

ALLEGATO (punto II)

L'Associazione Culturale Mattador è nata a Trieste il 28 luglio 2009 con lo scopo di indire il **Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo**, giovane triestino diplomato in decorazione pittorica al Liceo artistico Nordio della sua città e studente di cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009, mentre stava studiando e avorando con l'obiettivo di intraprendere la professione di sceneggiatore.

Il **Premio Mattador** si rivolge a **giovani sceneggiatori, registi e concept designer, italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni** con l'obiettivo di far emergere e valorizzare nuovi talenti che scelgono di avvicinarsi alla scrittura cinematografica. Gli autori selezionati possono esprimere la loro creatività e sviluppare i loro progetti lavorando a stretto contatto di tutor professionisti noti a livello nazionale ed internazionale, che seguono i giovani nel loro percorso artistico e professionale, li formano nella preparazione tecnica e li aiutano concretamente ad inserirsi nell'ambito lavorativo del cinema e dell'audiovisivo.

Il Premio si è focalizzato su un settore molto specifico e poco valorizzato in Italia, quello della scrittura per il cinema, in particolare rivolgendosi a giovani sotto i 30 anni. Questa scelta ha dato fino dall'inizio degli **ottimi risultati**: i giovani partecipanti sono aumentati di anno in anno superando in **13 anni i 2.200 progetti** partecipanti; **82 progetti premiati** (**37%** scritti da donne); più di **100 autori premiati**; di cui **14 autori** provenienti dal **FVG**; numerosissimi progetti vincitori di premi nazionali e internazionali e acquisiti/opzionati da società di produzione, di cui **più di una decina** prodotti e in uscita nelle sale; oltre **80 autori** vincitori del Premio (più dell'**80%**) inseriti professionalmente a vario titolo nel mondo professionale audiovisivo.

Fino dal 2009 Mattador, con la sua struttura solida e di **alta qualità culturale e professionale**, si è dimostrata un'iniziativa **innovativa e multidisciplinare**, che opera in modo **continuativo tutto l'anno** e conta su un'esperienza consolidata distinguendosi per l'**unicità e l'originalità della proposta**, nata in anni in cui l'attenzione non era ancora rivolta ai giovani e alla loro formazione.

La rilevanza culturale del **Comitato Artistico** assicura l'ampia **programmazione annuale e pluriennale**, l'ideazione di nuovi progetti e la cura nelle scelte strategiche: **Direttore Artistico**, che guida scelte ed obiettivi del Premio, **Comitato Consultivo**, composto da sceneggiatori, registi, docenti universitari, giornalisti, con i quali il **Consiglio Direttivo**, idea e crea i percorsi di formazione tenuti da professionisti del settore, **Tutor**, sceneggiatori, story editor, concept designer noti a livello nazionale e internazionale che seguono i **Percorsi di formazione**, i **Lettori**, che selezionano i lavori arrivati al Concorso e le **Giurie** che valutano e premiano gli elaborati, entrambi composti da noti professionisti del settore, **Curatori delle Sezioni**, che coordinano i lavori di selezione e i percorsi di formazione, **Troupe tecnica**, composta da operatori del settore cinematografico e **Attori**, per la produzione dei cortometraggi, **Comitato editoriale**, che cura la pubblicazione dei libri dedicati a cinema, sceneggiatura e arte visiva, **Artisti**, che realizzano il Premio d'Artista Mattador, **Staff** di collaboratori e **Soci** (vedi p. I e [Chi siamo - Premio Mattador](#)).

Sono stati presidenti della Giuria, tra gli altri, [REDACTED]

Il Premio ha previsto finora **4 Sezioni** e relativi Premi:

- Premio MATTADOR alla migliore sceneggiatura per lungometraggio: **5.000 euro**.

- Premio MATTADOR al miglior soggetto: **1.500 euro**. I finalisti al miglior soggetto, premiati con una **Borsa di formazione**, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un **percorso di sviluppo dei loro progetti**. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di **1.500 euro**.

- Premio CORTO86 alla migliore sceneggiatura per cortometraggio: offre una **Borsa di formazione con la Realizzazione del cortometraggio tratto dalla sceneggiatura vincitrice**. L'autore è accompagnato da tutor professionisti in tutte le fasi di produzione e regia del cortometraggio.

- Premio DOLLY "Illustrare il cinema" alla migliore storia raccontata per immagini. Il vincitore, premiato con una **Borsa di formazione**, è accompagnato da tutor in un **percorso di sviluppo della propria storia** con l'elaborazione di un **dossier completo** di presentazione di un progetto filmico o di animazione. Alla fine del percorso formativo, in base al risultato del tirocinio, può venire assegnato un premio di **1.000 euro**.

I vincitori possono **seguire le lecture, le masterclass e i convegni** dedicati alla sceneggiatura e a altri temi del cinema. Alcuni tra di loro hanno l'importante opportunità di vedere **pubblicato il proprio lavoro** nei volumi della collana dedicata alla scrittura per il cinema "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" (EUT Edizioni Università di Trieste e MATTADOR).

I numerosi lavori che giungono da ogni parte d'Italia, e anche dall'estero, sono selezionati dai **Lettori** e valutati dalle **Giurie** composte ogni anno da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura: tra loro, da alcuni anni, sono **invitati anche alcuni vincitori del Premio** che hanno avviato la loro carriera nel settore cinematografico.

Una delle peculiarità di MATTADOR sta nell'**offrire accanto ai premi in denaro, percorsi formativi di lunga durata** (circa 6 mesi), sviluppando con tutor di livello nazionale e internazionale una relazione continuativa nel tempo.

I **"Percorsi formativi su sceneggiatura e regia rivolti ai giovani"** ideati fino dal 2009 e offerti ai giovani vincitori, denominati **MATTADOR WORKSHOP**, sono tenuti da sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, produttori, distributori.

ALLEGATO (punto 12)

INTRODUZIONE ALLA RELAZIONE DESCRITTIVA

Con l'annualità 2022/2023 Mattador supera il tredicesimo anno di attività e apre il **14° Premio Internazionale per la Sceneggiatura dedicato a Matteo Caenazzo**, con una programmazione sempre in sviluppo. Con la convinzione che sia importante dare un segno positivo di continuità e con l'intento di realizzare tutti i programmi previsti, anche se con modalità diverse, nei due anni precedenti sono state introdotte nuove modalità di lavoro e di operatività, in particolare online, tra i quali la creazione della **Piattaforma Web** per l'invio e la selezione dei lavori in Concorso, in continuo aggiornamento, e la **forma mista** per lo svolgimento di incontri e eventi, realizzati in presenza contingentata e in collegamento online e in live streaming.

