

11) che il CURRICULUM del Soggetto richiedente è il seguente:

L'Associazione Culturale Mattador è nata a Trieste il 28 luglio 2009 con lo scopo di indire il **Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo**, giovane talento triestino diplomato in decorazione pittorica al Liceo artistico Nordio della sua città e studente di cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009, mentre stava studiando e lavorando con l'obiettivo di intraprendere la professione di sceneggiatore.

Il **Premio Mattador** si rivolge a **giovani sceneggiatori, registi e concept designer, italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni** con l'obiettivo di far emergere e valorizzare nuovi talenti che scelgono di avvicinarsi alla scrittura cinematografica. Gli autori selezionati possono esprimere la loro creatività e sviluppare i loro progetti lavorando a stretto contatto di tutor professionisti noti a livello nazionale ed internazionale, che **seguono i giovani** nel loro percorso artistico e professionale, il **formano** nella preparazione tecnica e li aiutano concretamente ad **inserirsi nell'ambito lavorativo** del cinema e dell'audiovisivo.

Il Premio si è focalizzato su un settore molto specifico e poco valorizzato in Italia, quello della scrittura per il cinema, in particolare rivolgendosi a giovani sotto i 30 anni. Questa scelta ha dato fino dall'inizio **degli ottimi risultati**: i giovani partecipanti sono aumentati di anno in anno superando in **14 anni i 2.400 progetti** partecipanti; **90 progetti** premiati (il 44% scritti da donne); più di **115 autori** tra premiati e menzionati; di cui **16 autori** provenienti dal FVG; numerosissimi progetti vincitori di premi nazionali e internazionali e acquisiti/opzionati da società di produzione, di cui **più di una decina** prodotti e in uscita nelle sale; più di **80 autori** vincitori del Premio (più dell'**80%**) inseriti professionalmente a vario titolo nel mondo professionale audiovisivo.

Fino dal 2009 Mattador, con la sua struttura solida e di **alta qualità culturale e professionale**, si è dimostrata un'iniziativa **innovativa e multidisciplinare**, che opera in modo **continuativo tutto l'anno** e conta su un'esperienza consolidata distinguendosi per l'**unicità e l'originalità della proposta**, nata in anni in cui l'attenzione non era ancora rivolta ai giovani e alla loro formazione. La rilevanza culturale del **Comitato Artistico** assicura l'**ampia programmazione annuale e pluriennale**, l'**ideazione** di nuovi progetti e la cura nelle scelte strategiche: **Direttore Artistico**, che guida scelte ed obiettivi del Premio, **Comitato Consultivo**, composto da sceneggiatori, registi, docenti universitari, giornalisti, con i quali il **Consiglio Direttivo**, idea e crea i percorsi di formazione tenuti da professionisti del settore, **Tutor**, sceneggiatori, story editor, concept designer noti a livello nazionale e internazionale che seguono i **Percorsi di formazione**, i **Lettori**, che selezionano i lavori arrivati al Concorso e le **Giurie** che valutano e premiano gli elaborati, entrambi composti da noti professionisti del settore, **Curatori** delle Sezioni, che coordinano i lavori di selezione e i percorsi di formazione, **Troupe tecnica**, composta da operatori del settore cinematografico e **Attori**, per la produzione dei cortometraggi, **Comitato editoriale**, che cura la pubblicazione dei libri dedicati a cinema, sceneggiatura e arte visiva, **Artisti**, che realizzano il Premio d'Artista Mattador, **Staff** di collaboratori e **Soci** (vedi p. 1 e **Chi siamo - Premio Mattador**).

Sono stati **presidenti della Giuria**, tra gli altri,

Il Premio prevede ad oggi **5 sezioni** e relativi Premi:

- **Premio MATTADOR** alla migliore **sceneggiatura** per lungometraggio: **5.000 euro**.
- **Premio MATTADOR** al miglior **soggetto**: **1.500 euro**. I finalisti al miglior soggetto, premiati con una **Borsa di formazione**, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un **percorso di sviluppo dei loro progetti**. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di **1.500 euro**.
- **Premio MATTADOR Series** al miglior **progetto di serie tv**: **1.000 euro** (sezione del Premio nata con la Quattordicesima edizione). I finalisti, premiati con una **Borsa di formazione**, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di sviluppo dei loro progetti. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di **1.000 euro**.
- **Premio DOLLY "Illustrare il cinema"** alla migliore storia raccontata per immagini. Il vincitore, premiato con una **Borsa di formazione**, è accompagnato da tutor in un **percorso di sviluppo della propria storia** con l'elaborazione di un **dossier completo** di presentazione di un progetto filmico o di animazione. Alla fine del percorso formativo, in base al risultato del tirocinio, può venire assegnato un premio di **1.000 euro**.
- **Premio CORTO86** alla migliore sceneggiatura per cortometraggio: offre una **Borsa di formazione** con la **Realizzazione del cortometraggio tratto dalla sceneggiatura vincitrice** (dalla Quattordicesima edizione diventato biennale). L'autore è accompagnato da tutor professionisti in tutte le fasi di produzione e regia del cortometraggio.

