

RIVERBERI MITICI




Europa
80x60cm



Caino Abele
60x80cm

Mino 1
90x65 cm




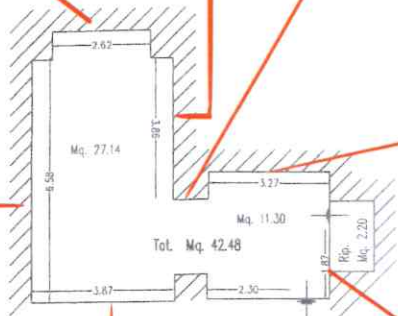
Ninfa
56x42 cm



Sisifos
100x80 cm

Burattinaio
100x80 cm

Atropo
100x70 cm



Arianna
120x100 cm

Vetrina



Poseidone
50x70

Sirena
90x60 cm



Afrodite
1000x50

Dea Madre
1000x50 cm

Illustrazioni



Serata in fondo al mare
42x52 cm

Tre Parche
56x46 cm

RIVERBERI MITICI

RIVOLGO LA MIA PITTURA ALLA BELLEZZA DELLA NATURA, ALLA FORZA CHE OGNI ESSERE UMANO HA PER COMBATTERE I PROPRI "MOSTRI"

SONO LE INSICUREZZE, LE INGIUSTIZIE UMANE CHE EMERGONO DALL'OSCURA PARTE DELL'ANIMA.

I RIFLESSI DI LUCE, PROTAGONISTI DI QUESTO CICLO DI RAFFIGURAZIONI, FANNO EMERGERE I MITI E LA LORO DIMENSIONE FIGURATIVA

IL SENSO DI MERAVIGLIA E DI STUPORE CHE L'UOMO SI PONEVA DI FRONTE ALLA NATURA IN TEMPI REMOTI, LE SUE PAURE ARCAICHE, GENERANO QUESTI MITI IN RISPOSTA ALLE DOMANDE CHE DA SEMPRE CI PONIAMO.

TUTTO CIÒ VIENE TRASPOSTO OGGI NEL NOSTRO QUOTIDIANO, LADDOVE SCIENZA E PROGRESSO NON LA SCIANO PIÙ SPAZIO ALLA FANTASIA.

LA CHIAVE DI LETTURA DI QUESTI MITI, QUINDI, NON AVrà ESSERE CHE DI NATURA REALISTA: NON PIÙ COME IPOTESI DI VERITÀ, BENSÌ COME CRITICA SOCIALE.

TUTTO CIÒ CHE VIENE RAFFIGURATO IN QUESTO

CICLO, TRATTIENE IN SÉ UN DUPLICE SIGNIFICATO:

IL MITO È QUINDI SPECCHIO DEL PASSATO,
SIMBOLO DEL PRESENTE,
SPERANZA DI FUTURO

DIPINTO AD ESEMPIO: IL MINOTAURO IN JEANS
INTRAPPOLATO IN UN MODERNO LABIRINTO URBANO
DOVE L'INCOMUNICABILITÀ GENERA VITTIME E
CARNIFICI.

L'ESPOSIZIONE INIZIA CON DUE ILLUSTRAZIONI
DI TEMA MITOLOGICO CHE SEGNA L'INIZIO DEL MIO
PERCORSO ARTISTICO

HO ILLUSTRATO 16 VOLUMI 2 DEI QUALI SONO
SULL'OPERA LIRICA "FALSTAFF" E "L'ELISIR D'AMORE"
(EDIZIONI PARAMICA) DISTRIBUITI NEI BOOKSHOP
DEI MAGGIORI TEATRI DEL MONDO TRADOTTI IN 4 LINGUE.

IL PERCORSO TERMINA CON AFRODITE, DI ISPIRAZIONE
BOTTICELLIANA, CHE APPRODA IN UNA SPIAGGIA
DEGRADATA SU UN PNEUMATICO. È AFFIANCATA
ALL'ALTRA DEA, LA MADRE TERRA, PER CONTRAPPOSIZIONE
AL DIVERSO IDEALE FEMMININO NEL CORSO
DEI TEMPI.

GEA, L'HO REALIZZATA IMPASTANDO E STENDENDO

A MANO IL COLORE PER ACCENTUARE IL MATERICO DELLE STATUE ARCAICHE DI ARGILLA.