Il **Programma della Quattordicesima edizione** presentato di seguito e accuratamente progettato, conferma lo svolgimento delle attività con un impegno continuativo di **durata pari a un anno** per ogni edizione. Dal **lancio del bando** in autunno, all'**arrivo dei progetti** ogni 15 aprile e alla **Premiazione** il 17 luglio, le attività si susseguono con le **macrofasi** di: **diffusione del concorso** (da dicembre a aprile); **raccolta e catalogazione, selezione e valutazione dei lavori** (da aprile a luglio); **svolgimento delle borse di formazione in residenza e online** (da ottobre a marzo); **organizzazione degli appuntamenti calendarizzati**, presentazioni, premiazioni, conferenze stampa, convegni, lecture, masterclass; **produzione del cortometraggio** (da ottobre a marzo); **elaborazione e pubblicazione delle edizioni librarie e delle tirature d'arte.**

PROGRAMMA E RELAZIONE DESCRITTIVA

PREMIO INTERNAZIONALE PER LA SCENEGGIATURA MATTADOR DEDICATO A MATTEO CAENAZZO APERTURA 14° PREMIO - PROGRAMMA 2022/2023

Fino al 30 Settembre 2022

Nova Gorica / Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010 - 2021"

Conclusione della mostra

@Goriški Muzej Kromberk, Grajska cesta 1, Nova Gorica, Slovenia

17 / 30 Ottobre 2022

Trieste / Roma / Los Angeles

Apertura MATTADOR WORKSHOP // Svolti con la formula di "residenza online"

01 / 04 Dicembre 2022

Trieste

Pubblicazione 14° Bando del Concorso Mattador / MATTADOR WORKSHOP in Residenza

- Sessione residenziale delle Borse di formazione MATTADOR (soggetto e sceneggiatura)

- Sessione residenziale della Borsa di formazione DOLLY (sceneggiatura disegnata)

- Sessione residenziale della Borsa di formazione CORTO86 (sceneggiatura per cortometraggio)

@Spazio Mattador, Trieste

@Location CORTO86, Trieste / Gorizia

- Lecture e Masterclass su cinema e sceneggiatura

- Consegna 6° "Premio Ananian" a un autore del FVG

- Presentazione volume 10 della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"

- Visita al Museo Osiride Brovedani con i tutor e i vincitori del 13° Premio

@Trieste

Gennaio / Febbraio 2023

Trieste / Gorizia / Realizzazione del cortometraggio CORTO86 2022

Riprese e post-produzione di *Da Trieste in su di* [REDACTED]

15 Febbraio 2023

Apertura Iscrizioni al 14° Concorso Mattador

/ 23 Marzo 2023

Gorizia / 4° Convegno sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"
Convegno in collaborazione con DISU Dipartimento di Studi Umanistici Università di Trieste, DIUM Dipartimento di Studi Umanistici e Patrimonio Culturale Università di Udine (DAMS Gorizia).

Fine Marzo 2023

MATTADOR WORKSHOP // Svolti con la formula di "residenza e online"

Trieste: Conclusione delle Borse di formazione

- Sessione residenziale delle Borse di formazione MATTADOR (soggetto e sceneggiatura)
- Sessione online della Borsa di formazione DOLLY (sceneggiatura disegnata)
- Sessione online della Borsa di formazione CORTO86 (sceneggiatura per cortometraggio)

@Spazio Mattador, Trieste

Primi Aprile 2023

Premiazione al Miglior Sviluppo delle Borse di formazione MATTADOR e DOLLY 2022

15 Aprile 2023

Scadenza consegna lavori al 14° Concorso Mattador

Maggio 2023 (18-23 maggio)

Torino / Mattador al 35° Salone Internazionale del Libro di Torino
con EUT Edizioni Università di Trieste - Stand Regione FVG e EUT

23 / 24 Giugno 2023 (data e luogo in via di definizione)

Trieste / Giornate della Giuria

Riunione a porte chiuse della Giuria per definire i vincitori del 14° Premio Mattador

Conferenza stampa - Presentazione Giuria e Annuncio selezionati sezione soggetto

@ Sala Bobi Bazlen Palazzo Gopceovich, Trieste

17 Luglio 2023

Venezia / Cerimonia di Premiazione del 14° Premio MATTADOR

Con la premiazione dei vincitori e la consegna del Premio d'Artista Mattador

@Sale Apollinee Teatro La Fenice, Venezia

Gli eventi riportati nel presente programma sono attualmente confermati, fatte salve la definizione di alcuni luoghi e date ed eventuali variazioni legate alle normative in materia di emergenza sanitaria.

Il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a **Matteo Caenazzo** e rivolto a **sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer** italiani e stranieri **dai 16 ai 30 anni**, conferma i suoi contenuti e obiettivi rivolti alle **giovani generazioni**.

I lavori che ogni anno arrivano al Concorso, e stanno crescendo sia in **quantità** che in **qualità**, sono selezionati dai **Lettori del Premio** e valutati dalle **Giurie** ogni anno diverse, composte da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura; tra loro, da alcuni anni, sono invitati alcuni **vincitori del Premio** che hanno avviato la loro carriera nel settore cinematografico. I migliori elaborati sono premiati con **riconoscimenti in somme di denaro** e, peculiarità del Premio fino dalla nascita, con **borse di formazione**. Nei più di 13 anni di attività trascorsi, Mattador si è distinto per **offrire qualificati percorsi formativi** di lunga durata, tenuti da **tutor di curriculum nazionale e internazionale**, ideati allo scopo di accompagnare e formare i giovani autori, facilitare il contatto e lo scambio con i professionisti del settore, aiutandoli ad **entrare nel settore lavorativo** del cinema e dell'audiovisivo.

I percorsi formativi finora sono stati: Borsa di formazione Mattador, Borsa di formazione CORTO86, Borsa di formazione DOLLY, Masterclass e Lecture di Sceneggiatura e Cinema, Convegni sulla Sceneggiatura, Premi collaterali e Residenze artistiche.

