



ASSOCIAZIONE ALPE ADRIA CINEMA
CURRICULUM ATTIVITA'

1989

1^a edizione

INCONTRI DI ALPE ADRIA CINEMA (28 novembre>3 dicembre)

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria

Sezione monografica L'ALBERO DEL DESIDERIO. Cinema in Croazia

Convegno CINEMA SENZA CONFINI. Rapporti e sviluppi delle coproduzioni cinetelevisive tra i Paesi della Comunità europea e le Regioni della Comunità di lavoro Alpe Adria

Rassegne Scuole di cinema nell'Alpe Adria

Tavola rotondi LA PRIMAVERA SLOVENA. L'Etnos sloveno tra sfide e prospettive

1990

2^a edizione

INCONTRI INTERNAZIONALI DI ALPE ADRIA CINEMA (6>12 dicembre)

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria

Sezione monografica IL CINEMA NEL CANTON TICINO

Sezione monografica PAPRIKA la commedia fra Italia e Ungheria nel cinema degli anni '30

Convegno LO SCHERMO DI BABELE convegno internazionale su cinema, lingue e dialetti

1991

3^a edizione

INCONTRI INTERNAZIONALI DI ALPE ADRIA CINEMA (6>15 dicembre)

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Svizzera italiana, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria

Sezione monografica IL CASTELLO LIBERATO: IL CINEMA CECOSLOVACCO DOPO IL 1989

Convegno IDENTITÀ E CONFINE e rassegna cinematografica

Rassegna VIDEOITALIA. Selezione di materiali realizzati da videoartisti italiani

1992-93

4^a edizione

**ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE
(18 dicembre 1992>17 gennaio 1993)**

Rassegna ufficiale cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Cecoslovacchia, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria

Sezione monografica NUOVO CINEMA LIBERTÀ. IL CINEMA POLACCO DOPO IL 1989

Convegno PRODUZIONE ARTISTICA: DAL DISSENSO ALLA TRANSIZIONE. La nuova situazione produttiva, distributiva e di mercato nell'Europa Centro Orientale dopo il 1989



Rassegna VIDEORAMA. Selezione di materiali provenienti dall'Europa centro orientale
Mostra i manifesti di [REDACTED]

1993-94

5^a edizione

ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(19>23 gennaio 1994)

Rassegna ufficiale cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Slovenia, Svizzera, Ungheria

Sezione monografica NUOVI ANGELI, VECCHI FANTASMI. IL CINEMA BULGARO DOPO IL 1989

Tavola rotonda DOPO I MURI. Esordire oggi in un'Europa che cambia

Rassegna VIDEORAMA. Selezione di materiali video provenienti dall'Europa centro orientale

Rassegna video NOUVELLE VAGUE DELL'EST. ESORDI IMPORTANTI NEGLI ANNI '60

Tavola rotonda ETICA E INFORMAZIONE: TRA GUERRA E SCOOP

1994-95

6^a edizione

ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(10 dicembre 1994>22 gennaio 1995)

Rassegna ufficiale cambiano le modalità di presentazione in catalogo dei film: non sono più suddivisi per paese e la selezione si estende a coproduzioni con Paesi europei che non appartengono alla regione di Alpe Adria. Bosnia- Francia, Ungheria, Austria, Polonia, Repubblica Ceca-Francia-Gran Bretagna, Repubblica Slovacca, Germania, Repubblica Ceca

Sezione monografica L'ANGELO PERDUTO: PAGINE DI CINEMA DALLA GERMANIA ORIENTALE rassegna cinematografica, mostra di manifesti cinematografici e convegno internazionale su cinema e letteratura

Sezione monografica ALBANIA COSÌ VICINA COSÌ LONTANA

Rassegna SPAZIO APERTO A SARAJEVO

Rassegna IMMAGINI

Mostra i manifesti della "Defa Babelsberg"

1995-96

7^a edizione

ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(17>21 gennaio 1996)

Rassegna ufficiale Polonia, Repubblica Ceca, Austria, Francia, Croazia, Italia, Repubblica Slovacca, Ungheria, Albania, Slovenia, Germania

Incontri in collaborazione con il L.I.E.N. di Parigi:

ESILIO RADICI APPARTENENZA

-Esilio interiore e appartenenza

-Esilio come libertà

-La difficoltà del ritorno

Sezione monografica OMAGGIO A [REDACTED]

Rassegna SPAZIO APERTO A SARAJEVO e mostra fotografica SARAJEVO!

Sezione monografica AVANT-GARDE CINEMA: AUSTRIA E SLOVENIA

Rassegna IMMAGINI

1996-97

8^a edizione

ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(dicembre 1996 e gennaio 1997)



Concorso lungometraggi TRANSITI (Ungheria, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Jugoslavia, Olanda, Croazia)

Sezione monografica VISIONI. BREVE INCONTRO CON IL CINEMA UCRAINO

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica AVANT-GARDE CINEMA: UNGHERIA

Incontri

- FARE CONTROINFORMAZIONE OGGI incontro con Radio 892, Studio 99 e Radio 101

- QUALE FUTURO ORA, DOPO L'INDIPENDENZA? Tavola Rotonda sul cinema ucraino

- IL CORTOMETRAGGIO TRA EST E OVEST (a cura [redacted])

- MEDEA O DELLA MATERNITÀ VIRTUALE

Sezione monografica (dicembre '96) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

I premi

- Premio Trieste per la Pace al miglior film

- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo

- Premio Sarajevo

1997-98

9^a edizione

ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(12>13 dicembre 1997 e 18>25 gennaio 1998)

MISTERI DI FINE MILLENNIO

- Concorso lungometraggi (Austria, Ungheria, Slovenia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Albania, Bulgaria, Repubblica Federale della Jugoslavia, Croazia)

- RITRATTO DI Jerzy Stuhr

Sezione monografica ONDA NERA – JUGOSLAVIA 1960-1972 I misteri dell'organismo e tavola rotonda

Rassegna IMMAGINI

Incontro SOFRI: Sarajevo-Pisa andata e ritorno. Giustizia e garantismo, i diritti dell'uomo e il diritto a una società multietnica

Mostra KINOGRAPHIKA. Mostra di affiches cinematografiche dall'Europa Centro Orientale

Sezione monografica (dicembre '97) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

I premi

- Premio Trieste per la Pace

- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo

- Premio Fondazione Laboratorio Mediterraneo

1998-99

10^a edizione

ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (17>24 gennaio)

INTRECCI

- Concorso lungometraggi (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Francia, Polonia, Kazakhstan, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Belgio, Mongolia, Italia)

- Evento speciale: [redacted]

Sezione monografica TRAGICOMICO EST: antologia di commedie

Scuole di cinema LA SCUOLA DI ŁÓDŹ

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica ONDE DELL'ALTRA RIVA: INTORNO AGLI ANNI '60

-Croazia, oltre la porta di pietra

-Bosnia Erzegovina, mappe del desiderio



- Montenegro, sorgenti della montagna nera
- Terre di nessuno, Jugoslavia

I premi

- Premio Trieste
- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo
- Premio Trieste per la Pace

Sezione monografica (dicembre '98)

- IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Il cinema di animazione sloveno
- REKLAME. Il linguaggio pubblicitario dei paesi della "nuova Europa"
- CUORE D'EUROPA
- TEATRO DI GUERRA: NELLO SPECCHIO DELL'ANIMA

1999-2000

- 11^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL
(4>5 dicembre 1999 e 15>22 gennaio 2000)

Concorso lungometraggi DOPO IL MURO (Polonia, Russia, Germania, Austria, Canada, Repubblica Ceca, Svizzera, Ungheria, Slovenia)

Sezione monografica FUORI GIOCO. Cinema e calcio di regime

Scuole di cinema Accademia di teatro e cinema di Budapest

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica CATENE. DAI BALCANI AI CARPAZI

-Nel raggio della Macedonia

-Onde del Mare Nero

-Terre di nessuno

-Eventi di Onde

Mostra fotografica APPUNTI di [REDACTED]

Installazione multimediale KABINET SPOMINOV/LA CAMERA DEI RICORDI. RACCOLTA DI LACRIME

I premi

- Premio Trieste
- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo

Sezione monografica (dicembre '99) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Nel labirinto del cinema di animazione polacco

- [REDACTED] IL PROFETA SOMMERSO (novembre 2000 / gennaio 2001)

-Rassegna cinematografica

-Convegno internazionale

-Mostra di disegni

2000-01

12^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>27 gennaio)

L'ALTRA EUROPA

- Concorso lungometraggi CINEMA 2000 (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca)

- RIMOZIONI E TERRE PROMESSE. Rassegna di film e tavola rotonda sulla questione ebraica nell'Europa centro orientale

- Evento speciale: omaggio a [REDACTED]



Scuole di cinema AGRFT Accademia di Lubiana
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica IN CAPO AL MONDO. CINEMA DELL'ESTREMO OCCIDENTE
-Romania, ricostruzioni della lacrima
-Erdély, la gaia scienza del cinema ungherese
-Finis Jugoslaviae, estetizzazioni della politica
-Il film-faro
Zone di cinema

I premi
- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Zone di cinema
- Premio LUXA

2001-02

• 13^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (18>24 gennaio)
Concorso lungometraggi MICROCOSMI PARALLELI (Jugoslavia, Francia, Kazakhstan, Romania, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Repubblica Ceca, Albania)
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica [REDACTED] Il faraone del cinema polacco
Sezione monografica LUNA D'ORIENTE IN ALMANYA: cinema turco-tedesco in Germania
Sezione monografica DALL'EST EUROPEO AL MEDIO ORIENTE: l'anima divisa del cinema israeliano contemporaneo
Scuole di cinema La scuola di Katowicze
Zone di cinema

I premi
- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Zone di cinema

• GRAFFITI UNGHERESI (cinema, fotografia, incontri – 28 ottobre – 3 novembre 2002)
Rassegne cinematografiche
- Quell'ottobre del 56
- In caduta libera. I "documenti" di [REDACTED]
- Passaporto per la storia. Il cinema di [REDACTED]
Incontri con storici, registi, studiosi, giornalisti, fotografi, testimoni
Mostra fotografica IMMAGINI E DIDASCALIE: i volti della rivoluzione

2003

14^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>23 gennaio)
Concorso lungometraggi (Italia, Svizzera, Francia, Tagikistan, Turchia, Ungheria, Austria, Lituania, Romania, Repubblica Ceca, Germania, Repubblica Slovacca, Polonia)
Concorso cortometraggi (Bosnia Erzegovina, Romania, Polonia, Italia, Jugoslavia, Slovenia, Austria, Svizzera, Ungheria, Germania, Francia, Repubblica Ceca, Cipro, Bielorussia, Russia, Estonia)
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica [REDACTED] (P)OSSESSIONI D'AUTORE
Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA. Cinema negli antichi e nuovi mondi dell'Asia centrale



Scuole di cinema La facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado
Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo

2004

• 15^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (15>22 gennaio)

Concorso lungometraggi (Polonia, Austria, Germania, Romania, Repubblica Ceca, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)

Concorso cortometraggi (Ungheria, Germania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Francia, Romania, Svizzera, Lussemburgo, Repubblica Ceca, Bielorussia, Palestina, Georgia, Polonia, Russia, Libano, Lituania, Croazia, Grecia, Italia)

Rassegna IMMAGINI

SWITZERLAND: ANOTHER BABYLON?

- Le scuole di cinema svizzere

- Samir. Il cantastorie elvetico

Sezione monografica DIAMANTI DELLA NOTTE. Il cinema di [REDACTED]

Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA 2. ANTICHE CAROVANE

Sezione monografica RE LEAR È TORNATO. Omaggio a [REDACTED]

Sezione monografica DANZE UNGHERESI

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo

• 1^a edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA (dicembre)

Concorso corto e medio metraggi con iscrizione libera, riservato a filmmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. Tutti coloro che si iscrivono con il proprio film/video sperimentale, partecipano a tre serate di proiezione gratuite dove il voto spetta al pubblico. I vincitori (primi tre classificati) partecipano poi di diritto al Trieste Film Festival nella sezione "Zone di cinema".

2005

• 16^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>27 gennaio)

Concorso lungometraggi (Austria, Bulgaria, Francia, Germania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)

Concorso documentari (Slovacchia, Italia, Francia, Estonia, Lettonia, Lituania, Finlandia, Repubblica Ceca, Germania, Russia, Romania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Austria, Armenia, Macedonia, Canada, Ungheria, Germania, Slovenia, Francia, Romania, Lettonia, Mongolia, Svizzera, Regno Unito, Marocco, Repubblica Ceca, Georgia, Polonia, Russia, Israele, Italia)

Rassegna IMMAGINI

PICCOLE MEMORIE IN VALIGIA – Omaggio a [REDACTED]

Sezione monografica DISERTORI E NOMADI. Il cinema di [REDACTED]

Sezione monografica Omaggio al documentarista [REDACTED]

Sezione monografica PORTRAIT. Omaggio a [REDACTED]

Sezione monografica RARITA' DAGLI ARCHIVI DI MOSCA

Scuole di cinema INFORG STUDIO DI BUDAPEST



Zone di cinema

Mostra FANTASMAGORIE. La pittura e i diari di [REDACTED]

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Planet

- INTORNO A [REDACTED] (progetto sviluppatosi attorno al biennio 2004/2006)

Rassegna cinematografica [REDACTED] IL CINEMA SUL FONDO

Convegno internazionale di studi

Mostra fotografica e di collages IMMAGINI DI UN TENERO BARBARO

- 2^a edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA (dicembre)

Concorso corto e medio metraggi con iscrizione libera, riservato a filmmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. Tutti coloro che si iscrivono con il proprio film/video sperimentale, partecipano a tre serate di proiezione gratuite dove il voto spetta al pubblico. I vincitori (primi tre classificati) partecipano poi di diritto al Trieste Film Festival nella sezione "Zone di cinema".

2006

- 17^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19 > 26 gennaio)

Concorso lungometraggi (Austria, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Estonia, Germania, Kosovo, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Svizzera, Ungheria)

Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Bosnia Erzegovina, Italia, Israele, Francia, Finlandia, Repubblica Ceca, Germania, Regno Unito, Paesi Bassi, Polonia, Russia, Serbia e Montenegro, Ungheria, Turchia)

Concorso cortometraggi (Austria, Ungheria, Germania, Grecia, Svizzera, Repubblica Ceca, Polonia, Russia, Italia, Slovacchia, Ucraina, Islanda, Turchia, Bulgaria)

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica UPDATE DEUTSCHLAND Il nuovissimo cinema tedesco

Sezione monografica RITRATTO DI FAMIGLIA: I GUERMANN

Sezione monografica [REDACTED] IL CINEMA SUL FONDO

Sezione monografica [REDACTED] ANNO CENTO

Incontro IL MOLTEPLICE VIAGGIARE

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Alpe Adria Cinema
- Premio CEI
- Premio MUSIC FEEL

- IL CINEMA ISLANDESE

Rassegna dedicata al cinema dell'Islanda (in collaborazione con il Bergamo Film Meeting), un ritratto di un paese singolare, freddo e vulcanico, e di un piccolo popolo, appartato ma non silenzioso

- I GIORNI DELL'ARTE

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da [REDACTED], Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

11/02/82
11/02/82
11/02/82

- **FESTIVAL DEI FESTIVAL**

L'Associazione Alpe Adria Cinema, in collaborazione con le maggiori istituzioni cinematografiche triestine e giuliane, ha partecipato all'organizzazione della prima edizione della manifestazione proponendo al pubblico dell'Arena Ariston i cortometraggi di [redacted] i documentari di [redacted] e due film del regista serbo [redacted]

- **I TURCHI IN EUROPA**

A corredo delle mostre Alpe Adria Cinema ha organizzato una rassegna di film turchi contemporanei, alcuni dei quali vincitori delle passate edizioni del Trieste Film Festival. I film sono stati presentati a Trieste, Udine, Pordenone e Palmanova con buon successo di pubblico.

- **BARCOLANA IMAGES - Storie di mare immortali**

Rassegna cinematografica dedicata alla vela organizzata su richiesta del comitato organizzatore della Barcolana (ottobre).

Barcolana Images nasce con l'obiettivo di appassionare con le storie di mare: storie di capitani coraggiosi in mare e nella vita, che hanno fatto la storia della vela. La rassegna si svolge al cinema Ariston (martedì 3) e al Teatro Miela (mercoledì 4, giovedì 5 e venerdì 6), lungo le Rive, a pochi passi dalle imbarcazioni ormeggiate in attesa di partecipare all'evento. A ingresso gratuito, propone un calendario diviso in quattro sezioni:

"Una Vela... Una Nave...

cultmovie", "Storie di mare immortali" (in collaborazione con Alpe Adria Cinema), "Ritratti" e "Fil-Mare".

- **PROGETTO BECKETT&PUPPET**

Nell'ambito del progetto dedicato al rapporto tra [redacted] e il teatro di figura l'Associazione Alpe Adria Cinema in collaborazione con Bonawentura propone una rassegna cinematografica dedicata al grande scrittore irlandese.