ALL'ENTRATA DELLA SALA COMUNALE, DISPORRO' FOTOCOPIE COL RIFERIMENTO MITOLOGICO DELL'OPERA E LA MIA INTERPRETAZIONE PROPOSTA ANCHE IN LINGUA INGLESE.



TRE PARCHE
cm 56x46 - TECNICAMISTA
ANNO 2017

CLOTO, LACHESI, ATROPO LE DEE CHE SOVRINTENDONO
LA VITA.

FINALISTA AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI ILLUSTRAZIONE
E SCELTA DALLA GIURIA COME COPERTINA DEL VOLUME
" I CENTO CORTI " - VARESE



SERATA IN FONDO AL MARE
CM 42x52 - TECNICA MISTA
ANNO 2016

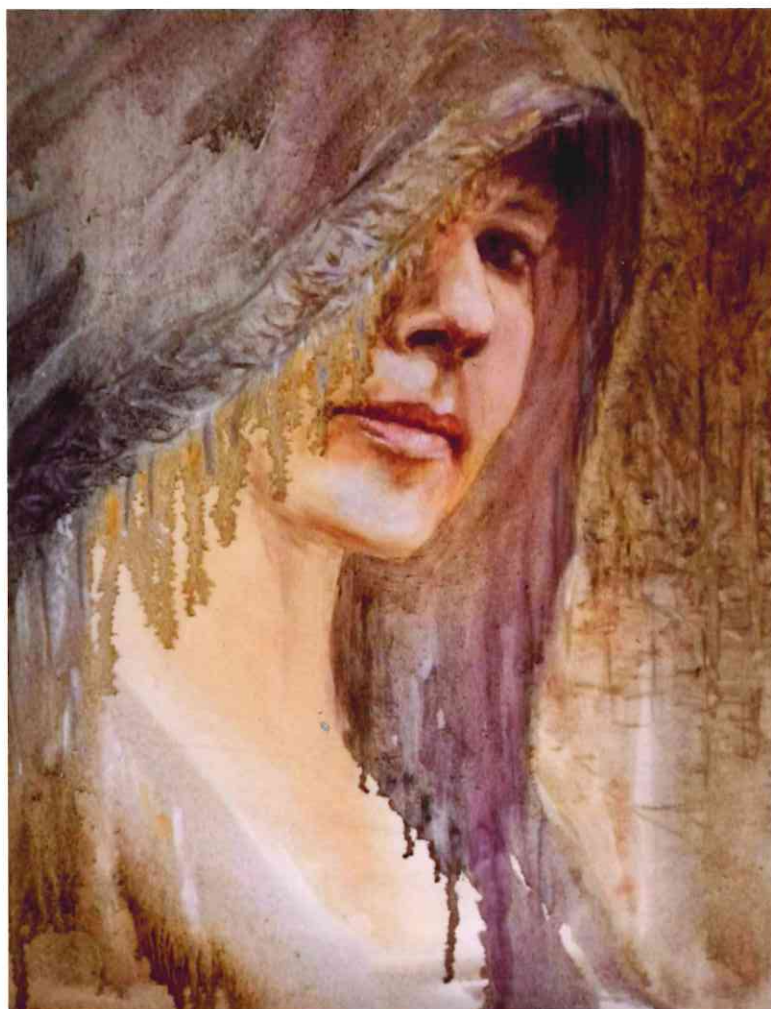
NEL PROFONDO ABISSO, LONTANO DA TUTTO,
LA TRANQUILLITA' DI UNA SCENA FAMILIARE

(1° PREMIO DI ILLUSTRAZIONE CONCORSO
INTERNAZIONALE D'ARTE - VIESTE (FOGGIA))



ARIANNA
cm 120x100 - OLIO SU TELA
ANNO 2020

IL FILO SALVIFICO OLTRE IL MURO DELL'INDIFFERENZA



NINFA
cm 56 x 42 - OLIO SUTELA
ANNO 2022

PROTETTRICE DELLE FONTI ACQUEE, VIGILA LE
AZIONI UMANE



MINOTAURO
CM 90x65 - OLIO SUTELA
ANNO 2019

LA SITUAZIONE DI CHIUSURA AMBIENTALE E SOCIALE
ISOLA L'INDIVIDUO TRASFORMANDOLO IN
VITTIMA E CARNEFICE

(PRIMO PREMIO PROSPETTIVE D'ARTE IN RETE)