La **programmazione del 14° Premio** inizia a **ottobre 2022 con prosecuzione durante il 2023**, in una visione proiettata verso le future edizioni e la conferma di alcuni punti: accelerazione e incremento dell'**uso del digitale**, collaborazioni tra più soggetti con la nascita di **nuove partnership** rivolte anche a dare rilievo all'immagine e allo **sviluppo del territorio**, ampliamento di **"Mattador Workshop, Sviluppo Progetti e Network Mattador"**, per la formazione dei giovani autori, la promozione dei loro progetti e lo scambio con le più **importanti case di produzione** in Italia.

Si conferma la piena riuscita della **Piattaforma web dedicata**, con la creazione di un sistema gestionale a cura di un'azienda specializzata di Trieste, che sta portando a risultati positivi che vanno in direzione di favorire sempre più i giovani autori: - **facilitazione dell'invio dei lavori** da parte dei giovani partecipanti, con un **accesso diretto** in grado di fornire gli elementi utili alla partecipazione al Concorso; - **miglioramento** delle fasi di **catalogazione e selezione dei progetti**, diventate sempre più complesse specie in relazione al numero crescente di elaborati arrivati; - **sviluppo** della sezione relativa alla **gestione dei Lettori**, che semplifica le operazioni di suddivisione dei progetti in lettura ai circa **cinquanta** professionisti coinvolti e la successiva raccolta delle schede valutative.

Associazione Culturale MATTADOR - Sede legale Via Vignola 4, 34141 Trieste; Sede operativa Via Piccardi 27, 34141 Trieste
Info [redacted] - info@premiomattador.it - www.premiomattador.it

so formativo: **1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online** (durata di circa 6 mesi). Il vincitore inizia con il lavoro sulla sceneggiatura, per passare a pre-produzione, riprese e post-produzione del corto, intervenendo su scelta attori, location e fotografia.

Premio CORTO86 2022 è stato vinto da [redacted] con *Da Trieste in su*. Il percorso formativo di Roberta inizierà ad ottobre 2022, in formula online, con il lavoro sulla sua sceneggiatura, insieme ai tutor [redacted]. Continuerà online e in residenza a Trieste dall'1 al 4 dicembre, fino alle riprese previste tra gennaio e febbraio 2023, che si svolgeranno come sempre in FVG.

Continua nel frattempo, per il vincitore di CORTO86 2021 [redacted], che ha girato il cortometraggio "Fine partita" lo scorso febbraio a Trieste, il percorso di promozione del suo corto nei festival.

Alla conclusione del percorso, che include la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica di DVD e COVER, Mattador continua a seguire i giovani autori nell'avvio alla **promozione del loro cortometraggio in Film festival in Italia e all'estero** e attraverso il canale **YouTube**. I DVD, in italiano con sottotitoli in inglese (e francese), vengono distribuiti a **Mediateche, Cineteche e produttori** sul territorio nazionale. I corti sono presentati ogni anno nell'ambito della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**. Sono stati inoltre presentati: Visionaria F.F., Altrangolazione, Shorts, Cortinametraggio, Rimini F.F., Courmayeur Noir in F., Tracce Cinematografiche F.F. Roma, Corti da Sogni Ravenna, Salento Finibus Terrae, Landshut F.F. Germania, Bordeaux F.F. Francia, Downtown Urban Arts F. Tribeca Film Centre New York.

Dalla Quattordicesima edizione la sezione **CORTO86 diventa biennale** e il Bando di Concorso uscirà nell'edizione 2023/2024.

BORSA DI FORMAZIONE - Dolly vuole valorizzare l'aspetto artistico/visivo dei partecipanti, premiando la capacità di saper creare attraverso un'idea immagini che raccontino una storia completa che unisca un mondo grafico ad un mondo narrativo. Il sottotitolo di **DOLLY** è "Illustrare il cinema" ed è l'obiettivo richiesto al vincitore, perché attraverso il percorso formativo dovrà impegnarsi nell'evolvere e migliorare il proprio progetto. Il percorso di formazione si articola su **1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online** (della durata di circa 6 mesi). Il vincitore segue un **Laboratorio personalizzato**, accompagnato da tutor in un percorso di sviluppo della propria storia, con l'elaborazione di un **dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione**. A conclusione, può venire assegnato un premio di **1.000 euro**, sulla base della riuscita del percorso.

La vincitrice della **Borsa di formazione DOLLY 2022** per la Migliore Storia raccontata per immagini è [redacted] con *Punti di vista*. [redacted] inizierà a ottobre 2022 il percorso online con lo sviluppo della sua storia disegnata seguita dal tutor, il concept designer [redacted] che risiede negli Stati Uniti (California) e raggiungerà Trieste, la sua città di origine, per tenere il **workshop in presenza dall'1 al 4 dicembre**. Gli incontri online sono programmati tenendo conto del fuso orario, in collegamento "Los Angeles-Messina-Trieste", in un dialogo creativo che porterà all'elaborazione di nuove tavole dello story-board. Il workshop continuerà online fino a fine marzo 2023. Durante i **MATTADOR WORKSHOP**, [redacted] terrà anche una **lecture pubblica sul tema del concept design**, presentando alcuni tra i vincitori della sezione **DOLLY** e il loro percorso professionale.

DOLLY conta su uno staff di **professionisti riconosciuti a livello nazionale e internazionale**: il tutor è [redacted], concept designer e filmmaker, vincitore dell'**Emmy Award**, residente da molti anni a Hollywood dove ha lavorato per film [redacted]. I curatori del progetto sono [redacted], produttore, [redacted], regista, illustratore e docente di animazione stop-motion.

BORSA DI FORMAZIONE SERIE TELEVISIVA - E' destinata ai **finalisti della nuova sezione alla migliore serie televisiva** e si articola in **1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online** (della durata di circa 6 mesi), durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio progetto a stretto contatto con i loro tutor, sceneggiatori e story editor professionisti. Il percorso formativo della nuova sezione, che sarà avviato a ottobre 2023 per i vincitori del 14° Premio, è ora in fase di ideazione e sviluppo.