I vincitori possono **seguire le lecture, le masterclass** e i **convegni** dedicati alla sceneggiatura e a altri temi del cinema. Alcuni tra di loro hanno l'importante opportunità di vedere **pubblicato il proprio lavoro** nei volumi della collana dedicata alla scrittura per il cinema **"Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"** (EUT Edizioni Università di Trieste e MATTADOR).

I numerosi lavori che giungono da ogni parte d'Italia, e anche dall'estero, sono selezionati dai **Lettori** e valutati dalle **Giurie** composte ogni anno da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura; tra loro, da alcuni anni, **sono invitati anche alcuni vincitori del Premio** che hanno avviato la loro carriera nel settore cinematografico.

Una delle peculiarità di MATTADOR sta nell' **offrire** accanto ai **premi in denaro**, **percorsi formativi di lunga durata** (circa 6 mesi), sviluppando con **tutor di livello nazionale e internazionale** una **relazione continuativa nel tempo**.

I **"Percorsi formativi su sceneggiatura e regia rivolti ai giovani"** ideati fino dal 2009 e offerti ai giovani vincitori, denominati **MATTADOR WORKSHOP**, sono tenuti da **sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, produttori, distributori**.

MATTADOR WORKSHOP è **suddiviso in due fasi**, residenziali e online, che concentra le **Borse di formazione**:

- Mattador sullo sviluppo del soggetto
- Series sullo sviluppo del progetto di serie tv
- Dolly sullo sviluppo della sceneggiatura disegnata
- Corto86 con la produzione del cortometraggio

Dal 2017 MATTADOR WORKSHOP si è ampliato con il ciclo di **"Convegni sulla Sceneggiatura"** e alcuni **progetti collaterali**:

- Corsi di produzione audiovisiva, - Workshop di animazione stop-motion, - Visioni in Movimento La scuola di Cinema senza sedie.

CRESCITA E SVILUPPO

(in 14 anni di attività con la creazione di più sezioni e nuovi progetti consolidati nel tempo)

2009 - **Apertura del Premio con le due Sezioni Sceneggiatura e Soggetto**

2010 - **Ideazione del Progetto CORTO86 e Apertura della terza Sezione dedicata al Cortometraggio**

2011 - **Pubblicazione del libro di Matteo Caenazzo "I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission" con la "Prima formulazione di una mappa interattiva del set cinematografici"**

2012 - **Inizio della Produzione dei cortometraggi**

2012 - **Inizio della Pubblicazione della Collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"**

2014 - **Ideazione Progetto DOLLY e Apertura Sezione dedicata alla migliore storia raccontata per immagini**

2015 - **Ideazione e Pubblicazione del 5° libro della collana della migliore storia raccontata per immagini DOLLY**

2016 - **Ideazione e lancio del Progetto collaterale Visioni in Movimento - La Scuola di Cinema senza sedie**

2017 - **Nuovo Premio Ananias/Mattador a un autore proveniente dal Friuli Venezia Giulia**

Inizio del ciclo di Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"

2017/2018 - **Ideazione dei Progetti collaterali:**

-Workshop di animazione stop-motion Sulle orme di Tim Burton

-Corsi di produzione dell'Audiovisivo con PromoTurismoFVG

2019 - **DECENNALE DI ASSOCIAZIONE E PREMIO** Ideazione di nuovi progetti editoriali e artistici:

-Inizio della Pubblicazione della Collana ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador" (volume 1)

-Mostra d'arte contemporanea "10 anni di Premio d'Artista Mattador" (Museo Revoltella Trieste)

2020 - **Trasformazione percorsi formativi da residenza in online e avvio piattaforma con nuove modalità partecipazione al Concorso**

-Pubblicazione del Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador"

-Pubblicazione del 2° volume della Collana ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"

-Pubblicazione del 9° volume della Collana "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura"

2021 - **Ideazione e creazione nuova Piattaforma web dedicata per l'invio e la selezione dei lavori in Concorso**

-Nuovo Premio e percorso formativo "Residenza artistica"

-Mostra d'arte contemporanea "10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" (Galleria Spazzapan Gradisca d'Isonzo GO)

2022 - **Mostra d'arte contemporanea "10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" (Gorški Muzej Nova Gorica)**

-Pubblicazione del 10° volume della Collana "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura"

-Pubblicazione del Catalogo della Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador"

-Ideazione e creazione Sezione Sviluppo Progetti

2023 - **Ideazione Premio SERIES e Apertura Sezione al miglior progetto di serie TV**

-Ideazione e creazione Sezione Mattador Network, con sviluppo dei social (apertura pagina INSTAGRAM e profilo LinkedIn).