- **LA LUCE NEGLI OCCHI - omaggio a [redacted] (trieste, 10 - 11 novembre)**

Cinema e teatro per rendere omaggio alla più celebre attrice del cinema "jugoslavo". Musa ispiratrice di grandi maestri tra cui [redacted]

Nelle due giornate sono stati presentati i film *WR. I misteri dell'organismo* di [redacted] e *Occhi che brillano* di [redacted]. Il giorno successivo [redacted] è stata interprete di una piece teatrale, *Milena Dravić nel mondo degli uomini* in cui ha interpretato dieci ruoli femminili dando prova del suo grande talento e della sua capacità espressiva.

- **[redacted] - Il principio della memoria e l'arte biografica (trieste, 29 - 30 novembre)**

Rassegna tenutasi presso il Cinema Ariston e dedicata a [redacted] uno dei più importanti esponenti del cosiddetto "Nuovo Cinema Svizzero". I suoi documentari si presentano come una galleria di "figure" che costituiscono un unico mosaico dedicato alla memoria.

- **ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA 3ª edizione (trieste, 6, 7, 8 dicembre)**

Spazio riservato ai filmmaker e videomaker nati o residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Si tratta di un concorso volto a valorizzare la produzione locale, quantitativamente rilevante e di notevole interesse anche dal punto di vista della crescente creatività. La manifestazione ha avuto luogo circa un mese prima dell'inizio del Trieste Film Festival, sono state proiettate tutte le opere pervenute all'Associazione in base a un bando di partecipazione. Le cinque opere migliori, selezionate dal giudizio del pubblico e da una giuria tecnica, sono state ammesse di diritto nel programma ufficiale della sezione Zone di cinema del Trieste Film Festival.

I vincitori:

Appunti inutili di [redacted]

Jaz sem kmet di [redacted]
Le faremo sapere... di [redacted]
Moji materi - a mia madre di [redacted]
Puar Beppin di [redacted]

2007

- 18^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL
(13>14 gennaio e 18>25 gennaio)

Concorso lungometraggi (Francia, Germania, Svizzera, Russia, Romania, Croazia, Bosnia Erzegovina, Macedonia, Slovenia, Serbia, Regno Unito, Ungheria, Austria, Albania, Bulgaria, Serbia, Polonia, Turchia)
Concorso documentari (Slovenia, Cuba, Macedonia, Russia, Svezia, Bulgaria, Germania, Regno Unito, Slovacchia, Ucraina, Repubblica Ceca, Russia, Bosnia Erzegovina, Polonia, Bielorussia, Croazia, Polonia, Italia, Armenia, Georgia, Austria, Serbia, Lituania, Svizzera)
Concorso cortometraggi (Bulgaria, Italia, Francia, Lettonia, Germania, Romania, Svizzera, Slovenia, Polonia, Ungheria, Turchia)
Rassegna IMMAGINI
Sezione monografica UPDATE DEUTSCHLAND 2 Il nuovissimo cinema tedesco
Sezione monografica LA LUNA, I FALO'. IL CINEMA DI [redacted]
Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: [redacted]
Scuole di Cinema Università Nazionale di teatro e Cinema "I.L. Caragiale" di Bucarest
Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Alpe Adria Cinema
- Premio CEI
- Premio MUSIC FEEL

I VINCITORI DELLA 18a EDIZIONE CONCORSO LUNGOMETRAGGI

La giuria composta da [redacted] e [redacted] assegna all'unanimità il Premio Trieste al miglior lungometraggio in concorso (€5.000 euro) a:

DER FREIE WILLE (IL LIBERO ARBITRIO) di [redacted] Germania, 2006

"Il film racconta con drammatica incisività, senza alcun compromesso, la storia di un uomo schiavo della propria natura, costretto a vivere al di fuori di ogni contesto sociale. Il regista non indulge a facili soluzioni e conserva un distacco oggettivo, aiutato da due interpreti eccezionali."

La giuria inoltre assegna una menzione speciale a:

Z ODZYSKU (IL RECUPERO) di [redacted] Polonia, 2006

"Per il dilemma che pone: fino a che punto l'essere umano è disposto a tradire la propria educazione e le tradizioni pur di raggiungere il risultato che si è prefisso? Si può percorrere una strada cattiva a fin di bene?"

CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria composta da [redacted] e [redacted] assegna il premio "Fondazione Mediterraneo" al miglior cortometraggio in concorso (€2.000 euro) a:

LAMPA CU CĂCIULĂ (IL TAPPO DELLA VALVOLA) di [redacted] Romania, 2006

"Per la sensibilità con cui è rappresentata la vita di ogni giorno in un paese che è diventato parte dell'Unione Europea

ma che ha appena iniziato a lottare per vivere allo stesso livello in cui vivono gli altri paesi europei. È una piccola storia su persone semplici, di cui non ricordiamo neppure i nomi, ma per la maturità della regia è un film che non possiamo dimenticare."

Inoltre vengono assegnate due menzioni speciali a:

TIR di [redacted] Bulgaria, 2005

"Per l'impatto umano e politico di una storia di ogni giorno, simbolica e purtroppo tragica, che può accadere ovunque e non solo ai confini europei."

e

10 INSECTS TO FEED (10 INSETTI DA NUTRIRE) di [redacted] ([redacted], [redacted]), Italia 2006

"Per la combinazione impressionante, e così ricca di metafore, di fotografia, montaggio, suono e lavoro sul corpo degli attori, che lo rende diverso da tutti gli altri cortometraggi in concorso."

CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale del Concorso Documentari, composta da [redacted] e [redacted], segnala l'alta qualità della selezione.

Il Premio Alpe Adria Cinema al miglior documentario in concorso (€ 2.500) viene assegnato all'unanimità a: BORTGLÖMDA (Dimenticate) di [redacted], Svezia, 2005

"Per avere raccontato la storia attraverso il punto di vista delle giovani protagoniste, e per il gusto narrativo in cui il dolore e la paura vengono mostrati senza retorica durante il loro viaggio... che è anche il viaggio della regista e dello spettatore."

La giuria assegna inoltre due menzioni speciali a:

KANIKULY (La vacanza) di [redacted], Russia, 2005

"Per il soggetto che celebra il senso positivo della vita e che ci ricorda il miglior Flaherty (come ad esempio Nanuk l'esquimese)."

e a

POD OTKRYTIM NEBOM (All'aperto) di [redacted], Russia, 2005

"Perché è un film radicale e poetico sulla linea sottile che separa la vita e la morte."

PREMIO DEL PUBBLICO

Lungometraggi

1. Karaula, 2. Cum mi-am petrecut sfarsitul lumii, 3. Magic eye

cortometraggi

1. Lampa cu caciula, 2. A doppio filo, 3. Pomiedzy

documentari

1. Karneval, 2. A story of people in war and peace, 3. Pod otkrytm nedom

- ALIDA VALLI una, nessuna, centomila (trieste 3 – 8 maggio)

Rassegna cinematografica curata dalla scrittrice e giornalista [redacted] in collaborazione con Alpe Adria Cinema di Trieste dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice, da *Mille lire al mese* (Italia, 1939) di [redacted] *Piccolo Mondo antico* (Italia, 1941) e [redacted] (Italia 1946) del grande [redacted], ai successi internazionali come *Il caso Paradine* (Usa, 1947) di [redacted], *Il terzo uomo* (Gb, Usa, 1949) di [redacted], a *I miracoli non si ripetono* (Francia, Italia 1951) di [redacted], fino al capolavoro *Senso* (Italia, 1954) di [redacted]

È stato inoltre operato un delicato lavoro di rigenerazione e ristampa *La vita ricomincia* di [redacted] (Italia, 1945), *Noi vivi - Addio Kira* (Italia, 1942) di [redacted] che richiedevano un intervento di restauro per poter essere proiettati (eseguito con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia e di Telecom Progetto Italia).

- I GIORNI DELL'ARTE

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da [redacted], Alpe Adria Cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

- ARTHUR SCHNITZLER, UN VIENNESE NEL CUORE DELLA MODERNITA' (trieste, udine, pordenone)

Il progetto di ricerca si è articolato in più sezioni:

Convegno internazionale di Studi Schnitzler e il suo doppio: Letteratura e cinema (14 – 17 novembre)



Mercoledì 14 novembre

Ore 15.00

Saluti del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Udine, prof. [redacted], del Direttore del Forum Austriaco di Cultura a Milano, [redacted], della Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, [redacted] e del Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze, [redacted]

MODERA LUIGI REITANI

Ore 15.30 [redacted] (Bielefeld) "Meine Erfahrungen mit den Filmleuten": [redacted] und der Film

Ore 16.30 Leonardo Quaresima (Udine) Visioni cinematografiche nell'opera di [redacted]

Ore 18.00 Ute Holl (Hamburg) Mann spekuliert auf den Blick: zu [redacted] Fräulein Else (1929)

Giovedì 15 novembre

MODERA HELMUT G. ASPER

Ore 9.00 [redacted] (Trieste) Liebelei di [redacted], una libera trasfigurazione

Ore 10.00 [redacted] (Padova) [redacted] affinità elettive. A proposito di Girotondo e La ronde

Ore 11.30 [redacted] (Milano) Reigen: dal dramma al film e ritorno

Ore 14.00 Der junge Medardus ([redacted], 1923, 105'), proiezione video

MODERA ANTON REININGER

Ore 16.00 [redacted] (Udine) Il girotondo della storia. Le avventure di Der junge Medardus

Ore 17.00 [redacted] (Perugia) "Ungeheures, sonderbar zugerichtetes geistiges Erbe". Modernità e storicismo nel film muto austriaco

Ore 18.30 [redacted] (Udine) Letteratura, cinema e storia: Verso la libertà di [redacted]

Venerdì 16 novembre

MODERA MATTEO GALLI

Ore 9.00 [redacted] (Cambridge) Due viennesi scrivono per il cinema: [redacted] e [redacted]

Ore 10.00 [redacted] (Klagenfurt) Nebenrollen. [redacted] spielt Schnitzler

Ore 11.30 [redacted] (Vienna/Bergamo) [redacted] immaginare il femminile. Esempi letterari e cinematografici

Ore 12.30 [redacted] (Halle) Film Spuren -- Zum Einfluss des Films auf Schnitzlers Schaffensprozess

MODERA LEONARDO QUARESIMA

Ore 15.00 [redacted] (Ferrara) [redacted] e il cinema italiano

Ore 16.00 [redacted] (Wien) Vienna meets Hollywood: [redacted] in zeitgenössischen US-amerikanischen Filmproduktionen

Ore 17.30 [redacted] (Bari) [redacted] -- [redacted] un duello senza vincitori

Ore 18.30 [redacted] (Milano) Traumnovelle: la sceneggiatura di [redacted]

Sabato 17 novembre

MODERA GIUSEPPE FARESE

Ore 9.30 [redacted] (Wien) Arthur Schnitzler geht ins Kino

Ore 10.30 [redacted] (Wien) Schnitzlers Blinde

Ore 12.00 [redacted] (Udine) Arthur Schnitzler sceneggiatore delle sue opere

Per tutta la durata del convegno è a disposizione del pubblico un servizio di traduzione simultanea, curato da [redacted] e [redacted]

Mostra documentaria [redacted] da Vienna all'Europa. Immagini e documenti (a cura di [redacted] Visionario, Udine)

Mostra bibliografica i libri di [redacted] (a cura di [redacted] Biblioteca Civica V. Joppi, Udine)



Rassegna di circuito Girotondo. [redacted] e il cinema

▪ **ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA 4ª edizione (trieste 30 novembre - 1 e 2 dicembre)**

Spazio riservato ai filmmaker e videomaker nati o residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Si tratta di un concorso volto a valorizzare la produzione locale, quantitativamente rilevante e di notevole interesse anche dal punto di vista della crescente creatività. La manifestazione ha avuto luogo circa un mese prima dell'inizio del Trieste Film Festival, sono state proiettate tutte le opere pervenute all'Associazione in base a un bando di partecipazione. Le cinque opere migliori, selezionate dal giudizio del pubblico e da una giuria tecnica, sono state ammesse di diritto nel programma ufficiale della sezione Zone di cinema del Trieste Film Festival.

I vincitori:

Primo classificato è risultato il video *KALA* della pianista [redacted]: all'autrice Alpe Adria Cinema offrirà un corso di eccellenza in campo cinematografico organizzato nel Programma Media dell'Unione Europea.

A seguire:

ORA ET LABORA di [redacted]

UNDERCOLANDER di [redacted]

SOBADA. IL DONO DELLE LEVATRICI MAYA di [redacted] e [redacted]

LA COLLEZIONE DI MEDEA del gruppo [redacted]

Vincitore della nuova sezione "Trieste, l'altra città" è il lavoro *7 KUOKE DOC*, di [redacted] e [redacted], entrambi triestini: la cucina è la soglia più accessibile di una cultura, protagonisti del video sette cuochi provenienti da altrettanti Stati ma abitanti a Trieste. Ai vincitori il Comune di Trieste - Assessorato alla Promozione e Protezione Sociale - ha offerto un buono da 1.000 euro per l'acquisto di una videocamera.

2008

• **19ª edizione ALPE ADRIA CINEMA - TRIESTE FILM FESTIVAL (17-24 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Belgio, Danimarca, Grecia, Germania, Svizzera, Russia, Slovenia, Ungheria, Austria, Polonia, Turchia, Repubblica Ceca, Serbia, Romania, Italia)

Concorso documentari (Austria, Bosnia Erzegovina, Repubblica Ceca, Bulgaria, Estonia, Italia, Canada, Russia, Lettonia, Germania, Romania, Lituania, Lussemburgo, Moldavia, Croazia, Slovenia, Polonia, Ungheria, Grecia, Serbia)

Eventi speciali documentari: *CONFINI D'EUROPA DI CORSO SALANI*

Concorso cortometraggi (Turchia, Ungheria, Italia, Stati Uniti, Slovenia, Moldavia, Lettonia, Romania, Bulgaria, Germania, Polonia, Svizzera)

Rassegna CATODICA

Sezione informativa: CEI EVENT. Il cinema moldavo

Sezione monografica PRAGA 1968: LA FINE DELLA PRIMAVERA

Sezione monografica RADICI. IL CINEMA DI [redacted]

Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: TULLIO LEZICH, IL MESTIERE DELLA SCRITTURA

Sezione monografica GIROTONDO. ARTHUR SCHNITZLER E IL CINEMA

Sezione monografica ITALO SVEVO: "TUTTE LE FILMS"

Sezione monografica WALERIAN BOROWCZYK. RACCONTI ANIMATI

Sezione per le scuole: DROITS E LIBERTÉS TOUT COURTS. 6 CORTOMETRAGGI PER I DIRITTI UMANI

Zone di cinema

I premi

PREMIO CEI 2008



Alpe adria cinema assegna il premio CEI 2008 al giovane regista [redacted] per aver dato voce all'impegno e alla voglia di cambiamento degli ultimi attraverso la "storia semplice" di un adolescente alle prese con il degrado familiare e sociale, figura/sfondo e metafora di un paese in evoluzione.

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

la giuria composta da [redacted], [redacted] ed [redacted] (Hepnerova) ha assegnato all'unanimità il Premio Trieste di cinquemila euro
Plac Zbawiciela (Piazza del Redentore) di [redacted] e [redacted] (Polonia, 2006)
film selezionato per gli European Film Awards 2007 e Grand Prix al festival del cinema polacco Gdynia - con la motivazione di essere "un film magistralmente costruito e ben diretto, che racconta gli effetti del disagio economico sui rapporti umani".

Menzioni speciali

Instalacija ljubezni (Installazione d'amore) di [redacted] (Slovenia, 2007): per l'originalità del linguaggio cinematografico e per la satira sul consumismo materiale e culturale
Pora umierać (Tempo di morire) di [redacted], Polonia, per la straordinaria interpretazione della protagonista del film (la famosa attrice [redacted]).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

la giuria composta da [redacted], [redacted], Irena Taskovski ha assegnato il Premio Trieste Short (duemila euro)

Annem sinema öğreniyor (Mia madre studia cinema) di [redacted], Turchia;
per la sua semplicità, per la sua purezza e per il suo senso dell'umorismo. Quest'inno al cinema è un buon esempio di come, per fare un buon film, sia più importante una grande passione che un grande budget. Questo film ci offre uno speciale imperativo morale: il pubblico deve stare seduto fino alla fine dei titoli di coda!

Menzioni speciali

Bende sira - Ich bin dran! (Tocca a me!) di [redacted] - produzione turco-tedesca - segnalato per tutti i bambini e la bambina protagonisti del film, che sono stati in grado di interpretare i personaggi in modo magistrale;
Na sončni strani Alpe (Sul versante ridente delle Alpi) dello sloveno [redacted], per l'arguta mescolanza di senso dell'assurdo e per il disvelamento ironico degli stereotipi nazionalistici che ammorzano la politica contemporanea.
Porno di [redacted], Polonia 2006, per la Fotografia che, con una precisa concezione del colore e della composizione, riesce a creare una stretta relazione con l'ambiente sociale in cui la storia si svolge.

CONCORSO DOCUMENTARI

la giuria composta da [redacted], [redacted], [redacted] ha assegnato il Premio Alpe Adria Cinema (euro 2.500) al Miglior documentario in concorso, ex-aequo per i due modi di guardare la realtà.
Das Leben ist Ein Langer Tag (La vita è un'unica lunga giornata) di [redacted], Germania 2007
per la delicatezza e la forza con cui la regista riprende un lungo frammento nella vita di alcuni personaggi, sospesi e indefiniti, e per la capacità di creare un'atmosfera cinematografica da una situazione così dolente e rarefatta;
Plošča (Piazza Kalinovski) di [redacted] Estonia 2007
per la capacità del regista di creare immagini che emozionano, di documentare la realtà dal suo appassionato e, a volte, sarcastico punto di vista.