PREMIO ANANIAN / MATTADOR A UN TALENTO DEL FVG - Il Premio Ananian / Mattador, nato nel 2017 dalla condivisione di fini comuni rivolti ai giovani tra la Fondazione Filantropica Ananian e l'Associazione Culturale Mattador, offre ogni anno un riconoscimento in denaro (500,00 euro) a un **giovane autore/una giovane autrice meritevole proveniente dal Friuli Venezia Giulia** che ha partecipato al Concorso. Il vincitore del **6° Premio Ananian / Mattador 2022** sarà premiato a dicembre a Trieste, in occasione del Lancio del 14° Bando di Concorso Mattador. I vincitori delle precedenti edizioni sono:

- 1° Premio Ananian/Mattador 2017 - [redacted] con *Junmai Daiginjo* (sceneggiatura per cortometraggio)
- 2° Premio Ananian/Mattador 2018 - [redacted] con *Drago* (soggetto)
- 3° Premio Ananian/Mattador 2019 - [redacted] con *L'asimmetria del caso* (soggetto)
- 4° Premio Ananian/Mattador 2020 - [redacted] con *Inutili macerie* (sceneggiatura per cortometraggio)
- 5° Premio Ananian/Mattador 2021 - [redacted] con *Luna* (sceneggiatura per lungometraggio)

La partnership con la Fondazione Ananian continua e il Premio Ananian / Mattador è **confermato anche per il 2023**.

LECTURE E MASTERCLASS - Per valorizzare e diffondere la cultura cinematografica a un pubblico più allargato, in concomitanza ai percorsi di formazione, sono state introdotte le **lecture e masterclass di sceneggiatura e cinema** aperte ai vincitori delle sezioni,

che al pubblico, che si propongono di far conoscere il Premio Mattador e di avvicinare i giovani al cinema, coinvolgendo un
ente numero di studenti ed appassionati. Gli incontri sono tenuti in italiano e in inglese dai tutor e da sceneggiatori, registi,
concept designer, produttori italiani e stranieri:

Iniziati nel 2010, i cicli di lecture e masterclass si sono sviluppati negli anni offrendo una maggiore frequenza di appuntamenti
costanti nel tempo e un ampliamento delle tematiche trattate. Accanto ai temi della scrittura per il cinema, la sceneggiatura, la
sceneggiatura disegnata, lo storyboard, sono stati introdotti argomenti su, produzione nazionale e internazionale, ricerca
location, esplorando e approfondendo i diversi settori del mondo del cinema.

Come anticipato, durante i MATTADOR WORKSHOP 2022 (dall'1 al 4 dicembre), terrà una lecture pubblica sul tema
del concept design, presentando alcuni tra i vincitori della sezione DOLLY e il loro percorso professionale.

"I DIALOGHI DI MATTADOR" CONVEGNI SULLA SCENEGGIATURA - L'importanza della sceneggiatura nella filiera della produzione
cinematografica ha motivato Mattador a dare inizio agli incontri "I Dialoghi di Mattador" nella forma di **Convegni e Giornate di
studio annuali** sul variegato mondo della scrittura per il film e per le serie televisive nell'orizzonte del vitale rapporto cinema-
letteratura in connessione anche con le altre arti. Gli interventi di sceneggiatori, studiosi, critici, registi, docenti universitari,
formatori culturali nella pratica della scrittura visiva, compongono un caleidoscopico mosaico utile a chi ama e sogna di fare il
cinema, soprattutto i giovani ai quali questi sono prioritariamente dedicati.

L'ideazione e il coordinamento dei Convegni sono in co-organizzazione con i diversi Atenei coinvolti (Università
degli Studi di Trieste, Università Ca' Foscari di Venezia); iniziati nel 2017, finora sono stati organizzati **tre Convegni** che si sono tenuti
a Trieste e Venezia, con la proposta di temi diversi su cinema e sceneggiatura: "Confronto sulla sceneggiatura", "Dopotutto domani
è un altro giorno. Il finale dei film", "Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie".

In occasione del **Decennale dell'Associazione**, Mattador e EUT hanno realizzato un *side project* editoriale con la pubblicazione degli
ATTI del 1° e del 2° Convegno sulla Sceneggiatura (2017 e 2018) che raccolgono i contributi dei relatori. È nata così nel 2019 questa
collana che affianca la storica "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" dedicata alla scrittura per il cinema.

Il **4° Convegno sulla Sceneggiatura** è programmato per **marzo 2023**, in collaborazione con **DISU** Dipartimento di Studi Umanistici
Università di Trieste, **DIUM** Dipartimento di Studi Umanistici e Patrimonio Culturale **Università di Udine (DAMS Gorizia)**. Il
tema, ora in via di definizione, affronterà argomenti riguardanti la scrittura per il cinema coinvolgendo esperti, studiosi, docenti
universitari, artisti multimediali, insieme a registi, sceneggiatori e adattatori professionisti, rivolgendosi come sempre a giovani
studenti di cinema e audiovisivo, ma anche ad appassionati e al pubblico.

PROGETTI COLLATERALI

PREMIO RESIDENZA ARTISTICA - Accanto ai "classici" progetti formativi, ha preso avvio l'anno scorso il Premio "Residenza Artistica".
È una collaborazione che si consolida con la casa di produzione Strani Film/Officina Film (con sede anche a Trieste) che ha proposto
al Premio Mattador una Residenza Artistica sullo sviluppo del soggetto a un autore particolarmente meritevole che partecipa al
Concorso: sei giorni sulle colline del Monferrato, accompagnato in un **percorso di perfezionamento del proprio soggetto fino alla
realizzazione di un dossier**, strumento fondamentale per lo sviluppo del progetto filmico. Il Premio è stato assegnato nel 2021 e il
percorso formativo è continuato nel corso del 2022 con ottimi risultati: un nuovo tassello di alta formazione che, ad anni alterni, si
va aggiungere ai percorsi offerti dal Premio Mattador.

VISIONI IN MOVIMENTO La Scuola di cinema senza sedie - Nato nel 2017 dalla collaborazione tra Mattador e Visionaria Film Festival,
la 1a edizione si è tenuta in Toscana e la 2a nel Friuli Venezia Giulia. Il progetto è continuato, promosso da Culture Attive e Mattador.
Si tratta di una scuola itinerante dedicata alla produzione di audiovisivi realizzati in cammino. I partecipanti selezionati, filmmaker
europei dai 16 ai 30 anni, danno forma al proprio progetto attraversando a piedi un territorio, affiancati da tutor provenienti dai
diversi ambiti della cinematografia. Una scuola alla riscoperta del paesaggio e di luoghi poco noti, per un racconto e una visione
personali del territorio. Dopo la 1a edizione (2018) da "Trieste ad Aquileia" e la 2a edizione (2020) sul "Carso triestino", sono
previste nuove edizioni FVG di Visioni in Movimento.