CAINO E ABELE
CM 60x80 - OLIO SUTELA
ANNO 2020

LA RICERCA DELLA PACE E IL MITO DI CAINO: IL PRIMO
FRATRICIDIO DELLA STORIA. LA PRIMA GUERRA.
LE DUE MANI COSÌ ATTEGGIATE SIMBOLEGGIANO IL DISARMO.
TRASFORMATESI, NEL TEMPO, NELLA STRETTA DI MANO.



EUROPA
CM 80x60 - OLIA SUTELA
ANNO 2022

EUROPA, LA GIOVANE RAPITA DA ZEUS TRASFORMATOSI
IN TORO BIANCO, E' PROSTRATA DALLA GUERRA
E LE SUE CONSEGUENZE.



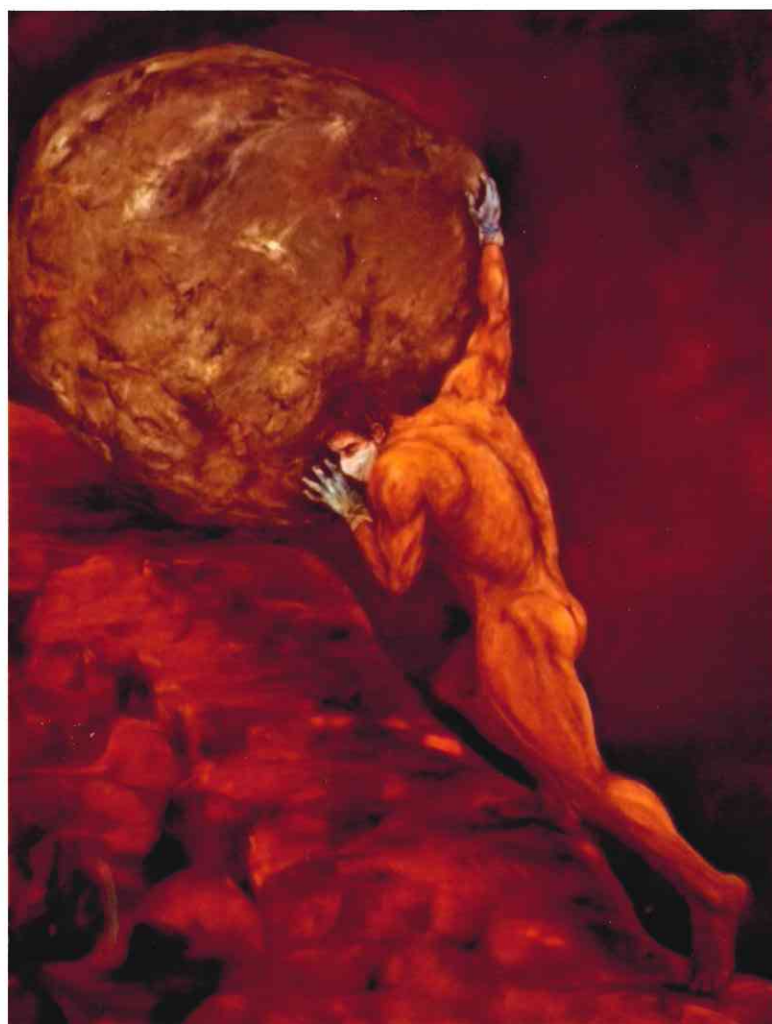
ATROPO
CM 100 X 70 - OLIO SU TELA
ANNO 2021

LA DEA CHE RECIDE IL FILO DELLA VITA DA ME
PROPOSTA CON IL VOLTO DOLCE E SERENO' NELLA
SUA NATURALITA'



IL BURATTINAIO
cm 100x80 - OLIO SUTELA
ANNO 2021

IL MINOTAURO / MOSTRO , RAPPRESENTA IL POTERE
CHE MANIPOLA L'UMANITA' PRIVANDOLA DELLA
SUA 'IDENTITA'



SISIFOS

CM 100 X 80 - OLIO SUTELA

ANNO 2021

COLUI CHE SOPPORTA IL PESO DELLA SOFFERENZA
UMANA CON LE SOLE PROPRIE FORZE .