Premi del pubblico

concorso lungometraggi

1. Pora umierać (tempo di morire) di [redacted] (Polonia, 2007)
2. Estrellita - Pesem za domov (Estrellita) di [redacted] (Slovenia - Germania, 2007)
3. Klopka (La trappola) di [redacted] (Serbia - Ungheria - Germania, 2007)

concorso cortometraggi

1. Între ziduri (Fra i muri) di [redacted] (Germania, 2007)
2. Szalontüdő (Trippa e cipolle) di [redacted] (Ungheria, 2006)
3. Saşa, Grişa şi Ion (Saşa, Grişa e Ion) di [redacted] (Moldavia, 2006)

concorso documentari

1. Das Geheimnis von Deva (Il segreto di Deva) di [redacted] (Germania – Romania, 2006)
2. Otroci s Petrička (I bambini della collina di Petriček) di [redacted] (Slovenia, 2007)
3. Gyveno senelis ir bobute (Nonno e nonna) di [redacted] (Lituania, 2007)

- **ARTHUR SCHNITZLER, UN VIENNESE NEL CUORE DELLA MODERNITA'** (trieste, marzo - aprile)

Mostra Amori e affetti, Palazzo Gopceovich, Trieste (12 marzo - 13 aprile)

Rassegna cinematografica Girotondo. [redacted] e il cinema (12, 19, 26 marzo e 2 aprile)

- **IMPROVVISAMENTE L'INVERNO SCORSO** di [redacted] e [redacted] (trieste, 25 marzo)
in collaborazione con CEC (Udine) e Cinema Ariston, proiezione a ingresso libero

- **ANTEPRIMA D'AUTORE** (trieste, 27 marzo)

Prima proiezione pubblica (ad ingresso libero) dei cortometraggi *Isidoro* e *Il prigioniero* (co-prodotto dall'Associazione Alpe Adria Cinema) di [redacted]

Nella serata presentati anche *A corta d'amore* e *Interno 9*

- **OMAGGIO A** [redacted] (trieste, 1 - 8 - 15 aprile) in collaborazione con La Cappella Underground e Kínoateljie

Rassegna cinematografica

La fiamma del peccato

Arianna

Testimone d'accusa

Baciami, stupido

Non per soldi... ma per denaro

Uno, due, tre!

- **LUCI ED OMBRE** in collaborazione con Maremetraggio, La fabbrica del Cambiamento e Cinema Ariston (trieste, 13 maggio – 3 / 10 / 17 / 27 giugno)

Rassegna cinematografica

Se ho un leone che mi mangia il cuore

Isidoro

Shine

Il teatro e il professore

Il magnifico sette

Matti da slegare

Diario di una schizofrenica

Kukumi

Non te la prendere, ma...

Dio suona il sassofono / il diavolo invece il violino

(trieste, 16 / 23 / 30 ottobre – 6 novembre)

Rassegna cinematografica

Il ritorno dell'idiota

Bene, grazie

Georgi e le farfalle

Nelle tue mani



Compagna di viaggio
CIMAP! Cento Italiani Matti a Pechino
Oppio: diario di una donna pazza
Senza Pelle
Il grande cocomero

• **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da [redacted], Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

• [redacted] una, nessuna, centomila (Pola / dicembre)

Seconda tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista [redacted] in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice.

Le tappe successive in febbraio e marzo saranno rispettivamente a Fiume e Isola

2009

• **20^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (15>22 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Bosnia Erzegovina, Russia, Francia, Ucraina, Austria, Iran, Ungheria, Serbia, Germania, Svizzera, Polonia, Repubblica Ceca, Bulgaria)

Concorso documentari (Finlandia, Estonia, Paesi Bassi, Polonia, Italia, Serbia, Usa, Austria, Svizzera, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Ucraina, Russia, Germania, Rep. Slovacca, Bulgaria,

Eventi speciali documentari: OMAGGIO A [redacted]

Concorso cortometraggi (Romania, Italia, Usa, Rep. Ceca, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Bulgaria, Turchia, Bosnia Erzegovina, Serbia)

Rassegna CATODICA, rassegna internazionale di videoarte

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri

Sezione monografica TRACCE DI MURO: PER UNA MEMORIA VISIVA E SONORA DEL MURO DI BERLINO A 20 ANNI DALLA SUA CADUTA

Sezione monografica ASSOCIAZIONI IMPREVEDIBILI. IL CINEMA DI [redacted]

Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: GIACOMO GENTILOMO. UN PROTAGONISTA NEL CINEMA DI GENERE

Sezione monografica CINEMA GRECO: FILM DAL MARGINE

Sezione monografica MURI DEL SUONO. SOUND(E)SCAPES OF POSSIBILITIES

Sezione monografica 1909-2009: DA TRIESTE A DUBLINO – J. JOYCE E IL CINEMA VOLTA

Sezione monografica [redacted]. RACCONTI ANIMATI

Eventi collaterali

SONATA A KREUTZBERG ([redacted])

FRANK SENT US

OLGA KOUKLAKI: DjSet

PORT ROYAL

Mostre:

TRIESTE, JAMES JOYCE E IL CINEMA: STORIA DI MONDI POSSIBILI

[redacted]. FOTOGRAFIE DELLA CITTÀ DI ŁÓDŹ

GIACOMO GENTILOMO - DIPINTI

Zone di cinema

I premi

CONCORSO LUNGOMETRAGGI,

La giuria internazionale composta da [redacted] (Francia), [redacted] (Rep. di Macedonia), [redacted] (Ungheria) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di 5.000 euro al miglior

lungometraggio in concorso al film Wolke 9 (Al settimo cielo) di [REDACTED], "per la visione senza compromessi del regista e per la performance straordinaria dei tre interpreti principali".

Menzioni speciali

A testimonianza dell'alto livello della selezione, due menzioni speciali sono state assegnate a März (Marzo) di Händl Klaus, "per la narrazione forte e precisa, un grande esordio alla regia e la presenza autentica degli attori di fronte alla macchina da presa", e a Snijeg (Neve) di [REDACTED], "per la visione sensibile, femminile e sensuale della regista di un argomento difficile quale la guerra".

CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale composta da [REDACTED] (Rep. Ceca), [REDACTED] (Italia), [REDACTED] (Slovenia) ha assegnato all'unanimità il Premio "ALPE ADRIA CINEMA" del valore di 2.500 euro per il Miglior Documentario al film The Revolution That Wasn't (La rivoluzione che non c'è stata) di [REDACTED], "perché mostra in maniera approfondita la realtà di oggi in Russia, una realtà che non è mostrata dai media. Un nuovo approccio nel descrivere la politica che condiziona la vita di tutti noi".

Menzioni speciali

Due Menzioni speciali sono state assegnate a Mein Halbes Leben (A metà della mia vita) di [REDACTED], "per l'abilità del regista di raccontare una storia personale senza essere egocentrico, affrontando nello stesso tempo problemi esistenziali", e a Predstavlenje (Parata) di [REDACTED], "perché usa materiale d'archivio in un modo molto speciale, dandoci una visione approfondita dell'epoca comunista attraverso immagini di propaganda".

CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria internazionale composta da [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED] ha assegnato all'unanimità il Premio "TRIESTE SHORT" del valore di 2.000 euro al film A Day's Work, di [REDACTED], "per la narrazione semplice e imparziale del modo in cui l'innocenza riesce a porre le domande fondamentali alla nostra società".

Menzioni speciali

Tre Menzioni speciali sono state assegnate a Balastiera # 186 di [REDACTED] e [REDACTED], "per l'atmosfera che riesce a creare nell'incontro fra struttura minimalista e misticismo"; a Moj Brat di [REDACTED], "per la narrazione convincente e la maestria con cui sono stati diretti i piccoli attori"; a Resolution di [REDACTED], "per il coraggio dimostrato dal regista nell'attirare l'attenzione dello spettatore sulla vita quotidiana degli emarginati".

PREMIO CEI 2009

al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro 3.000) a:

[REDACTED] (La connection del caviale) di [REDACTED]

PREMIO ZONE DI CINEMA

assegnato dal pubblico al miglior film dell'omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato a Il perdente gentiluomo. Vita e arte di [REDACTED], di [REDACTED] e [REDACTED]

Premi del pubblico

concorso lungometraggi

1. SNIJEG di [REDACTED], Bosnia Erzegovina-Germania-Francia-Iran
2. TURNEJA di [REDACTED], Serbia
3. KARAMAZOVI di [REDACTED], Rep. Ceca-Polonia

concorso cortometraggi:



1. MESÉLD EL... di [redacted], Ungheria
 2. FATA GALBENĂ CARE RADE di [redacted], Romania
 3. MY HAPPY END di [redacted], Germania
- concorso documentari:
1. SLEPÉ LÁSKY di [redacted], Rep. Slovacca
 2. MOSTAR UNITED di [redacted], Italia-Slovenia
 3. SREŠČA PRI AJFELOVATA KULA di [redacted], Bulgaria

- [redacted] una, nessuna, centomila (fiume, febbraio / isola, marzo)
terza tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista [redacted] in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice.

- TRACCE DI MURO. BERLINO 1961 - 1989 (trieste, 27 aprile / 4 - 18 - 25 maggio / 1 giugno) in collaborazione con Goethe Institut - Italia
Rassegna cinematografica
Die Mauer
Il cielo sopra Berlino
Coming Out
Hedwig - La diva con qualcosa in più
Berlin, die Symphonie einer Grosstadt - I parte
Berlin, die Symphonie einer Grosstadt - II parte
Solo Sunny
Go Trabi Go!
Wir Konnen auch anders
Totò e Peppino divisi a Berlino

- I GIORNI DELL'ARTE
Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da [redacted] Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori sloveni e croati

- TRACCE DI MURO. DA BERLINO AL 38° PARALLELO (trieste, 19 - 21 - 26 OTTOBRE / 4 - 9 - 18 novembre) in collaborazione con Goethe Institut - Italia
Rassegna cinematografica
Good by Lenin!
Kinder, Kader, Kommandeure
D'un Mur l'Autre - de Berlin à Ceuta
Mur
Die Berliner Mauer
My Super Sea Wall
Promenade
Teleportation
Wagah
Gesicht zur Wand
Le tre sepolture
Grandmother's Flower
J.S.A. - Joint Security Area
Berlin is in Germany
In Berlin

Eventi Collaterali

Presentazione del Libri di [redacted] *Berlino: la reinvenzione della Germania*
1989 - Dieci storie per attraversare tutti i muri



mostra delle illustrazioni di [redacted]

2010

• 21^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>28 gennaio)

Concorso lungometraggi (Romania, Paesi Bassi, Croazia, Serbia, Bulgaria, Svezia, Repubblica Ceca, Grecia, Cipro, Germania, Ungheria, Francia, Svizzera, Slovenia, Danimarca, Polonia)

Concorso documentari (Russia, Polonia, Austria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Estonia, Finlandia, Svizzera, Germania, Lituania, Lettonia, Italia, Ucraina)

Eventi speciali documentari: OMAGGIO A [redacted]

Concorso cortometraggi (Germania, Ungheria, Italia, Georgia, Polonia, Romania, Lettonia, Cipro, Grecia, Belgio, Slovenia, Serbia, Spagna)

Sezione monografica CINEMA GRECO: PASSIONE E UTOPIA

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri

EASTWEEK SHOWREEL

Rassegna CATODICA, rassegna internazionale di videoarte

Sezione monografica MURI DEL SUONO: GRANDI SPERANZE

Zone di cinema

Eventi collaterali

UNIVERSALOVE: proiezione del film accompagnata dalla musica dal vivo (Teatro Miela)

TULLIO KEZICH, 'NDEMO IN CINEI Videointerviste a [redacted] (al Cavò, in collaborazione con Rai Teche)

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri & workshop tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Conversazioni. Il cinema nelle parole dei suoi autori* di [redacted]

I premi

CONCORSO LUNGOMETRAGGI,

La giuria internazionale composta da [redacted] (Stati Uniti), [redacted] (Estonia), [redacted] (Italia) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di 5.000 euro al miglior lungometraggio in concorso al film *Davolja Varoš* (La città del diavolo) di [redacted] "Per il coraggio e la chiarezza con le quali un giovane regista descrive, attraverso un montaggio puntuale e una regia eccellente, una città da cui gli Dei sono fuggiti."

Menzioni speciali

Kynodontas (Canino) di [redacted] "Per la parodia del termine 'capofamiglia', per il linguaggio distorto che rivela i problemi sociali contemporanei e dolorosi comuni a tutti e perché segna la nascita di una nuova era del cinema greco."

Ordinary People (Persone comuni) di [redacted] "Per aver saputo raccontare in modo lineare e pertinente fino a quale grado di violenza esterna/interna tutti noi "persone comuni" siamo in grado di spingerci."

CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria internazionale composta da [redacted] (Germania), [redacted] (Italia), [redacted] (Slovenia) ha assegnato il Premio "MEDITERRANEO" del valore di 2.000 euro al film *Variációk* (Variazioni) di [redacted] "La giovane regista ungherese esplora le relazioni sessuali, approfondisce la comprensione della realtà, mostra padronanza dello stile visivo e talento per il linguaggio cinematografico. Dimostra compassione per i propri personaggi senza scadere in sentimentalismi. La giuria spera di vedere al più presto il prossimo lavoro di questa regista così promettente."

Menzioni speciali

Felicità di [redacted] "Il film è un ritratto particolareggiato, divertente e amaro allo stesso tempo, della società rurale georgiana e di quella europea in un momento di cambiamenti politici ed economici."

Odigies Chriseos (Istruzioni per l'uso) di [redacted] "Il film è piacevole e parla della solitudine in modo assolutamente cinematografico, senza usare parole ma attraverso l'espressione dei sentimenti, del corpo e della ripetitività delle azioni."

CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale composta da [redacted] (Grecia), [redacted] (Slovacchia), [redacted] (Italia) ha assegnato all'unanimità il Premio "ALPE ADRIA CINEMA" del valore di 2.500 euro per il Miglior Documentario a [redacted] regista del film Die Frau Mit Den 5 Elefanten (La donna con i cinque elefanti) "per essere riuscito a cogliere e trasmettere appieno la personalità della sua protagonista. Attraverso un linguaggio cinematografico rigoroso e semplice, presenta questa adorabile donna, guidata da un grande senso dell'umanità e dell'arte. Il regista esplora, con coinvolgimento e rispetto, i molteplici aspetti di una personalità a tutto tondo che stimola la consapevolezza e la comprensione di noi stessi. Il film è il ritratto toccante di una donna che, nonostante l'età, rappresenta tuttora una fonte di ispirazione e di energia creativa, anche per le generazioni più giovani."

Menzioni speciali

17 Avgusta (17 Agosto) di [redacted]. "Il regista è riuscito a stabilire una grande empatia con il suo protagonista. Senza esprimere giudizi e attraverso un approccio visivo asciutto e rigoroso, esplora la vita in prigione e la capacità della mente umana di resistere e sopravvivere in qualunque condizione con un impressionante rispetto per l'essere umano".

Holka Ferrari Dino (La ragazza della ferrari dino) di [redacted] "Il regista offre un grande esempio di impegno, avvalendosi del mezzo cinematografico per raccontare una storia autobiografica e far rivivere la tragica storia della sua nazione. La pellicola di cui si parla nel film diventa uno dei protagonisti principali giocando un ruolo importante all'interno della struttura narrativa, che si trasforma anche in un saggio di metacinema."

PREMIO CEI 2010

al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro 3.000) a: Eastern Plays (Drammi a Est) di [redacted] "Per la capacità di raccontare con efficacia e con misura una storia che è emblematica dei problemi legati alla globalizzazione e nello stesso tempo restituisce la profonda umanità dei protagonisti."

PREMIO ZONE DI CINEMA

assegnato dal pubblico al miglior film dell'omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato a Velma di [redacted]

Premi del pubblico

concorso lungometraggi

Sturm (Tempesta) di [redacted]

concorso cortometraggi:

Bob di [redacted]

concorso documentari:

Die frau mit den 5 elefanten (La donna con i cinque elefanti) di [redacted]

• Cavò_Collezione estiva (16 giugno – 14 luglio)

Rassegna estiva a ingresso libero di film delle passate edizioni del festival, proiettate nello spazio denominato Cavò_rifugio videoespositivo, una delle sedi degli uffici di Alpe Adria Cinema, in via San Rocco 1. Programmazione di film selezionati dalla direzione artistica e dai festival programmer del TSFF e proposte ai soci in lingua originale con sottotitoli inglesi.

• CINEPÉCS (pécs, 7 – 8 – 9 ottobre)

Presentata al festival cinematografico di Pécs (capitale della cultura 2010) una selezione di film dalla sezione

ALPE ADRIA CINEMA
TRIESTE FILM FESTIVAL

Zone di Cinema (film di autori della Regione FVG) e dal programma della sezione Eastweek (film di studenti di cinema) del Trieste Film Festival.