CORSI DI PRODUZIONE DELL'AUDIOVISIVO - Offerta formativa collaterale è costituita dai **Corsi dell'audiovisivo** che si svolgono in
collaborazione con **PromoTurismoFVG**. Iniziati nel 2018, sono continuati anche successivamente con un **Laboratorio
cinematografico didattico** di 3 giorni indirizzato alla produzione audiovisiva. I corsi sono rivolti, in particolare, ad addetti alla
comunicazione sui social e dedicati all'apprendimento delle tecniche di produzione di video brevi realizzati con camere
professionali, reflex DSRL o Smartphone, da pubblicare sui social media.

WORKSHOP DI ANIMAZIONE STOP-MOTION - Mattador ha organizzato nel 2017 due workshop **Sulle Orme di Tim Burton-burattini
per stop-motion** curati dall'illustratore, regista e insegnante di stop-motion, di fama internazionale, presente
nella giuria del Premio Mattador 2016 e 2017. Bessoni tornerà nuovamente per tenere un **laboratorio sul "puppetmaking"**,
la realizzazione dei sofisticati pupazzi per animazione stop-motion. I workshop si sono svolti finora in collaborazione con Trieste
Science+Fiction Festival e Stazione Rogers. L'iniziativa ha avuto un ottimo risultato con il massimo previsto di 20 iscritti, di cui alcuni
provenienti dal Veneto (Accademie di Belle Arti di Venezia e Verona) e dalla Slovenia.

ATTIVITA' EDITORIALE

Mattador ha sviluppato fino dal 2011 una sezione libraria in collaborazione con EUT Edizioni Università di Trieste (<https://www.premiomattador.it/pubblicazioni/>). Il Premio offre così ai giovani vincitori l'importante e unica opportunità di vedere pubblicati i propri lavori nei volumi della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura", nata nel 2012.

In occasione dei 10 anni di attività dell'Associazione sono stati ideati da Mattador e EUT, altri due progetti editoriali:

- ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador" (collana - Edizioni Eut/Mattador, n.1/2019, n. 2/2020)
- Catalogo "10 anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019" (Edizioni EUT, 2020) - In occasione della Mostra di arte contemporanea che si è tenuta al Museo Revoltella di Trieste (a cura di R. Caldura).

SCRIVERE LE IMMAGINI. QUADERNI DI SCENEGGIATURA - La collaborazione con EUT ha portato, nel 2012, all'ideazione del volume 1 di "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura". La collana raccoglie le sceneggiature e i soggetti cinematografici premiati dalle Giurie del Premio Mattador, a cui dal 2014 sono affiancati saggi su sceneggiature di autori noti con lo scopo di rendere più compatta la pubblicazione e offrire a studenti e studiosi l'occasione di ricomprendere in un unico libro, le migliori prove dei giovani sceneggiatori Mattador, insieme alla riflessione su sceneggiatori-autori di nome del cinema non solo italiano. Dal 2016, oltre alle sceneggiature e ai soggetti, vengono pubblicate le tavole di storie disegnate della sezione DOLLY.

Dallo stesso anno, la collana è presentata ogni anno al Salone Internazionale del Libro di Torino, nello stand delle Edizioni EUT e della Regione FVG, con incontri pubblici organizzati in collaborazione con University Press Italiane e PromoTurismoFVG.

I volumi hanno l'intento di diffondere la scrittura cinematografica a un pubblico più vasto e di far conoscere ai produttori cinematografici nuove storie giovani da produrre. La divulgazione di "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura" avviene con l'invio dei libri in tutta Italia, all'attenzione di una rosa di Produttori italiani e delle principali Bibliomediateche e Cineteche.

La pubblicazione della collana è continuata nel 2021/2022 con il **Quaderno 10** di "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura", che è stato presentato il **2 settembre 2022** nello Spazio della Regione del Veneto in occasione della **79ª Mostra del Cinema di Venezia**. Il nuovo libro, a cura di [redacted], propone, insieme a sceneggiature e soggetti dei ragazzi premiati, un approfondito Archivio critico, con interventi di [redacted] (Per un [redacted] alla siciliana), [redacted] (Lo scrittore della radio che ha scritto i dialoghi) e dello stesso [redacted] già docente di storia del cinema all'Università Ca' Foscari (Lo scopo del caso. La scoperta avventurosa della scrittura per il cinema). Il volume è arricchito dalle immagini dedicate alle "produzioni" due sezioni DOLLY, sceneggiatura disegnata, e CORTO86, sceneggiatura per corto.

Il **Quaderno 10** sarà presentato a Trieste, in occasione del Lancio del 14° Bando di Concorso a dicembre, mentre si sta lavorando ora al volume 11 della collana che sarà presentato nel corso del 2023.

ATTI DEI CONVEGNI SULLA SCENEGGIATURA "I DIALOGHI DI MATTADOR" - L'avvio dell'edizione periodica degli ATTI risultanti dagli appuntamenti di convegnistica cinetelevisiva che, a partire dalla filosofia e dalla pratica della sceneggiatura, si aprono ai diversi orizzonti critici e professionali è iniziato nel 2017 con gli esiti dei due Convegni del 2017 e 2018 "Confronto sulla sceneggiatura" e "Dopotutto domani è un altro giorno. Il finale dei film" tenutisi rispettivamente a Trieste (sede Regione FVG) e a Venezia (Università Ca' Foscari), ora raccolti nel primo volume a documentazione delle potenzialità critico-estetiche insite nell'esercizio ragionato della scrittura filmica. La pubblicazione è continuata con il secondo volume degli ATTI dei Convegni di sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador" (Mattador/EUT, 2020), che raccoglie i contributi del 3° Convegno sulla Sceneggiatura "Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie", che si è svolto nel 2019 nell'Aula Magna del DISU/UNITS a Trieste.

