

ALLEGATO (punto 12)

## INTRODUZIONE ALLA RELAZIONE DESCRITTIVA

Con l'annualità **2023/2024** Mattador supera il quattordicesimo anno di attività e apre il **15° Premio Internazionale per la Sceneggiatura dedicato a Matteo Caenazzo**, con una vasta programmazione sempre in sviluppo. Con la convinzione che sia importante dare un segno positivo di continuità e con l'intento di realizzare tutti i programmi previsti, anche se con modalità diverse, negli anni precedenti sono state introdotte nuove modalità di lavoro e di operatività, in particolare online, tra i quali la creazione della **Piattaforma Web** per l'invio e la selezione dei lavori in Concorso, ormai consolidata e in continuo aggiornamento, e la **forma mista** per lo svolgimento di incontri e eventi, realizzati in presenza e in collegamento online e in live streaming.

Dalla quattordicesima edizione, Mattador offre ai giovani sceneggiatori una nuova sezione e un ulteriore premio, **SERIES**, dedicato ai progetti di serie Tv. Inoltre, ha potenziato la sezione **Sviluppo Progetti**, con gli scambi con importanti case di produzione, preludio alla nascita di **Mattador Network**, rete di collegamento tra i vincitori delle passate edizioni del Premio.

Il **Programma della Quindicesima edizione** presentato di seguito e accuratamente progettato, conferma lo svolgimento delle attività con un impegno continuativo di durata pari a un anno per ogni edizione. Dal **lancio del bando** in autunno, all'**arrivo dei progetti** ogni 15 aprile, dalla **Riunione della Giuria** a fine giugno, alla **Premiazione** il 17 luglio, le attività si susseguono con le **macrofasi** di: **diffusione del concorso** (da dicembre a aprile); **raccolta e catalogazione, selezione e valutazione dei lavori** (da aprile a luglio); svolgimento delle **borse di formazione in residenza e online** (da ottobre a marzo); organizzazione degli **appuntamenti calendarizzati**, presentazioni, premiazioni, conferenze stampa, convegni, lecture, masterclass; **produzione del cortometraggio** (da ottobre a marzo, biennale dalla scorsa edizione); elaborazione e pubblicazione delle **edizioni librarie** e delle **tirature d'arte**.

**Di grande rilievo, a testimonianza dell'alta qualità del progetto, è la concessione dell'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo**, ottenuto per la Cerimonia di Premiazione 2023: *"Abbiamo il piacere di informarLa che la Presidente Roberta Metsola ha deciso di accordare il patrocinio del Parlamento Europeo alla Cerimonia di Premiazione della 14° edizione del Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo che si svolge al Teatro La Fenice di Venezia il 17 luglio 2023"*.

## PROGRAMMA E RELAZIONE DESCRITTIVA

PREMIO INTERNAZIONALE PER LA SCENEGGIATURA MATTADOR DEDICATO A MATTEO CAENAZZO

### APERTURA 15° PREMIO - PROGRAMMA 2023/2024

#### 10 Ottobre 2023

Trieste / Welcome Day dell'Università degli Studi di Trieste – Dipartimento Studi Umanistici  
Presentazione Premio Mattador e Proiezione di una selezione di cortometraggi e del video della Premiazione 2023  
@Aula B - DISU UNITS, Androna Campo Marzio 10, Trieste

#### 16 / 30 Ottobre 2023

Trieste / Apertura 15a Edizione & MATTADOR WORKSHOP // Svolti con la formula di "residenza e online"

#### 22 Ottobre 2023

Genova / Presentazione Premio Mattador e Proiezione del cortometraggio "Falische" (vincitore CORTO86 2022)  
FLIGHT Mostra Internazionale del Cinema di Genova (18-22 ottobre 2023)  
@Cineclub Nickelodeon, Genova

#### 22 / 23 Novembre 2023

Gorizia / 4° Convegno sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador" - "Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività"  
In collaborazione con DISU Università di Trieste, DIUM Università di Udine (DAMS Gorizia), Premio Amidei  
(nell'ambito di "GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025")  
@Aula 6 del Complesso di Santa Chiara, Gorizia

#### 29 Novembre / 2 Dicembre 2023

Trieste / Pubblicazione 15° Bando del Concorso Mattador // MATTADOR WORKSHOP "in residenza"  
-Sessione residenziale delle Borse di formazione MATTADOR (soggetto e sceneggiatura)  
-Sessione residenziale della Borsa di formazione SERIES (progetto di serie tv)  
-Sessione online della Borsa di formazione DOLLY (sceneggiatura disegnata)  
@Spazio Mattador, Trieste

## 2 Dicembre 2023

Trieste / 15° Edizione - Lancio ufficiale del Bando & Mattador Workshop

-Lecture su cinema e sceneggiatura a cura di (regista e sceneggiatore, Premio Oscar)

-Consegna 7° "Premio Ananian/Mattador" a un autore del FVG

-Presentazione volume 11 della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" (Ed. EUT)

@Sala Bobi Bazlen, Palazzo Gopceovich, Trieste

## Gennaio / Febbraio 2024

Continuazione MATTADOR WORKSHOP "online"

## 15 Febbraio 2024

Apertura iscrizioni al 15° Concorso MATTADOR

## Fine Marzo 2024 (date da definire)

Trieste / Conclusione MATTADOR WORKSHOP // Svolti con la formula di "residenza e online"

-Seconda sessione residenziale delle Borse di formazione MATTADOR (soggetto e sceneggiatura)

-Sessione online della Borsa di formazione SERIES (progetto di serie tv)

-Sessione online della Borsa di formazione DOLLY (sceneggiatura disegnata)

@Spazio Mattador, Trieste

## Primi Aprile 2024

Premiazione al Miglior Sviluppo delle Borse di formazione MATTADOR, SERIES e DOLLY 2023

## 15 Aprile 2024

Scadenza consegna lavori al 15° Concorso MATTADOR

## Maggio 2024 (dal 9 al 13 maggio)

Torino / Mattador al 36° Salone Internazionale del Libro di Torino

con EUT Edizioni Università di Trieste – Stand Regione FVG e EUT

## Fine Giugno 2024 (date da confermare 21/22 giugno)

Trieste / Giornate della Giuria

Riunione a porte chiuse della Giuria per definire i vincitori del 15° Premio MATTADOR

Conferenza stampa - Presentazione Giuria e Annuncio selezionati sezione soggetto

@Sala Bobi Bazlen, Palazzo Gopceovich, Trieste (sala da confermare)

## 17 Luglio 2024

Venezia / Cerimonia di Premiazione del 15° Premio MATTADOR

Con la premiazione dei vincitori e la consegna del Premio d'Artista Mattador

@Sale Apollinee, Teatro La Fenice, Venezia

*Gli eventi riportati nel presente programma sono attualmente confermati, fatta salva la definizione di alcuni luoghi e date, o eventuali variazioni derivanti da eventi esterni (es. Salone del Libro Torino).*

\*\*\*\*\*

Il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a **Matteo Caenazzo** e rivolto a **sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer** italiani e stranieri **dai 16 ai 30 anni**, conferma i suoi contenuti e obiettivi rivolti alle **giovani generazioni**.

I lavori che ogni anno arrivano al Concorso, e stanno crescendo sia in **quantità** che in **qualità**, sono selezionati dai **Lettori del Premio** e valutati dalle **Giurie** ogni anno diverse, composte da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura; tra loro, da alcuni anni, sono invitati alcuni **vincitori del Premio** che hanno avviato la loro carriera nel settore cinematografico. I migliori elaborati sono premiati con **riconoscimenti in somme di denaro** e, peculiarità del Premio fino dalla nascita, con **borse di formazione**. Nei più di 14 anni di attività trascorsi, Mattador si è distinto per **offrire qualificati percorsi formativi** di lunga durata, tenuti da **tutor di curriculum nazionale e internazionale**, ideati allo scopo di accompagnare e formare i giovani autori, facilitare il contatto e lo scambio con i professionisti del settore, aiutandoli ad **entrare nel settore lavorativo** del cinema e dell'audiovisivo.

I percorsi formativi finora sono stati: Borsa di formazione Mattador, Borsa di formazione CORTO86, Borsa di formazione DOLLY, Masterclass e Lecture di Sceneggiatura e Cinema, Convegni sulla Sceneggiatura, Premi collaterali e Residenze artistiche. Come anticipato sopra, dalla quattordicesima edizione si è aggiunta la Borsa di formazione SERIES.

La **programmazione del 15° Premio** inizia a **ottobre 2023** con prosecuzione durante il **2024**, in una visione proiettata verso le future edizioni e la conferma di alcuni punti: collaborazioni tra più soggetti con la nascita di **nuove partnership** rivolte anche a dare rilievo all'immagine e allo **sviluppo del territorio**; sviluppo di **Mattador Workshop, Sviluppo Progetti e Mattador Network**, per la formazione dei giovani autori, la promozione dei loro progetti e lo scambio con le più **importanti case di produzione** in Italia; ulteriore rafforzamento dei **social media**, universo imprescindibile per un Premio che è nato e vive per dare spazio ai giovani, con l'apertura della pagina **Instagram** e con il nuovo profilo **LinkedIn**.

Si conferma la piena riuscita, e quindi la continuazione, della **Piattaforma web dedicata**, con l'ampliamento del sistema gestionale a cura di un'azienda specializzata di Trieste, che ha portato a risultati positivi che vanno in direzione di favorire sempre più i giovani autori: - **facilitazione dell'invio dei lavori** da parte dei giovani partecipanti, con un **accesso diretto** in grado di fornire gli elementi utili alla partecipazione al Concorso; - **miglioramento** delle fasi di **catalogazione e selezione dei progetti**, diventate sempre più complesse specie in relazione al numero crescente di elaborati arrivati; - **sviluppo** della sezione relativa alla **gestione dei Lettori**, che semplifica le operazioni di suddivisione dei progetti in lettura ai **60** professionisti coinvolti e la raccolta delle schede valutative.

## APERTURA 15° PREMIO e ATTIVITA' FORMATIVA 2023/2024

L'Apertura della **15a edizione del Premio Mattador** è stata fissata al **16 ottobre 2023**, con l'Avvio dei MATTADOR WORKSHOP dedicati ai vincitori del 14° Premio che iniziano il loro percorso in **"residenza e online"** con i rispettivi tutor.

Alcuni giorni prima dell'Apertura ufficiale (**il 10 ottobre**), su invito del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste, si è svolta la **Presentazione** del Premio Mattador al **Welcome Day Matricole 2023**, momento in cui il Dipartimento di Studi Umanistici di UNITS, si presenta agli iscritti del primo anno e a studiosi e interessati. Nell'occasione il Premio ha curato la **Proiezione di una selezione di cortometraggi**, tratti da sceneggiature vincitrici del Premio CORTO86 delle precedenti edizioni e prodotti da Mattador, e del **video** della Premiazione 2023. L'incontro si è svolto nell'Aula B di Androna Campo Marzio, alla presenza del Presidente \_\_\_\_\_, della Direttrice del DISU \_\_\_\_\_, di alcuni docenti del Dipartimento e di un folto gruppo di giovani studenti.

La 15a edizione si apre con l'importante collaborazione con **FLIGHT**, la Mostra Internazionale del Cinema di Genova, dove domenica **22 ottobre** al Cineclub Nickelodeon, verrà **presentato il Premio Mattador**. Sarà inoltre **proiettato in prima assoluta il cortometraggio** di \_\_\_\_\_ "Falische", vincitrice di CORTO86 nel 2022, **alla presenza** della regista, del Presidente \_\_\_\_\_ e del coordinatore di Mattador Workshop \_\_\_\_\_ (per Mattador), e di \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ (per la direzione artistica di Flight). "Falische", tratto dalla sceneggiatura "Da Trieste in su", è una **produzione** Mattador con Pilgrim Film e FVG Film Commission e il sostegno di PromoTurismoFVG.

Nei giorni 22 e 23 novembre 2023, si terrà a Gorizia il **4° Convegno sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"**, dal titolo **"Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività"**, organizzato in collaborazione con DISU Università di Trieste, DIUM Università di Udine (DAMS Gorizia) e Premio Amidei (sede l'Aula 6 del Complesso di Santa Chiara del DAMS). Il Convegno, che conta sulla presenza di docenti, registi, studiosi ed esperti di cinema e sceneggiatura, provenienti da diverse parti d'Italia e dalla Slovenia, fa parte delle iniziative organizzate nell'ambito di "GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025".

Il **"Programma formativo"** di Mattador, sempre teso al rinnovamento con nuove formule e opportunità per i giovani sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer, anche quest'anno introduce delle **novità**. Dallo **sviluppo di soggetti** cinematografici **Mattador**, a **Dolly** sezione destinata ai film e serie d'animazione, a **Corto86** finalizzato alla realizzazione di cortometraggi (dalla 14a edizione biennale), a **Series** la nuova sezione dedicata alla serialità televisiva, dai **Convegni** sulla sceneggiatura, alle **Lecture** sul cinema, MATTADOR WORKSHOP offre occasioni di **alta formazione** ai suoi partecipanti.

Il **15° Premio 2023/2024** prevede **5 sezioni** e relativi **Premi**:

- **Premio MATTADOR** alla migliore **sceneggiatura** per lungometraggio: **5.000 euro**.
- **Premio MATTADOR** al miglior **soggetto**: **1.500 euro**. I finalisti al miglior soggetto, premiati con una **Borsa di formazione**, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di **sviluppo dei loro progetti**. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di 1.500 euro.
- **Premio MATTADOR Series** al miglior **progetto di serie tv**: **1.000 euro** (alla sua seconda edizione). I finalisti, premiati con una **Borsa di formazione**, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di **sviluppo dei loro progetti**. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di 1.000 euro.
- **Premio DOLLY "Illustrare il cinema"** alla migliore **storia raccontata per immagini**. Il vincitore, premiato con una **Borsa di formazione**, è accompagnato da tutor in un percorso di **sviluppo della propria storia**, con l'elaborazione di un dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione. Alla fine del percorso formativo, in base al risultato del tirocinio, può venire assegnato un ulteriore premio di **1.000 euro**.
- **Premio CORTO86** alla migliore **sceneggiatura per cortometraggio** (dalla scorsa edizione biennale, che riapre nella 15a edizione), offre una **Borsa di formazione** con la **Realizzazione del cortometraggio tratto dalla sceneggiatura vincitrice**. L'autore è accompagnato da tutor professionisti in tutte le fasi di produzione e regia del cortometraggio.

La **nuova sezione dedicata alla serialità televisiva**, che si è ormai imposta come nuovo linguaggio e nuovo modello di racconto apprezzato soprattutto dai giovani, anche grazie alla proliferazione delle piattaforme streaming, è nata con l'idea di **formare i giovani autori** che si affacciano alla professione permettendo loro di sviluppare un **"soggetto di serie"** insieme a sceneggiatori professionisti e di prepararli all'ingresso nel mondo del lavoro.

Gli autori selezionati possono sviluppare i loro progetti lavorando a stretto contatto di **tutor professionisti** dal curriculum internazionale del settore cinematografico e dell'arte visiva. Le borse di formazione includono la partecipazione a lecture, masterclass e convegni tematici, aperti anche al pubblico, tenuti da professionisti del settore.

I MATTADOR WORKSHOP e la sezione SVILUPPO PROGETTI sono coordinati dallo sceneggiatore [redacted], vincitore del Premio Mattador, curatore dal 2022 anche del nuovo progetto **MATTADOR NETWORK**.