2011

• 22^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>26 gennaio)

Concorso lungometraggi (Austria, Croazia, Francia, Germania, Paesi Bassi, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Svezia, Svizzera, Ungheria)

Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Francia, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Svezia, Svizzera)

Eventi speciali documentari: OMAGGIO A [REDACTED]

Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Estonia, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Romania, Russia, Turchia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE

Sezione monografica IL CINEMA 'VERO' DI [REDACTED]

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri
EASTWEEK SHOWREEL

Sezione monografica MURI DEL SUONO: A BETTER TOMORROW

Zone di cinema

Lo schermo Triestino: [REDACTED]

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Fino all'ultimo respiro* di [REDACTED], alla presenza dell'autore e di [REDACTED]

PREMIO [REDACTED], istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

BESA di [REDACTED] (SRB/SLO/F/H/HR, 2009)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

CINEMA KOMUNISTO di [REDACTED] (SRB, 2010)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO MEDITERRANEO CINEMA al miglior cortometraggio in concorso offerto dalla Fondazione Mediterraneo (2.000 euro):

DER KLEINE NAZI di [REDACTED] (D)

Premio CEI (Central European Initiative)

al film o autore che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (3.000 euro):

al regista slovacco [REDACTED] perché nel suo cinema e nelle sue opere ha sempre affrontato le tematiche della necessità di dialogo fra culture diverse e del difficile e controverso rapporto fra individuo e potere.

Premio Zone di Cinema

offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato a:

SCONFINATO. STORIA DI EMILIO di [REDACTED] (I, 2010)

2012

• 23^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>25 gennaio)



Concorso lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Stati Uniti, Svezia)

Eventi speciali lungometraggi (Bulgaria, Francia, Germania, Macedonia, Repubblica Ceca, Stati Uniti)

Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Croazia, Egitto, Georgia, Germania, Italia, Lettonia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria)

Eventi speciali documentari: OMAGGIO ALLA WAJDA FILM SCHOOL (Polonia)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Turchia, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE

Sezione monografica [redacted] - IL CAOS COME VISIONE DEL MONDO

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri
EASTWEEK SHOWREEL

Sezione monografica MURI DEL SUONO

Zone di cinema Vetrina per la produzione cinematografica regionale, rappresenta un momento e uno spazio unici per conoscere il meglio di quello che viene prodotto e girato in regione nel corso dell'anno che precede il Trieste Film Festival.

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST - Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione dei volumi:

1) "[redacted] un maestro del cinema polacco" a cura di [redacted] e pubblicato dalla casa editrice BEIT che, con l'occasione, ha inaugurato il primo volume di una nuova collana di cinema: "Quaderni di Trieste Film Festival"

2) "Esperienze di cinema dalle ceneri della Jugoslavia. Bosnia Erzegovina." a cura di [redacted] e pubblicato dalla casa editrice Gabbiano.

3) "Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di [redacted]" a cura di [redacted] e [redacted] pubblicato da EUT Edizioni - Università di Trieste

PREMIO [redacted], istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

DOM di [redacted] (SK, CZ, 2011)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

ALEKSANDRINKE di [redacted] (SLO, I, ET, 2011)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO MEDITERRANEO CINEMA al miglior cortometraggio in concorso offerto dalla Fondazione Mediterraneo (2.000 euro):

APELE TAC di [redacted] (D, RO, 2011)

Premio CEI (Central European Initiative)

al film o autore che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (3.000 euro):

Il Premio CEI è stato conferito quest'anno al regista macedone [redacted] per il complesso della sua multiforme trentennale attività nel campo del cinema.

Scrittore, nato a Skopje, critico cinematografico, sceneggiatore, autore agli esordi di cortometraggi, videoclip musicali e spot promozionali che gli hanno dato subito notorietà internazionale, dopo l'esperienza negli Stati Uniti dove ha studiato e si è diplomato in regia cinematografica, è tornato nella sua Macedonia, fonte prima per lui d'ispirazione artistica, dedicandosi con grande intensità di sguardo al racconto

appassionato della sua terra contesa tra diverse etnie e in difficile equilibrio tra una forte spinta verso la modernità e un attaccamento devoto alle radici di una cultura ancestrale, una terra che il suo cinema sa far diventare emblema di un'area dell'Europa odierna ancora faticosamente in transito tra le proprie contraddizioni.

Premio Zone di Cinema

offerto dalla Provincia di Trieste del valore di 2.000 euro assegnato ex aequo ai film:

FAR AWAY IS HOME. LA STORIA DI CLELY di [REDACTED] (AUS, I, 2012)

TRIESTE RACCONTA BASAGLIA di [REDACTED] (I, 2011)

- CAMERA DI SPECCHI – GIOVANI DELLE MINORANZE A CONFRONTO
(24-30 giugno, Trieste/Momjan, IT/HR)

Associazione DROP OUT, in collaborazione con Alpe Adria Cinema, Comunità degli italiani di Momiano, Fondo Regionale per l'audiovisivo e Scenario Films Babylon, è promotrice del progetto CAMERA DI SPECCHI, workshop gratuito sull'utilizzo delle nuove tecnologie audiovisive, rivolto ai giovani delle minoranze nel contesto europeo, con l'intenzione di promuovere l'integrazione sociale e la formazione in un contesto multiculturale. Il progetto si rivolge a giovani, di età compresa tra i 18 e i 30 anni, appartenenti a minoranze nazionali e culturali, gruppi etnici minoritari in territorio europeo.

2013

- 24^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>23 gennaio)

Concorso lungometraggi (Svizzera-Belgio, Serbia, Repubblica Ceca-Slovenia, Romania-Francia-Germania, Kazakistan, Germania-Russia-Lettonia-Paesi Bassi-Bielorussia, Polonia, Austria) (8 film)

Eventi speciali lungometraggi

Sorprese di genere (6 film)

A cinquant'anni da Il sorpasso (2 film)

Omaggio a [REDACTED] (1 film)

Concorso cortometraggi (Turchia, Austria, Svizzera, Italia, Georgia, Albania-Romania-Colombia-Bulgaria, Russia, Germania-Croazia, Grecia, Repubblica Ceca- Regno Unito) (13 film)

Animazione (Ungheria, Germania, Repubblica Ceca, Svizzera, Italia, Polonia, Russia, Francia, Italia, Georgia, Albania/Romania/Colombia/Bulgaria, Russia, Germania/Croazia, Grecia, Repubblica Ceca/Regno)

Concorso documentari (Lettonia, Germania-Serbia, Italia, Georgia, Ungheria, Polonia, Danimarca-Francia, Repubblica Ceca, Bulgaria-Svezia, Estonia)

Sezione monografica MURI DEL SUONO

Zone di cinema

Sezione informativa CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri

EASTWEEK SHOWREEL

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Fino all'ultimo respiro* di [REDACTED], alla presenza dell'autore e di [REDACTED]

PREMIO [REDACTED], istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliono sviluppare del work in progress.

ITALIAN SCREENINGS

In programma 110 titoli

- WORKSHOP DI VIDEO STORYTELLING

(organizzato insieme all'associazione REDLIGHT), con l'intento di dare vita a una squadra di video - documentazione del festival. Un workshop gratuito, per giovani aspiranti videomakers, che ha avuto



come intento quello di formare i partecipanti in ambito videoriprese per grandi eventi culturali. Iniziato durante il festival è poi proseguito nei mesi successivi con un lavoro di affinamento e montaggio dei contenuti registrati durante le giornate del Trieste Film Festival

- **CAMERA DI SPECCHI FASE 2** (giugno – settembre, Trieste)

Workshop gratuito di video partecipato per giovani e aspiranti videomakers appartenenti a minoranze linguistiche europee, fatto in collaborazione con l'Associazione di promozione sociale DROP OUT.

Il progetto ha previsto la realizzazione di un cortometraggio scritto da un gruppo di ragazzi appartenenti a varie minoranze che hanno collaborato tra Trieste e Momiano nella prima edizione del progetto per scrivere assieme una sceneggiatura. Nella fase 2 si è vista la realizzazione del cortometraggio stesso, accompagnato da un confronto con giovani delle minoranze europee, e percorsi formativi legati ai vari reparti della produzione cinematografica. Tra giugno e settembre 2013 si sono tenuti dei laboratori che hanno visto coinvolti i maggiori esperti regionali dei singoli reparti cinematografici a fianco a giovani artisti e registi riconosciuti (██████████, ██████████, ██████████), dedicati a gruppi di ragazzi delle minoranze giunti da varie parti d'Italia e d'Europa.

2014

- **25^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL** (17>22 gennaio)

Concorso lungometraggi (Austria, Francia, Germania, Kazakistan, Lettonia, Lituania, Polonia, Romania, Russia, Slovacchia, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Serbia, Slovenia)

Concorso documentari (Austria, Croazia, Germania, Italia, Lettonia, Macedonia, Moldavia, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovenia, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Italia, Kazakistan, Kosovo, Macedonia, Polonia, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE

Sorprese di genere (Croazia, Germania, Romania, Russia, Serbia)

Zone di cinema Vetrina per la produzione cinematografica regionale, rappresenta un momento e uno spazio unici per conoscere il meglio di quello che viene prodotto e girato in regione nel corso dell'anno che precede il Trieste Film Festival.

Eventi speciali:

- Sezione monografica: OMAGGIO A ██████████
- Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK.
- Sezione monografica AI CONFINI DEL SUONO (Finlandia, Slovenia, Serbia)
- Grandi Maestri e Trieste
- Trieste FF Arthouse
- 1914-2014 I CENTO ANNI DELLA GRANDE GUERRA

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO ██████████ istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

STYD di ██████████, (RUS, 2013)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

THE SPECIAL NEED di [REDACTED] (I, 2013)

SZERELEM PATAK di [REDACTED] (H, 2013)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):

BOLES di [REDACTED] (SLO, 2013)

Premio CEI (Central European Initiative)

Il PREMIO CEI 2014 (€ 3000) viene assegnato alla regista ungherese [REDACTED] per il film JUDGMENT IN HUNGARY, che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture.

• WORKSHOP DI VIDEO STORYTELLING

(gratuito, per giovani aspiranti videomakers, organizzato insieme all'associazione REDLIGHT di Trieste), con l'intento di dare vita a una squadra di video - documentazione sia per i festival che per eventi in generale. Dato il risultato positivo della passata edizione, si è replicata l'operazione, con gli stessi partecipanti dello scorso anno, che hanno sono stati coinvolti questa volta in un workshop avanzato e che hanno seguito prima il festival passo a passo, realizzando video documentari durante tutte le giornate della manifestazione e poi nei mesi successivi, sono stati coinvolti nel montaggio per toccare con mano il risultato dei loro sforzi. 5 i partecipanti coinvolti.

2015

• 26^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>22 gennaio)

Concorso lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Lettonia, Lituania, Kazakistan, Montenegro, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Bosnia, Francia, Germania, Italia, Lettonia, Russia, Polonia, Portogallo, Slovenia, Svizzera, Ucraina)

Concorso documentari (Bulgaria, Cecoslovacchia, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, India, Italia, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Ungheria, Serbia, Slovacchia, USA)

Eventi speciali documentari (Russia, Slovenia, Ucraina)

Concorso cortometraggi (Austria, Azerbaigian, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi (Bosnia, Croazia, Italia, Regno Unito, Singapore)

Programma animazione (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)

Sorprese di genere (Austria, Corea del Sud, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Polonia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

TFF Art&Sound (Austria, Bielorussia, Italia, Lettonia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia, USA)

Lux Price 2014 (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Italia, Norvegia, Polonia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria)

Eventi speciali:

- Omaggio A [REDACTED]

- Sezione informativa: CEI EVENT

- I 50 anni de *Il dottor Zivago*

- Born in Trieste (Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Islanda, Germania, Norvegia)

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- Workshop dedicato a progetti per soggetti cinematografici aperto a diplomati e studenti delle scuole di cinema dell'Europa centro orientale e ai finalisti per il miglior soggetto del premio Mattador

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale



PREMIO [redacted] istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

SIMINDIS KUNDZULI (L'isola del granturco / Corn Island) di / by [redacted]

Georgia – Germania – Francia – Rep.Ceca – Kazakistan – Ungheria 2014

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

SOMETHING BETTER TO COME (Qualcosa di meglio verrà) di / by [redacted]

Danimarca – Polonia

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):

DAVAY NE SYOGODNI (Facciamo la prossima volta / Not Today) di / by [redacted] Ucraina 2014

PREMIO InCE (Iniziativa Centro Europea) 2015 (€ 3.000)

[redacted] per il film GOLI (Isola nuda, Croazia 2014) perché denuncia come il passato di una nazione possa avere ancora conseguenze sul presente.

Premio Corso SALANI (2.000 euro)

FRASTUONO (Uproar) di / by [redacted], Italia 2014

Premio SkyArte

Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

ROCKS IN MY POCKETS (Sassi nelle mie tasche) di / by [redacted]

USA – Lettonia 2014

Premio MATTADOR (1.500 euro)

THE VILLAGE (Il villaggio) di / by [redacted] e / and [redacted] (Italia/ Italy)

- TSFF Back to school - TRIESTE FILM FESTIVAL & LICEO PETRARCA: PROGETTO DI EDUCAZIONE AL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

[redacted]
[redacted]
[redacted]
[redacted]
Il progetto di alfabetizzazione e educazione al linguaggio audiovisivo, organizzato in collaborazione con il Trieste Film Festival, è coordinato dalla [redacted] e si rivolge agli studenti del ginnasio e del triennio del Liceo classico "Francesco Petrarca" di Trieste.

Il progetto, si è proposto i seguenti obiettivi: - fornire alcuni strumenti di analisi e comprensione del linguaggio delle immagini - fornire spunti di riflessione sulla produzione cinematografica internazionale attraverso la visione di 4 lungometraggi (spaziando dagli anni Sessanta alla produzione attuale) e un dibattito che ha inteso valorizzare lo scambio di idee e la partecipazione attiva degli studenti che hanno partecipato al corso

- CAMERA DI SPECCHI (15 febbraio - 28 febbraio)

Workshop partecipativo, ad iscrizione gratuita, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni interessati a ideare e realizzare una colonna sonora. Il percorso formativo vede alla guida [redacted], compositore di colonne sonore per i più importanti registi italiani, tra cui [redacted], [redacted], [redacted], [redacted], [redacted], [redacted], sound designer e [redacted], maestro di composizione.

Progetto promosso dall'associazione di promozione sociale Drop Out in partenariato con Alpe Adria Cinema e in collaborazione con Casa della Musica.

• 27^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (22>30 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Bulgaria, Francia, Lettonia, Lituania, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria)
 Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia)
 Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Croazia, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Svizzera)
 Fuori concorso documentari (Austria, Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Italia, Repubblica Ceca)
 Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)
 Eventi speciali cortometraggi: Italia
 Programma animazione: (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)
 Sorprese di genere (Bulgaria, Croazia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)
 TFF Art&Sound (Austria, Lituania, Russia)
 Lux Price 2015 (Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Italia, Romania, Turchia, USA)

Eventi speciali:

- Focus Polacco: OMAGGIO A [REDACTED] e OMAGGIO A [REDACTED] in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma e il Krakow Film Foundation
- Sezione informativa: CEI EVENT
- Nuovo cinema rumeno tra favola e realtà
- Born in Trieste (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Ungheria)

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO [REDACTED], istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

A SZERDAI GYERERK (The Wednesday Child) di [REDACTED], (H – D, 2015)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

V LUČACH SOLNCA (Under the Sun) di/by [REDACTED], (RUS – D – CZ – LV – ROK, 2015)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):

DISSONANCE di/by [REDACTED], (Germania / Germany, 2015)

Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)

THE PROSECUTOR THE DEFENDER THE FATHER AND HIS SON, di/by [REDACTED], (BG – NL – S, 2015)

Premio Corso SALANI (2.000 euro)

BANAT – IL VIAGGIO (Banat) di/by [REDACTED], I-RO-BG-MK, 2015

Premio SkyArte

Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

MEISTRAS IR TATJANA (Master and Tatyana) di/by [REDACTED], (Lituania/Lithuania 2014)

Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (1.500 euro)

L'AMOR FU di/by [REDACTED], [REDACTED], Italia /Italy



PREMIO OSSERVATORIO BALKANI E CAUCASO

CHUCK NORRIS VS COMMUNISM di/by [redacted], (GB – RO – D, 2015)

PREMIO #TSFFBACKTOSCHOOL

LIUBEZEN NA STREHI SVETA (Love on the Top of the World) di/by [redacted] (SLO, 2015)

- **VARCARE LA FRONTIERA** – Mostre presso Cavò_rifugio videoespositivo (febbraio-marzo)
due mostre, a ingresso gratuito, dedicate: una a [redacted] dal titolo "In Love With Clay"; una al racconto del percorso di transizione da un sesso all'altro attraverso disegni, scritti e testimonianze dal titolo "Dentro il mio viaggio. Immaginare la propria identità oltre i limiti del corpo".

- **CORTI IN CORTE** presso lo [redacted] (gennaio)
Evento ad ingresso libero: proiezione di cortometraggi nella corte interna di Via Timeus dello [redacted], suggestiva cornice in cui è stata ricreata una piccola sala cinematografica all'aperto ad ingresso libero.

- **CAMERA DI SPECCHI** (maggio-giugno)
Workshop partecipativo, ad iscrizione gratuita, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni interessati a ideare e realizzare dei cortometraggi di fiction. Il percorso formativo vede alla guida [redacted].
Progetto promosso dall'associazione di promozione sociale Drop Out in partenariato con Alpe Adria Cinema e in collaborazione con Casa della Musica.