STRUTTURA

(in 14 anni con l'evidenza numerica di crescita del Premio ed evoluzione di offerta formativa)

Struttura

Direttore Artistico

7 Componenti del Consiglio Direttivo

24 Collaboratori dello Staff

14 Componenti del Comitato Consultivo

10 Tutor

70 Componenti di Giuria in 13 edizioni

60 Lettori per ogni edizione

7 Curatori delle Sezioni del Premio

20/30 Componenti di troupe per ogni produzione

70 Relatori nelle 14 presentazioni del Premio

14 Pregiate firme dell'arte contemporanea per il Premio d'Artista

Premio e Concorso

2.419 Partecipanti al Concorso

Borse di formazione offerte in 14 edizioni

48 borse di formazione Mattador

11 borse di formazione Corto86

10 borse di formazione Dolly

2 borse di formazione Series

Produzioni audiovisive

11 Cortometraggi

2012 - *Dirty Tony* di

2013 - *La Giocata* di

2014 - *e tu?* di

2015 - *Bagaglio in eccesso* di

2016 - *Pillole dal futuro* di

2017 - *Ascolta i tuoi occhi* di

2018 - *La serata perfetta* di

2019 - *Sulla Sabbia* di

2021 - *Ci sono qua io* di

2022 - *Fine partita* di

2023 - *Falische* di

4 Video e 4 Film brevi

2016 - *La vita è qui* (progetto Agmen FVG)

2017 - *Questa è il cammino di* ; *In itinere* di (nell'ambito di Visioni in Movimento)

2018 - *Lungo il confine di* ; *Voci liquide* di (nell'ambito di Visioni in Movimento FVG)

2018 - *Il parco del Barone Revoltella* (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

2018 - *Gli sposi di via Rossetti* (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

2019 - *Racconta la città di Trieste* (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

3 Lungometraggi realizzati da sceneggiature vincitrici del Premio Mattador

2013 - *Aquadro* di e

2014 - *La mezza stagione* di e

2014 - *Maical Jecson* di ed

1 Romanzo pubblicata da sceneggiature vincitrici del Premio Mattador

2020 - *Giugno* di e (Ed. Sperling & Kupfer)

Produzione editoriale - 15 Volumi (e due in fase di pubblicazione)

2011 - *I set cinematografici nell'esempio della FVG Film Commission* di Matteo Caenazzo (Edizioni EUT)

Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura Collana diretta da (Edizioni Eut/Mattador)

2012 - Volume 1, a cura redazionale

2013 - Volume 2, a cura redazionale

2014 - Volume 3, a cura redazionale

2015 - Volume 4, a cura redazionale

2016 - Volume 5, a cura di

2017 - Volume 6, a cura di

2018 - Volume 7, a cura di

2019 - Volume 8, a cura di

2020 - Volume 9, a cura di

2022 - Volume 10, a cura della Direzione artistica di Mattador

2023 - Volume 11, a cura di e , in fase di pubblicazione

ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador" Collana diretta da (Edizioni Eut/Mattador)

2019 - Volume 1 *La scrittura per il cinema Atti dei Convegni 2017 e 2018*, a cura di

2020 - Volume 2 *La scrittura per il cinema Atti del Convegno 2019*, a cura di e

2020 - *Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador"* a cura di (Edizioni EUT/Mattador)

2022 - *Catalogo della Mostra "10 + 2 Premio d'Artista Mattador"* a cura di e (Edizioni Galleria

Spazzapan/ERPAC FVG)

Edizioni d'arte "Premio d'Artista Mattador" - 14 Opere

(Opere tirate in più esemplari a stampa fine art giclée firmati da artisti di curriculum internazionale)

2010 - , *Un disegno per le parole*

2011 - , *Le macchine di Matteo*

2012 - , *Alcuni motivi per guardare in uno specchio*

2013 - , *Attraverso Matteo*

2014 - , *Matteo*

- 2015 – , *Martador*
- 2016 – , *Aerei*
- 2017 – , *Triade*
- 2018 – , *Merry-go-round in the Snow*
- 2019 – , *Pensare per immagini – I must have seen things again and again*
- 2020 – , *Quale segreto anima la danza silenziosa delle luciole?*
- 2021 – , *Come Sempre Dove Sai*
- 2022 – , *Espectador activo*
- 2023 – , *The Whale Story (Budapest, 60's)*

Altri approfondimenti sui risultati raggiunti nei 14 anni di attività sono presenti nella relazione **descrittiva** e specificati nei diversi punti presenti nella domanda di contributo.