I vincitori di tutte le sezioni del 14° Premio inizieranno gli **incontri online one-to-one con i loro tutor** e successivamente saranno ospitati a Trieste per seguire in presenza i percorsi formativi (da mercoledì 29 novembre a sabato 2 dicembre).

**Sabato 2 dicembre 2023**, alla Sala Bobi Bazlen di Palazzo Gopcevič a Trieste, si terrà l'Apertura ufficiale con il Lancio del Bando e la Presentazione dei MATTADOR WORKSHOP. Durante l'incontro verrà consegnato il **7° Premio Ananian/Mattador** a due autori del Friuli Venezia Giulia, scelti tra i più meritevoli che hanno partecipato al 14° Concorso. Sarà inoltre presentato il **volume 11** della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" (EUT/Mattador).

Focus della presentazione sarà la **Lecture** su cinema e sceneggiatura tenuta dal **regista e sceneggiatore** [redacted], già Presidente della Giuria del Premio Mattador nel 2021, rivolta ai vincitori del 14° Premio e aperta agli studenti e al pubblico.

[redacted], regista e sceneggiatore, vincitore di prestigiosi premi, è noto per numerosi film e documentari, tra i quali: *La vera vita di Antonio H*, Nastro d'Argento; *Ormai è fatta!* 4 nomination ai David di Donatello; *El Alamein-la linea del fuoco*, vincitore di 3 David di Donatello, 2 Globi d'Oro, 1 Nastro d'Argento; *Mediterraneo*, Oscar come miglior film straniero.

Durante le giornate in residenza a Trieste, è previsto il consueto incontro tra **Fondazione Brovedani** e **Premio Mattador**, con la visita dei giovani autori al **Museo Osiride Brovedani**, che sostiene i percorsi formativi sullo sviluppo del soggetto.

Il programma si concluderà sabato 2 dicembre, con una visita all'Azienda vinicola BorgosanDaniele di Cormons, partner del Premio.

**BORSA DI FORMAZIONE MATTADOR** - E' destinata ai **finalisti della sezione al miglior soggetto** e si articola in **2 sessioni residenziali a Trieste e 2 sessioni online** (della durata di circa 6 mesi), durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio soggetto a stretto contatto con i loro tutor, sceneggiatori, story editor e script doctor professionisti. Il percorso formativo è tenuto dai tutor [redacted] e [redacted].

Nel 2023 i vincitori e i loro progetti sono:

[redacted] con *Anche Nina vuole morire*,  
[redacted] con *Pesce fuor d'acqua*, [redacted] con *Sofia non dorme mai*. Le autrici saranno presenti a Trieste e, a conclusione del percorso, il miglior sviluppo del soggetto vincerà il Premio di 1.500 euro.

**1. fase (ottobre/dicembre):** i partecipanti lavorano allo **sviluppo dell'idea e della struttura narrativa dei loro soggetti**, con particolare attenzione alla costruzione del personaggio, ma anche al **pitching**, l'arte di esporre il proprio lavoro a persone terze e strumento nella valorizzazione di progetti filmici presso produttori, distributori e broadcaster. Il tutor di questa fase è lo sceneggiatore [redacted] e il workshop si terrà in **presenza a Trieste** dal 30 novembre al 2 dicembre 2023.

**2. fase (gennaio/marzo):** programma di workshop che dal 2018 si svolge in collaborazione con LAND Local Audiovisual Network&Development e Atacama Film. Gli autori partecipano a **work-group session**, mentre nella sessione a distanza la formazione è incentrata su **incontri one-to-one** tra il partecipante e il tutor, lo sceneggiatore e script doctor [redacted].

**BORSA DI FORMAZIONE SERIES** - E' destinata ai **finalisti della nuova sezione al miglior progetto di serie tv** e si articola in **1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online** (della durata di circa 6 mesi), durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio progetto a stretto contatto con i loro tutor, sceneggiatori e story editor professionisti. Il percorso formativo della nuova sezione sarà avviato a ottobre 2023 per i vincitori del 14° Premio e sarà tenuto dal tutor della sezione, lo sceneggiatore [redacted].

Nel 2023 i vincitori e i loro progetti sono:

[redacted], e [redacted], con *Le forzate* e [redacted], e [redacted], con *Il bel mondo*. *Mic Drop* di [redacted] ha ricevuto una menzione speciale da parte della Giuria.

I vincitori de *Il bel mondo*, non parteciperanno al workshop causa esigenze produttive legate al loro progetto di serie tv.

**BORSA DI FORMAZIONE DOLLY** - Dolly vuole **valorizzare l'aspetto artistico/visivo** dei partecipanti, premiando la capacità di saper creare attraverso un'idea **immagini che raccontino una storia completa** che unisca un mondo grafico ad un mondo narrativo. Il sottotitolo di DOLLY è "**Illustrare il cinema**" ed è l'obiettivo richiesto al vincitore, perché attraverso il percorso formativo dovrà impegnarsi nell'evolvere e migliorare il proprio progetto. Il percorso di formazione si articola solitamente su **1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online** (della durata di circa 6 mesi). Il vincitore segue un **Laboratorio personalizzato**, accompagnato da tutor in un percorso di sviluppo della propria storia, con l'elaborazione di un **dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione**. A conclusione, può venire assegnato un premio di **1.000 euro**, sulla base della riuscita del percorso.

La vincitrice della **Borsa di formazione DOLLY 2023** per la Migliore Storia raccontata per immagini è

[redacted] con *Filigrana*. [redacted] inizierà a ottobre 2023 il percorso online con lo sviluppo della sua storia disegnata seguita dal tutor, il concept designer [redacted], che risiede negli Stati Uniti (California). Quest'anno [redacted] non riuscirà a raggiungere l'Italia, causa motivi professionali legati allo sciopero che sta interessando gli sceneggiatori e, in generale, i lavoratori dello spettacolo negli Stati Uniti. Il percorso continuerà online anche durante il **workshop dal 29 novembre al 2 dicembre**, con incontri programmati tenendo conto del fuso orario, in collegamento "**Los Angeles-Trieste**", in un dialogo creativo che porterà all'elaborazione di nuove tavole dello story-board. Il workshop proseguirà ancora online fino a fine marzo 2024.

Sempre per DOLLY,

[redacted], ha ricevuto una menzione speciale dalla Giuria per *Stay Joy*.

DOLLY conta su uno staff di **professionisti riconosciuti a livello nazionale e internazionale**: il tutor è \_\_\_\_\_, concept designer e filmmaker, vincitore dell'**Emmy Award**, residente da molti anni a Hollywood dove ha lavorato per film di \_\_\_\_\_. I curatori del progetto sono \_\_\_\_\_, produttore, e \_\_\_\_\_, regista, illustratore e docente di animazione stop-motion.

**BORSA DI FORMAZIONE CORTO86** - Il vincitore della sezione **CORTO86**, dedicata alla migliore sceneggiatura per cortometraggio, è premiato con la **realizzazione del suo film**, di cui firma anche la **regia**. L'autore è affiancato dal **tutor e coordinatore** del progetto, seguito da una **troupe tecnica** e uno **staff** di professionisti del settore in tutto il ciclo produttivo del corto. Il programma di workshop è a cura del tutor e regista \_\_\_\_\_, il lavoro sulla sceneggiatura è seguito dal regista e sceneggiatore \_\_\_\_\_.  
Percorso formativo: **1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online** (durata di circa 6 mesi). Il vincitore inizia con il lavoro sulla sua sceneggiatura, per passare a pre-produzione, riprese e post-produzione del corto, intervenendo su scelta attori, location e scenografia. La Borsa di formazione CORTO86 sarà nuovamente attiva nel 2024, con la premiazione della migliore sceneggiatura per cortometraggio che risulterà vincitrice alla 15a edizione.

Continua nel frattempo, per la vincitrice di CORTO86 2022 \_\_\_\_\_, che ha **girato il cortometraggio "Falische"** a marzo 2023 a **Trieste**, il percorso di promozione del suo corto nei festival. Il cortometraggio, prodotto da Mattador con il sostegno di PromoTurismoFVG e in collaborazione con Pilgrim Film e FVG Film Commission, sarà **proiettato in anteprima assoluta**, domenica 22 ottobre 2023, a **FLIGHT**, la Mostra Internazionale del Cinema di **Genova**.

Alla conclusione del percorso, che include la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica, Mattador continua a seguire i giovani autori nell'avvio alla **promozione del loro cortometraggio in Film festival in Italia e all'estero** e attraverso il canale **YouTube**. I corti, in italiano con sottotitoli in inglese, francese e sloveno, vengono distribuiti a **Mediateche, Cineteche e produttori** sul territorio nazionale. **I corti sono stati presentati** nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nello Spazio della Regione del Veneto e a: Visionaria F.F., Altrangolazione, Shorts, Cortinametraggio, Rimini F.F., Courmayeur Noir in F., Tracce Cinematografiche F.F. Roma, Corti da Sogni Ravenna, Salento Finibus Terrae, Landshut F.F. Germania, Bordeaux F.F. Francia, Downtown Urban Arts F. Tribeca Film Centre New York.

Il Bando di Concorso della sezione CORTO86 esce nella Quindicesima edizione 2023/2024.

**PREMIO ANANIAN / MATTADOR A UN TALENTO DEL FVG** - Il **Premio Ananian / Mattador**, nato nel 2017 dalla condivisione di fini comuni rivolti ai giovani tra la Fondazione Filantropica Ananian e l'Associazione Culturale Mattador, offre **ogni anno** un riconoscimento in denaro (500 euro) a **un giovane autore/una giovane autrice meritevole** proveniente dal **Friuli Venezia Giulia** che ha partecipato al Concorso. Il vincitore del **7° Premio Ananian / Mattador 2023** sarà premiato a dicembre a Trieste, in occasione del Lancio del **15° Bando di Concorso Mattador**. I **vincitori** delle precedenti edizioni sono:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1° Premio Ananian/Mattador 2017 - | _____ con <i>Junmai Daiginjo</i> (sceneggiatura per cortometraggio) |
| 2° Premio Ananian/Mattador 2018 - | _____ con <i>Drago</i> (soggetto)                                   |
| 3° Premio Ananian/Mattador 2019 - | _____ con <i>L'asimmetria del caso</i> (soggetto)                   |
| 4° Premio Ananian/Mattador 2020 - | _____ con <i>Inutili macerie</i> (sceneggiatura per cortometraggio) |
| 5° Premio Ananian/Mattador 2021 - | _____ con <i>Luna</i> (sceneggiatura per lungometraggio)            |
| 6° Premio Ananian/Mattador 2022 - | _____ con <i>Krampus</i> (sceneggiatura per lungometraggio)         |

La partnership con la Fondazione Ananian continua e il Premio Ananian / Mattador è **confermata** anche per il **2024**.

**LECTURE E MASTERCLASS** - Per valorizzare e diffondere la cultura cinematografica a un pubblico più allargato, in concomitanza ai percorsi di formazione, sono state introdotte le **lecture e masterclass di sceneggiatura e cinema** aperte ai vincitori delle sezioni, ma anche al pubblico, che si propongono di far conoscere il Premio Mattador e di avvicinare i giovani al cinema, coinvolgendo un crescente numero di studenti ed appassionati. Gli incontri sono tenuti **in italiano e in inglese dai tutor e da sceneggiatori, registi, concept designer, produttori** italiani e stranieri:

**Iniziati nel 2010**, i cicli di lecture e masterclass si sono **sviluppati negli anni** offrendo una maggiore frequenza di appuntamenti costanti nel tempo e un ampliamento delle tematiche trattate. Accanto ai temi della **scrittura per il cinema, la sceneggiatura, la sceneggiatura disegnata, lo storyboard**, sono stati introdotti argomenti su, **produzione nazionale e internazionale, ricerca location**, esplorando e approfondendo i diversi settori del mondo del cinema.

Come anticipato, durante i **MATTADOR WORKSHOP 2023** è prevista una **Lecture** su cinema e sceneggiatura tenuta dal **regista e sceneggiatore** \_\_\_\_\_, già Presidente della Giuria del Premio Mattador nel 2021, che si terrà sabato 2 dicembre alla Sala Bazlen di Palazzo Gopceovich a Trieste. \_\_\_\_\_, **vincitore di prestigiosi premi**, è noto per numerosi film e documentari, tra i quali: *La vera vita di Antonio H*, Nastro d'Argento; *Ormai è fatta!* 4 nomination ai David di Donatello; *El Alamein-la linea del fuoco*, vincitore di 3 David di Donatello, 2 Globi d'Oro, 1 Nastro d'Argento; *Mediterraneo*, Oscar come miglior film straniero.

"I DIALOGHI DI MATTADOR" CONVEGNI SULLA SCENEGGIATURA - L'importanza della sceneggiatura nella filiera della produzione cinematografica ha motivato Mattador a dare inizio agli incontri **"I Dialoghi di Mattador"** nella forma di **Convegni e Giornate di studio annuali** sul variegato mondo della scrittura per il film e per le serie televisive nell'orizzonte del vitale rapporto cinema-letteratura in connessione anche con le altre arti. Gli interventi di **sceneggiatori, studiosi, critici, registi, docenti universitari, formatori culturali** nella pratica della scrittura visiva, compongono un caleidoscopico mosaico utile a chi ama e sogna di fare il cinema, soprattutto i giovani ai quali questi sono prioritariamente dedicati.

L'ideazione e il coordinamento dei Convegni sono di \_\_\_\_\_, in co-organizzazione con i diversi Atenei coinvolti (Università degli Studi di Trieste, Università Ca' Foscari di Venezia); iniziati nel 2017, finora sono stati organizzati **tre Convegni** che si sono tenuti a **Trieste e Venezia**, con la proposta di temi diversi su cinema e sceneggiatura: "Confronto sulla sceneggiatura", "Dopotutto domani è un altro giorno. Il finale dei film", "Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie".

In occasione del **Decennale dell'Associazione**, Mattador e EUT hanno realizzato un *side project* editoriale con la pubblicazione degli **ATTI del 1° e del 2° Convegno sulla Sceneggiatura (2017 e 2018)** che raccolgono i contributi dei relatori. È nata così nel 2019 questa collana che affianca la storica "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" dedicata alla scrittura per il cinema.

Come anticipato, il **4° Convegno sulla Sceneggiatura** dal titolo **"Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività"**, si svolgerà dal **22 al 23 novembre a Gorizia**, nell'Aula 6 del Complesso di Santa Chiara, in collaborazione con DISU Università di Trieste, DIUM Università di Udine (DAMS Gorizia) e Premio Amidei. Il Convegno, conta sulla presenza di docenti, registi, studiosi ed esperti, provenienti da diverse parti d'Italia e dalla Slovenia. Si tratta di importanti personalità del mondo del cinema, del teatro, della letteratura, che si incontreranno per portare la propria esperienza e confrontarsi con gli studenti e il pubblico:

regista e sceneggiatore, \_\_\_\_\_, Università di Udine, \_\_\_\_\_, Università Federico II di Napoli, \_\_\_\_\_, Università del Litorale Koper (Slovenia), \_\_\_\_\_, Università Cattolica di Milano, \_\_\_\_\_, e \_\_\_\_\_, Università di Trieste, \_\_\_\_\_, Università di Pavia, \_\_\_\_\_, Università di Parma.