- **SON OF SAUL** di Laszlo Nemes al Cinema Ariston (3 e 18 febbraio)
Dove: Cinema Ariston, ingresso libero
Evento: incontro con gli studenti delle scuole superiori di Trieste
Cinema: proiezione del film SON OF SAUL di [redacted] (Teodora distribuzione) – introduzione e dibattito alla fine del film a cura dello staff di Alpe Adria Cinema. Evento in collaborazione con La Cappella Underground

- **TRIESTEBOOKFEST** eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema a Ingresso libero (sabato 2 aprile 2016)
Lettura, Scrittura e dintorni, ore 11.30 - Sala Piccola Fenice, via San Francesco, Trieste
TU NON TACERE - Raccontare il diritto alla salute: [redacted] (scrittore) dialoga con [redacted] (direttrice artistica del Trieste Film Festival)

- **Un secolo di rivolte - Sguardi tra cinema e storia su due pagine chiave del Novecento: la Guerra civile spagnola e la Rivoluzione d'Ungheria** (ottobre-novembre 2016)
-Evento in collaborazione con La Cappella Underground e IRMSL FVG presso la sala video del Magazzino delle idee e il Cinema Ariston, ad ingresso libero.
-Film introdotti e moderati da [redacted] (direttrice artistica TSFF), [redacted] (IRMSL) e il prof. [redacted]
-Programma Cinema: Apa (Il padre) di [redacted], I disperati (Szegénylegények) di [redacted], Terra e libertà (Land and Freedom) di [redacted]
-Matinée riservate alle scuole secondarie di secondo grado (IV e V) con la proiezione dei seguenti film:
Terra e libertà (Land and Freedom) di [redacted], Terra di Spagna (The Spanish Earth) di [redacted] Lo spirito dell'alveare (El espíritu de la colmena) di [redacted], 94', 1973

2017

- 28^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>29 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Bulgaria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria)
 Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, USA)
 Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera)
 Fuori concorso documentari (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovenia)
 Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)
 Eventi speciali cortometraggi: Italia
 Programma animazione: (Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovacchia)
 Sorprese di genere (Bulgaria, Croazia, Estonia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)
 TFF Art&Sound (Austria, Germania, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia)

Eventi speciali:

- Focus Cinema Baltico
- Nuovo cinema rumeno 2 (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Romania)
- Born in Trieste (Croazia, Bulgaria, Francia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Macedonia)
- Omaggio a [REDACTED]

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO [REDACTED], istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

VARCARE LA FRONTIERA: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

TSFF EVENTI:

Distribuzione italiana 2.0

Masterclass [REDACTED] / [REDACTED] / [REDACTED]

SKY ARTE HD SHOWCASE

Panel Virtual Reality

Workshop Hands-on: realizzare un video a 360°

Mostre (Dive e cinema nelle foto di [REDACTED] – X-ray audio – Mare Nostrum –

Sirene Queer – Electric Sky - Le mie notti sono più belle dei vostri giorni)

Spettacolo "Il sogno e l'utopia. Biografia di una generazione"

Concerto Ufoslavians: landing on planet earth

Presentazione libri (L'europa di mezzo – [REDACTED])

Passeggiate cinematografiche

Laboratori per bambini

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):



Ore 15.30: la scrittrice [redacted] dialoga con [redacted] - Da Bollywood a Trieste, Un percorso tra letteratura, cinema e teatro

- **1917. I DODICI MESI CHE HANNO CAMBIATO IL SECOLO** (ottobre)

Evento in collaborazione con Irsml FVG e Dispes Units

Cinema: proiezione di un programma di film presso il Magazzino delle idee, a corredo del convegno organizzato da Irsml Fvg, introdotti dallo staff AAC ad ingresso libero

- **CAMERA DI SPECCHI**

Evoluzione del progetto, iniziato nel 2012, e sua trasformazione in **LABORATORIO PERMANENTE** aperto a tutti i giovani aspiranti videomakers dove elaborare, presentare idee progettuali e ottenere consulenza e supporto tecnico in ambito audiovisivo da esperti del settore e dalle figure chiave anche di Alpe Adria Cinema.

2018

- **29^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL** (19>28 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Finlandia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Polonia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, Ungheria, USA)

Concorso documentari (Austria, Belgio, Croazia, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia,

Lituania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

Programma animazione: (Croazia, Francia, Germania, Italia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovenia)

TFF Art&Sound (Austria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Russia,

Ungheria)

Eventi speciali:

- Rebels 68. East 'n' West Revolution

- Made in Kurdistan

- Born in Trieste (Belgio, Estonia, Italia, Irlanda, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca)

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS - workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione rough-cut precedentemente

sviluppati

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

PREMIO [redacted], istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

VARCARE LA FRONTIERA: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

TSFF EVENTI: Le giornate della distribuzione italiana indipendente: panel presso il Cafè Rossetti

Masterclass [redacted] (VR) presso l'auditorium del Salone degli Incanti



DOBRA ŽENA (Una brava moglie) di [redacted] (Serbia/Bosnia Erz./Croazia 2016)
Concorso Internazionale Documentari
PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):
KOMUNIA (La comunione) di [redacted] (Polonia 2016)
Concorso Internazionale Cortometraggi
PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):
SCRIS/NESCRIS (Scritto/Non scritto) di [redacted] (Romania 2016)
Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)
SIERANEVADA (id.) di [redacted] (Romania/Francia/Bosnia Erz./Croazia/Macedonia 2016)
Premio [redacted] (2.000 euro)
LA NATURA DELLE COSE (id.) di [redacted] (Italia 2016)
Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND
KOUDELKA SHOOTING HOLY LAND (Koudelka fotografa la Terra santa) di [redacted] (Germania/Repubblica Ceca 2016)
Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (1.500 euro)
CONO D'OMBRA (id.) di [redacted] (Italia)
PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO
THE GOOD POSTMAN (Il buon postino) di [redacted] (Finlandia/Bulgaria 2016)
Miglior film Italiano - Sindacato Italiano Critici Cinematografici
FAI BEI SOGNI (id.) di [redacted] (Italia/Francia 2016)
Miglior film della critica - Sindacato Italiano Critici Cinematografici
NERUDA (id.) di [redacted] (Argentina/Cile/Spagna/Francia 2016)
Premio Giuria Erasmus
PLATEIA AMERIKIS (Piazza Amerika) di [redacted] (Grecia/Gran Bretagna/Germania 2016)
Premio Eastern Star 2017
[redacted]
Premio Cinema Warrior 2017
[redacted]

- **ERNESTO - GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO L'OMOFOBIA, LA BIFOBIA E LA TRANSFOBIA (17 maggio)**

Evento tenutosi presso la Sala Predonzani, Palazzo della Regione FVG
con il seguente programma:

15.00 introduzione Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia nell'ambito di FVG Pride

Interventi di: [redacted], assessore alle Pari Opportunità, Regione Autonoma FVG; [redacted], presidente Arcigay Arcobaleno Trieste e Gorizia; [redacted], docente e responsabile del Progetto "A scuola per conoscerci"; [redacted], co-direttrice del Trieste Film Festival

15.30 proiezione film "Ernesto" di [redacted] - Italia-Spagna-Germania, 1978, col., 95' - v.o. ita con [redacted] e [redacted], a cura di Alpe Adria Cinema

nell'ambito di FVG Pride promosso da Arcigay Friuli, Arcilesbica Udine, Arcigay Arcobaleno Trieste e Gorizia, La Fenice Fvg e Associazione Universitaria Iris nel progetto VARCARE LA FRONTIERA #4 flussi di marea, a cura dell'associazione Cizerouno sostenuto da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema

- **ENERGIA DEI LUOGHI "ROCK AND LIGHT" (settembre)**

Evento a cura di Casa Cave, Gruppo78 e Alpe Adria Cinema ad Aurisina Cave

Cinema: proiezione di un programma di corti d'animazione a cura di AAC ad ingresso libero

- **TRIESTEBOOKFEST eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema**

a Ingresso libero Sabato 21 ottobre 2017 - Auditorium Museo Revoltella, Trieste



Rock + cinema = 68 – evento inaugurale della retrospettiva sul '68, con [redacted] e [redacted]

La nuova legge cinema: tutele, innovazioni, prospettive (panel in collaborazione con Siedas)

Rebels 68 East a cura di [redacted]

Uomini che dissero no – proiezione-evento e Q&A con [redacted]

Made in Kurdistan: tra memoria e presente un'identità possibile per il cinema curdo – proiezioni e panel

Rebels 68 West a cura di [redacted] e [redacted]

Camera di specchi: incontro sul Sound

Officina Tipografica – laboratorio a cura di [redacted]

Passeggiate cinematografiche

Mostra Sfingi Arcane – Varcare la Frontiera

Mostra La storia di D. – Varcare la Frontiera

TSFF GOES VIRTUAL:

VR Hackathon Contest

Panel virtual reality: state of the art

Workshop: what is special about spatial audio?

Masterclass [redacted]

TSFF PER I PICCOLI:

Cine-collage: laboratorio per piccoli registi

#Paper revolution

Cortometraggi in Kaleido

Scienziati della domenica: la magia del cinema

Cinema per i piccoli

Quilt movie

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

ARITMIJA (Aritmia), di [redacted] (Russia/Finlandia/Germania 2017)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

WONDERFUL LOSERS: A DIFFERENT WORLD (id.) di [redacted] (LT/L/CH/B/LV/GB/IRL/E 2017)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):

60 KILO NICZEGOS (60 chili di nulla) di [redacted] (Polonia 2017)

Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)

[redacted], producer

Premio [redacted] (2.000 euro)

L'UOMO CON LA LANTERNA (id.) di [redacted] (Italia 2017)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

SOVIET HIPPIES (Hippie sovietici) di [redacted] (Estonia/Germania/Finlandia) 2017

PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO

ȚARA MOARTĂ (La nazione morta) di [redacted] (Romania 2017)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

A CIAMBRA (id.) di [redacted] (I/BR/D/F/S/USA 2017)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

ELLE (id.) di [redacted] (Francia 2016)

Premio Giuria PAG

RUDAR (Il minatore) di [redacted] (Slovenia/Germania 2017)

Premio Eastern Star 2018
[redacted]

Premio Cinema Warrior 2018
[redacted]
[redacted]

Premio Cineuropa

SOLDAȚII. POVESTE DIN FERENTARI (Soldati. Una storia da Ferentari) di [redacted]
(Romania/Serbia/Belgio 2017)

• **PROGETTO DI ALFABETIZZAZIONE AL CINEMA (FILM LITERACY) E APPRENDIMENTO DELLA LINGUA ITALIANA ATTRAVERSO L'AUDIOVISIVO** (dicembre 2018 – marzo 2019) FINANZIATO DAL MIBACT
Progetto rivolto agli studenti stranieri (dai 18 ai 70 anni) del CPIA-Centro Provinciale dell'Istruzione degli Adulti di Trieste, realizzato da dicembre 2018 a marzo 2019:

1. serie di incontri teorici sul cinema presso le sedi del CPIA a TS, tenuti in lingua italiana
2. coinvolgimento dei partecipanti ai corsi durante il TSFF come volontari (addetti di sala, al bookshop, servizio ospitalità)
3. visione film e cineforum presso il Teatro Miela dopo il Festival
4. serie di incontri tra febbraio e marzo 2019 a tema (stesura di una recensione, linguaggio del cinema, dibattito)

• **MOSTRA FOTOGRAFICA – LA STORIA DI D. DI [redacted] (febbraio)**
progetto in collaborazione tra Alpe Adria Cinema e l'associazione Cizerouno presso Cavò, ad ingresso libero. Esposizione di una serie di foto che documentano la transizione di D. durante il percorso di cambio di genere sessuale.

• **CAMERA DI SPECCHI - INCONTRO CON [redacted] E [redacted] SULLA CRITICA CINEMATOGRAFICA** (maggio)
Evento organizzato da Alpe Adria Cinema e Ass. Drop Out, ad ingresso libero e rivolto a tutti i curiosi, appassionati ed esperti di cinema.

• **EVENTO: ROSE LIBRI MUSICA VINO PRIMAVERA (4, 11, 18 E 25 maggio)**
Dove: Parco di San Giovanni, Trieste
Settore Cinema: proiezioni di *Lievito Madre - Le ragazze del secolo scorso* di [redacted] ed [redacted] + *Lo mafia uccide solo d'estate* di [redacted]
Ad ingresso libero, evento realizzato in collaborazione fra Alpe Adria Cinema (curatela parte di cinema) e Ass. Cizerouno + [redacted]

2019

• **30^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (18>25 gennaio)**
Concorso lungometraggi (Albania, Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Grecia, Iran, Kazakistan, Kosovo, Paesi Bassi, Polonia, Qatar, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Ucraina, Ungheria)
Eventi speciali lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Germania Ovest, Italia, Lituania, Polonia, Regno Unito, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Ucraina, Ungheria)
Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Italia, Lettonia, Polonia, Portogallo, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria)
Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Georgia, Grecia, Italia, Lituania, Montenegro, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Ungheria)
TFF Art&Sound (Croazia, Rep. Ceca, Serbia, Slovenia, Ungheria)
Premio Corso Salani 2019
Eventi speciali:
- Racconti dal Muro di Berlino



- Born in Trieste (Estonia, Lettonia, Lituania, Rep. Ceca, Slovacchia)

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

PREMIO [redacted] istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti.

FEATURE LAUNCH 2019 @ EASTWEEK – TSFF workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

GO CRITIC! - GoCritic! è un programma di formazione per giovani critici e giornalisti emergenti. Organizzato da

Cineuropa insieme ad altri festival di cinema europei, è il primo programma europeo di formazione di questo genere, interamente svolto in inglese, condotto dal critico [redacted]

VARCARE LA FRONTIERA: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

TSFF EVENTI:

Volevo Uccidere – [redacted]

Q&A Incontri con gli autori

L'artista e l'industria cinematografica – Tutele, finanziamenti e criticità in collaborazione con Siedas

Le giornate della distribuzione Italiana indipendente – panel dedicato a distributori italiani

Masterclass [redacted]

20 anni di Doc/it – con [redacted]

Sky arte presenta: Urban Myths

Masterclass [redacted]

Incontro sulla retrospettiva 1989-2019: Wind of Change [redacted]

[redacted], moderato da [redacted]

Masterclass [redacted]

Passeggiata nella Trieste multiculturale

Da Alpe Adria Cinema a Trieste Film Festival: 30 anni di luoghi città

Il porto vecchio e il cinema

Passeggiata nella Trieste del cinema

TSFF GOES VIRTUAL:

Kobold VR & in the cave: case study

Incontro con [redacted] – world VR forum

In the cave

Kobold

TSFF PER I PICCOLI:

Dentro alla camera oscura

Magia del precinema

Cortometraggi in Kaleido

Family Lab - scienza da sgranocchiare

Costumista per un giorno

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

DELEGACIONI (La delegazione), di [redacted] (Albania/Francia/Grecia/Kosovo 2018)



Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

CHRIS THE SWISS di [redacted] (Svizzera/Germania/Croazia/Finlandia 2018)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):

LAST CALL (Ultima chiamata) di [redacted] (Ungheria 2018)

Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)

Premio [redacted] (2.000 euro)

MY HOME, IN LIBYA (id.) di [redacted] (Italia 2018)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

RUBEN BRANDT, A GYUJTO ([redacted], il collezionista) di [redacted] (Ungheria) 2018

PREMIO BALCANI CAUCASO-TRANSEUROPA

CHRIS THE SWISS (Chris lo svizzero) di [redacted] (Svizzera/Germania/Croazia/Finlandia 2018)

Miglior film italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

DOGMAN (id.) di [redacted] (Italia/Francia 2018)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

PHANTOM THREAD (id.) di [redacted] (Stati Uniti/Regno Unito 2017)

Premio Giuria PAG

DELEGACIONI (La delegazione) di [redacted] (Albania/Francia/Grecia/Kosovo 2018)

Premio Eastern Star 2019

Premio Cinema Warrior 2019

Premio Cineuropa

TERET (Il carico) di [redacted] (Serbia/Francia/Croazia/Irlanda/Qatar 2018)

This Is It

Tony Driver – Un deportato al contrario di [redacted] (Italia/Messico)

LST Award

Heath Singers di [redacted] (Ucraina)

- **ON THE WAY_ STORIE DI RESILIENZA AL FEMMINILE (febbraio – marzo – aprile)**

Attraverso una selezione di pellicole curata dall'associazione Alpe Adria Cinema in un evento a cura di PAG Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, "On the Way _ Storie di resilienza al femminile" mette in primo piano la collaborazione con associazioni molto attive sul tema della promozione dei diritti: il GOAP Gruppo Operatrici Antiviolenza e Progetti e l'associazione Clic.

"On the Way" è il cinema che racconta come sia possibile trovare soluzioni a crisi ed eventi traumatici mobilitando le proprie risorse quando pensi di non averne più. Proiezioni rivolte soprattutto ai giovani che mettono in primo piano il tema della resilienza, con uno zoom particolare sul mondo femminile. Eventi ad ingresso gratuito e libero.

[redacted]

- **MOSTRA FOTOGRAFICA – CLOSE UP DI [redacted] (aprile – maggio)**

Progetto in collaborazione fra Alpe Adria Cinema e l'Associazione Cizerouno.