CATALOGO DELLA MOSTRA "10 Anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019" - A documentazione dell'esposizione realizzata in collaborazione con il Comune di Trieste e il Museo Revoltella, si aggiunge alla produzione editoriale la pubblicazione del Catalogo "10 anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019" (EUT/Mattador). L'evento "Finissage e Presentazione del Catalogo della Mostra" si era svolto ad ottobre 2020 alla presenza di alcuni autori e della autorità, e diffuso con interviste ad hoc sui canali social del Premio. Il progetto editoriale è curato da Riccardo Caldura, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

I SET CINEMATOGRAFICI NELL'ESEMPIO DELLA FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION - Aspetto rilevante del Premio, è la collaborazione tra EUT e Mattador iniziata nel 2010 con la pubblicazione della ricerca documentata di Matteo Caenazzo "I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission", sua Tesi di Laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia, con la "Prima formulazione di una mappatura interattiva dei set della regione FVG", che ha anticipato successive elaborazioni, anche nazionali, e ha contribuito a porre le basi storico-critiche per i successivi proficui e numerosi sviluppi culturali di questi anni (EUT, 2011).

I Set con la Mappatura (come le altre pubblicazioni) sono liberamente fruibili in rete: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249>.

Tutti i volumi pubblicati da Mattador in collaborazione con EUT sono dotati di codice ISBN. I libri sono presentati al pubblico e agli addetti ai lavori in occasione degli eventi del Premio in sedi di Istituzioni, Università, Accademie, Film festival, e sono presenti nelle raccolte di importanti enti cinematografici e culturali, in biblioteche e mediateche nazionali tra cui: *Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo del Cinema di Torino, Biblioteca del Museo del Cinema di Catania, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Centrale di Roma, RAI Cinema di Roma.*

ni, disponibili online sull'Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste che li rende pubblicamente fruibili, sono
si attraverso il sito www.premiomattador.it/pubblicazioni e sui social network del Premio.

interventi di qualificati autori contenuti nei libri, si affiancano ai lavori dei promettenti giovani autori, ai quali speriamo di offrire
un altro supporto concreto dando visibilità ai loro lavori e in modo più esteso con un invito ad avvicinarsi alla lettura, anche
cinematografica, e a rileggere i precedenti libri, più di 5.500 pagine stampate, e pubblicate in versione digitale, sul sito di EUT
www.eut.units.it.

Nell'arco di 13 anni, sono 110 documenti archiviati tra sceneggiature per lungometraggio e cortometraggio, sceneggiature
disegnate, soggetti, articoli, interviste, saggi critici; i download complessivi di questi documenti sono cresciuti fino a 10.500 per "I
set", 50.000 per i "Quaderni", più di 4.000 per gli "ATTI". Risultato di rilevanza notevole nella diffusione editoriale, con un'evidente
connotazione internazionale, a dimostrazione che la produzione editoriale di Mattador non è semplicemente la cristallizzazione
di uno sforzo, ma un tentativo riuscito di una pubblicazione settoriale, caratterizzata normalmente da una penetrazione complicata
all'interno del largo pubblico.

AAM - TAC – FONDAZIONE CINI - Ricordiamo, nel 2010, la pubblicazione sulla prestigiosa rivista *Arts and Artifacts in Movie*
AAM - TAC - Technology, Aesthetics, Communication - An International Journal - 7 - 2010 della Fondazione Giorgio Cini - Venezia
- Istituto per la Musica - di una sezione intitolata "Per Matteo Caenazzo" che raccoglie un ampio abstract della sua Tesi di Laurea
I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission - Il coordinamento delle Film Commission italiana,
unitamente al soggetto vincitore del 1° Premio Mattador. Nel 2015 è stato pubblicato su *AAM - TAC - An International Journal -*
12 - 2015, un completo "Dossier Mattador" dal titolo *Su un Premio cinematografico triestino e dintorni*, con un saggio di Pierluigi
Sabatti intitolato *Una bella storia di cinema che continua in un contesto artistico decisivo*.

ARTE CONTEMPORANEA

PREMIO D'ARTISTA MATTADOR - Mattador offre fino dal 2009 una proposta culturale più ampia attraverso un importante progetto
dedicato all'arte contemporanea, il "Premio d'Artista Mattador" (<https://www.premiomattador.it/premio-dartista/>).

Si tratta di un prezioso tassello che caratterizza il Premio ed è strettamente legato alle passioni di Matteo: vengono invitati ogni
anno grandi autori dell'arte contemporanea italiana, europea e mondiale, che realizzano un'opera ispirata al suo percorso creativo,
da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore. A realizzare queste opere sono artisti di livello nazionale e
internazionale, fino ad ora

Per il 2022 l'opera "Espectador activo" è stata realizzata dall'artista . Il Premio d'Artista conta sulla
collaborazione con GALLERIA CONTINUA

MOSTRA "10 Anni di Premio d'Artista" al MUSEO REVOLTELLA - Il prezioso riconoscimento di queste opere uniche è stato pensato
fino dall'inizio anche per uno sviluppo in senso espositivo. In occasione del Decennale del Premio Mattador, grazie alla
collaborazione e al sostegno del Museo Revoltella e del Comune di Trieste, l'Associazione ha potuto offrire alla propria città una
mostra di arte contemporanea di alto spessore artistico e culturale, riunendo le dieci importanti opere, in dialogo con una selezione
di lavori di Matteo Caenazzo. La mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador", inaugurata ad ottobre 2019 con la partecipazione
di curatori, istituzioni, un folto pubblico e alcuni tra gli artisti in mostra, è stata prorogata alla luce della sua riuscita fino all'agosto
2020 e ad ottobre 2020 è stato presentato il relativo catalogo.

MOSTRA "10+2 Premio d'Artista" alla GALLERIA SPAZZAPAN - Da questa prima esposizione, alle dieci libere interpretazioni grafiche
presentate, se ne sono aggiunte nel frattempo altre due. Il Premio Mattador nonostante il periodo segnato dalla pandemia ha
continuato a svilupparsi e così i contributi degli artisti che lo accompagnano. E' stato dunque un nuovo progetto espositivo quello
presentato alla Galleria Regionale d'Arte contemporanea - ERPAC FVG, con la Mostra
"10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" inaugurata a settembre 2021 e rimasta aperta fino a gennaio 2022. E' attualmente
in fase di realizzazione il catalogo a cura della Galleria Spazzapan, che sarà presentato nel corso dell'anno.