Le due sessioni saranno coordinate da \_\_\_\_\_ direttore artistico del Premio Mattador e da \_\_\_\_\_ DIUM Udine, mentre apriranno i lavori con i saluti istituzionali \_\_\_\_\_ Direttrice del Dipartimento Studi Umanistici dell'Università di Trieste, \_\_\_\_\_ Coordinatore del Corso di Studi in Discipline dell'Audiovisivo, dei media e dello spettacolo e \_\_\_\_\_ Assessore alla Cultura del Comune di Gorizia.

Il Convegno è uno degli eventi di Mattador organizzati nel quadro delle iniziative di avvicinamento a **"GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025"**.

## PROGETTI COLLATERALI

PREMIO RESIDENZA ARTISTICA - VISIONI IN MOVIMENTO La Scuola di cinema senza sedie - CORSI DI PRODUZIONE DELL'AUDIOVISIVO - WORKSHOP DI ANIMAZIONE STOP-MOTION

-Nel 2018 ha preso avvio il Premio **"Residenza Artistica"**, collaborazione con la casa di produzione Strani Film/Officina Film (con sede anche a Trieste) che ha proposto una Residenza Artistica sullo sviluppo del soggetto a un autore meritevole che ha partecipato al Concorso: sei giorni sulle colline del Monferrato, accompagnato in un percorso di perfezionamento del proprio soggetto fino alla realizzazione di un dossier, strumento fondamentale per lo sviluppo del progetto filmico.

-Nato nel 2017 dalla collaborazione tra Mattador e Visionaria Film Festival, la 1a edizione di **"Visioni in Movimento"** si è tenuta in Toscana e la 2° - da "Trieste ad Aquileia" - in Friuli Venezia Giulia. Il progetto è continuato in collaborazione con Culture Attive, con l'edizione sul "Carso triestino". Una scuola itinerante dedicata alla produzione di audiovisivi realizzati in cammino: i partecipanti selezionati, filmmaker europei dai 16 ai 30 anni, danno forma al proprio progetto attraversando a piedi un territorio, affiancati da tutor provenienti dai diversi ambiti della cinematografia.

-I **"Corsi dell'audiovisivo"**, iniziati nel 2018, si sono svolti in collaborazione con **PromoTurismoFVG**, con un Laboratorio cinematografico didattico di 3 giorni indirizzato alla produzione audiovisiva. I corsi sono rivolti, in particolare, ad addetti alla comunicazione sui social e dedicati all'apprendimento delle tecniche di produzione di video brevi realizzati con camere professionali, reflex DSRL o Smartphone, da pubblicare sui social media.

-A partire dal 2017 sono state organizzate alcune edizioni del workshop **"Sulle Orme di Tim Burton-burattini per stop-motion"** curati dall'illustratore, regista e insegnante di stop-motion, di fama internazionale, \_\_\_\_\_, presente nella giuria del Premio Mattador 2016 e 2017. Si tratta di un laboratorio sul "puppetmaking", la realizzazione dei sofisticati pupazzi per animazione stop-motion, che ha avuto un ottimo risultato in termini di iscrizioni e obiettivi raggiunti.

I "Progetti collaterali" rappresentano un ulteriore tassello di alta formazione che si va aggiungere ai percorsi offerti da Mattador.

## ATTIVITA' EDITORIALE

Mattador ha sviluppato fino dal 2011 una **sezione libraria** in collaborazione con **EUT Edizioni Università di Trieste** (<https://www.premiomattador.it/pubblicazioni/>). Il Premio offre così ai giovani vincitori l'importante e unica **opportunità di vedere pubblicati i propri lavori** nei volumi della collana **"Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"**, nata nel 2012.

In occasione dei **10 anni di attività dell'Associazione** sono stati ideati da Mattador e EUT, altri due progetti editoriali:

- **ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"** (collana - Edizioni Eut/Mattador, n.1/2019, n. 2/2020)

- Catalogo "10 anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019" (Edizioni EUT, 2020) - In occasione della Mostra di arte contemporanea che si è tenuta al Museo Revoltella di Trieste (a cura di \_\_\_\_\_).

**SCRIVERE LE IMMAGINI. QUADERNI DI SCENEGGIATURA** - La collaborazione con EUT ha portato, nel 2012, all'ideazione del **volume 1** di "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura". La collana raccoglie le sceneggiature e i soggetti cinematografici premiati dalle Giurie del Premio Mattador, a cui dal 2014 sono affiancati **saggi su sceneggiature di autori noti** con lo scopo di rendere più compatta la pubblicazione e offrire a studenti e studiosi l'occasione di ricomprendere in un unico libro, le migliori prove dei giovani sceneggiatori Mattador, insieme alla riflessione su sceneggiatori-autori di nome del cinema non solo italiano. **Dal 2016**, oltre alle sceneggiature e ai soggetti, vengono pubblicate le tavole di storie disegnate della sezione DOLLY.

Dallo stesso anno, la collana è **presentata** ogni anno al **Salone Internazionale del Libro di Torino**, nello stand delle Edizioni EUT e della Regione FVG, con incontri pubblici organizzati in collaborazione con University Press Italiane e PromoTurismoFVG.

I volumi hanno l'intento di diffondere la scrittura cinematografica a un pubblico più vasto e di far conoscere ai **produttori cinematografici nuove storie giovani** da produrre. La **divulgazione** di "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura" avviene con l'invio dei libri in tutta Italia, all'attenzione di una rosa di **Produttori italiani** e delle principali **Bibliomediateche e Cineteche**.

La pubblicazione della collana **continua nel 2023 con il Quaderno 11** di "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura", che sarà pubblicato entro l'anno. Il nuovo libro, a cura di \_\_\_\_\_, propone, insieme a sceneggiature e soggetti dei **ragazzi premiati**, un approfondito **Archivio critico**, con interventi di \_\_\_\_\_ (EUT), \_\_\_\_\_ (Università di Udine), \_\_\_\_\_ (Università Ca' Foscari e Ferrara), \_\_\_\_\_ (scrittore e filosofo) e dello stesso \_\_\_\_\_ (direttore artistico Mattador), oltre ai testi dei tutor del Premio, \_\_\_\_\_ . Il volume è arricchito dalle immagini dedicate alla sezione DOLLY, "Illustrare il cinema".

Il **Quaderno 11** sarà presentato a **Trieste**, in occasione del Lancio del 15° Bando di Concorso, mentre nel corso dell'edizione si lavorerà al volume **3** degli "ATTI dei Convegni" e successivamente al Quaderno **12** della collana "Scrivere le immagini".

**ATTI DEI CONVEGNI SULLA SCENEGGIATURA "I DIALOGHI DI MATTADOR"** - L'avvio dell'edizione periodica degli **ATTI** risultanti dagli appuntamenti di convegnistica cinetelevisiva che, a partire dalla filosofia e dalla pratica della sceneggiatura, si aprono ai diversi orizzonti critici e professionali è iniziato nel 2017 con gli esiti dei **primi due Convegni** del 2017 e 2018 "Confronto sulla sceneggiatura" e "Dopotutto domani è un altro giorno. Il finale dei film". I due convegni, tenutisi rispettivamente a Trieste (sede Regione FVG) e a Venezia (Università Ca' Foscari), sono raccolti nel **primo volume** a documentazione delle potenzialità critico-estetiche insite nell'esercizio ragionato della scrittura filmica. La pubblicazione è continuata con il **secondo volume** degli **ATTI** dei Convegni di sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador", che raccoglie i contributi del **3° Convegno** "Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie", che si è svolto nel 2019 nell'Aula Magna del DISU/UNITS a Trieste. Nel corso dell'edizione si lavorerà al **terzo volume** che raccoglierà gli ATTI del 4° Convegno "Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività".

**CATALOGO DELLA MOSTRA "10 Anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019"** - A documentazione dell'esposizione realizzata in collaborazione con il Comune di Trieste e il Museo Revoltella, si aggiunge alla produzione editoriale la pubblicazione del **Catalogo "10 anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019"** (EUT/Mattador). L'evento "Finissage e Presentazione del Catalogo della Mostra" si era svolto ad ottobre 2020 alla presenza di alcuni tra gli autori e gli artisti e della autorità, e diffuso con interviste ad hoc sui canali social del Premio. Il progetto editoriale è curato da Riccardo Caldura, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

**I SET CINEMATOGRAFICI NELL'ESEMPIO DELLA FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION** - Aspetto rilevante del Premio, è la collaborazione tra EUT e Mattador iniziata nel 2010 con la pubblicazione della ricerca documentata di Matteo Caenazzo "**I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission**", sua Tesi di Laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia, con la "**Prima formulazione di una mappatura interattiva dei set della regione FVG**", che ha anticipato successive elaborazioni, anche nazionali, e ha contribuito a porre le basi storico-critiche per i successivi proficui e numerosi sviluppi culturali di questi anni (EUT, 2011). I **Set** con la **Mappatura** (così come le altre pubblicazioni) sono liberamente **fruibili in rete**: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249>.

Tutti i **volumi** pubblicati da Mattador in collaborazione con EUT **sono dotati di codice ISBN**. I libri sono presentati al pubblico e agli addetti ai lavori in occasione degli eventi del Premio in sedi di Istituzioni, Università, Accademie, Film festival, e sono presenti nelle raccolte di importanti **enti cinematografici e culturali, in biblioteche e mediateche nazionali** tra cui: *Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo del Cinema di Torino, Biblioteca del Museo del Cinema di Catania, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Centrale di Roma, RAI Cinema di Roma.*

I volumi, **disponibili online** sull'**Archivio digitale** istituzionale dell'Università di Trieste che li rende pubblicamente fruibili, sono diffusi attraverso il sito [www.premiomattador.it/pubblicazioni](http://www.premiomattador.it/pubblicazioni) e sui **social network** del Premio.

Gli interventi di qualificati autori contenuti nei libri, si affiancano ai lavori dei promettenti giovani autori, ai quali offriamo un altro supporto concreto dando visibilità ai loro lavori e in modo più esteso con un invito ad avvicinarsi alla lettura, anche cinematografica, e a rileggere i precedenti libri, **più di 5.500 pagine** stampate, e pubblicate **in versione digitale**, sul sito di EUT [www.eut.units.it](http://www.eut.units.it).

Nell'arco di **14** anni, sono più di **110** i documenti archiviati tra sceneggiature per lungometraggio e cortometraggio, sceneggiature disegnate, soggetti, articoli, interviste, saggi critici; i **download complessivi** di questi documenti sono cresciuti oltre i **10.500** per "I



set", più di 50.000 per i "Quaderni", più di 4.000 per gli "ATTI". Risultato di rilevanza notevole nella diffusione editoriale, con un'evidente **connotazione internazionale**, a dimostrazione che la **produzione editoriale di Mattador** non è semplicemente la cristallizzazione di uno sforzo, ma un **tentativo riuscito** di una pubblicazione **settoriale**, caratterizzata normalmente da una penetrazione complicata all'interno del largo pubblico.

AAM - TAC – FONDAZIONE CINI - Ricordiamo, nel 2010, la pubblicazione sulla prestigiosa rivista *Arts and Artifacts in Movie* **AAM - TAC - Technology, Aesthetics, Communication - An International Journal - 7 - 2010** della Fondazione Giorgio Cini - Venezia - Istituto per la Musica - di una sezione intitolata "Per Matteo Caenazzo" che raccoglie un ampio abstract della sua Tesi di Laurea *I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission - Il coordinamento delle Film Commission italiane*, unitamente al soggetto vincitore del 1° Premio Mattador. Nel 2015 è stato pubblicato su **AAM - TAC - An International Journal - 12 - 2015**, un completo "Dossier Mattador" dal titolo *Su un Premio cinematografico triestino e dintorni*, con un saggio di intitolato *Una bella storia di cinema che continua in un contesto artistico decisivo*.

## ARTE CONTEMPORANEA

PREMIO D'ARTISTA MATTADOR - Mattador offre fino dal 2009 una proposta culturale più ampia attraverso un importante progetto dedicato all'arte contemporanea, il "Premio d'Artista Mattador" (<https://www.premiomattador.it/premio-dartista/>). Si tratta di un prezioso tassello che caratterizza il Premio ed è strettamente **legato alle passioni di Matteo**: vengono invitati ogni anno **grandi autori dell'arte contemporanea** italiana, europea e mondiale, che realizzano un'opera ispirata al suo percorso creativo, da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore. A realizzare queste opere sono **artisti di livello nazionale e internazionale**, fino ad ora:

Per il 2023 l'opera "The Whale Story (Budapest, 60's)" è stata realizzata dall'artista \_\_\_\_\_ . Il Premio d'Artista conta sulla collaborazione con GALLERIA CONTINUA San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana/ Roma / Sao Paulo / Paris / Dubai.

MOSTRA "10 Anni di Premio d'Artista" al MUSEO REVOLTELLA - Il prezioso riconoscimento di queste opere uniche è stato pensato fino dall'inizio anche per uno sviluppo in senso espositivo. In occasione del **Decennale del Premio Mattador**, grazie alla collaborazione e al sostegno del Museo Revoltella e del Comune di Trieste, l'Associazione ha potuto offrire alla propria città una mostra di arte contemporanea di alto spessore artistico e culturale, riunendo le dieci importanti opere, in dialogo con una selezione di lavori di Matteo Caenazzo. La mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador", inaugurata ad ottobre 2019 con la partecipazione di curatori, istituzioni, un folto pubblico e alcuni tra gli artisti in mostra, è stata prorogata alla luce della sua riuscita fino all'agosto 2020 e ad ottobre 2020 è stato presentato il relativo catalogo (Ed. EUT/Mattador).

MOSTRA "10+2 Premio d'Artista" alla GALLERIA SPAZZAPAN - Da questa prima esposizione, alle dieci libere interpretazioni grafiche presentate, se ne sono aggiunte nel frattempo altre due. Il Premio Mattador nonostante il periodo segnato dalla pandemia ha continuato a svilupparsi e così i contributi degli artisti che lo accompagnano. E' stato dunque un nuovo progetto espositivo quello presentato alla **Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan** di Gradisca d'Isonzo (GO) – ERPAC FVG, con la Mostra "10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" inaugurata a settembre 2021 e rimasta aperta fino a gennaio 2022, di cui è stato realizzato il catalogo pubblicato da Galleria Spazzapan/ERPAC-FVG.

MOSTRA "10+2 PREMIO D'ARTISTA MATTADOR 2010-2021" al GORISKI MUZEJ - Da questa seconda esposizione, molto visitata e apprezzata e che ha fatto conoscere il Premio d'Artista Mattador anche ad altre realtà del territorio goriziano e transfrontaliero, sono nate nuove sinergie, come nel caso della Fondazione Coronini Kromberg di Gorizia, e nuove partnership, come quella con il **Goriški Muzej di Nova Gorica** (Slovenia). La mostra "10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" (aperta tutto il periodo estivo e fino al 30 settembre 2022), è stata inaugurata a fine maggio 2022 al Castello di Kromberk, alla presenza dei curatori, degli artisti e delle autorità, tra cui la Vice Sindaco del Comune di Nova Gorica \_\_\_\_\_, il Direttore del Goriški Muzej \_\_\_\_\_, la curatrice del museo \_\_\_\_\_, il Direttore dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia \_\_\_\_\_.

La mostra è stata il primo degli appuntamenti di Mattador nel quadro delle iniziative di avvicinamento all'evento "GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025", a cui stanno seguendo altri in progettazione.

