

Curriculum vitae

Nome Cognome: Francesca Nodari

Luogo e data nascita: [REDACTED]

Residenza: [REDACTED]

Telefono: [REDACTED]

Indirizzo mail: francesca_nodari@libero.it

Titoli di studio – corsi di formazione – borse di studio

dicembre 1997: Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Firenze, con una tesi dal titolo "Disegni della bottega di Paolo Veronese", relatori Mina Gregori, Anna Forlani Tempesti. Votazione finale: 70/70 e lode. Per il raggiunto collocamento al primo posto nella graduatoria di merito dell'esame di ammissione alla Scuola ho usufruito di una borsa di studio triennale assegnatami dall'Università di Firenze.

ottobre 1993 - giugno 1994: borsa di studio della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze assegnata tramite concorso a titoli e colloquio per svolgere attività di ricerca nel campo della grafica veneta del Cinquecento.

agosto - settembre 1992: borsa di studio della Fondazione Giorgio Cini di Venezia assegnata tramite concorso a titoli per la frequentazione del XXXIV Corso Internazionale di Alta Cultura sul tema "Civiltà di terraferma e Venezia nell'età dei Bassano".

luglio 1992: Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (indirizzo dei Beni mobili storici e artistici) presso l'Università degli Studi di Udine, con una tesi intitolata "Disegni di Francesco e Leandro da Ponte e della bottega dei Bassano", relatori Anna Forlani Tempesti e Giuseppe Maria Pilo. Votazione finale: 110 su 110 e lode e conferimento della dignità di stampa.

Corsi di formazione

dicembre 2015-luglio 2016: frequentazione del Corso "Tecniche di gestione amministrativa del personale" promosso dall'Ires FVG e finanziato dal Fondo Sociale Europeo: 480 ore con stage in azienda, esame finale e diploma.

maggio 2012: frequentazione al Corso "Il catasto in rete. La comunicazione via web delle mappe e degli elaborati del catasto Franceschino (1817-1862)" organizzato dall'Istituto di Storia Sociale e Religiosa di Gorizia con il patrocinio della Soprintendenza Archivistica per il Friuli Venezia Giulia.

14 ottobre 2011: frequentazione del Seminario di aggiornamento professionale organizzato da AIB sez. Friuli Venezia Giulia su "La fotografia in biblioteca: trattamento e gestione archivi" con rilascio di attestato di partecipazione.

marzo – giugno 2007: frequentazione del Corso di formazione su "Organizzare convegni e congressi" indetto dallo Ial – Friuli Venezia Giulia, con superamento di un test finale e rilascio di attestato regionale.

➤ **Cura scientifica mostre e allestimenti museali**

2018, 2017, 2016, 2015, 2012, 2000, 1999: curatela scientifica di alcune mostre o sezioni di mostre *Boico Cervi Frandoli Nordio, interni navali tra arte e design 1963-1967* (Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea 2018)

Boico Cervi Frandoli Nordio, interni navali tra arte e design (Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea 2017);

Immaginario di viaggio Zoran Mušic e Tranquillo Marangoni sulle motonavi Augustus e Giulio Cesare (Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea 2016);

Giuseppe Lorenzo Gatteri L'opera grafica di Giuseppe Lorenzo Gatteri al Museo Revoltella (Trieste, Museo Revoltella 2016);

La grande Trieste 1891-1914 (Trieste, Civici Musei di Storia ed Arte – Museo Revoltella 2015);

Trieste Suez Storia e modernità nel voyage en Egypte di Pasquale Revoltella (Trieste, Museo Revoltella 2012);

Tiepolo a Trieste. I disegni del Museo Sartorio (Trieste, Museo Sartorio 2012);

Ri-stampe d'epoca. Le stampe donate da Achille Bertarelli alla Biblioteca Civica di Trieste (Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis 2000);

Messer Francesco e Donna Laura. I ritratti di Francesco Petrarca e Donna Laura della Petrarchesca Rossettiana (Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis 2000);

I Sartorio L'arte del dono (Trieste, Civici Musei di Storia ed Arte 1999);

2003: Cura dell'allestimento della sezione iconografica del Museo petrarchesco piccolomineo della Biblioteca Civica Attilio Hortis di Trieste, inaugurato nel dicembre del 2003. Attività di guida didattica nel Museo.

➤ **Attività di operatore museale storico dell'arte**

2009-2015, 2007: attività di studio, inventariazione, catalogazione scientifica di dipinti, disegni e stampe appartenenti ai Civici Musei di Storia ed Arte e del Civico Museo Revoltella di Trieste. Il lavoro è visibile sul Catalogo dei beni culturali del Comune (nuova versione in corso il trasferimento di tutti i dati dalla vecchia versione Kentika), oltre che in alcuni articoli, saggi, monografie.