UN RIFERIMENTO ALL'ABNEGAZIONE DEL PERSONALE MEDICO
E INFERMIERISTICO CHE HA AFFRONTATO ALL'INIZIO
DELLA PANDEMIA, CON LE SCARSE RISORSE A DISPOSIZIONE,
UN INCUBO SCONOSCIUTO .



DEA MADRE
CM 100 X 50 - TECNICA MISTA
ANNO 2018

GEA, LA MADRE TERRA, BRUTALIZZATA, DALLE
DEVASTAZIONI UMANE



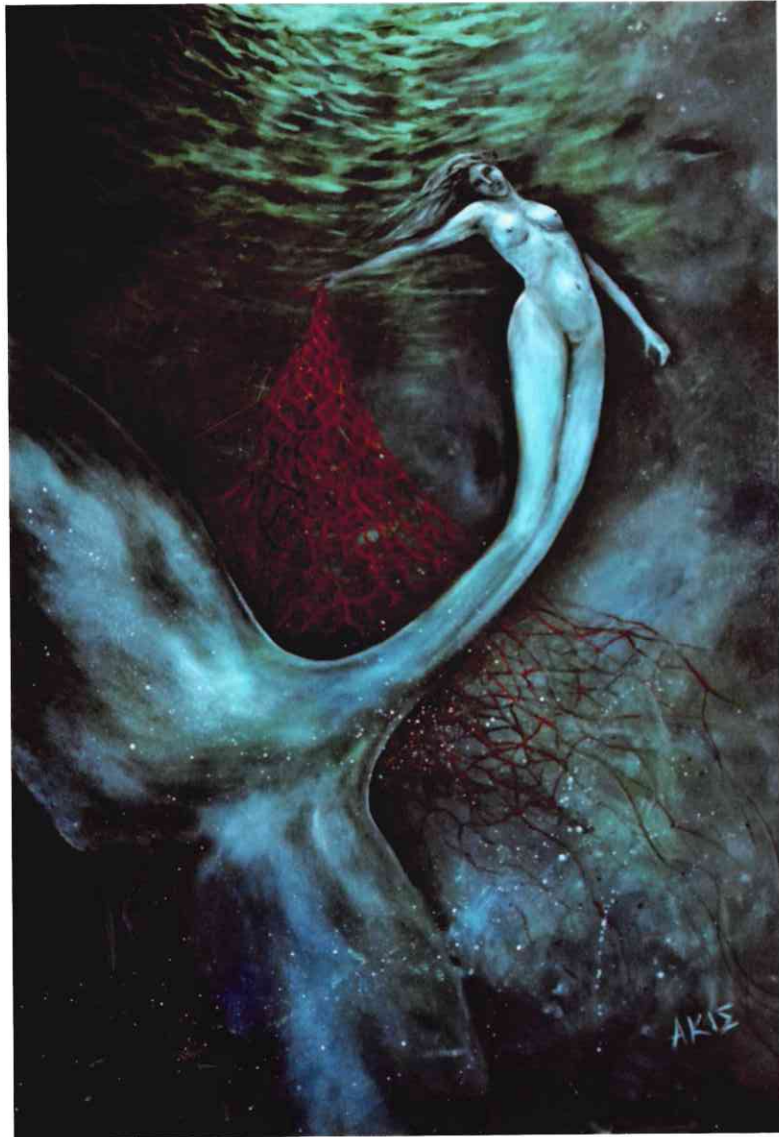
AFRODITE
cm 100x50-OLIO-SUTELA
ANNO 2019

LA DEA DELLA BELLEZZA IN UN CONTESTO ALTERATO
DALLE AZIONI UMANE



POSEIDONE
CM 50X70 - TECNICA MISTA
ANNO 2018

IL DIO DEL MARE INFURIATO NEL SUO MARE DI PLASTICA



SIRENA

cm 90x60 - TECNICA MISTA

ANNO 2019

LA RETE STRAPPATA DALLA SIRENA È IL SIMBOLO
DI LIBERAZIONE DA LEGAMI CHE SOFFOCANO LA VITA