Link: [Premio d'Artista Mattador – Premio Mattador - 10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021 - Goriški muzej \(goriskimuzej.si\)](#)

## PRESENTAZIONE DELLA GIURIA A TRIESTE

Tra gli eventi annuali che si ripetono costantemente ogni anno, e anche per la Quindicesima edizione, ci sono le **Giornate della Giuria a Trieste**, che nel 2023 si sono svolte il 23 e 24 giugno, con la "Riunione a porte chiuse della Giuria" al Circolo della Stampa e la "Presentazione della Giuria del 14° Premio Mattador" alla Sala Bobi Bazlen di Palazzo Gopcevich.

Link [Presentazione Giuria Premio Mattador 2023 e annuncio finalisti al miglior soggetto - YouTube](#)

Nel corso dell'incontro che si è tenuto sabato 24 giugno, la **Giuria 2023** presieduta dalla direttrice della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti \_\_\_\_\_, e composta da: \_\_\_\_\_, scrittrice e sceneggiatrice, \_\_\_\_\_, fumettista, \_\_\_\_\_, regista e \_\_\_\_\_, sceneggiatore, vincitore del Premio Mattador nel 2016 e nel 2018, ha annunciato i nomi degli **autori finalisti** della sezione "miglior soggetto" 2023.



Durante la mattinata firmata Mattador, oltre al **saluto scritto** del Presidente della Regione Friuli Venezia Giulia, **sono intervenuti:** , Assessore alla Cultura del Comune di Trieste, , Delegata alla comunicazione e brand strategy dell'Università degli Studi di Trieste, , per la Direzione Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia, e naturalmente, i rappresentanti della Giuria presieduta da , direttrice della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, con il fumettista , la scrittrice e sceneggiatrice , la regista e lo sceneggiatore (vincitore Premio Mattador 2016 e 2018). L'incontro, coordinato da ha visto l'intervento del presidente dell'Associazione , del direttore artistico del Premic , di EUT Edizioni Università di Trieste e FVG Film Commission. **"Un prestigioso premio che offre un'importante opportunità di crescita professionale a tanti giovani talenti"**. Con queste parole , Presidente di Giuria 2023, ha descritto il suo incontro con il Premio Mattador.

## COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

L'attività di **comunicazione e promozione** è articolata e curata attentamente in modo tale che il Premio sia diffuso e conosciuto il più ampiamente possibile, oltre che sul nostro territorio, anche a livello **nazionale e internazionale**.

Il sito [www.premiomattador.it](http://www.premiomattador.it) è in italiano e in inglese, offrendo così a tutti la possibilità di accedere a informazioni, regolamenti e notizie più approfondite, servizi completi come rassegne stampa e kit grafici, accesso più immediato ai canali social e ai canali web (<https://www.premiomattador.it/press-kit/>).

Il Premio ha confermato negli anni la sua capacità di **coinvolgere e attrarre un ampio pubblico** nella programmazione: gli eventi principali sono organizzati nella doppia modalità **"in presenza e in live streaming"**, per permettere a tutti gli interessati la partecipazione, coinvolgendo un vasto numero di persone da Italia ed estero, **migliaia ogni anno** tra presenze effettive e virtuali. Continua l'implementazione della **Newsletter del Premio**, con la creazione di un **sistema digitale** per l'invio di aggiornamenti a tutti gli interessati: i dati raccolti sono risultati essere molto positivi, con **più di 1.000 iscritti** alla Newsletter e quasi **500 persone direttamente operanti** nei settori arte e cinema a livello nazionale e internazionale tra gli iscritti.

Il coinvolgimento del pubblico è stato dimostrato dalla **crescente interazione sui social** (Facebook, Twitter, YouTube), con visualizzazioni, condivisioni e tag dei post e dei profili, implementati grazie all'investimento su **social media management**.

L'investimento nello **sviluppo dei social** è particolarmente significativo nel 2023 con l'apertura (il 28 settembre scorso), della **Pagina Instagram** <https://www.instagram.com/premiomattador>, che in pochi giorni ha già superato i **100 followers**, molti dei quali sono i partecipanti alle 14 edizioni del Premio. E' prevista inoltre entro l'anno l'apertura del **Profilo LinkedIn**, che rientra nell'obiettivo di ampliare e rafforzare la rete tra i vincitori di tutte le edizioni, il neo-nato Mattador Network.

Il Premio conta sulla **costante attenzione di stampa e media** con articoli sulla stampa cartacea e online, servizi tv, interviste radiofoniche a livello locale, nazionale e transfrontaliero, che rendono **l'iniziativa visibile in Italia e all'estero**.

E' presente sui **siti e sulle pagine Facebook** delle più importanti realtà legate al cinema (*Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Civica Scuola Luchino Visconti di Milano, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa di Roma, RAI Scuola*) e ha ampio riscontro su: **siti dedicati**, *RBCasting, Bestmovie, Coming Soon, TuttoDigitale, CinecittàNews, Cinema Italiano, Taxi Drivers, Actingnews, Universal Movies, Movieplayer, Mymovies, YouMovies, Rivista del cinematografo edito da Fondazione Ente dello Spettacolo*; **portali di istituzioni**, *Regione FVG, Ufficio di Bruxelles Regione FVG, Istituti Italiani di Cultura e Ambasciate italiane all'estero, SIAE, ANAC (Ass. Naz. Autori Cinematografici), WGI (Writers Guild Italia)*, sito dedicato a *Friulani e Giuliani nel Mondo* [www.bominfvg.com](http://www.bominfvg.com); **portali d'informazione culturale e giovanile europei**, attraverso i loro siti, portali e canali social, il sito [www.eunews.it](http://www.eunews.it).

## COLLABORAZIONI

**Di grande rilievo, a testimonianza dell'alta qualità del progetto, è la concessione dell'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo**, ottenuto per la Cerimonia di Premiazione 2023: *"Abbiamo il piacere di informarLa che la Presidente Roberta Metsola ha deciso di accordare il patrocinio del Parlamento Europeo alla Cerimonia di Premiazione della 14° edizione del Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo che si svolge al Teatro La Fenice di Venezia il 17 luglio 2023"*.

Il **Premio MATTADOR** svolge la sua attività **con il sostegno** di: MiC Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Regione del Veneto, Comune Trieste, Fondazione Casali, Fondazione Brovedani; **con il patrocinio** di: MiC Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Regione del Veneto, Comune Trieste, Comune Venezia, Comune Gorizia, Comune Nova Gorica, GO! 2025, Teatro La Fenice, Università Trieste, Università Ca' Foscari, CEI-Ince, Ordine Giornalisti FVG; **partner**: EUT Edizioni Università Trieste, FVG Film Commission, Fabrica, Pilgrim Film; **in collaborazione** con: Accademia Belle Arti Venezia, Accademia Belle Arti Urbino, Università Litorale Capodistria (SLO), DISU Dipartimento Studi umanistici UNITS, DIUM Dipartimento Studi umanistici UNIUD, Fondazione Ananian, Galleria Spazzapan-ERPAC FVG, Goriski Muzej Kromberk Nova Gorica (SLO), Scuola Cinema "Carlo Mazzacurati", LAND Genova, Atacama Film, FLIGHT Genova, Bottega Finzioni Bologna, WGI Writers Guild Italia Roma.

\*\*\*\*\*

(A) Iniziativa che riguarda una sfera d'azione particolarmente consolidata nel tessuto sociale (numero edizione o anno di realizzazione di iniziativa analoga):

2° - 10° edizione

dall'11° edizione

(apporre una X sull'opzione prescelta)

Fino dal 2009, suo anno di fondazione, **Mattador svolge l'attività principale a Trieste**, città di nascita di Matteo Caenazzo, dove si è diplomato in decorazione pittorica al Liceo Artistico Nordio e ha lavorato al Teatro Miela; l'attività si svolge in parte anche a Venezia, sua città adottiva, dove ha scelto di studiare a Ca' Foscari e lavorare al Teatro La Fenice.

Accanto all'interesse di **grande rilievo per l'immagine e lo sviluppo del nostro territorio**, già dai primi anni si è attuata una forte espansione delle attività su tutto il territorio nazionale e su quello transfrontaliero, con presentazioni a Venezia, Roma, Genova, inoltre, Capodistria e Nova Gorica (Slovenia), oltre che a Trieste. L'iniziativa è riuscita, in un dinamismo che l'ha portata ad affacciarsi anche a livello internazionale, a **consolidare ben presto le sue radici nel tessuto sociale originario**, dove ha instaurato e sviluppato negli anni **collaborazioni, partnership, convenzioni**, con importanti enti e istituzioni, realtà culturali e del cinema, ma anche economiche del territorio.

Consolidata, innovativa e pluridisciplinare, grazie alla sua struttura di alta qualità culturale e professionale, l'iniziativa è diventata in breve tempo uno dei **progetti di punta a livello locale e sul territorio nazionale**, particolarmente presente nel tessuto sociale della sua città, Trieste, dove fa affluire un **vasto pubblico** in costante aumento.

Alcuni giorni prima dell'Apertura ufficiale (il **10 ottobre**), su invito del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste, si è svolta la **Presentazione** del Premio Mattador al **Welcome Day Matricole 2023**, momento in cui il Dipartimento di Studi Umanistici di UNITS, si presenta agli iscritti del primo anno e a studiosi e interessati. Nell'occasione il Premio ha curato la **Proiezione di una selezione di cortometraggi**, tratti da sceneggiature vincitrici del Premio CORTO86 delle precedenti edizioni e prodotti da Mattador, e del **video** della Premiazione 2023. L'incontro si è svolto nell'Aula B di Androna Campo Marzio, alla presenza del Presidente Pietro Caenazzo, della Direttrice del DISU Elisabetta Vezzosi, di alcuni docenti del Dipartimento e di un folto gruppo di giovani studenti.

Come anticipato, l'**Apertura della Quindicesima Edizione** del Premio Mattador è stata fissata il **16 ottobre 2023** con l'Avvio dei MATTADOR WORKSHOP dedicati ai vincitori del 14° Premio, e successivamente con il **Lancio del nuovo Bando** e l'Apertura dei Workshop in residenza, che saranno ospitati dal **30 novembre al 2 dicembre 2023 a Trieste**.

La 15a edizione si apre anche con l'importante collaborazione con **FLIGHT**, la Mostra Internazionale del Cinema di Genova, dove domenica **22 ottobre** al Cineclub Nickelodeon, verrà **presentato il Premio**. Sarà inoltre **proiettato in prima assoluta il cortometraggio** di "Falische", vincitrice di CORTO86 nel 2022, **alla presenza della regista**, del Presidente e del coordinatore di Mattador Workshop (per Mattador), e di (per la direzione artistica di Flight).

"Falische", tratto dalla sceneggiatura "Da Trieste in su", è una **produzione** Mattador con Pilgrim Film e FVG Film Commission e il sostegno di PromoTurismoFVG, **girato a Prosecco**, in provincia di Trieste, con la partecipazione di , giovane attore friulano, e , volto noto di carriera ventennale.

Nei giorni **22 e 23 novembre 2023**, si terrà a Gorizia il **4° Convegno sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"**, dal titolo "**Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività**", organizzato in collaborazione con DISU Università di Trieste, DIUM Università di Udine (DAMS Gorizia) e Premio Amidei (sede l'Aula 6 del Complesso di Santa Chiara del DAMS). Il Convegno, che conta sulla presenza di docenti, registi, studiosi ed esperti di cinema e sceneggiatura, provenienti da diverse parti d'Italia e dalla Slovenia, fa parte delle iniziative organizzate nell'ambito di "GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025".

**Sabato 2 dicembre 2023**, alla Sala Bobi Bazlen di Palazzo Gopceovich a Trieste, si terrà l'Apertura ufficiale con il Lancio del Bando e la Presentazione dei MATTADOR WORKSHOP. Durante l'incontro verrà consegnato il **7° Premio Ananian/Mattador** a due **autori del Friuli Venezia Giulia**, scelti tra i più meritevoli che hanno partecipato al 14° Concorso. Sarà inoltre presentato il **volume 11** della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" (EUT/Mattador).

Focus della presentazione sarà la **Lecture** su cinema e sceneggiatura tenuta dal **regista e sceneggiatore** , già Presidente della Giuria del Premio Mattador nel 2021, rivolta ai vincitori del 14° Premio e aperta agli studenti e al pubblico.

, regista e sceneggiatore, vincitore di prestigiosi premi, è noto per numerosi film e documentari, tra i quali: *La vera vita di Antonio H*, Nastro d'Argento; *Ormai è fatta!* 4 nomination ai David di Donatello; *El Alamein-la linea del fuoco*, vincitore di 3 David di Donatello, 2 Globi d'Oro, 1 Nastro d'Argento; *Mediterraneo*, Oscar come miglior film straniero.

Durante le giornate si svolgerà l'incontro tra **Fondazione Brovedani** e **Premio Mattador**, con la visita dei giovani autori al Museo Osiride Brovedani, che sostiene i percorsi formativi sullo sviluppo del soggetto. Il programma si concluderà sabato 2 dicembre.

Mattador rappresenta un importante punto di riferimento in Italia e anche all'estero, da un lato per i **giovani autori, unico premio** che offre oltre a premi in denaro **qualificati percorsi di formazione** sullo sviluppo dei loro progetti insieme a **tutor professionisti** di livello nazionale e internazionale; dall'altro lato, per le più prestigiose **Suole di Cinema** che seguono il Premio e spesso vedono

vincere allievi dei loro corsi di cinema e sceneggiatura (*Centro Sperimentale di Cinema di Roma, Civica Scuola Luchino Visconti di Milano, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa e Sentieri Selvaggi di Roma*), e per importanti **Case di produzione cinematografica** (*Maremosso, Lucky Red, Strani Film, Lab 80 Film, Bamboo, The Family, HT Film*).

Gli scambi e le relazioni tra i giovani e i professionisti messi a disposizione dall'Associazione **durano nel tempo** e conducono all'inserimento in **ambito professionale e lavorativo**. A questo si uniscono la **serietà e affidabilità** sul piano della crescente programmazione futura, degli sviluppi di nuove collaborazioni e della progettualità innovativa. L'operare del Premio si basa sull'alta **professionalità** e sull'**autenticità** dei rapporti umani instaurati con le persone.

Parte di questa attività si svolge nella sede dell'Associazione "**Spazio Mattador**", locali di proprietà della Fondazione Filantropica Ananian di Trieste affittati a Mattador, che costituisce un **punto di ritrovo e incontro** tra i giovani appassionati di cinema e di sceneggiatura della nostra città, della Regione Friuli Venezia Giulia e di altre regioni d'Italia, che a migliaia si sono avvicinati al Premio, arrivando **per la prima volta a Trieste** per seguire le attività organizzate.

Per svolgere queste attività sono **attive sinergie** con strutture turistiche ricettive e di ristorazione; artigianato e artistiche; catena fornitura prodotti tipici tradizionali; produttive legate all'audiovisivo e attività professionali, commerciali, di servizi utili ai reparti del cinema: operatori, agenzie casting e scouting, sartorie, trucco, servizi trasporto e catering. L'ospitalità si avvale di **un'accoglienza curata e personalizzata** con momenti conviviali di degustazione di prodotti tipici locali che valorizzano le produzioni agroalimentari e enogastronomiche locali (rinomati hotel di Trieste, B&B, ristoranti, agriturismi e le tipiche *osmize*, agenzie di trasporti e viaggio).