➤ **Attività di consulente storico dell'arte**

2019-2021: studio, riordino e inventariazione scientifica del fondo grafico di Dino Predonzani di proprietà di Lia Brautti (Trieste).

agosto 2012- ottobre 2013: su incarico della Protezione Civile del Friuli Venezia Giulia attività di valutazione, mappatura e schedatura scientifica all'interno della banca dati delle emergenze dei beni culturali a rischio siti in regione, all'interno del progetto RIMACOMM n. 4904, nell'ambito del Programma di cooperazione transfrontaliera "Interreg IV Italia-Austria" 2007-2013.

➤ **Catalogazione di beni culturali**

2021, 2014-2015, 2009, 2007, 2005-2006, 2003, 1999, 1997, 1996, 1994-1995, 1993: collaborazione con il Centro regionale di restauro e catalogazione dei beni culturali di Villa Manin di Passariano (Udine) per svolgere attività di catalogazione scientifica di beni culturali (disegni, stampe, dipinti, sculture, oreficeria, mobilia) appartenenti a enti ecclesiastici, musei civici e statali, istituti privati della regione. Le schede sono pubblicate sul Sistema informativo regionale del patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia, mentre alcuni lavori sono sfociati in cataloghi e articoli. All'attività di catalogazione si è affiancato un'attività di istruzione e tutoring rivolta a soggetti terzi.

2003-2004: su incarico della Biblioteca Civica Attilio Hortis di Trieste, studio e catalogazione della sezione iconografica del Museo petrarchesco piccolomineo (circa 800 esemplari) con redazione di schede scientifiche in parte pubblicate in catalogo cartaceo e in toto visibili in rete nel Sistema informativo regionale del patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia.

➤ **Cataloghi di mostre e cataloghi scientifici**

Curatela scientifica (totale o con interventi di collaborazione) dei cataloghi di alcune mostre quali: *Boico Cervi Frandoli Nordio Interni navali tra arte e design 1949-1967* (Monfalcone 2018); *Immaginario di viaggio Zoran Mušic e Tranquillo Marangoni sulle motonavi Augustus e Giulio Cesare* (Monfalcone nel 2016-2017); *Klug und von hehrer Gestalt Petrarca-Bildnisse aus sieben Jahrhunderten*, (Köln, 2018); *Passion and Commerce Art in Venice in the 17th and 18th Centuries*, (Barcellona, 2007); *Martino Un santo e la sua civiltà nel racconto dell'arte*, (Illegio, 2006); .

Curatela (totale o parziale) di cataloghi scientifici relativi a collezioni museali di dipinti, disegni, stampe del Museo Revoltella (2019), del Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone (2011), del Museo Civico di Gemona (2006), del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste (2003, 2005).

➤ **Collaborazioni con Case editrici**

1997-1999: collaborazione con l'Istituto Geografico De Agostini per la realizzazione di voci biografiche di artisti del Friuli Venezia Giulia e del Veneto per l'opera *Dizionario degli artisti* (vol. 1: Abate Alessandro - Gioli Luigi, vol. 2: Giordani Monaldo - Zuliani Giovanni), a cura di Maria Cristina Bonagura, facente parte della collana *Pittori & Pittura dell'Ottocento italiano*, Novara, Istituto Geografico De Agostini 1997-1999, 8 voll.

➤ **Attività di docenza**

Settembre 2021-in essere: insegnamento di Lettere (Italiano, Storia e Geografia) presso la Scuola media Dante Alighieri di Trieste con contratto a tempo indeterminato.

Settembre 2019-agosto 2021: insegnamento di Lettere (Italiano, Storia e Geografia), Storia dell'Arte italiana presso il CPIA (Centro provinciale per l'istruzione degli adulti) di Udine, sede distaccata di San Giorgio di Nogaro.

Dicembre 2017-giugno 2019: insegnamento di Lettere (Italiano, Storia e Geografia) presso la Scuola Media Pietro Zorutti di Palmanova.

2012, 2015: insegnamento di Storia dell'Arte Medievale nell'ambito del Corso di formazione per guide turistiche organizzato dall'Enaip di Trieste.

1996-2002: insegnamento di Istituzioni e politica dei beni culturali e di Legislazione dei beni culturali presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Trieste.

Conferenze

2023.04.02: conferenza “Viaggio sentimentale nel mondo pittorico di August Tischbein” nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato da Touring club italiano -sezione di Trieste in collaborazione con il Museo Costantino e Mafalda Pisani della Comunità Greco Orientale di Trieste.

