PARETE SECONDA SALA DIETRO ALLA VETRINA (3.87 cm)

Computer per presentare un video di circa 3 minuti sul lavoro

PRIMA SALA (3.27 cm)

19. *Foglio di lavoro*, tracce di colore acrilico su carta hahnemühle, 60 x 80,5 cm
20. *Foglio di lavoro*, tracce di colore acrilico su carta hahnemühle, 51 x 70 cm

VETRINE (3.87 cm)

21. Senza titolo, boccetta di vetro contenente spugna imbevuta di colore
 22. Senza titolo, boccetta di vetro contenente spugna imbevuta di colore
- Le boccette saranno appoggiate su lastre di plexiglass specchiato

Le misure delle opere si intendono senza cornice.

La cornice sarà una cassetta di legno bianca con vetro.











FORO OPERE

CONTI E STUA U IATE