Esposizione ad ingresso libero nello spazio espositivo di Alpe Adria Cinema, Cavò (scatti eseguiti durante il TSFF)

- **Programma di film italiani per la comunità di lingua italiana di Isola - SLO (giugno)**

organizzazione: Alpe Adria Cinema - location: Kino Art Odeon, Isola, ingresso libero

Film in programma: *La città che cura* di [redacted], *Likemeback* di [redacted], *Gli indocili*

(The Untamed Words) di Ana Shametaj, *My Home, in Libya* di [REDACTED], *Kobarid* di [REDACTED]
[REDACTED] + *The Community* di [REDACTED]

• **MOSTRA FOTOGRAFICA** - **Sirene immaginarie / Namišljene sirene** (luglio-agosto-settembre) @ Teatro Sirk di Santa Croce, TS

una selezione di foto in bianco e nero del celebre fotoreporter del quotidiano Primorski dnevnik [redacted] [redacted] (1916-2007), nato proprio a Santa Croce, che ritraggono attrici, attori e set cinematografici, esposte al teatro Sirk di Santa Croce (Trieste), a ingresso libero

- **TSFF summer nights/TSFF sotto le stelle (12-13 luglio) @ Santa Croce, TS**

Una selezione del programma del TSFF30 è stata riproposta sul Carso, nel paese di Santa Croce, nell'estate 2019, grazie alla collaborazione con l'Associazione culturale slovena Vesna, nella bellissima cornice del terrazzo del Dom Albert Sirk affacciato sul Golfo di Trieste. Ad aprire la mini rassegna venerdì 12 luglio alle 21 il documentario La città che cura della regista triestina [REDACTED]. La città che cura (2018, 89', versione originale italiana con sottotitoli in lingua inglese) è un film sull'interessante esperimento tutto triestino delle cosiddette Microaree. Queste strutture sono di supporto agli abitanti delle periferie cittadine e offrono loro cure mediche o anche solo occasioni di svago. A seguire incontro con la regista [REDACTED]. Sabato 13 luglio alle 21 presentazione del film sloveno Izbrisana (Cancellata) dei registi [REDACTED] e [REDACTED].

izbrisana (2018, 85', versione originale slovena con sottotitoli in lingua italiana) è il film d'esordio di [REDACTED] che è anche autore della sceneggiatura e dell'omonimo romanzo (tradotto anche in italiano). La protagonista del film è una ragazza madre che alla nascita del figlio scopre di essere stata cancellata dai registri della Repubblica di Slovenia. La stessa sorte toccò nel 1992 a quasi 25.000 persone. A seguire incontro con il regista [REDACTED]

La rassegna di cinema estivo è nata dalla collaborazione di Alpe Adria Cinema con le associazioni Slovenski klub, Kinoatelje, Cizerouno, l'ass. cult. Vesna e la Biblioteca nazionale degli studi (Narodna in študijska knjižnica).

● **TRIESTEBOOKFEST** - eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema

Sogni tra le pagine – Storie di sogni possibili: Un libro per sognare, un sogno nato da un libro - Venerdì 27 Settembre 2019 - Terrazza Museo Revoltella, Trieste

Contributi di: [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED]
[REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED]
[REDACTED], [REDACTED]

(serata in omaggio a "Lets", a sostegno della candidatura di Trieste come Città della Letteratura nel network della città creative dell'Unesco)

2020

- 31^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>23 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Cecoslovacchia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Jugoslavia, Stati Uniti)

Concorso documentari (Azerbaijan, Belgio, Danimarca, Estonia, Francia, Germania, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Ucraina, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Bielorussia, Croazia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Serbia, Slovacchia, Ungheria)

TFF Art&Sound (Croazia, Francia, Georgia, Italia, Macedonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia)

Premio Corso Salani 2020



Eventi speciali:

- Fellini East West (1920 – 2020 Cent'anni dalla nascita di [redacted])
- Born in Trieste (Argentina, Bulgaria, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Ucraina)
- Omaggio a [redacted] (in collaborazione con la Cineteca di Losanna)
- Time Will Tell 1990 - 2020 Trent'anni dalla riunificazione tedesca (in collaborazione con Cottbus Film Festival e il Goethe Institut di Roma)

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

FEATURE LAUNCH 2020 @ EASTWEEK – TSFF workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici.

TSFF ACADEMY il festival ha dato l'opportunità a circa una quarantina di studenti universitari provenienti da diverse università italiane e straniere di partecipare al festival seguendo percorsi specifici con proiezioni, masterclass e gli incontri con gli autori.

TSFF EVENTI:

Q&A Incontri con gli autori

D'amore non si muore – presentazione libro [redacted]

Con Bata nella giungla – presentazione libro [redacted] assieme all'editore [redacted] (Miraggi) e [redacted]

Il Bruciacadaveri – presentazione libro [redacted] e [redacted]

BAG studio di architettura sostenibile con materiali naturali - cortometraggio (evento di economia circolare)

Masterclass [redacted]

Berlin Bouncer – film evento

The man who saw too much – film evento alla presenza di [redacted]

Cavana Stories – film evento in collaborazione con Dalla Maschera al Volto, ass. Cult. Cizerouno

Dietro la luce – Immaginario Scientifico

Passeggiata nella Trieste multiculturale

Rive, molo, caffè storici e Viale

Da San Giacomo alla Torre del Lloyd: nuovi itinerari alla scoperta di Trieste

EU CIAK: percorso di educazione all'audiovisivo nelle scuole superiori triestine – finanziato dalla fondazione

Pittini e in collaborazione con PAG-Progetto Area Giovani del Comune di Trieste

Modernistan: architettura modernista sovietica in Asia Centrale

Federico Fellini: visioni dall'est (Istituto Polacco di Roma, Museo di Cracovia)

Il favoloso Gianni: antologia murale in 21 pannelli (Einaudi Ragazzi)

Ho ancora una valigia a Berlino (a cura di Doubleroom)

Nati dopo l'89 (Cizerouno)

Architetture a confronto: dall'Asia Centrale ai territori dell'ex-Jugoslavia (fotografi [redacted], [redacted], architetti [redacted] e [redacted])

Abbiamo ancora tutti una valigia a Berlino! (a cura di Doubleroom)

Brunch felliniano (Caffè San Marco)

Hands of the Makers degustazione di formaggi (Caffè San Marco)

Richard Dorfmeister TSFF Party – Teatro Miela

Almost Happy Concert

VR DAY: Donne e storytelling nella realtà virtuale – panel presso Caffè Rossetti

Marenostrum, [redacted] – vr experience

Medusa Act II, [redacted] - vr experience

The key, [redacted] – vr experience



Set reali e visite virtuali – Casa del Cinema

TSFF PER I PICCOLI:

Zoo Party Lab

Buon Compleanno, Gianni Rodari!

Il mio porto va al cinema!

Zoo Party music&painting live

Il Professor Balthazar e i suoi amici: la scienza al cinema

Choco Lab

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

BASHTATA (Il Padre), di [redacted], [redacted] (Bulgaria/Grecia/ 2019)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

A LÉTEZÉS EUFÓRIÁJA (L'euforia dell'esistenza), di [redacted] (Ungheria 2019)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):

LAKE OF HAPPINESS (Un mare di felicità), di [redacted] (Bielorussia/Germania/Spagna 2019)

Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)

MARKO ŠKOP

Premio [redacted] (2.000 euro)

LA STRADA PER LE MONTAGNE, di [redacted] (Italia/ Francia 2019)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

FORMAN VS FORMAN, di [redacted], [redacted] (Repubblica Ceca, Francia 2019)

PREMIO BALCANI CAUCASO-TRANSEUROPA

A LÉTEZÉS EUFÓRIÁJA (L'euforia dell'esistenza), di [redacted] (Ungheria 2019)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

IL TRADITORE di [redacted] (Italia/Francia/Germania/Brasile 2019)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

PARASITE di [redacted] (Corea del Sud 2019)

Premio Giuria PAG

HRANICE (Confine) di [redacted] (Repubblica Ceca 2020)

Premio Eastern Star 2020

[redacted]

Premio Cinema Warrior 2020

LIBERO CINEMA IN LIBERA TERRA

Premio Cineuropa

LILLIAN di [redacted] (Austria 2019)

This Is It

THE STONEBREAKER di [redacted], [redacted] (Italia/Francia 2020)

LST Award

HOLY FATHER di [redacted] (Ucraina 2020)



- **EU CIAK (ottobre 2019 – gennaio 2020)**

Ideato, organizzato e coordinato da Alpe Adria Cinema con il supporto della Fondazione Pittini e in collaborazione con PAG-Progetto Area Giovani del Comune di Trieste.

Un progetto di formazione all'audiovisivo, rivolto a tre classi quarte o quinte di tre scuole superiori della città di Trieste. In ciascuna classe è stato proposto un percorso di sei laboratori per la realizzazione di un cortometraggio in cui doveva essere rappresentata in modo artistico analitico una tematica legata all'Unione Europea (ad es. mobilità, sostenibilità ambientale, discriminazioni). I cortometraggi sono poi stati presentati nella cornice internazionale del Trieste Film Festival (gennaio 2020) e votati e premiati dal pubblico in sala. Sono stati coinvolti Istituti superiori di secondo grado in particolare ad indirizzo artistico, tecnico e multimediale. Il progetto ha voluto rendere i ragazzi protagonisti di un percorso partecipato e dinamico, in cui loro stessi potessero esprimere idee che poi, grazie al linguaggio audiovisivo e cinematografico, sono state rappresentate nel cortometraggio; il video quindi come strumento per una sintesi efficace e coinvolgente delle loro idee e del messaggio che voleva essere veicolato. Così facendo i ragazzi, in una prima fase del lavoro, si sono confrontati e hanno dialogato con l'obiettivo di scrivere una trama; poi, da autori, sono divenuti attori, registi, truccatori, operatori di ripresa: hanno imparato a conoscere le tecniche cinematografiche e a metterle in pratica per la costruzione del film di cui sono stati gli assoluti protagonisti, davanti e dietro la macchina da presa. I ragazzi sono stati accompagnati nella realizzazione del cortometraggio da professionisti del settore dell'audiovisivo.

2021

- **32^a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>30 gennaio)**

Un'edizione "straordinaria" svoltasi completamente online, sulla piattaforma Mymovies.it e sui canali social del festival, ricca sia di film che di eventi collaterali ilive

Concorso lungometraggi (Belgio, Bosnia ed Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Macedonia del nord, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Spagna, Svezia)

Eventi speciali lungometraggi (Azerbaijan, Cecoslovacchia, Messico, Serbia, Stati Uniti)

Concorso documentari (Armenia, Austria, Azerbaijan, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia)

Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Germania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Turchia)

TFF Art&Sound (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia)

Premio Corso Salani 2021

Fuori dagli sche(r)mi (Bosnia ed Erzegovina, Francia, Macedonia del nord, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Svezia, Svizzera, Ucraina)

Eventi speciali:

- Retrospectiva 1991 – 2021: War, Trauma, Metaphor. Finis Yugoslaviae – 30 anni dallo scoppio delle guerre Balcaniche (in parte online e in parte in presenza a giugno 2021) a cura di [redacted] e [redacted]

- Wild Roses: registe in Europa – focus Polonia (grazie al sostegno dell'Istituto Polacco di Roma) – panel coordinato da [redacted]

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

FEATURE LAUNCH 2020 @ EASTWEEK – TSFF

il principale programma dedicato ai lungometraggi di MIDPOINT è riservato ai registi che stanno lavorando al loro primo o secondo film. L'edizione 2020 del programma si concluderà online dal 21 al 22 gennaio 2021

Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste

a tavola con il tsff

Video-incontro con gli chef stellati [redacted] (L'Argine a Vencò); [redacted]
(Harry's Piccolo)

I premi (quelli dei concorsi assegnati da giurie internazionali di professionisti)

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (5.000 euro):

DASATSKISI (L'inizio) di [redacted] (Georgia/Francia, 2020)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):

ACAȘĂ, MY HOME (Casa mia) di [redacted] (Romania/Germania/Finlandia, 2020)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):

DALEJ JEST DZIEŃ (Dall'altra parte c'è il giorno) di [redacted] (Polonia, 2020)

Premio CEI (Central European Initiative) (3.000 euro)

[redacted]

Premio [redacted] (4.000 euro)

ULTIMINA di [redacted] (Italia, 2020)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

LE REGARD DE CHARLES (Lo sguardo di Charles) di [redacted]
(Francia, 2019)

Premio Balcani Caucaso-Transeuropa

O JEDNOJ MLADOSTI (C'era una volta un giovane) di [redacted] (Croazia, 2020)

Premio Tënk

DIVINAZIONI di [redacted] (Italia/Francia, 2020)

Miglior film italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

FAVOLACCE dei F [redacted] (Italia/Svizzera, 2020)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE (Roubaix, una luce) di [redacted] (Francia, 2019)

Premio Giuria PAG

AKTŪRIMAS (Pupazzo) di [redacted] (Lituania, 2020)

Premio Eastern Star 2020

[redacted]

Premio Cinema Warrior 2020

Associazione U.N.I.T.A.

Premio Cineuropa

SWEAT di [redacted] (Polonia/Svezia, 2020)

This Is It

Crown Shyness di [redacted] - Laser Film Award.

Menzione Speciale a Darkling di [redacted] (Serbia/Italy/Greece/Denmark/Bulgaria).

Last Stop Trieste

HBO Europe Award (1.000 EUR) a *Brotherhood* by [redacted], whereas the Flow Digital Cinema Award goes to *Museum of the Revolution* by [redacted] and the First Hand Fund Award goes to *Reconciliation* by [redacted].

• EU CIAK1 + EUCIAK2 (MARZO/APRILE 2021)

progetto di educazione al linguaggio audiovisivo con il sostegno della Fondazione [redacted] e realizzato con la collaborazione del PAG - progetto area giovani del Comune di Trieste

1) Marzo: MASTERCLASS DI [redacted] (16 marzo), [redacted] (18 marzo), [redacted] (19 marzo) - (svoltesi su zoom per i ragazzi vincitori dell'edizione 2020)

2) Marzo: inizio della seconda edizione del progetto.

La seconda edizione di EU CIAK - progetto di educazione all'audiovisivo ha coinvolto le classi 2O, 2P, 3O e 3P

dell'Istituto S. Sandrinelli (settore servizi commerciali / indirizzo Web Community).

Sono stati coinvolti circa 70 ragazzi e 4 videomaker per realizzare quattro cortometraggi che indagano il rapporto tra le tecnologie e digitale e gli studenti.

I laboratori iniziano dalla stesura del soggetto e della sceneggiatura fino alla realizzazione di un vero e proprio set cinematografico. I cortometraggi prodotti sono stati presentati al pubblico a giugno 2021 presso il Teatro Miela.

- **Aprile 2021:** personale dedicata a [REDACTED] sulla piattaforma MIOCINEMA in occasione dell'uscita del film Orso d'oro a Berlino *Bad Luck Banging or Loony Porn* distribuito da Lucky Red su miocinema e poi in sala. Film della rassegna: *Aferim!*, *The Dead Nation*, *Uppercase Print* e *I do not care if we go down in history as barbarians* - [REDACTED]

- **giugno 2021:** nello spazio DoubleRoom di via Canova 9 allestimento del reportage fotografico di [REDACTED] *FINIS JUGOSLAVIAE* del 1991, a cura di [REDACTED] e prodotto da Alpe Adria Cinema. La mostra ripercorre, a distanza di trent'anni, i giorni del breve conflitto armato del 1991, la cosiddetta "La guerra dei dieci giorni" conseguente alla proclamazione dell'indipendenza della Repubblica di Slovenia. Immagini a colori e in bianco e nero del fotografo [REDACTED] documentano gli episodi più difficili del conflitto, ma anche la quotidianità della vita dei militari a presidio dei valichi di Pesek e Rabuiese, alle porte di Trieste. Mostra fotografica fatta in concomitanza con il 32 Trieste Film Festival - parte seconda.

- **giugno 2021:** 32. TRIESTE FILM FESTIVAL - PARTE SECONDA svoltasi in presenza!

4 - 5 giugno: un omaggio a due grandi autori scomparsi di recente e al cinema balcanico nell'anniversario della disgregazione della federazione jugoslava.

Il 4 giugno il Festival ha ricordato due autori recentemente scomparsi con altrettanti eventi speciali, dando modo di rivedere sul grande schermo:

OSTRE ŠLEDOVANÉ VLAKY di [REDACTED] (Treni strettamente sorvegliati, CS, 1966, b-n, 89', v.o. ceca, sott. it.) una delle opere più importanti della Nová vlna che mescola grottesco e drammatico, tratto dall'omonimo romanzo breve di [REDACTED], Oscar come Miglior film straniero nel 1967.

SAN ZIMSKE NOĆI di [REDACTED] (Sogno di una notte di mezzo inverno, SRB, 2004, col., 95', v.o. serba, sott. it.), già Premio speciale della giuria al festival di San Sebastian nel 2004 e Premio speciale della Giuria al Trieste Film Festival nel 2005.

Nell'ambito del ricordo del trentennale delle guerre balcaniche (1991/2021) già proposto a gennaio, il 5 giugno è stata proposta una prosecuzione del focus con originali titoli degli ultimi trent'anni. **1991-2021: GUERRA, TRAUMA, METAFORA. FINIS JUGOSLAVIAE** ha presentato:

MGM SARAJEVO (Čovjek-Bog-Monstrum) del collettivo di autori SaGA (MGM Sarajevo /L'uomo-Dio-Il mostro, di [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], BIH, 1992-1994, col., 93', v.o. bosniaca, sott. it.).