MOSTRA "10+2 PREMIO D'ARTISTA MATTADOR 2010-2021" al GORISKI MUZEJ - Da questa seconda esposizione, molto visitata e
apprezzata e che ha fatto conoscere il Premio d'Artista Mattador anche ad altre realtà del territorio goriziano e transfrontaliero,
sono nate nuove sinergie, come nel caso della Fondazione Coronini Kromberg di Gorizia, e nuove partnership, come quella con il
Goriški Muzej di Nova Gorica (Slovenia). L'esposizione del "Premio d'Artista Mattador" (aperta tutto il periodo estivo e fino al 30
settembre), è stata inaugurata a fine maggio 2022 al Castello di Kromberk, alla presenza dei curatori, degli artisti e delle autorità,

La mostra è stata il primo degli appuntamenti di Mattador nel quadro delle iniziative di avvicinamento all'evento "GO! 2025 Nova
Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025", a cui ne seguiranno altri in progettazione.

Link: [Premio d'Artista Mattador - Premio Mattador - 10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021 - Goriški muzej \(goriskimuzej.si\)](https://www.premiomattador.it/premio-mattador-10+2-premio-dartista-mattador-2010-2021-goriski-muzej-goriskimuzej.si)

PRESENTAZIONE DELLA GIURIA A TRIESTE

gli eventi annuali che si ripetono costantemente ogni anno, e anche per la Quattordicesima edizione, ci sono le **Giornate della Giuria a Trieste**, che nel 2022 si sono svolte il 24 e 25 giugno, con la "Riunione a porte chiuse della Giuria" al Circolo della Stampa, e con la "Presentazione della Giuria del 13° Premio Mattador" alla Sala Bobi Bazlen di Palazzo Gopceovich.
Link https://www.youtube.com/watch?v=O_ZD8rHBNQk&t=92s).

Nel corso dell'incontro che si è tenuto sabato 25 giugno, la **Giuria 2022** presieduta dallo scrittore e sceneggiatore [redacted] e composta da [redacted] regista e scrittore, [redacted] regista e sceneggiatore, vincitore Premio Mattador 2014, ha annunciato i nomi degli autori finalisti della sezione "miglior soggetto" 2022.

L'incontro, coordinato da [redacted] sceneggiatore e vincitore del Premio Mattador 2016, ha visto l'intervento della **Direzione Artistica** del Premio Mattador - composta [redacted] del presidente dell'Associazione [redacted] della **Autorità istituzionali**: un saluto scritto del Presidente della Regione Friuli Venezia Giulia [redacted] alla comunicazione dell'Università degli Studi di Trieste, [redacted]

"Un premio importante, ispirato ad una bellissima persona, che dà una concreta possibilità di emergere a giovani di talento".
Con queste parole [redacted] presidente di Giuria 2022, ha descritto il suo incontro con il Premio Mattador.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

L'attività di **comunicazione e promozione** è articolata e curata attentamente in modo tale che il Premio sia diffuso e conosciuto il più ampiamente possibile, oltre che sul nostro territorio, anche a livello **nazionale e internazionale**.

Il sito www.premiomattador.it è in italiano e in inglese, offrendo così a tutti la possibilità di accedere a informazioni, regolamenti e notizie più approfondite, servizi completi come rassegne stampa e kit grafici, accesso più immediato ai canali social e ai canali web (<https://www.premiomattador.it/press-kit/>).

Il Premio ha confermato negli anni la sua capacità di **coinvolgere e attrarre un ampio pubblico** nella programmazione: gli eventi sono organizzati nella doppia modalità **"in presenza e in live streaming"**, per permettere a tutti gli interessati la partecipazione, coinvolgendo un vasto numero di persone da tutta Italia e dall'estero, **migliaia ogni anno** tra presenze effettive e virtuali.

Continua l'implementazione della **Newsletter del Premio**, con la creazione di un **nuovo sistema digitale** per l'invio di aggiornamenti a tutti gli interessati: i dati raccolti sono risultati essere molto positivi, con **più di 1.000 iscritti** alla Newsletter e **quasi 500 persone direttamente operanti** nei settori arte e cinema a livello nazionale e internazionale tra gli iscritti.

Il coinvolgimento del pubblico è stato dimostrato dalla **crescente interazione sui social** (Facebook, Twitter, YouTube), con visualizzazioni, condivisioni e tag dei post e dei profili, implementati grazie all'investimento su **social media management**.

Il Premio conta sulla **costante attenzione di stampa e media** con articoli sulla stampa cartacea e online, servizi tv, interviste radiofoniche a livello locale, nazionale e transfrontaliero, che rendono l'**iniziativa visibile in Italia e all'estero**.

E' presente sui **siti e sulle pagine Facebook** delle più importanti realtà legate al cinema (*Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa di Roma, RAI Scuola*) e ha ampio riscontro su: **siti dedicati**, *RBCasting, Bestmovie, Coming Soon, TuttoDigitale, CinecittàNews, Cinema Italiano, Taxi Drivers, Actingnews, Universal Movies, Movieplayer, Mymovies, YouMovies, Rivista del cinematografo edito da Fondazione Ente dello Spettacolo*; **portali di istituzioni**, *Regione FVG, Ufficio di Bruxelles della Regione FVG, Istituti Italiani di Cultura e Ambasciate italiane all'estero, SIAE, ANAC (Ass. Naz. Autori Cinematografici), WGI (Writers Guild Italia)*, sito dedicato a *Friulani e Giuliani nel Mondo* www.borninfgv.com; **portali d'informazione culturale e giovanile europei**, attraverso i loro siti, portali e canali social, il sito www.eunews.it.

COLLABORAZIONI

Il Premio **MATTADOR** svolge la sua attività **con il sostegno** di: MiC Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia, Turismo FVG, Regione del Veneto, Comune Trieste, Fondazione Casali, Fondazione Pittini, Fondazione Brovedani; **con il patrocinio** di: MiC Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Regione del Veneto, Comune Trieste, Comune Venezia, Comune Gorizia, Comune Nova Gorica, GO! 2025, Turismo FVG, Teatro La Fenice, Università Trieste, Università Ca' Foscari, CEI, Ordine Giornalisti FVG; **partner**: EUT Edizioni Università Trieste, FVG Film Commission, Fabbrica, Pilgrim Film, Strani Film; **in collaborazione** con: Accademia Belle Arti Venezia, Accademia Belle Arti Urbino, Università Litorale Capodistria (SLO), DISU Dipartimento Studi umanistici UNITS, Fondazione Ananian, Galleria Spazzapan-ERPAC FVG, Goriski Muzej Kromberk Nova Gorica (SLO), Stazione Loggers, Scuola Cinema "Carlo Mazzacurati", LAND Genova, Atacama Film, Bottega Finzioni Bologna, WGI Writers Guild Italia Roma.