Sono riconfermate per gli anni futuri le azioni comuni con i soggetti della **filiera cinematografica e audiovisiva per la produzione di cortometraggi e audiovisivi** (FVG Film Commission, Pilgrim Film) e il coinvolgimento di **professionisti del settore operanti in regione**: direttori fotografia, fotografi, fonici, musicisti, scenografi, tecnici, video operatori, grafici (es. registi, attori).

Sono **11 i cortometraggi** realizzati nella regione **Friuli Venezia Giulia** e in particolare a **Trieste**: *Dirty Tony* (2012), *La Giocata* (2013), *e tu?* (2014), *Bagaglio in eccesso* (2015), *Pillole dal futuro* (2016), *Ascolta i tuoi occhi* (2017), *La serata perfetta* (2018); i più recenti: *Sulla sabbia* (2019) girato sulla spiaggia di Fossalon (Grado-GO), *Ci sono qua io* (2021) girato sulla spiaggia di Barcola a Trieste, *Fine partita* (2022), e *Falische* (2023) girato in località Prosecco, sempre a Trieste.

Altri audiovisivi sono stati prodotti nell'ambito del progetto *Visioni in Movimento* (la scuola del fare cinema camminando) e dei Corsi di produzione dell'audiovisivo (con PromoTurismoFVG).

Una sfera d'azione consolidata è la **Produzione editoriale con EUT** (Università di Trieste) per la pubblicazione continuativa dal 2010 dei volumi della collana "**Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura**" che raccolgono sceneggiature vincitrici, testi critici sul cinema e una "sezione dedicata alle produzioni cinematografiche in FVG", che mette in rilievo il lavoro svolto sulle **location del territorio regionale e della città di Trieste** (ad oggi 10 libri, l'11° in uscita entro l'anno). Dal 2019, si aggiunge il progetto editoriale dedicato agli **Atti dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"** (finora 2 volumi) e, nel 2020, è stato pubblicato il Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador". Nel 2022 è stato pubblicato il Catalogo della Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador" (Ed. Galleria Spazzapan/ERPAC-FVG).

La rilevante attività continua a coinvolgere sul **nostro territorio**: studi di progettazione grafica, illustratori e fotografi; per la diffusione cartacea e digitale: biblioteche, cineteche e librerie.

E' storicizzata anche l'attività del **Premio d'Artista Mattador**, con la produzione più che decennale di multipli d'arte confermata per gli anni a venire. Ad oggi sono **14 le cartelle grafiche** tratte dalle "opere originali" di **noti artisti contemporanei**, che coinvolgono **maestranze specializzate** di Trieste e della regione: stampatori, fotografi, incisori, grafici, artigiani, che realizzano stampa di tirature e cartelle per la presentazione nel contesto artistico contemporaneo. Nel 2019, in occasione del Decennale del Premio, è stata realizzata la Mostra "**10 Anni di Premio d'Artista**" allestita al Museo Revoltella in collaborazione con il **Comune di Trieste**. Da questa prima esposizione, alle dieci libere interpretazioni grafiche presentate, se ne sono aggiunte altre due e un nuovo progetto espositivo è stato presentato alla Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan di Gradisca d'Isonzo (GO) – ERPAC FVG, con la Mostra "**10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021**", che nel 2022 ha proseguito il suo percorso espositivo al Castello di Kromberk, sede del Goriski Muzej di Nova Gorica, con una mostra durata tutta l'estate.

Particolarmente curata è la progettazione e realizzazione dei numerosi **materiali grafici** (con la collaborazione di professionisti del territorio); la **comunicazione e diffusione** (attraverso un ufficio stampa e una social media manager); la **consulenza amministrativa e legale** a sostegno delle attività dell'Associazione (con Studi professionali di Trieste).

Tutti aspetti che contribuiscono a dare **visibilità all'iniziativa e al suo territorio d'origine**.

## (B) originalità e carattere innovativo

Mattador si contraddistingue per essere **un'iniziativa particolarmente innovativa** che propone, accanto al principale obiettivo del Concorso di sceneggiatura - nuovo di per sé fino dal 2009 con i suoi **workshop gratuiti a fianco di professionisti** del settore - una serie di **qualificate attività** dedicate alla sceneggiatura, al cinema e a altre discipline legate alle arti, connettendo mondi culturali che intersecano forme artistiche diverse e "immaginando il futuro" in particolare giovanile.

I **progetti** innovativi e spesso **all'avanguardia** di Mattador, danno molta visibilità al Premio in tutta Italia e anche all'estero, riflettendo **l'immagine** del territorio di origine a livello nazionale e internazionale.

Con l'annualità 2023/2024 Mattador apre il **15° Premio Internazionale per la Sceneggiatura** con una programmazione sempre in crescita, continuando con impegno la sua attività - come da sua **mission** rivolta a favorire i giovani - portando avanti il programma e individuando nuove modalità di realizzazione e svolgimento: -implementazione della **Piattaforma Web dedicata** per l'invio e la selezione dei lavori in Concorso e sempre maggior utilizzo della Piattaforma da parte degli autori; -scelta della **forma mista** per lo svolgimento di incontri e eventi, in parte in presenza e in parte in collegamento online e in live streaming; - implementazione **social e digitale**, con l'apertura a fine settembre della **pagina Instagram** e entro l'anno del **profilo LinkedIn**.

L'**attività didattica** di Mattador è da sempre cuore dell'Associazione: accanto ai **workshop** propone **lecture, masterclass e convegni** su cinema e sceneggiatura; ha inoltre ampliato l'offerta ai giovani autori con la Sezione **Sviluppo Progetti**, grazie alla quale i vincitori vengono affiancati nella realizzazione di **dossier filmici** e nella successiva presentazione dei loro progetti a produttori e distributori; e con il 2023 apre al **Mattador Network**, una rete di scambio e "mutuo soccorso" tra i vincitori del Premio e i professionisti del settore, che si sta rivelando molto utile e apprezzata.

Il Concorso, **unico** nella sua proposta culturale e formativa, si è arricchito negli anni di sezioni e relativi premi che **al momento della loro creazione nel 2009** non si riscontravano altrove in Italia. La successiva ideazione di iniziative legate, tra le altre, alle sceneggiature disegnate, ha confermato le **idee di Mattador**, come idee non solo innovative e che in molti casi **hanno anticipato i tempi**, ma **molto efficaci**, trovando un seguito importante in altre realtà italiane e europee legate al cinema.

Ci riferiamo in particolare alla sezione **DOLLY "Illustrare il cinema"** dedicata alle sceneggiature disegnate che vuole osservare e valorizzare l'aspetto artistico/visivo dei partecipanti, premiando l'eclettismo e la capacità di saper creare, attraverso un'idea, immagini che raccontino una storia completa, **una sceneggiatura disegnata, che unisca il mondo grafico al mondo narrativo**.

*"L'idea sottesa alla sezione Dolly è quella di aver prefigurato, già nel 2015, e dunque proposto all'attenzione di potenziali giovani autori di cinema, modalità di scrittura delle immagini filmiche o dei media audiovisivi aggiuntive, quando non sostitutive, rispetto ai consueti modelli letterari. In questo senso, l'innovazione costituita da Dolly si qualifica come un suggerimento di sperimentazione di scrittura creativa atta a prefigurare una sorta di scommessa artistica per gli sceneggiatori-disegnatori partecipanti: scrivere un film disegnandolo"* ( , direttore artistico del Premio Mattador).

A partire dalla sceneggiatura disegnata, **DOLLY punta - unica nel suo genere -** sulla formazione professionale di una nicchia particolarmente **attuale e contemporanea**, non ancora abbastanza conosciuta e valorizzata in Italia: quella del **concept design in ambito cinematografico**, ovvero della parte creativa della progettazione. Un esempio del concept design in ambito cinematografico è quello oggi imprescindibile nella realizzazione di un film, legato ai **visual effects**.

Come dice , tutor di **DOLLY**, vincitore di un **Emmy Award** e concept designer per film di *le Whachowski*, che ha lavorato per *Harry Potter e la pietra filosofale* e come visual artist per : *"Sentendomi un po' un inviato di Trieste a Hollywood, ogni tanto nasce il bisogno di fare un reportage delle mie esperienze lavorative e questa volta è Dolly che mi offre il privilegio di tornare nella mia città natale per vuotare il sacco e formare nuovi concept designer"*.

Con la Quattordicesima edizione è nata la nuova sezione **SERIES**, dedicata al **miglior progetto di serie tv** (con una Borsa di formazione e un premio di 1.000 euro al miglior sviluppo). I finalisti sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di sviluppo dei loro progetti, a conclusione del percorso il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di 1.000 euro.

La sezione dedicata alla **serialità televisiva**, che si è **ormai imposta come nuovo linguaggio e nuovo modello di racconto apprezzato soprattutto dai giovani**, anche grazie alla proliferazione delle piattaforme streaming, è nata con l'idea di formare i giovani autori che si affacciano alla professione permettendo loro di sviluppare un "soggetto di serie" insieme a sceneggiatori professionisti e di prepararli all'ingresso nel mondo del lavoro.

La Borsa di formazione della nuova sezione si articola in 1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online (della durata di circa 6 mesi), durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio soggetto di serie seguiti dal loro tutor, lo sceneggiatore

. La **prima Borsa di formazione SERIES** rivolta ai vincitori del 14° Premio ha preso avvio il 16 ottobre 2023.

Di carattere originale e innovativo sono i **progetti editoriali** che ampliano notevolmente l'attività di Mattador: dalla **collana** che dal 2019 pubblica gli **Atti dei Convegni** sulla sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador", al **Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador"** pubblicato nel 2020. Nel 2022 è stato inoltre pubblicato il **Catalogo della Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021"**, in collaborazione con la-Galleria Spazzapan/ERPAC-FVG.

Questi si affiancano al progetto ideato nel 2010 - da Mattador in collaborazione con l'editrice dell'Università di Trieste - della collana **"Scrivere le Immagini. Quaderni di sceneggiatura"**. La collana raccoglie le sceneggiature e i soggetti cinematografici premiati dalle Giurie del Premio, a cui dal 2014 sono affiancati **saggi su sceneggiature di autori noti** con lo scopo di rendere più compatta la pubblicazione e offrire a studenti e studiosi l'occasione di ricomprendere in un unico libro, le migliori prove dei giovani sceneggiatori Mattador, insieme alla riflessione su sceneggiatori-autori di nome del cinema non solo italiano.

Dal 2016, oltre alle sceneggiature e ai soggetti, vengono pubblicate le tavole di storie disegnate della sezione DOLLY, inoltre, dallo stesso anno, la collana è **presentata** ogni anno al **Salone Internazionale del Libro di Torino**, nello stand delle Edizioni EUT con incontri pubblici organizzati in collaborazione con University Press Italiane e PromoTurismoFVG.

I volumi della collana hanno anche l'intento di diffondere la scrittura cinematografica a un pubblico sempre più vasto e di far conoscere ai **produttori cinematografici** nuove storie giovani da produrre. La **divulgazione** di "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura" avviene con l'invio dei libri in tutta Italia, all'attenzione di un'ampia rosa di **Produttori italiani** e delle principali **Bibliomediateche e Cineteche**. La pubblicazione della collana sta continuando nel 2023 con il Quaderno 11, che sarà presentato a Trieste, al Lancio del Bando di Concorso della Quindicesima edizione del Premio.

Seguendo le tendenze più contemporanee, i libri **vengono diffusi online**, attraverso i siti di Università di Trieste e Premio Mattador: *Sito di EUT Edizioni Università di Trieste* <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249>  
*Sito del Premio Mattador* [Pubblicazioni – Premio Mattador](#)

Sebbene siano passati già **14 anni** dalla sua realizzazione, ancora oggi **risulta particolarmente innovativa** la Tesi di laurea di Matteo Caenazzo, "**I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission**". Si tratta di un percorso che si sviluppa attraverso la narrazione della nascita delle Film Commission, del loro sviluppo, fino a condurre all'approfondimento di uno dei loro obiettivi principali: attirare le case di produzione nel territorio di competenza, affinché il paesaggio circostante appaia nei film ed attragga, a sua volta, il turismo internazionale in una strategia di marketing territoriale.

Si tratta della **Prima formulazione a livello nazionale** di una "**Mappatura interattiva dei set cinematografici**" (set in particolare nel Friuli Venezia Giulia), realizzata nel 2009 da Matteo Caenazzo in collaborazione con la FVG Film Commission.

**Originale e di qualità** è la proposta, fino dal 2009, di una proposta culturale più ampia attraverso un importante progetto dedicato all'arte contemporanea, il "**Premio d'Artista Mattador**" (<https://www.premiomattador.it/premio-dartista/>).

Si tratta di un prezioso tassello che caratterizza il Premio ed è strettamente **legato alle passioni di Matteo**: i Premi d'Artista vengono commissionati a **grandi autori dell'arte contemporanea** italiana e internazionale che realizzano un'opera, ispirata al suo percorso creativo, da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore. A realizzare queste opere sono **artisti con curriculum di livello nazionale e internazionale**.

Per il 2023 l'opera è stata realizzata da . Il Premio d'Artista conta sulla prestigiosa collaborazione con GALLERIA CONTINUA San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana/ Roma / Sao Paulo / Paris / Dubai.

Con il compimento del decimo anno e la produzione della decima cartella d'artista, l'Associazione Mattador ha proposto al **Comune di Trieste** e al **Museo Revoltella** una **Mostra** delle dieci opere realizzate, messe in dialogo con una selezione di lavori fra scrittura e immagine di Matteo. Da questa, la realizzazione del **Catalogo** dell'esposizione, presentato al Museo Revoltella all'Apertura del 12° Premio Mattador, proseguendo così nell'idea del Premio di considerare anche **l'arte contemporanea un'importante fonte di ispirazione per i giovani** che intendono rivolgersi alla scrittura cinematografica.

Da questa prima esposizione, alle dieci libere interpretazioni grafiche presentate, se ne sono aggiunte nel frattempo altre due. Il Premio Mattador ha continuato a svilupparsi, e così i contributi degli artisti che lo accompagnano. E' stato un nuovo progetto espositivo quello presentato alla **Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan** di Gradisca d'Isonzo (GO) – ERPAC FVG, con la Mostra "**10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021**", continuata nel corso del 2022 al Goriski Muzej di Nova Gorica, **Castello di Kromberk** (Slovenia).

**Pluridisciplinarietà e originalità** sono evidenziate infine nelle numerose **realizzazioni grafiche e d'arte**, sia cartacee che digitali, ideate dal Premio; nelle frequenti rivisitazioni e nei restyling dei materiali, del sito del Premio [www.premiomattador.it](http://www.premiomattador.it) e dei relativi canali digitali (*facebook, twitter, flickr, youtube*), a cui si aggiungono da questa edizione la pagina *Instagram* e il profilo *LinkedIn*.

### (C) rilievo culturale, storico o celebrativo

L'Associazione Mattador svolge da oltre quattordici anni in **modo continuativo tutto l'anno**, un'attività di elevato rilievo culturale, radicata sul territorio, a livello nazionale e transfrontaliero, che costituisce un **riferimento sicuro e costante per i giovani**, in particolare nel settore del cinema e di altre forme d'arte, e **per la collettività**, inserendosi pienamente nel tessuto sociale e nel contesto culturale in cui opera, contribuendo all'**interesse di grande rilievo** per l'immagine e lo sviluppo del territorio.