MARBLE ASS di [REDACTED] (Culo di marmo, YU, 1995, col., 87', v.o. serba - inglese, sott. it.).

KAKO JE POČEO RAT NA MOM OTOKU di [REDACTED] (Come la guerra è iniziata sulla mia isola, HR, 1996, col., 97', v.o. croata, sott. it.)

DRŽAVA MRTVIH di [REDACTED] (Il paese dei morti, YU, 1998-2000, col., 101', v.o. serba, sott. it.).

12 - 13 giugno: TSFF dei Piccoli: rassegna di cinema dedicata ai più giovani spettatori del Festival.

Un week-end interamente dedicato ai nostri spettatori più giovani: proiezioni, spettacoli, laboratori e passeggiate dedicati ai bambini e ai ragazzi.

Sabato 12 giugno proiettati in sala grandi classici come: **SNEŽNAJA KOROLEVA** di [REDACTED] (LA REGINA DELLE NEVI, URSS, 1957, col., 63', versione doppiata ita), film d'animazione sovietico.

In collaborazione con Animateka - Festival Internazionale del Film d'Animazione di Lubiana, il TSFF dei Piccoli ha proposto:

- **IL MEGLIO DI ANIMATEKA - CORTI DI ANIMAZIONE PER BAMBINI:** 8 cortometraggi d'autore tra i migliori cortometraggi animati recenti provenienti dall'Europa centro orientale.



- **I CLASSICI SLOVENI DELL'ANIMAZIONE CON PUPAZZI** in pellicola 35mm, una retrospettiva adatta alla visione di grandi e piccini e che rende omaggio a tutti i pionieri del cinema di animazione sloveno.

Domenica 13 giugno Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna, invece, ha curato:

- la selezione **PICCOLE CANAGLIE**, un programma di corti d'animazione nati nei Paesi europei dell'ex blocco sovietico tra la fine degli anni Cinquanta e gli anni Settanta
- **FIABE IN FILA**, un programma di cortometraggi dedicati alle fiabe e alle leggende popolari: dai capolavori senza tempo dei maestri dell'animazione italiana [redacted], [redacted] e [redacted] alle incursioni nell'animazione contemporanea d'autore con i film *Le nozze di Pollicino*.

Il TSFF dei Piccoli è stato anche creatività narrativa con il laboratorio di storie e trame **COSA STAI TRAMANDO?** a cura di Costanza Grassi: sabato 12 giugno i ragazzi stessi hanno inventato un film.

Domenica 13 giugno presentato **STORIA DI UNA STELLA MARINA / ZGODBA O MORSKI ZVEZDI**, prodotto dalla Casa della Musica / Scuola di Musica55 dove la nota attrice [redacted] si è esibita in un concerto-spettacolo proposto sia in lingua italiana sia slovena con un grande libro pop-up al centro della scena, una voce narrante e due musicisti, per una fiaba da gustare con gli occhi e con le orecchie.

Altre due attività per bambini:

- una **passeggiata DA PROSECCO A MIRAMARE**, ricca di colori e profumi alla ricerca di fiori ed erbe, accompagnata da racconti sugli abitanti del Carso. L'itinerario iniziato a Prosecco e sviluppatosi fino a Miramare, presso il castello dei sogni a picco sul mare e nel suo parco pieno di fiori e alberi che raccontano il viaggio di Massimiliano d'Asburgo.
- **CACCIA AL TESORO NEL PARCO PIÙ APERTO CHE C'È** dentro al Parco di San Giovanni, tra rose, cavalli e alberi: un gioco divertente per scoprire la bellezza e le curiosità del parco più aperto e inclusivo della città

TSFF DEI PICCOLI ONLINE!

Il Trieste Film Festival ha inoltre offerto, il 12 e 13 giugno, la possibilità di guardare i cortometraggi comodamente a casa sul sito [redacted]

2022

- 33^a edizione **ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>30 gennaio)**

Un'edizione "ibrida" svoltasi sia in presenza che online, sulla piattaforma Mymovies.it e sulla piattaforma della Cineteca di Milano

Undici i titoli del Concorso lungometraggi (in giuria le critiche cinematografiche [redacted] dalla Serbia e l'italiana [redacted] e il festival programmer e critico lituano [redacted]).

Due gli eventi speciali fuori concorso: oltre a *Quel giorno tu sarai* (in sala dopo le date del TSFF con Teodora Film), film d'apertura della 33ma edizione del TSFF, anche il nuovo film di un'altra grande firma del cinema ungherese, [redacted], che chiude le proiezioni "dal vivo" del festival con l'anteprima italiana di *The Story of My Wife* (in sala ad aprile, distribuito da Altre Storie), un 'kolossal' dei sentimenti presentato in concorso all'ultimo Festival di Cannes, interpretato da un cast stellare guidato da [redacted], [redacted] e [redacted] insieme ai "nostri" [redacted] e [redacted].

Dodici i titoli del Concorso documentari (in giuria la regista georgiana [redacted], il regista italiano [redacted] e la regista e videoartista serba [redacted]).

Tredici i titoli del Concorso cortometraggi (in giuria la Premio Oscar slovena [redacted], il Membro del Comitato di Selezione del Concorso Cortometraggi a Cannes [redacted] e il vicedirettore della società di produzione e vendite internazionali austriaca sixpackfilm [redacted]).

Confermate le due sezioni nate lo scorso anno: **Fuori dagli sche(r)mi** e **Wild Roses: Registe in Europa**.

«Con Fuori dagli sche(r)mi – spiegano i direttori artistici – abbiamo voluto creare una vetrina dedicata alle nuove prospettive e alle nuove forme cinematografiche. Film che manifestano un grado di “libertà” tanto nella durata quanto nella struttura narrativa, aperti a ibridazioni di generi e linguaggi». Una sezione aperta tanto ad autori affermati quanto a giovani talenti. Al centro della sezione dedicata alle registe europee, quest’anno, la **Georgia**, con una selezione di film degli ultimi dieci anni, sia di fiction che documentari, che con sicurezza autoriale offrono degli spunti di riflessione sulla condizione femminile in un Paese che è stato dilaniato da guerre civili e che oggi ci appare ancora in bilico tra tradizioni ancestrali e spinte verso la modernità.

Promossa in collaborazione con Sky Arte, che ha premiato uno dei film della sezione attraverso l’acquisizione e la diffusione sul canale, Art&Sound propone quest’anno quattro titoli in anteprima che hanno esplorato i più diversi ambiti artistici: *Bobi Bazlen – Con uno zaino pieno di libri* di [redacted], *Giovanna, Storie di una voce* di [redacted], dedicato a [redacted], *Milan Kundera: From The Joke to Insignificance* di [redacted] (il Premio Sky Arte 2022); e *ŽŽŽ (Journal About [redacted])* di [redacted].

Confermata anche quest’anno la formula del **Premio Corso Salani 2022**, che presenta cinque film italiani completati nel corso del 2021 e ancora in attesa di distribuzione. In giuria: il regista [redacted], il critico [redacted] e la regista [redacted].

Due gli omaggi: al festival Artdocfest, emblema del cinema di opposizione al potere centrale russo non a caso esiliato a Riga come il suo direttore, il grande documentarista [redacted] estensore quest’anno di una carta bianca in cui proporrà al pubblico di Trieste alcuni degli autori più interessanti scoperti in questi anni; e a [redacted] (1938/2021), la prima cineasta donna della Bosnia Erzegovina, di cui si sono visti *Ecce Homo* (1994) e [redacted] (2001), a cura di [redacted].

Giunto alla dodicesima edizione, **When East Meets West**, organizzato dal Fondo per l’Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia insieme con il Trieste Film Festival (dal 24 al 28 gennaio a Trieste, presso l’Hotel Savoia e anche al Teatro Miela, riservato alle proiezioni industry dei lavori work in progress).

L’edizione ibrida 2022 prevede cinque giorni di eventi in presenza e online dedicati a produttori, broadcaster, distributori, sales, mercati, fondi regionali italiani, europei, e non solo. Presenti a Trieste e accreditati virtualmente numerosi broadcaster, distributori e rappresentanti di fondi e mercati. Il Trieste Film Festival e When East Meets West presentano poi l’ottava edizione di **Last Stop Trieste**, una sezione work in progress dedicata ai documentari che seleziona progetti ‘fine cut’ e anche la quinta edizione di **This is IT**, sezione dedicata esclusivamente a lungometraggi di finzione e a opere ibride con un forte approccio visivo e creativo, prodotti o co-prodotti sia in quota maggioritaria che minoritaria da società di produzione italiane.

TSFF EXTRA - EVENTI COLLATERALI

Il programma del Trieste Film Festival si arricchisce ogni anno di momenti di incontro, mostre, tavole rotonde, eventi ed iniziative speciali. Ecco quindi nel dettaglio tutto il programma che il 33. Trieste Film Festival offre in più agli spettatori:

- **TSFF DEI PICCOLI:** il festival di cinema dell’Europa centro orientale per bambini e ragazzi
- **VR DAYS:** incontri ed esperienze di Realtà Virtuale
- **CONCERTI:** serate di musica per il pubblico di giovani
- **MOSTRE:** mostre fotografiche che dialogano con il programma del TSFF
- **PASSEGGIATE:** tour in città alla scoperta di Trieste come sede di set cinematografici



- **MASTERCLASS:** incontri con autori di spicco delle nostre aree di interesse
- **TALK / INCONTRI CON GLI AUTORI / PERFORMANCE / LIBRI / Q&A**

TRIESTE FILM FESTIVAL DEI PICCOLI

tra il Teatro Miela e l'Alpe Adria Cinema Lab, il 22 e il 23 gennaio 2022.

CINEMA PER I PIÙ PICCOLI:

- **A CIASCUNO IL SUO CINEMA & RACCONTI D'INVERNO** a cura della Cineteca di Bologna - Schermi e Lavagne: Due rassegne di cortometraggi d'animazione europei selezionati da Schermi e Lavagne, il dipartimento educativo e di alfabetizzazione audiovisiva della Cineteca di Bologna, per il nostro pubblico di piccoli cinefili.
- **GLI ORSI DELLA KAMCHATKA. L'INIZIO DELLA VITA:** un documentario realizzato da due giovani registi nell'area protetta del South Kamchatka Federal Sanctuary, conosciuto come il "paradiso degli orsi". Proiezione in collaborazione con il **Festival CinemAmbiente di Torino**.
- **LA MIA PRIMA VOLTA AL CINEMA!** a cura di [REDACTED], Animateka: Il festival Animateka di Lubiana ha selezionato due programmi di cortometraggi rivolti ai bambini a partire dai 2 anni.

LABORATORI LUDO-EDUCATIVI:


- **LA BOTTEGA DEGLI EFFETTI SPECIALI** a cura di [REDACTED] e [REDACTED] in collaborazione con la cooperativa sociale La Collina di Trieste: una vera e propria bottega artigianale sugli effetti speciali.
- **LE MERAVIGLIE DEL PRECINEMA** a cura di Schermi e Lavagne / Cineteca di Bologna: un laboratorio alla scoperta di taumatropi, zootropi e tanti altri oggetti che hanno preceduto e accompagnato la nascita del cinematografo.
- **LA LANTERNA MAGICA MAGIE DI LUCE... PRIMA DEL CINEMA** a cura del proiezionista [REDACTED]: un laboratorio per scoprire il funzionamento delle lanterne magiche e la magia del cinema dei pionieri.
- **LEGGENDARIA: LABORATORIO DI TRAME EPICHE E STORIE MITICHE** a cura dell'educatrice e scrittrice Costanza Grassi: un laboratorio di scrittura creativa concepito per i più piccoli in età scolare.
- **UNA PASSEGGIATA NEL PORTO, UN TESORO NASCOSTO:** Una passeggiata per bambini alla ricerca del tesoro nascosto nel Porto Vecchio di Trieste, a cura della guida turistica [REDACTED]

IL TSFF DEI PICCOLI viene presentato anche online su CINETECAMILANO.IT

VR DAYS

VR EXPERIENCES:

- **M.I.R.A. MORANDINI** da un'idea dell'architetto [REDACTED] con il supporto dell'associazione S@NGIORGIO 2020. M.I.R.A. Morandini è l'acronimo per Museo Immersivo in Realtà Aumentata e trasforma una qualsiasi stanza di 50 metri quadrati in un museo virtuale di 5 e più piani. M.I.R.A. Morandini è dedicato all'opera del poeta ed intellettuale [REDACTED] e, nel nuovo allestimento, ai tanti rapporti che egli ha intrattenuto con poeti e intellettuali italiani ed internazionali ed in particolare con [REDACTED]

- 
- MONTEGELATO di Davide Rapp. *Montegelato* è un film di montaggio in VR, il primo nel suo genere. Centinaia di sequenze cinematografiche compongono un collage tridimensionale delle Cascate di Monte Gelato (RM), così come sono state filmate in oltre 180 produzioni tra film, serie tv e spot.

VR&CINEMA:

INCONTRO CON DAVIDE RAPP

Il cinema in VR è un'esperienza immersiva e per questo differisce dal cinema "tradizionale", ma cosa succede se il cinema "tradizionale" inizia a generare un ambiente immersivo? In questo incontro con il regista [redacted] si parla di cinema come strumento generativo di ambienti immersivi prendendo spunto dal suo ultimo lavoro *Montegelato*.

VR&ARCHITETTURA:

INCONTRO CON GABRIELE PITACCO E RAJ X TOT

L'immersività ha bisogno di definire i luoghi, le ambientazioni, le architetture. Assieme a [redacted] e Raj X Tot indagiamo il rapporto tra lo spazio e la realtà virtuale. Con il primo si affronta l'argomento realtà fisica aumentata digitalmente, con il secondo il rapporto tra realtà virtuale e ricerca di altri spazi immaginati e immaginabili.

VR&IDENTITÀ

INCONTRO CON STEFANO LAZZARI E STEFANIA OPERTO

Lo spazio virtuale va abitato e il primo abitante è lo spettatore. Con [redacted] e [redacted] nel metaverso Stex Auer, cerchiamo di definire il ruolo, l'identità dello spettatore e dei partecipanti degli ambienti virtuali.

CONCERTI

MOMBAO live

Il Trieste Film Festival organizza una performance dei Mombao, un duo di sintetizzatori, batteria e voci composto da [redacted] e [redacted]. Un progetto immersivo in cui i due interpreti mescolano brani di folklore provenienti da diverse culture ai loro brani originali, scritti in più lingue. Dal vivo i musicisti, ricoperti di argilla e bodypaint, danno vita a una performance a metà tra un concerto rock e un rituale mistico primordiale.

ESPERIENZE DI CREAZIONE AUDIOVISIVA

a cura di Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Giuseppe Tartini

La Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Tartini di Trieste presenta due lavori audiovisivi dei giovani artisti [redacted] e [redacted]. In "L'alea dei sensi" di [redacted] vengono utilizzati in modo combinato e sinergico algoritmi di generazione e manipolazione del suono e dell'immagine. "Cantando come donna innamorata" di [redacted] è invece un lavoro per violino, fisarmonica e pianoforte trattati elettronicamente (qui presentati in forma registrata) e video. L'esecuzione dei lavori è affiancata da presentazioni da parte degli autori.

MOSTRE

- SOVIET GEORGIA a cura di [redacted] (galleria DoubleRoom)



I 25 scatti dei fotografi d'architettura [redacted] e [redacted] compongono un articolato reportage che va a testimoniare il patrimonio architettonico sovietico della Georgia dalla fine degli anni Sessanta alla fine degli anni Ottanta.

SOVIET GEORGIA: LA MODERNITÀ ARCHITETTONICA SOVIETICA IN GEORGIA: INCONTRO CON I FOTOGRAFI ROBERTO CONTE E STEFANO PEREGO

Presso l'Antico Caffè San Marco si tiene un incontro con i fotografi [redacted] e [redacted], autori della mostra dedicata al modernismo sovietico in Georgia in programma presso la galleria DoubleRoom dal 20 gennaio al 4 marzo 2022, curata da Massimo Premuda.

- IMMAGINARE IL PATRIARCATO a cura dell'Associazione loDeposito

In mostra presso lo spazio espositivo "Cavò", varie opere di artisti che con il loro profondo interesse per le questioni politiche e sociali hanno accettato la sfida di proporre una rilettura contemporanea dell'episodio storico, contaminandolo con elementi appartenenti alle proprie culture e sensibilità.

- PROIEZIONE FILM "RELIQUIA" di [redacted]

Evento speciale nell'ambito della mostra "Immaginare il patriarcato", il lungometraggio Reliquia [redacted] [redacted] accoglie la proposta di re-immaginare la narrativa sul Patriarcato di Aquileia e sul Friuli Venezia Giulia come terra di multiculturalità, unendo questo tema alle pratiche della 'komedya' (o moro moro): una forma di rappresentazione teatrale tipica del folklore filippino.