(A) Iniziativa che riguarda una sfera d'azione particolarmente consolidata nel tessuto sociale (numero edizione o anno di realizzazione di iniziativa analoga):

2° - 10° edizione

dall'11° edizione

(apporre una X sull'opzione prescelta)

Fino dal 2009, suo anno di fondazione, **Mattador svolge l'attività principale a Trieste**, città di nascita di Matteo Caenazzo, dove si è diplomato in decorazione pittorica al Liceo Artistico Nordio e ha lavorato al Teatro Miela; l'attività si svolge in parte anche a Venezia, sua città adottiva, dove ha scelto di studiare a Ca' Foscari e lavorare al Teatro La Fenice.

Accanto all'interesse di **grande rilievo per l'immagine e lo sviluppo del nostro territorio**, già dai primi anni si è attuata una forte espansione delle attività su tutto il territorio nazionale e su quello transfrontaliero, con presentazioni a Venezia, Roma, Genova, Capodistria, oltre che a Trieste. L'iniziativa è riuscita, in un dinamismo che l'ha portata ad affacciarsi anche a livello internazionale, a **consolidare ben presto le sue radici nel tessuto sociale originario**, dove ha instaurato e sviluppato negli anni **collaborazioni, partnership, convenzioni**, con importanti enti e istituzioni, realtà culturali e del cinema, ma anche economiche del territorio.

Consolidata, innovativa e pluridisciplinare, grazie alla sua struttura di alta qualità culturale e professionale, l'iniziativa è diventata in breve tempo uno dei **progetti di punta a livello locale e sul territorio nazionale**, particolarmente presente nel tessuto sociale della sua città, Trieste, dove fa affluire un **vasto pubblico** in costante aumento.

Come anticipato, l'**Apertura della Quattordicesima Edizione del Premio Mattador** è prevista il **17 ottobre 2022** con l'Avvio dei MATTADOR WORKSHOP dedicati ai vincitori del 13° Premio, e successivamente con il **Lancio del nuovo Bando** e l'Apertura dei Workshop in residenza, che saranno ospitati dall'**1 al 4 dicembre 2022 a Trieste**.

Durante i MATTADOR WORKSHOP è previsto un incontro pubblico con una **lecture** [redacted] tutor della sezione Dolly. Verrà consegnato il **6° Premio Ananian/Mattador** ad un autore del Friuli Venezia Giulia, scelto tra i migliori che hanno partecipato al 13° Concorso. Sarà inoltre presentato il **volume 10** della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" (EUT/Mattador). Il programma si concluderà domenica 4 dicembre con l'incontro tra Fondazione Brovedani e Premio Mattador, con la **visita** dei giuratori autori al **Museo Osiride Brovedani** di Trieste, che sostiene i percorsi formativi sullo sviluppo del soggetto.

Mattador rappresenta un importante **punto di riferimento** in Italia e anche all'estero, da un lato per i **giovani autori, unico** [redacted] che offre oltre a premi in denaro **qualificati percorsi di formazione** sullo sviluppo dei loro progetti insieme a **tutor professionisti** di livello nazionale e internazionale; dall'altro lato, per le più prestigiose **Scuole di Cinema** che seguono il Premio e spesso vedono vincere allievi dei loro corsi di cinema e sceneggiatura (*Centro Sperimentale di Cinema di Roma, Scuola Holden di Torino, Scuola Ruffa e Sentieri Selvaggi di Roma*), e per importanti **Case di produzione cinematografica** (*Maremasso, Lucky Red, Strani Film, Lab 80 Film, Bamboo*).

Gli scambi e le relazioni tra i giovani e i professionisti messi a disposizione dall'Associazione **durano nel tempo** e conducono all'inserimento in **ambito professionale e lavorativo**. A questo si uniscono la **serietà e affidabilità** sul piano della crescente programmazione futura, degli sviluppi di nuove collaborazioni e della **progettualità innovativa**. L'operare del Premio si basa sull'**alta professionalità** e sull'**autenticità** dei rapporti umani instaurati con le persone.

Parte di questa attività si svolge nella sede dell'Associazione "**Spazio Mattador**", locali di proprietà della Fondazione Filantropica Ananian di Trieste affittati a Mattador, che costituisce un **punto di ritrovo e incontro** tra i giovani appassionati di cinema e di sceneggiatura della nostra città, della Regione Friuli Venezia Giulia e di altre regioni d'Italia, che a migliaia si sono avvicinati al Premio, arrivando **per la prima volta a Trieste** per seguire le attività organizzate.

Per svolgere queste attività sono **attive sinergie** con strutture turistiche ricettive e di ristorazione; artigianato e artistiche; catena fornitura prodotti tipici tradizionali; produttive legate all'audiovisivo e attività professionali, commerciali, di servizi utili ai reparti del cinema: operatori, agenzie casting e scouting, sartorie, trucco, servizi trasporto e catering. L'ospitalità si avvale di **un'accoglienza curata e personalizzata** con momenti conviviali di degustazione di prodotti tipici locali che valorizzano le produzioni agroalimentari e enogastronomiche locali (rinomati hotel di Trieste, B&B, ristoranti, agriturismi e le tipiche *osmize*, agenzie di trasporti e viaggio).

Sono riconfermate per gli anni futuri le azioni comuni con i soggetti della **filiera cinematografica e audiovisiva per la produzione di cortometraggi e audiovisivi** (FVG Film Commission, Pilgrim Film) e il coinvolgimento di **professionisti del settore operanti in regione**: direttori fotografia, fotografi, fonici, musicisti, scenografi, tecnici, video operatori, grafici [redacted].

ono 10 i cortometraggi realizzati nella regione Friuli Venezia Giulia e in particolare a Trieste: *Dirty Tony* (2012), *La Giocata* (2013), *tu?* (2014), *Bagaglio in eccesso* (2015), *Pillole dal futuro* (2016), *Ascolta i tuoi occhi* (2017), *La serata perfetta* (2018); i più recenti: *sulla sabbia* (2019) realizzato sulla spiaggia di Fossalon (Grado - GO), *Ci sono qua io* (2021), girato sulla spiaggia di Barcola a Trieste, *Fine partita* (2022) ancora a Trieste. Altri audiovisivi sono stati prodotti nell'ambito del progetto Visioni in Movimento (la scuola del fare cinema camminando) e dei Corsi di produzione dell'audiovisivo (con PromoTurismoFVG).