2022.03.02: conferenza “Il mito di Dante da Trieste a Ravenna: il concorso per l'Ampolla della tomba del poeta nella città della riviera adriatica” tenuta nell'ambito della giornata di studi “La figura di Dante nell'arte e nella letteratura giuliana”, organizzata dall'Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea nel Friuli Venezia Giulia per le Celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante.

2018: conferenza nell'ambito del ciclo di appuntamenti “Rinascimento femminile: Laura e le sue eredi” organizzato dal Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste; conferenza sulla Quadreria della Comunità Greco Orientale di Trieste nell'ambito delle manifestazioni per le Giornate Europee del patrimonio 2018, organizzate dal Touring Club Italiano.

2016: ciclo di incontri su donne artiste tra Cinquecento e Novecento, tenuto presso la Casa internazionale delle donne di Trieste dal titolo “L'Altra metà dell'Arte”.

2015-2016: conferenze su Artemisia Gentileschi e Donne fotografe del '900 da Marion Wulz a Vivian Maier tenute all'interno del progetto finanziato dalla Regione FVG "Femminile plurale: i talenti delle donne. Come sviluppare modelli di leadership”.

2010-2015: conferenze riguardanti il patrimonio artistico dei Civici Musei di Storia ed Arte, del Museo petrarchesco piccolomineo, del Museo Revoltella di Trieste tenute presso i Civici Musei triestini e l'Associazione Amici dei Musei Marcello Mascherini” di Trieste.

Pubblicazioni

1) *Alcuni disegni di Francesco Bassano* in “Arte Documento”, 6, Per Giulio Carlo Argan I, 1992, pp. 271-276.

2) *Un disegno poco noto di Leandro Bassano* in “Antichità Viva”, 6, 1993, pp. 49-50.

3) *Disegni di Francesco Bassano tra il 1571 e il 1590* in “Paragone”, 535-537 Arte, 1994, pp. 48-80.

4) *Ambito di Giuseppe Nogari (Venezia 1699-1763)*, in *Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca*, catalogo della mostra a cura di L. Daniel, Milano, Electa 1996, p. 228, scheda n. 74.

5) *Una “Deposizione di Cristo” nel sepolcro di Giovan Paolo Cavagna* in “Arte Documento”, 9, 1996, pp. 100-103.

6) *Voci biografiche degli artisti del Friuli Venezia Giulia e del Veneto*, in *Dizionario degli artisti*, a cura di M. C. Bonagura, facente parte della collana *Pittori & Pittura dell'Ottocento italiano*, a cura di M. Drago e P. Boroli, Novara, Istituto Geografico De Agostini 1997-1999, 8 voll., voll. 6-7, passim.