PASSEGGIATE

- SOSPESA TRA EUROPA E ASIA: LA VECCHIA CITTÀ DI TBILISI. TOUR VIRTUALE IMMERSIVO a cura della blogger e guida turistica [redacted]: tour virtuale in collegamento da Tbilisi con una guida turistica locale, per scoprire le meraviglie di una capitale meno nota
- CINEMA E ARCHITETTURA: IL QUADRILATERO DI ROZZOL MELARA a cura di Casa del Cinema Trieste
- progetto Esterno/Giorno: una passeggiata cinematografica alla scoperta dei film e delle serie TV ambientati nel complesso abitativo di Melara, zona periferica ma molto caratteristica della città di Trieste.

MASTERCLASS: incontro con il regista slovacco [redacted]

[redacted] è un regista e produttore nato nel 1973 a Košice, in Slovacchia. Si è diplomato alla Facoltà di Cinema e Televisione dell'Accademia di Arti Performative di Bratislava e ha ottenuto il diploma in regia cinematografica. Nel 2003 ha diretto e prodotto il suo primo documentario, *66 Seasons*, che è stato selezionato in moltissimi festival cinematografici dove ha vinto molti premi, tra i quali Miglior Film a DocAviv, Israele. Nel 2009 il suo documentario *Cooking History* è stato candidato al Premio Arte agli European Film Awards e ha ricevuto svariati riconoscimenti. Nel 2013 il documentario *Velvet Terrorists*, co-diretto da [redacted] e [redacted], è stato presentato in anteprima assoluta alla Berlinale nella sezione Forum, dove ha vinto il Premio dei Lettori Tagesspiegel, e ha vinto il Premio Fedeora a Karlovy Vary. Peter Kerekes è stato spesso ospite del Trieste Film Festival con tutte le sue opere. Il suo nuovo film di fiction, *Cenzorka* (107 Mothers), presentato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti, viene riproposto all'interno del programma del Trieste Film Festival, che negli anni ha presentato a Trieste tutti i suoi lavori in anteprima italiana.

INCONTRI / PANEL / PERFORMANCE / LIBRI / Q&A / FOOD & WINE

TSFF FOOD & WINE

CINE-BRUNCH



Al cinema di domenica mattina: sul grande schermo alle ore 11:00 al Politeama Rossetti viene proiettato l'ultimo film di [redacted] in anteprima italiana, la commedia *Not So Friendly Neighbourhood Affair*. Al termine del film l'Antico Caffè San Marco propone prelibatezze dolci e salate per gustare un vero e proprio Balkan Brunch. Il film verrà poi riproposto al Bergamo Film Meeting in collaborazione con il Trieste Film Festival.

DALLA GEORGIA AL COLLIO: VERTICALE DI RIBOLLA DI [redacted]

Da molti anni l'azienda [redacted] è un simbolo internazionale, di eccellenza, in particolare per quanto riguarda la sperimentazione di un metodo antico nella produzione del vino: l'utilizzo per la fermentazione e l'invecchiamento dei Qvevri, grandi anfore di argilla rivestite di cera d'api e poi interrate fino al collo, seguendo una antica tecnica georgiana.

[redacted] guida una rarissima ed eccezionale verticale di Ribolla Gialla: Il vino viene abbinato ai formaggi prodotti dall'Azienda Agricola Zidarič di Prepotto, con diverse stagionature svolte nella tipica grotta carsica triestina.

TALK

- LE STORIE IN MOVIMENTO. [redacted] E I CONTEMPORANEI

Proiezione speciale a cura dell'Associazione culturale Cizerouno

- I LEGNI SCREZIATI DELL'AGIARA. IN AUTOSTOP TRA LE MONTAGNE MISTICHE DELLA GEORGIA

Racconti di viaggio con Eleonora Sacco che dal 2015 racconta l'Est attraverso il blog 'Pain de Route'

- THE GREENER THE BETTER: Towards sustainable cultural events and film festivals

Creative Europe Desk MEDIA Italy e Trieste Film Festival sono i promotori dell'evento *The greener the better - Towards sustainable cultural events and film festivals*: un webinar moderato da [redacted], direttore della Fondazione Sardegna Film Commission, in cui sono messi a confronto alcuni protocolli per la riduzione dell'impatto ambientale studiati a livello nazionale ed internazionale.

PERFORMANCE

- ΤΕΡΓΕΖΗ: STORIE DI COMUNITÀ E RIVOLUZIONE

Performance narrativa a cura di [redacted], [redacted], [redacted] e [redacted]

[redacted] - Laboratorio di studi irlandesi e gruppo di ricerca su letteratura, narrazione, spazi e turismo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste.

Al centro di questa performance narrativa – un format ibrido che mescola narrazione, teatro e ricerca storico-letteraria all'interno del contesto urbano – c'è la comunità greca di Trieste, con un focus particolare sugli eventi della Rivoluzione del 1821.

PRESENTAZIONE LIBRO:

"È REALE? GUIDA EMPATICA DEL CINEDOCUMENTARISTA" di [redacted]

Pannone ci conduce in un originale percorso nell'appassionante lavoro del regista di documentari, che lui ama chiamare "cinedocumentarista", convinto che lo sguardo documentario sia legato non solo ai contenuti, come impone una vulgata lunga a morire, ma soprattutto al linguaggio delle immagini e al sapiente utilizzo creativo che se ne può fare.

Q&A INCONTRI CON GLI AUTORI



La piacevole consuetudine di incontrare gli autori e gli ospiti del Festival all'Antico Caffè e Libreria San Marco, ogni mattina a partire dalle ore 11:00, in conversazioni bilingui (ita/ing).

I premi:

Il **Premio Trieste** assegnato dalla giuria ([redacted], [redacted], [redacted]) al **miglior lungometraggio** in concorso (euro 5.000) – **ÎNTEGALDE** di [redacted] (Romania 2021)

La giuria ha inoltre attribuito due menzioni speciali: a **KELTI** di [redacted] (Celti / Celts Serbia 2021) e a **STRAHINJA BANOVIĆ** di [redacted] (As Far As I Can Walk, Serbia – Lussemburgo – Francia – Bulgaria – Lituania 2021)

Il **Premio Alpe Adria Cinema** assegnato dalla giuria ([redacted], [redacted], [redacted]) al **miglior documentario** in concorso (euro 2.500) a **TVORNICE RADNICIMA** di [redacted] (La fabbrica ai lavoratori / Factory to The Workers, Croazia 2021)

La giuria ha inoltre assegnato una menzione speciale a **FILM BALCONOWY** di [redacted] (Film dal balcone / The Balcony Movie, Polonia 2021)

Il **Premio Fondazione Osiride Brovedani** assegnato dalla giuria ([redacted], [redacted], [redacted]) al **miglior cortometraggio** in concorso (euro 2.000) va a **PA VEND** di [redacted] (Da un posto all'altro / Displaced, Kosovo 2021)

I film dei tre concorsi sono stati "giudicati" anche dal pubblico e con il loro voto hanno decretato i vincitori dei **Premi del Pubblico**:

Miglior Lungometraggio: **MRAK** di [redacted] (Oscurità / Darkling, Serbia – Italia 2021)

Miglior Documentario: **FILM BALCONOWY** di [redacted] (Film dal balcone / The Balcony Movie, Polonia 2021)

Miglior Cortometraggio: **BIG** di Daniele Pini (Italia 2021)

Il **Premio Corso Salani 2022** (euro 4.000), assegnato dalla giuria ([redacted], [redacted], [redacted]) al **miglior film della sezione** e offerto da Associazione Corso Salani e Vivo film, va a **DAL PIANETA DEGLI UMANI** di [redacted] (From the Planet of the Humans, Italia – Belgio – Francia 2021) La giuria ha inoltre attribuito una menzione speciale a: **VIAGGIO NEL CREPUSCOLO** di [redacted]

Premio Audentia Eurimages – Consiglio d'Europa (euro 30.000 per il prossimo progetto) assegnato dalla giuria ([redacted], [redacted], [redacted]) a **WOMEN DO CRY** di [redacted] e [redacted] (Le donne piangono, Bulgaria – Francia 2021)

Il **Premio SkyArte** assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TriesteFF Art&Sound è stato attribuito a **MILAN KUNDERA: FROM THE JOKE TO INSIGNIFICANCE** di [redacted] ([redacted]: da Lo scherzo all'insignificanza, Rep. Ceca 2021)

Il **Premio Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa** al **miglior documentario** in concorso va a **LOOKING FOR HORSES** di [redacted] (Cercando cavalli, Paesi Bassi – Francia – Bosnia ed Erzegovina, 2021)

Il **Premio CEI (Central European Initiative)** al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro 3.000) va a **KELTI** by [redacted] (Celti, Serbia, 2021)

Il **Premio Tënk 2022** assegnato al **miglior film della sezione Premio Corso Salani 2022** che consiste nell'acquisizione del film per la piattaforma va a **Des Portes et Des Déserts** di [redacted]

Il **Premio Cineuropa** al **miglior lungometraggio** in concorso va a **NË KËRKIM TË VENERËS** di [redacted] (Alla ricerca di Venera, Kosovo – Nord Macedonia, 2021)

Il **Premio Giuria PAG – Progetto Area Giovani del Comune di Trieste**, assegnato da una giuria di giovani tra i 18 e i 35 anni, rappresentanti di associazioni giovanili, al **miglior cortometraggio** in concorso ([redacted], [redacted], [redacted], [redacted], [redacted]) va a **SAMOGŁÓW** di [redacted] (Pesce luna, Polonia, 2021, 24')

La giuria ha inoltre assegnato una menzione speciale anche a **BIG** di [redacted] (Italia, 2021, 14')

Il **Premio Eastern Star 2022** che riconosce una personalità del mondo del cinema che con il suo lavoro ha contribuito, proprio come il Trieste Film Festival, a gettare un ponte tra l'Europa dell'est e dell'ovest, va a **KORNÉL MUNDRUCZÓ** e [redacted]

Il **Premio Cinema Warrior 2022** che riconosce l'ostinazione, il sacrificio e la follia di quei "guerrieri" – siano



essi singoli, associazioni o festival – che lavorano (o meglio: combattono) dietro le quinte per il Cinema, va [redacted]

- **Novembre 2021 – Marzo 2022**

Collaborazione all'evento RITORNI / VRAČANJA: Tempo di guerra, tempo di pace - Incontri con la letteratura, fotografia e il cinema sloveno, organizzato dallo Slovenski klub.

In questo ambito, la collaborazione si è sviluppata con la proiezione del film *Once were humans - Nekoč so bili ljudje* (Slovenia, 2020, produzione Armedia, 89 min, sloveno, sottotitoli in italiano). Una storia di migranti sul confine italo-sloveno, liberamente tratta dal testo teatrale Mele e negri di Tommaso Santi, il 14 dicembre al Cinema Ariston

- **Marzo 2022: collaborazioni con:**

- L'Associazione Casa del Cinema di Trieste e il cinema Ariston, è stata promossa una raccolta fondi per rispondere alle enormi necessità della guerra in Ucraina.

L'incasso del film *Reflection* di [redacted], in programma Ariston, è stato devoluto in beneficenza alla Croce Rossa Italiana per finanziare le attività a supporto della popolazione civile colpita dal conflitto e la gestione degli sfollati presenti in Ucraina e quelli che stavano cercando riparo nelle nazioni confinanti. Fondi necessari per rispondere sia ai bisogni umanitari di chi è rimasto in Ucraina e dei profughi che hanno cercato asilo oltre confine.

Reflection è il film di [redacted], in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2021, che nel raccontare la storia di un chirurgo arruolato volontariamente, ci offre uno spaccato delle atrocità di una guerra che si sta consumando sotto i nostri occhi.

- **13 marzo** Il Trieste Film Festival ha collaborato con il Festival del Cinema Francofono di Roma in occasione della proiezione del film "La collina dove ruggiscono le leonesse" di [redacted].

Il film, in concorso lungometraggi al Trieste Film Festival 33, racconta la storia di tre adolescenti che formano una banda e si dedicano alla microcriminalità mentre aspettano con impazienza la loro opportunità di andare all'università e sfuggire alla noia della loro vita da piccola città.

- **17>20 marzo**, per il ciclo *Late Night Troisi*, l'appuntamento di proiezioni notturne che animano il weekend al Cinema Troisi, l'associazione Piccolo America, in collaborazione con Trieste Film Festival – Alpe Adria Cinema e Istituto Polacco di Roma, ha presentato il capolavoro di [redacted]: *POSSESSION* in versione restaurata in 4K realizzata da Metrograph di New York

- **28 marzo**, al Cinema Ariston Trieste, proiezione del film *QUO VADIS, AIDA?* di [redacted]

In occasione de "I lunedì dell'Ariston – Sguardi femminili", la proiezione del film è stata fatta in collaborazione con il Trieste Film Festival lunedì 28 marzo alle 16:00, 18:30 e 21:00.

"Quo vadis, Aida?" ha vinto tre European Film Awards ed è stato candidato all'Oscar come Miglior film internazionale. Il film di [redacted] ricostruisce i tragici eventi di Srebrenica del 1995

- **Aprile 2022:**

- **1 Aprile**, al Bergamo Film Meeting, proiezione di *DESET U POLA* di [redacted] fatta in collaborazione con il TSFF

- **il 9 e il 10 aprile**, in collaborazione con il Comune di Muggia e con il Teatro Comunale Giuseppe Verdi, il TSFF dei Piccoli fa tappa fuori città.

Con un vero e proprio viaggio alla scoperta della sala cinematografica e di film di animazione pensati per giovani spettatori, i cinefili in erba hanno goduto di due pomeriggi di programmi di film curati dai due importanti partner di Alpe Adria Cinema/Trieste Film Festival: il festival *Animateka* di Lubiana e la *Cineteca di Bologna* con il progetto *Schermi e Lavagne*. Gli eventi erano a ingresso libero.

- **11 aprile**, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e il Circuito Cinema di Venezia, proiezione del film *Rodnye* (Close Relations) di [redacted]

- **14 aprile**, in collaborazione con il Centro Ceco di Milano, proiezione del film *My Unknown Soldier* di [redacted] nell'ambito dell'evento "Praga 1968 - Kiev 2022"

- **30 aprile**, Trieste short film program: nell'ambito del festival *Crossing Europe* di Linz, il TSFF ha curato il programma di una sezione di cortometraggi



- **Giugno 2022:**

- **14/16 giugno, collaborazione con l'Istituto polacco di Roma nell'ambito del festival della cultura polacca *Corso Polonia* con la proiezione di *An Ordinary Country* e *1970* di [REDACTED] presso il cinema Apolli 11 di Roma**

- **Partecipazione di Nicoletta Romeo, co-direttrice artistica del TSFF ad un panel a VESZPREM, assieme a Bernd Buder, direttore artistico del Cottbus Film Festival**



TSFF in TOUR

Dalla 29ma edizione del TSFF, nel 2018, è nato il progetto 'Trieste Film Festival in Tour' (#TSFFInTour), un progetto di **distribuzione non-commerciale** del meglio dell'ultima edizione del festival, promosso da Alpe Adria Cinema/TSFF e dall'agenzia milanese di comunicazione e distribuzione 'Lo Scrittoio'.

I film proposti, sia di finzione che documentari, vengono proposti al pubblico italiano in lingua originale con i sottotitoli italiani; sulla copia è presente il logo del TSFF, così come su tutti i materiali promozionali dell'iniziativa. I film selezionati per il tour hanno l'opportunità di essere presentati in 15-20 piazze in tutta Italia, grazie alle sale cinematografiche che aderiscono all'iniziativa. Dal 2020 il programma è disponibile anche on line su MyMovies.

TSFF in Tour 2018:

Generation 68' di [redacted]
 The Other Side Of Everything di [redacted]
 Aritmija di [redacted]
 L'uomo con la lanterna di [redacted]
 + Wonderful Losers di [redacted] (in collaborazione con Stefilm)

TSFF in Tour 2019:

Chris the Swiss di [redacted]
 The Delegation di [redacted]
 Donbass di [redacted]
 My Home, in Libya di [redacted]

TSFF in Tour 2020:

Cat in the Wall - [redacted]
 La bufera. Cronache di ordinaria corruzione - [redacted]
 Let there be light - [redacted]
 Marek Edelman... And There Was Love in the Ghetto - [redacted]
 Oleg - [redacted]
 The Euphoria of Being - [redacted]

TSFF in Tour 2022 - disponibile dal mese di marzo 2022 in un numero selezionato di sale italiane e anche sulla piattaforma MYmovies ONE successivamente - il programma di film consta di un'originale selezione di lungometraggi e documentari scelti con cura e realizzati da autrici e autori caratterizzati da un grande spirito di osservazione, che offrono allo spettatore uno spaccato della più stringente attualità dell'Europa centro-orientale. Diverse le prospettive, i generi e i personaggi, tutti accomunati dalla necessità di raccontare il mondo contemporaneo:

Darkling (Mrak) di [redacted] presentato in anteprima assoluta al TSFF; *Sisterhood* di [redacted], candidato all'Oscar; *Divided: What Language Do You Express Love In?* di [redacted] e [redacted]; *Wet Sand* della regista georgiana Elene Naveriani, *As Far As I Can Walk* di [redacted], questi andranno ad affiancarsi alle opere scelte dalla scorsa edizione (edizione 2021): *Fear*, la storia di frontiera raccontata con ironia dal regista [redacted], l'opera d'esordio della giovane cineasta kosovara *More Raça*; *I Never Cry* di [redacted] e *Wild Roses* di [redacted]. *Donbass* del regista ucraino [redacted] più volte ospite al Trieste Film festival, dove è stato omaggiato della prima personale in Europa.