Mattador mira a sensibilizzare e diffondere l'arte della scrittura per il cinema e il cinema, con il fine di **formare i giovani attraverso i percorsi di formazione** che, riuniti nei MATTADOR WORKSHOP, costituiscono una **ricca proposta integrata** a livello culturale, produttivo e professionale. Attraverso la **promozione e la diffusione** di sceneggiature, soggetti e sceneggiature disegnate premiati al Concorso, il Premio dà **rilievo ai giovani talenti**, per i quali è sempre difficile farsi conoscere e ancor più entrare in contatto con i professionisti e le realtà del settore, costituendo un **prezioso link che li avvicina** alle realtà produttive del cinema.

Oltre al **numero in crescita** di lavori arrivati al Concorso, si evidenzia l'**elevato livello qualitativo** dei progetti, che vengono selezionati dai **Lettori (60 professionisti del settore per ogni edizione)** e dalle prestigiose **Giurie** ogni anno diverse (5 giurati a ogni

edizione per un totale finora di **70** giurati, noti professionisti del settore).

Ciò è confermato dal **cammino intrapreso** da alcune tra le sceneggiature premiate: **11 i cortometraggi** prodotti con la Sezione CORTO86, **3 i lungometraggi** realizzati tratti da sceneggiature premiate, **3 sceneggiature opzionate** da importanti case di produzione cinematografica italiana (Lucky Red, Indiana Production, Strani Film), **1 romanzo** tratto da sceneggiature premiate (pubblicato con la casa editrice Sperling&Kupfer).

Negli anni non sono mancati i **riconoscimenti e i premi ai cortometraggi prodotti** da Mattador, tra gli altri: -*La Giocata di* , sceneggiatura vincitrice di CORTO86 2013, "Premio AMARCORT 2013" nella sezione *Gradisca* di Amarcort Film Festival di Rimini; -*Ascolta i tuoi occhi* , sceneggiatura vincitrice di CORTO86 2016, vincitore "Miglior Comedy" al 17° Corto Fiction di Chianciano Terme e il Premio del pubblico al 13° Zerotrenta CortoFestival di Argenta.

Il **rilievo culturale** è dato dalla qualità del lavoro finora svolto, che ha portato il Concorso ad essere il **più atteso tra i giovani in Italia** in questo settore. L'attività comprende tutti gli aspetti della **scrittura per il cinema, della regia e della sceneggiatura illustrata**, offrendo veri e propri "Progetti formativi" sullo sviluppo dei soggetti e delle sceneggiature, sulla produzione dei cortometraggi, a cui fanno seguito le fasi di costruzione di un **dossier professionale** e di promozione relativa alla fruizione del prodotto nel mercato dell'audiovisivo e del cinema.

Vengono organizzate **lecture e masterclass** di cinema, sceneggiatura, produzione cinematografica, **aperte al pubblico** che affluisce sempre in modo notevole, agli studenti e ai vincitori del Premio, tenute da sceneggiatori, story editor, registi, produttori, concept designer conosciuti a livello nazionale e internazionale. Dal 2017 sono stati ideati e organizzati i **Convegni sulla sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"**, aperti anche al pubblico, oltre che ai partecipanti al Concorso e agli studenti universitari, in collaborazione con **importanti atenei**, come l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Università degli Studi di Trieste. Il **4° Convegno**, dal titolo "**Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività**", si svolgerà a Gorizia il 22 e 23 novembre 2023 in collaborazione con DISU Università di Trieste e DIUM Università di Udine (DAMS Gorizia).

Di rilievo culturale sono le **pubblicazioni**, in collaborazione con la casa editrice EUT: i migliori tra soggetti, sceneggiature e sceneggiature disegnate, vengono pubblicati nella collana "**Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura**". In tale modo si contribuisce alla diffusione della scrittura per il cinema ad un pubblico di studiosi ed appassionati, di possibili produttori interessati, **sensibilizzando alla lettura i giovani** e il pubblico. Il **Quaderno 11**, che sarà pubblicato entro il 2023, propone un ricco panorama: insieme alle sceneggiature e soggetti degli autori premiati, è dedicata attenzione agli scritti di docenti e professionisti del settore che continuano ad arricchire questa **collana unica in Italia** nel campo della sceneggiatura cinematografica.

Le pubblicazioni sono **presenti nelle raccolte** di importanti enti cinematografici e culturali, in biblioteche e mediateche nazionali istituzionali e universitarie. Per approfondire l'attività editoriale si veda in relazione.

Il Premio Mattador si rivolge a **sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer dai 16 ai 30 anni**, con l'obiettivo di fare emergere e valorizzare giovani talenti che scelgono di intraprendere un percorso professionale ed artistico nell'ambito della scrittura cinematografica: **primo a livello nazionale fino dal 2009** nell'offrire ai giovani selezionati, oltre a premi in denaro, "percorsi di formazione" sullo sviluppo dei loro progetti insieme a tutor professionisti di livello nazionale e internazionale.

I soggetti, le sceneggiature e le sceneggiature disegnate che partecipano al Premio, si caratterizzano per le **tematiche attuali** che rappresentano una "fotografia" della **contemporaneità** e dello **stato della scrittura** per il cinema. La loro **qualità**, che evidenzia le capacità narrative e tecniche dei giovani autori, che hanno radici e formazioni culturali diverse tra di loro, è sempre **in aumento nel corso degli anni** e testimonia l'importanza e il valore che la **scrittura riveste per i giovani**.

Gli elaborati raccolti in questi **14 anni** costituiscono un vero **archivio della sceneggiatura giovane in Italia** e il Premio rappresenta un vero **punto di riferimento** a livello nazionale e internazionale in questo settore: sono **migliaia i giovani** provenienti da tutta l'Italia e dall'estero che si sono avvicinati a Mattador, mentre i giovani **partecipanti** al Concorso aumentano di anno in anno e con la quattordicesima edizione si è raggiunto un totale di **più di 2.400 lavori**.

Un aspetto di grande soddisfazione per il Premio è rappresentato dal **coinvolgimento dei giovani autori premiati**, che negli anni rimangono collegati a Mattador, con attività di volontariato e lavorative; dal 2019 i vincitori del Concorso, professionisti ormai riconosciuti, sono invitati a fare parte delle **Giurie del Premio**.

Il rilievo culturale dell'iniziativa è **garantito dai qualificati professionisti** che collaborano con il Premio, che sono **curatori e tutor** delle diverse sezioni, dei progetti culturali e di quelli collaterali, oltre che dai **noti nomi che compongono le Giurie**.

-**Borsa di formazione Mattador** con gli sceneggiatori

-**Borsa di formazione Series** con lo sceneggiatore

(noto per aver firmato la serie di successo Mare Fuori).

-**Borsa di formazione Dolly "Illustrare il cinema"** con il concept designer e filmmaker

(vincitore di un Emmy Award,

che vive e lavora a Hollywood L.A.-California).

-**Borsa di formazione Corto86** con gli sceneggiatori e registi

(con l'apporto di professionisti

e troupe del territorio, in collaborazione con FVG Film Commission e Pilgrim Film).

-**Premio d'Artista Mattador**, al quale partecipano artisti di rilievo internazionale:



, in collaborazione con una delle gallerie d'arte più note a livello internazionale,  
GALLERIA CONTINUA.

Il rilievo culturale si evidenzia nei diversi settori di **"Attività di produzione"**: audiovisiva, editoriale, artistica.

-**Realizzazione dei cortometraggi** vincitori della sezione CORTO86, in collaborazione con FVG Film Commission e Pilgrim Film, che ha portato alla produzione di **11** cortometraggi dal 2011 ad oggi. **Le riprese si svolgono a Trieste e in regione FVG**, portando l'attenzione sul territorio ed eleggendo la propria città a set cinematografico, tradizione che caratterizza in tal senso l'identità di Trieste sin dai primi anni del '900.

-**Pubblicazione dei volumi** che si avvale della collaborazione della casa editrice universitaria triestina EUT e dell'apporto di docenti di diverse Università (UNITS, Ca' Foscari Venezia, Cattolica Sacro Cuore Milano, Accademia Belle Arti Venezia), e di esperti del settore di realtà del cinema di tutta Italia, sceneggiatori, registi, produttori.

-**Realizzazione del Premio d'Artista**, che caratterizza il Premio ed è strettamente legato alle passioni di Matteo, con la partecipazione di grandi autori dell'arte contemporanea che ogni anno realizzano un'opera, ispirata al suo percorso creativo, da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore, offerta come simbolo di Mattador a vincitori e Giurie.

Come sopradescritto, sono state inoltre realizzate **tre mostre**, la prima nel 2019 ("10 Anni di Premio d'Artista" al Museo Revoltella a Trieste), la seconda nel 2021 ("10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" alla Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan di Gradisca d'Isonzo (GO)-ERPAC FVG, la terza nel 2022 (al Goriski Muzej di Nova Gorica, Castello di Kromberk, SLO).

### (D) apporto alla conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina

Il Premio Mattador sente particolarmente vicina l'importanza della **conoscenza di fenomeni storici e sociali** significativi per la definizione dell'**identità cittadina**, come **valore** della collettività e del singolo da porre all'attenzione in particolare delle **giovani generazioni**. Con il suo progetto culturale rivolto ai giovani, con la pubblicazione dei bandi di concorso che invitano a scrivere sceneggiature e soggetti per il cinema, e a **riflettere sulla nostra società passata e presente**, contribuisce all'avvicinamento e alla conoscenza delle connesse tematiche storiche e sociali.

Intrinseco al Premio è il **valore etico e educativo** dell'iniziativa che accanto all'esperienza culturale e formativa rivolta ai giovani autori, offre **stimoli e spunti** alla riflessione sull'importanza dell'identità della persona nella società fino dalla giovane età, grazie alla **sensibilizzazione** alla lettura, alla scrittura, in generale a tutte le arti e alla fruizione di film e audiovisivi.

L'apporto alla conoscenza di questi fenomeni è evidenziato dalla pubblicazione della collana **"Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"** (EUT/Mattador), nata nel 2012 e ora al suo **11° volume** (che sarà pubblicato entro il 2023), che accanto alle **sceneggiature** dei nuovi autori emergenti, testimonia con **saggi documentati** l'importanza del sistema cinema nella nostra regione e a Trieste, oltre che sul territorio nazionale, e diffonde la cultura del cinema, della sceneggiatura, della narrazione, dell'arte.

Ancora prima, fino dal 2009, è stato fondamentale l'apporto a tale conoscenza della **ricerca documentata** della Tesi di laurea di Matteo Caenazzo **"I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission"** (EUT Edizioni Università di Trieste, 2011). Nella sua tesi, **Matteo Caenazzo** affronta argomenti come la nascita e lo sviluppo delle prime Film Commission nel mondo ed in Italia - per giungere al capitolo principale focalizzato sulla nascita della **FVG Film Commission** e dell'importante ruolo culturale ed economico che svolge sul territorio della nostra regione e della nostra città - testimoniando come fino dai primi anni del '900 l'identità di Trieste e del suo territorio siano caratterizzati da molteplici aspetti legati al cinema.

Un capitolo della tesi ripercorre le **location presenti nei film ambientati a Trieste** e in Friuli dai primi anni Novanta ad oggi, partendo da **pellicole meno recenti** che hanno storicamente contribuito a definire la città e il suo territorio come set cinematografico nel corso della storia del cinema. Tra questi, Matteo Caenazzo ricorda **Addio alle armi** del 1928 di **Frank Capra**, **La grande guerra** del 1959 di **Roberto Rossellini**, **Il padrino parte II** del 1974 di **Francis Ford Coppola**. Il capitolo dedicato è integrato da una sezione specifica che raccoglie le fotografie originali sui set dei diversi film.

Al saggio è unita un'**innovativa ricerca** da lui ideata già nel 2008: la **"Prima formulazione di una mappatura interattiva dei set cinematografici nel FVG"**, che permette attraverso i **link indicati** di accedere alla parte **multimediale del libro**, che continua ad essere aggiornata negli anni dalla FVG Film Commission, sul suo sito internet e su quello di UNITS.

Il **Premio**, punto di riferimento per i **giovani autori**, lo è diventato anche per i **professionisti del cinema** che operano a **Trieste** e nella nostra regione (registi, direttori della fotografia, fotografi, fonici, scenografi, video operatori, grafici, agenzie di casting), per i produttori cinematografici, per gli enti culturali in particolare del settore del cinema e dell'audiovisivo.

Aspetti che contribuiscono a creare, accanto all'identità di principi e contenuti che fanno parte degli obiettivi e della **mission** del Premio, un'immagine di **identità cittadina** legata a valori etici e alla conoscenza di significativi fenomeni sociali, condividendo con i giovani (come nel caso della pandemia) le motivazioni di difficili scelte, garantendo la continuità della formazione con formule nuove, con l'idea dell'importanza di uno sviluppo della **consapevolezza nei singoli**, specie tra i giovani, e l'obiettivo primario della **tutela dei diritti** in generale e **della salute** in particolare di **tutta la comunità**.



(E) valore educativo della proposta, con particolare riferimento al mondo giovanile

Il **valore educativo** del Premio, è un punto particolarmente **significativo** per Mattador, che si distingue come un'iniziativa originale e innovativa che, fino dal 2009, è riuscita a coprire un vuoto presente nel settore della "scrittura per il cinema", **primo Premio in Italia** a rivolgersi **esclusivamente ad autori tra i 16 e i 30 anni** di età con l'intento di far emergere nuovi talenti, di formarli nel loro percorso artistico e professionale e aiutarli nell'inserimento nel mondo lavorativo del settore.

La **capacità di attrarre un pubblico giovane** è insito nel Premio stesso fino dalla nascita: la sua peculiarità sta nella scelta di offrire ai giovani **autori** l'opportunità di confrontarsi direttamente con **professionisti del settore**, con un "**coinvolgimento attivo**" nell'iniziativa, che ha come principale finalità la **formazione dei giovani** attraverso "workshop, seminari, incontri, per imparare il mestiere dello sceneggiatore, del regista, del concept designer, e per conoscere quello delle diverse figure professionali legate al mondo del cinema". Finalità che mettono in luce il **valore** della proposta che **crea aggregazione e rete** tra giovani accomunati dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi professionali, in cooperazione con **Istituti scolastici, Università e Accademie, Scuole di Cinema**, attraverso convenzioni, stage e tirocini. Sono centinaia, in questi 14 anni, i giovani vincitori premiati che hanno svolto le attività pensate e organizzate da Mattador, e gli studenti universitari e di licei che hanno collaborato con il Premio, con tirocini formativi strutturati per far sì che i giovani possano avvicinarsi a una piena esperienza professionale nei vari ambiti delle attività, e a una ricca esperienza umana in contatto con lo Staff di Mattador.

Spiccano in questo senso i "**Percorsi di formazione**" tenuti da sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, ideati a partire dal 2009, e dal 2015 riuniti nei **MATTADOR WORKSHOP**, che costituiscono una vera "**proposta integrata**" offerta ai giovani vincitori, per lo svolgimento di un lungo e qualificato percorso professionale creativo, che li mette in **contatto con tutor** professionisti e li collega ad una vasta rete di coetanei legati dalle stesse passioni, **creando un network** di giovani professionisti del cinema. **MATTADOR WORKSHOP si svolge ogni anno a Trieste** suddiviso in diverse fasi:

-MATTADOR sullo sviluppo del soggetto; da ora anche SERIES, sullo sviluppo di progetti di serie tv; -DOLLY sullo sviluppo della sceneggiatura disegnata; CORTO86 con la produzione del cortometraggio. I percorsi formativi sono affiancati da lecture e masterclass, e dal 2017 dai Convegni sulla sceneggiatura. Tra i premi collaterali sono presenti, dal 2017, il Premio ANANIAN/MATTADOR a un autore del FVG.