- 7) *I disegni dal Cinquecento al Settecento in I Sartorio l'arte del dono*, catalogo della mostra a cura dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste, Trieste, Stella Arti Grafiche 1999, pp. 165-169.
- 8) *La donazione di stampe popolari fatta da Achille Bertarelli alla Biblioteca Civica "Attilio Hortis" di Trieste e Catalogo*, in *Achille Bertarelli e Trieste. Catalogo delle stampe donate alla Biblioteca Civica "A. Hortis" di Trieste*, a cura di A. Giacomello, Trieste, Stella Arti Grafiche 2000, pp. 37-43, 96-331.
- 9) Alessandro Giacomello - Francesca Nodari, *Illustrare Petrarca. Un album inedito di disegni preparatori per l'edizione delle Rime di Francesco Petrarca stampate a Venezia nel 1756*, in "Per immagine", inverno 2000-2001, pp. 13-22.
- 10) *Per Benedetto Caliari disegnatore in Calepino di disegni. Note e saggi su disegni e stampe e sulla loro storia. 1. Disegni dal Veneto fra cinque e seicento*, a cura di A. Forlani Tempesti, Rimini, Galleria Editrice 2002, pp. 21-46.
- 11) *Domenico Rossetti, un collezionista cultore di Petrarca: l'album dei disegni preparatori per le Rime e Catalogo*, in Alessandro Giacomello - Francesca Nodari, *Le Rime del Petrarca. Un'edizione illustrata del Settecento (Venezia, Antonio Zatta, 1756)*, Gorizia, Libreria Editrice Goriziana 2003, pp. 9-54, 95-253.
- 12) *La collezione Petrarchesca - Piccolominea. La sezione iconografica*, in Francesca Nodari - Alessandra Sirugo, *La Collezione rossettiana: il sogno di un patrizio triestino nell'Età della Restaurazione*, guida della mostra inaugurale del Museo petrarchesco piccolomineo, Trieste, Stella Arti Grafiche 2003, pp. 41-53.
- 13) *La sezione iconografica della raccolta petrarchesca piccolominea della Biblioteca Civica "A. Hortis" di Trieste*, in *Le collezioni del Museo petrarchesco piccolomineo nella Biblioteca "A. Hortis" di Trieste*, a cura di A. Sirugo, Firenze, Leo S. Olschki editore 2005, pp. 135-223.
- 14) *Schede nn. 33, 35, 39, 41, 43 in Martino Un santo e la sua civiltà nel racconto dell'arte*, catalogo della mostra a cura di A. Geretti, Milano, Skira editore 2006, pp. 144, 148, 156, 160, 164.
- 15) *Fra Massimo da Verona (attr.)*, in *Catalogo del Museo Civico di Gemona. Dipinti e Sculture*, a cura di F. Merluzzi, Udine, Arti Grafiche Friulane 2007, p. 114, scheda n. 69.
- 16) *Francesco Fontebasso (Venice, 1707-1769)*, in *Passion and Commerce Art in Venice in the 17th and 18th Centuries*, catalogo della mostra a cura di Xavier Barral i Altet, Barcellona, Fundació Caixa Catalunya 2007, pp. 194-195, scheda n. 45.
- 17) *Augusto Tominz Disegni dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, catalogo di 129 disegni appartenenti ai Musei Civici triestini con un'appendice documentaria, Trieste, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 2007.
- 18) *Il fondo disegni del Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone: prime indagini*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone, Stampe e disegni*, a cura di Paolo Goi, Pordenone, Edizioni artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 41-64.
- 19) *Note su alcuni antichi disegni inediti dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste*, in "Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste", n. 22 (2006-2010), 2011, pp. 383-402.
- 20) *Nuovi documenti per l'attività di Giuseppe Lorenzo Gatteri a Trieste*, in "Archeografo Triestino", serie IV, vol. LXXIV (CXXII della raccolta), 2014, pp. 65-89.
- 21) *Nota su un disegno inedito di Pietro Antonio Novelli dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, in "Archeografo Triestino", serie IV, vol. LXXIV (CXXII della raccolta), 2014, pp. 91-96.
- 22) *Design e arredo navale nel secondo dopoguerra: le motonavi gemelle Giulio Cesare e Augustus, Schede e Biografie*, in *Immaginario di viaggio Zoran Mušic e Tranquillo Marangoni*

sulle motonavi Augustus e Giulio Cesare, catalogo della mostra, Monfalcone, Comune di Monfalcone, 2016, p. 16-39, 42-45, 50-62, 64-67.

23) *Boico Cervi Frandoli Nordio Interni navali tra arte e design 1949-1967*, Monfalcone, Comune di Monfalcone, 2018.

24) *Petrarca-Portraits im Museo Petrarchesco Piccolomineo in Triest*, in *Klug und von hehrer Gestalt Petrarca-Bildnisse aus sieben Jahrhunderten*, herausgegeben von Reiner Speck und Florian Neumann, Köln, Snoeck, 2018, p. 294-312.

25) *Il suo segno era un'idea, era una rivelazione. Disegni di Giuseppe Lorenzo Gatteri al Museo Revoltella*, Trieste, Museo Revoltella, 2019.

26) Il mito di Dante da Trieste a Ravenna: focus su alcuni disegni preparatori relativi al concorso di primo grado per l'Ampolla dantesca donata dalle province irredente, in "Quale storia", anno LI, n. 2, Dicembre 2022, p. 219-232.

Lingue conosciute e altre notizie

Conoscenza di Inglese di livello medio: comprensione (B1); scritto (B1); parlato (B1)

Conoscenza di Tedesco di livello base comprensione (A1); scritto (A1); parlato (A1)

Ho buone capacità di interrelazioni personali e di lavoro in gruppo.

Abituata a lavorare a progetto, ho acquisito una valida esperienza e una buona capacità di organizzazione del lavoro e di perseguimento degli obiettivi, nel rispetto dei tempi e della qualità dei risultati.

Ho un'ottima conoscenza del pacchetto Office e una approfondita conoscenza delle banche dati del Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia, del Catalogo integrato dei Beni Culturali del Comune di Trieste, della Banca dati delle emergenze della Protezione Civile del Friuli Venezia Giulia, acquisita in qualità di gestore dei sistemi.

Ho un vivo interesse per la letteratura in generale, mi interesso anche alla fotografia e alla sua storia, al cinema, al teatro, alla musica.

Acconsento al trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/2003.

Trieste, 8 novembre 2023

Francesca Nodari