-**Borsa di formazione MATTADOR** è destinata ai finalisti della sezione al miglior soggetto e si articola in 2 sessioni residenziali a Trieste ed 1 online della durata di 6 mesi, durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio soggetto a stretto contatto con i loro tutor, sceneggiatori, story editor e script doctor professionisti. Durante la prima fase (in autunno) i partecipanti lavorano allo **sviluppo dell'idea** e della struttura narrativa dei loro soggetti, con particolare attenzione alla costruzione del personaggio, ma anche al pitching, l'arte di esporre il proprio lavoro a persone terze e strumento nella valorizzazione di progetti filmici presso produttori, distributori e broadcaster. Il tutor di questa fase è lo sceneggiatore. Durante la seconda fase (gennaio/marzo) gli autori partecipano a work-group session, mentre nella sessione a distanza la formazione è incentrata su incontri one-to-one tra il partecipante e il tutor, lo sceneggiatore e script doctor

-**Borsa di formazione SERIES** è destinata ai finalisti della sezione al miglior progetto di serie tv e si articola in due sessioni online e una in presenza a Trieste, durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio soggetto a stretto contatto con il loro tutor, lo sceneggiatore. Durante la prima sessione online (in autunno) e quella in presenza a Trieste (dicembre) i partecipanti lavorano allo sviluppo dell'idea e della struttura narrativa dei loro progetti, con particolare attenzione allo sviluppo del soggetto e al lavoro sui personaggi, ma anche al pitching, l'arte di esporre il proprio lavoro a persone terze e strumento nella valorizzazione di progetti filmici presso produttori, distributori e broadcaster. Durante la seconda sessione online (gennaio/marzo) la formazione è incentrata su incontri one-to-one tra i partecipanti e il tutor.

-**Borsa di formazione CORTO86** è dedicata alla migliore sceneggiatura per cortometraggio. Il vincitore è premiato con la realizzazione del suo film, di cui firma anche la regia. L'autore viene affiancato dal tutor e coordinatore del progetto, seguito da una troupe tecnica e uno staff di professionisti del settore in tutto il ciclo produttivo del corto. Il programma di workshop è a cura del regista. Il percorso formativo si articola in 1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni a distanza online (per una durata di circa 6 mesi). Il vincitore inizia con il lavoro sulla sua sceneggiatura, con il regista e sceneggiatore

, per passare a pre-produzione, riprese e post-produzione, intervenendo su scelta di attori, location e scenografia. A conclusione del percorso, che include la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica, Mattador continua a seguire i giovani autori nell'avvio alla promozione del loro cortometraggio in Film festival in Italia e all'estero. **I corti sono prodotti in FVG.**

-**Borsa di formazione DOLLY** "Illustrare il cinema" vuole osservare e valorizzare l'aspetto artistico/visivo dei partecipanti, premiando l'eclettismo e la capacità di saper creare, attraverso un'idea, immagini che raccontino una storia completa, una sceneggiatura disegnata, che unisca il mondo grafico al mondo narrativo. Il sottotitolo di DOLLY è "Illustrare il cinema" ed è questo l'obiettivo che viene richiesto al vincitore, perché attraverso il percorso formativo offertogli dovrà impegnarsi nell'evolvere e nel migliorare il proprio progetto.

Il percorso di formazione si articola su 1 sessione residenziale a **Trieste** ed 1 online (per la durata di circa 6 mesi). Il vincitore segue un **Laboratorio personalizzato**, accompagnato da tutor in un percorso di sviluppo della propria storia, con l'elaborazione di un **dossier** completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione. A conclusione, può venire assegnato un premio di 1.000 euro, sulla base della riuscita del percorso. DOLLY conta su uno staff di professionisti di livello nazionale e internazionale: il tutor è \_\_\_\_\_, concept designer, vincitore dell'Emmy Award, residente a Hollywood dove ha lavorato per film di \_\_\_\_\_

**-Lecture e Masterclass.** Per valorizzare e diffondere la cultura cinematografica a un pubblico più allargato sono state introdotte le lecture e masterclass di sceneggiatura e cinema che si propongono di far conoscere il Premio Mattador e di avvicinare i giovani al cinema, coinvolgendo un crescente numero di studenti ed appassionati. Gli incontri sono tenuti in italiano e in inglese dai tutor e da sceneggiatori, registi, concept designer, produttori italiani e stranieri.

Iniziati nel 2010, i cicli di lecture e masterclass si sono **sviluppati negli anni** offrendo una maggiore frequenza di appuntamenti costanti nel tempo e un ampliamento delle tematiche trattate (scrittura per il cinema, sceneggiatura, sceneggiatura disegnata, storyboard, produzione nazionale e internazionale, ricerca location), esplorando i diversi settori del mondo del cinema.

**-Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador".** Si tratta di una serie di incontri intorno e dentro il variegato mondo della scrittura per il film e per le serie televisive nell'orizzonte del vitale rapporto cinema-letteratura in connessione anche con le altre arti. Gli interventi di **sceneggiatori, studiosi, critici, registi, docenti universitari, professionisti del settore, formatori culturali** nella pratica della scrittura visiva, compongono un caleidoscopico mosaico utile a chi ama il cinema, soprattutto i giovani e i giovanissimi narratori per immagini, ai quali questi sono prioritariamente dedicati. **L'ideazione** del ciclo "I Dialoghi di Mattador" e il **coordinamento** dei Convegni sono di \_\_\_\_\_. I Convegni sono co-organizzati in partnership con Università (Trieste, Venezia, Udine) riunendo studiosi e docenti di diversi istituti, e richiamando un folto pubblico di studenti che seguono con interesse le giornate di studio, anche attraverso la formula dei crediti formativi. Il prossimo Convegno, come già descritto, si terrà a novembre 2023 a Gorizia.

L'offerta formativa di MATTADOR WORKSHOP si rafforza con le **proposte collaterali** (segnalate in relazione): Workshop di animazione stop-motion, Visioni in Movimento con la Scuola di Cinema senza sedie, Corsi di produzione audiovisiva.

Di valore educativo e culturale è la ricca **proposta editoriale**, in collaborazione con la casa editrice dell'Università di Trieste, già ampiamente citata, **fruibile in versione cartacea e gratuitamente online**, disponibile per chiunque intenda approfondire le tematiche attorno a cui Mattador svolge le proprie attività: [EUT - Edizioni Università di Trieste \(units.it\)](http://EUT - Edizioni Università di Trieste (units.it)).

La **caratteristica** fondamentale di Mattador nel riuscire ad **attrarre e coinvolgere i giovani**, si è consolidata negli anni anche grazie alle **crescenti collaborazioni e partnership** sul territorio, a livello nazionale e transfrontaliero, con Università e Accademie di Belle Arti in Italia e altri Paesi, e con Scuole di Cinema, come *Scuola Holden di Torino, Bottega Finzioni di Bologna, Master di Sceneggiatura Carlo Mazzacurati di Padova, Scuola Luchino Visconti di Milano*.

A conferma, la stipula di **Convenzioni** sempre più numerose nel corso degli anni, per collaborazioni su "iniziative culturali rivolte ai giovani" e per il conferimento di "crediti formativi agli studenti che partecipano alle attività di Mattador" (Università di Trieste, Udine, Ca' Foscari di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, Università del Litorale di Capodistria - Slovenia). Dal 2017, Mattador offre formazione coinvolgendo nell'ambito dell'organizzazione e della promozione delle proprie attività anche i giovani allievi di Scuole Superiori e Licei di Trieste, con la stipula di Convenzioni di Alternanza Scuola Lavoro (Liceo Artistico Nordio, ITIS Galvani), per favorire l'impiego di personale giovane e qualificato nell'ambito delle attività dedicate in particolare al cinema, facendo in modo che l'esperienza vissuta a Mattador sia per i giovani anche un'esperienza umana.

Tutto ciò, convinti che **rivolgersi alle giovani generazioni con proposte formative di alta qualità** e attività di promozione culturale, sia la base per un **futuro migliore sviluppo** della nostra società.

## (F) impiego di tecnologie avanzate

Mattador si contraddistingue per essere un'iniziativa pluridisciplinare e innovativa che, accanto al principale obiettivo di promozione e organizzazione del **Concorso di sceneggiatura**, innovativo di per sé nella sua proposta, propone fino dal 2009 **workshop formativi a fianco di professionisti** del settore per i giovani vincitori, una serie di attività culturali dedicate alla sceneggiatura e al cinema e ad altre discipline legate alle arti, anche visive, **progettando e connettendo mondi culturali** che intersecano **forme artistiche diverse**, e "immaginando il futuro" in particolare giovanile. Nello svolgersi delle attività e nell'organizzazione degli appuntamenti pubblici della programmazione di ogni edizione, Mattador si è sempre avvalso di progettualità, strumenti e modalità, non solo al passo coi tempi, ma con uno **sguardo attento alle trasformazioni in atto** e impiegando **tecnologie all'avanguardia** nei diversi settori proposti dal Premio.

Come anticipato, la programmazione del **15° Premio** inizia a ottobre 2023 con prosecuzione durante il 2024, in una visione proiettata anche verso le **future edizioni** e con lo **sviluppo** di alcuni punti peculiari, molto legati alle **tecnologie avanzate**: l'accelerazione sull'uso del **digitale**, con incremento della digitalizzazione già avviata negli anni precedenti e rafforzata nel 2023;

le **collaborazioni** tra più soggetti, oltre alla conferma di quelle continuative, con la nascita di "nuove partnership" anche transfrontaliere; l'ampliamento del settore **Mattador Workshop e Sviluppo Progetti** per la formazione dei giovani autori, la promozione dei loro lavori e lo scambio con le più importanti **case di produzione** in Italia, con la creazione della sezione **Mattador Network**, una rete di scambio e "mutuo soccorso" tra i vincitori delle passate edizioni e il Premio stesso; l'ampliamento dei profili social con l'apertura di **Instagram** e, a breve, di **LinkedIn** (ultimi nati Mattador).

La realizzazione della "**Piattaforma web**", con un sistema gestionale creato da un'azienda specializzata di Trieste, Divulgando, ha portato a **risultati positivi** che vanno in direzione di **favorire** sempre più i giovani autori: - l'utilizzo della piattaforma **facilita l'invio dei lavori** da parte dei giovani partecipanti, con un **accesso diretto** in grado di fornire gli elementi utili alla partecipazione al Concorso; - lo sviluppo della piattaforma web e la strutturazione di un database, porta al miglioramento delle fasi di **catalogazione e selezione dei progetti**, diventate sempre più complesse specie in relazione al numero crescente di elaborati arrivati; - lo **sviluppo della sezione** della piattaforma relativa alla **gestione dei Lettori**, semplifica le operazioni di suddivisione dei progetti in lettura ai cinquanta professionisti coinvolti e la successiva raccolta delle schede valutative.

Riguardo gli **appuntamenti pubblici** - Presentazione della Giuria, Cerimonia di Premiazione, Apertura della nuova Edizione - in considerazione del numero limitato di spettatori che è possibile ammettere nelle sale, alcuni incontri sono trasmessi in **live streaming**. Mattador è in collaborazione con realtà specializzate come C3 Tecnologie e AltraTecnica diventate technical partner, per favorire la **trasmissione** degli eventi pubblici contingentati a un **pubblico più ampio**, attraverso live streaming di alto impatto, realizzati in modalità virtualizzata e a trasmissione unificata sui canali **Facebook** e **Youtube** del Premio Mattador.

Nell'ottica di un **potenziamento digitale** delle attività sui social, Mattador ha rafforzato la collaborazione con una **social media manager**, che affianca l'ufficio stampa, per la realizzazione con lo Smartphone di "pillole di video intervista" ai maggiori protagonisti degli eventi, pubblicati con ampia riuscita sui canali social del Premio. E' stata **implementata** anche la **Newsletter** del Premio, con la creazione di un **sistema digitale** per l'invio di aggiornamenti a tutti gli interessati: i **dati** sono risultati essere **molto positivi**, con più di **1.000** iscritti alla Newsletter (dato in crescita), apertura delle comunicazioni **40%** con approfondimento ai link, e quasi **500** persone direttamente operanti nei settori arte e cinema a livello nazionale e internazionale tra gli iscritti. Sono inoltre **più di 6.000** i contatti delle **mailing list** di diffusione del Concorso a livello nazionale e internazionale. In quest'ottica Mattador ha da poco aperto la sua pagina Instagram, uno dei social più usati dai giovani autori, per permettere ancora maggior scambio di rete e utili modalità di conoscenza, mentre a breve Mattador aprirà anche il profilo LinkedIn.

Anche nel caso delle **Borse di formazione**, sono molteplici le occasioni che prevedono l'impiego di **nuove tecnologie**.

Per **DOLLY** è previsto l'uso di **tecnologie avanzate**, per la realizzazione delle storie raccontate per immagini con sofisticati programmi utilizzati solitamente da **visual artist** e **concept designer**. Oltre ai tradizionali strumenti del disegno (carta, matite, pantoni, pennarelli), vengono utilizzate specifiche strumentazioni di **grafica e visual art: computer, Photoshop, Wacom Tablet formato A4, Hard Drive e, nel caso di un animatic, il Final Cut Pro X**.

Il modo stesso di scrivere sceneggiature non può fare a meno di **confrontarsi** con le nuove tecnologie, la scrittura deve potersi adeguare alle **nuove modalità di fare cinema** che si presentano grazie all'impiego di tecnologie sempre in aggiornamento.

È previsto l'impiego di **attrezzature e tecnologie innovative** nell'ambito di **CORTO86**, che premia gli autori delle sceneggiature selezionate con la realizzazione del film tratto dalla propria sceneggiatura. In queste occasioni si prevede l'utilizzo a livello professionale di **macchinari attuali e strumentazioni sofisticate**, in fase di pre-produzione, durante le riprese e in fase di post-produzione, **girato, musiche, luci, scenografia, costumi, montaggio, sound mix, grafica e design promozionale, documentazione fotografica e di backstage**, portando a prodotti di **alto livello professionale** e adeguati per proiezioni in ogni tipo di sale. Sono coinvolti professionisti del settore con un **know how** in continuo aggiornamento, anche per quanto riguarda nuove tecnologie e attrezzature professionali di ultima generazione adeguate alle esigenze di regia. La conclusione del percorso formativo di CORTO86 include la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica. E' inoltre messo a disposizione il canale **Youtube** di Mattador per l'avvio alla promozione dei corti in Film festival in Italia e all'estero.

Per quanto riguarda i progetti collaterali, il **Workshop di animazione stop-motion** prevede la presentazione del **software** per la gestione dell'animazione stop-motion **Dragonframe**; innovativo dal punto di vista delle tecnologie impiegate sono i **Corsi di produzione dell'audiovisivo**, con l'utilizzo di attrezzature professionali rivolte ai **social media manager** e dedicati all'apprendimento delle tecniche di produzione di video brevi realizzati con **camere professionali, reflex DSRL o Smartphone**.

Sebbene siano passati più di 14 anni dalla sua realizzazione, è importante sottolineare come nel 2009 siano stati **anticipati i tempi con una ricerca attuale ancora oggi**: la Tesi di laurea di Matteo Caenazzo "I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission" con la **Prima formulazione a livello nazionale** di una "**Mappatura interattiva dei set cinematografici del FVG**", diventata libro a cura della casa editrice EUT dell'Università di Trieste.

Tecnologie avanzate sono quelle utilizzate per il **Premio d'Artista Mattador**, per il quale il Premio collabora dal 2009 con **aziende regionali specializzate di alta qualificazione**, come Grafica d'arte ArtOk. Per la realizzazione delle tirature delle opere degli artisti invitati ogni anno, vengono eseguite scansioni di altissima qualità per mezzo di uno **scanner a tamburo virtuale Imacom Flextight Prevision II** e pregiate **stampe fine art giclée** a pigmenti di carbone con trattamenti protettivi Hahnemuhle.

Nuove tecnologie sono applicate in modo continuativo all'interno della macchina organizzativa e contabile dell'Associazione, con attenzione all'aggiornamento e ampliamento di **rete wi-fi** e **strumentazioni di base** degli uffici (computer fissi e portatili, stampanti e scanner, supporti hard disk, software, telecamere, macchine fotografiche, smartphone).

### (G) livello di attività promozionale dell'iniziativa

La "Promozione e visibilità in termini di stampa, cartacea e web, e social media di Mattador" è attentamente curata, in Italia e all'estero, attraverso l'**ufficio comunicazione** dell'Associazione, l'**ufficio stampa** locale, nazionale e internazionale, e l'**ufficio social media**. Con una notevole **crescita negli anni**, il livello di attività promozionale dell'iniziativa si è allargata e sviluppata, coinvolgendo un maggior numero di professionisti del settore della comunicazione, per intraprendere **nuove strategie**.

Il Premio si avvale di un **ufficio stampa** unico **specializzato sul cinema**, con sede a Brescia, che cura la stampa a livello locale e nazionale, dà supporto e maggiore visibilità al Premio e alla sua programmazione, affiancato, nell'ottica di un **potenziamento digitale** anche dalle attività sui social, grazie alla collaborazione con una **social media manager**. Oltre al rafforzamento dei piani editoriali su **FB e Twitter**, vengono realizzate con lo Smartphone delle "pillole di video intervista" ai maggiori protagonisti degli eventi, pubblicati con ampia riuscita sui canali social del Premio. Concorrono a questo scopo anche la nuova pagina Instagram, aperta a fine settembre, e il profilo LinkedIn di prossima apertura.

E' stata **implementata** la **Newsletter** del Premio con la creazione di un **sistema digitale** per l'invio di aggiornamenti a tutti gli interessati: i dati raccolti sono **risultati** essere molto **positivi**, con **più di 1.000** iscritti alla Newsletter (dato in crescita), apertura delle comunicazioni **40%** con approfondimento ai link, e più di **500 persone** direttamente operanti nei settori arte e cinema a livello nazionale e internazionale tra gli iscritti. Sono inoltre **più di 6.000** i contatti delle **mailing list** di diffusione del Concorso a livello nazionale e internazionale. Il maggiore **coinvolgimento del pubblico** è dimostrato dalla **crescente interazione sui social** del Premio (Facebook, Twitter, YouTube), con visualizzazioni, condivisioni e tag dei post e dei profili Mattador, implementati grazie a un **investimento** in termini di social media management.

L'attività di comunicazione e promozione è articolata e curata attentamente in modo tale che il Premio sia diffuso e conosciuto il più ampiamente possibile. Il sito [www.premiomattador.it](http://www.premiomattador.it) è in **italiano** e in **inglese**, offrendo così a tutti la possibilità di accedere a informazioni, regolamenti e notizie più approfondite, servizi completi come rassegne stampa e kit grafici, **accesso** più immediato **ai canali social e ai canali web** (<https://www.premiomattador.it/press-kit/>).

Mattador ha riscontro su **riviste e quotidiani locali, nazionali e transfrontalieri**: *Il Sole 24 Ore, La Stampa, Il Corriere della Sera, Il Resto del Carlino, Il Fatto Quotidiano, La Repubblica, Il Piccolo (di Trieste e di Gorizia), Primorski Dnevnik, Messaggero Veneto, La Nuova Venezia, Il Gazzettino di Venezia, Il Mattino di Padova, Il Corriere delle Alpi*, il giornale croato *La Voce del Popolo*; riviste cartacee, tra le altre, *Ciak, Vivi il Cinema, Cinema&Video*; e di arte contemporanea, come, *Juliet e Il Giornale dell'Arte*.

Ogni anno, dopo l'Apertura del Premio in autunno, inizia l'attività di promozione e **diffusione online** del bando, nello specifico sono **9 i diversi ambiti** nei quali è suddivisa l'**attività promozionale in Italia**:

1. Università lettere e filosofia, Dams, Tars,
2. Accademie Belle Arti e Scuole di disegno,
3. Scuole di cinema,
4. Siti web cinema,
5. Informagiovani nazionali,
6. Scuole di comunicazione,
7. Istituzioni, Enti, Associazioni specializzate in Cinema e sceneggiatura,
8. Enti istituzionali di diffusione e cultura cinematografica,
9. Giornali, riviste, periodici, testate e siti specializzati.

L'**internazionalità del Premio** include un altrettanto capillare lavoro di promozione verso i **Paesi stranieri**, anche per questo settore vi sono ambiti specifici suddivisi per criteri di appartenenza, sono **5 gli ambiti di promozione all'estero**:

1. Istituti Italiani di Cultura all'estero,
2. Portali d'informazione culturale e giovanile europei,
3. Siti web sceneggiatura & cinema Paesi Europei e in particolare transfrontalieri,
4. Scuole di Cinema EU e in particolare paesi transfrontalieri,
5. Accademie/ Scuole di Illustrazione paesi transfrontalieri.

Il Premio è seguito da **radio e media**, in particolare con continuità dalla trasmissione radiofonica di **RAI RADIO 3 Hollywood Party**, da **Radio Popolare**, a livello interregionale, da Rai Regione FVG, Tele4, 7 Gold TelePadova, Radio Fragola, RadioinCorso UNITS, Radio Ca' Foscari, Radio Diffusione Europea, e transfrontaliero, Radio Capodistria, TV Capodistria.

Con la **Rai FVG sede regionale** è nata dal 2018 una **partnership** come media partner, accanto a quella con il **Circolo della Stampa** di Trieste. La RAI invita rappresentanti dell'Associazione per interviste tv o radio: come nel caso del direttore artistico \_\_\_\_\_, e del concept designer \_\_\_\_\_, intervistati dalla giornalista \_\_\_\_\_, nella trasmissione **Babel-Radio Rai FVG**.

Mattador è presente sui **siti e sulle pagine Facebook** delle più importanti realtà legate al cinema (*Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Civica Scuola Luchino Visconti di Milano, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa di Roma, RAI Scuola*); ha ampio riscontro su: **siti dedicati**, *RBCasting, Bestmovie, Coming Soon, TuttoDigitale, CinecittàNews, Cinema Italiano, Taxi Drivers, Actingnews, Universal Movies, Movieplayer, Mymovies, YouMovies, Rivista del cinematografo edito da Fondazione Ente dello Spettacolo, Cinema&Video International*; **portali di istituzioni**, *Regione FVG, Ufficio di Bruxelles Regione FVG, Ambasciate italiane all'estero, SIAE, ANAC (Ass. Naz. Autori Cinematografici), WGI (Writers Guild Italia)*, sito dedicato a *Friulani e Giuliani nel Mondo* [www.borninfgv.com](http://www.borninfgv.com), *gli Istituti Italiani di Cultura nel mondo*; **portali d'informazione culturale e giovanile europei**, attraverso i loro siti, portali e canali social, il sito [www.eunews.it](http://www.eunews.it).

Il Premio conta su **strumenti di accesso all'informazione** per il pubblico attraverso:

-**sito internet** del Premio <http://www.premiomattador.it/> (in italiano e in inglese), con le produzioni **audiovisive e librerie**, le **rassegne** stampa, video, fotografiche e i **collegamenti** ai canali di comunicazione internet, i social;

-pagina **Facebook**, profilo **Twitter**, canale **Youtube**, con servizi televisivi, video promozionali, trailer e backstage dei cortometraggi prodotti, e i cortometraggi in versione integrale. A seguire i link:

Sito web <http://www.premiomattador.it/>

Rassegna Stampa <http://www.premiomattador.it/rassegna-stampa/>

Facebook <https://www.facebook.com/PremioMattador/>

Twitter <https://twitter.com/premiomattador>

Youtube <https://www.youtube.com/user/PREMIOMATTADOR>

Instagram: <https://www.instagram.com/premiomattador>

Il **crescente sviluppo dei social** ha portato a un progressivo aumento del numero di "like" sulla pagina **Facebook** e la **crescita** delle persone raggiunte, attraverso **tag e condivisioni**, assieme ai risultati raggiunti con le campagne, attraverso la condivisione di contenuti fruibili online quali: -le **pubblicazioni** di Mattador/EUT, scaricabili in pdf dal sito EUT; -i **cortometraggi** realizzati nell'ambito di CORTO86, prodotti da Mattador e visionabili sul canale **You Tube** del Premio.

Il Premio rivolge particolare attenzione alla "**promozione** e alla circolazione delle **opere librerie**". Visibilità cartacea e online sono date dalla **produzione editoriale dei libri** editi da Mattador in collaborazione con EUT, sui temi di cinema e sceneggiatura. I volumi, a partire dalla Tesi di Laurea di Matteo Caenazzo "I set cinematografici nell'esempio del Friuli Venezia Giulia", vengono **diffusi online**, attraverso il **sito** del Premio Mattador e l'**Archivio digitale** istituzionale dell'Università di Trieste che li rende pubblicamente fruibili in formato PDF ai link:

Sito del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador (dal 2011)

<http://www.premiomattador.it/tesi/> - <http://www.premiomattador.it/pubblicazioni/>

Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste (dal 2011)

<http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/4895> - <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249> -

I libri vengono diffusi sul territorio nazionale, con l'obiettivo di **promuovere** la scrittura cinematografica in collaborazione con le **principali Bibliomediateche e Cineteche**, tra le più prestigiose: -*Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo del Cinema di Torino, Biblioteca del Museo del Cinema di Catania, Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Centrale di Roma, RAI Cinema di Roma*; e di **raggiungere le case di produzione cinematografica**, tra le più rilevanti: -*Maremosso, The Family, Lucky Red, Cattleya, Fandango, Strani Film, Lab 80, DueA Film, Bamboo, HT Film*.

La segnalazione dei **link** viene rilanciata sulle **pagine social**, a loro volta **condivise** da enti e realtà del cinema che collaborano con il Premio, creando un circolo virtuoso di **diffusione della cultura cinematografica** sul web. I volumi sono presentati in sedi di Istituzioni, Università, Accademie, Film festival. La collana dedicata al cinema è presente dal 2016 al **Salone Internazionale del Libro di Torino**, allo stand EUT con University Press Italiane e allo stand Regione FVG con PromoTurismoFVG.

Mattador rivolge speciale attenzione alla "**promozione** e alla circolazione delle **opere audiovisive**". In qualità di **produttore realizza i cortometraggi** tratti dalle sceneggiature vincitrici di CORTO86. La realizzazione dei corti avviene in collaborazione con FVG Film Commission e Pilgrim Film: i corti realizzati sono produzioni pensate, scritte, sviluppate, prodotte con modalità **altamente professionali**. Tra i **professionisti** del settore che hanno contribuito alla realizzazione dei corti ci sono: -Attori,

(protagonista di serie TV di successo come *Braccialetti rossi*), (protagonista di *Piccola Patria* di

e nel 2016 protagonista con del film *Questi Giorni*), (attore, regista, ha lavorato in film

quali *La giusta distanza* di e *La pelle dell'orso* di ), (protagonista del film *Il ragazzo invisibile: Seconda generazione* di ); (giovane attore emergente friulano),

(professionista ventennale di cinema, televisione e teatro); -Registi, direttori della fotografia, aiuto registi (regista), (regista), (direttore della fotografia), (regista).

I cortometraggi vengono presentati nell'ambito della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, nello spazio della Regione del Veneto all'Hotel Excelsior del Lido; inoltre, in sale cinematografiche e film festival a: *Visionaria Fest, Shorts, Cortinametraggio, Rimini Film F., Courmayeur Noir in F., Tracce Cinematografiche, Salento Finibus Terrae, Detour Festival, Landshut Film F. in Germania, Bordeaux Film F. in Francia, Downtown Urban Arts F. Tribeca Film Center di New York* e, nel 2023, a **FLIGHT Festival** internazionale del Cinema di Genova.

Come segnalato, i cortometraggi **sono diffusi anche online**, attraverso il sito del Premio Mattador, sul **canale Youtube**, e la promozione nei festival nazionali e internazionali nell'ambito dei quali i corti hanno ricevuto numerosi premi.

L'attività promozionale è progettata e attuata, fino dal 2009, rivolgendosi anche all'estero, a **livello europeo e internazionale**, con un progressivo rafforzamento negli anni, grazie al **sempre maggiore riscontro** ottenuto da stampa e operatori del settore di **altri Paesi**: Associazioni di Italiani nel mondo, Istituti italiani di cultura nel mondo, Siti di Scuole di cinema, Università, Accademie (tra gli altri, **Bruxelles–Belgio, Paris–Francia, Berlino–Germania, New York–USA, Pechino–Cina, La Havana–Cuba**).

(H) rilevanza nazionale, internazionale dell'iniziativa con riferimento alle personalità o soggetti coinvolti

La **rilevanza internazionale** di un Premio come Mattador è un obiettivo che, ben **presente nella sua mission** fin dalla nascita, lo vede radicato saldamente sul **suo territorio**, e parallelamente anche in **Italia, Europa** e a livello **extra-europeo**, con sempre maggiore rilievo: -nella **presenza di citazioni mediatiche** e di popolarità riconosciuta nel settore e per le **personalità italiane e di altri Paesi**, che entrano a fare parte dello staff artistico e professionale; -per i **riconoscimenti** in termini **operativi e pluridisciplinari** internazionali (premi a giovani di diversi paesi nel mondo, consulenze extra italiane).

Aspetto particolarmente **rilevante del 2023**, a conferma della qualità e del valore riconosciuto del Premio Mattador, è l'**Alto Patrocinio del Parlamento Europeo**, ricevuto per la Cerimonia di Premiazione (in via di riconferma per la Quindicesima edizione):

*"Abbiamo il piacere di informarLa che la Presidente Roberta Metsola ha deciso di accordare il patrocinio del Parlamento Europeo alla Cerimonia di Premiazione della 14a edizione del Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo che si svolge al Teatro La Fenice di Venezia il 17 luglio 2023".*

L'internazionalità del Premio include, oltre alla vastissima promozione a **livello nazionale** (v. anche **lettera G**), un altrettanto capillare **lavoro di promozione verso i Paesi stranieri**, con ambiti specifici suddivisi per criteri di appartenenza. Sono **5 gli ambiti** di promozione **all'estero**: 1. Istituti Italiani di Cultura all'estero, 2. Portali d'informazione culturale e giovanile europei, 3. Siti web sceneggiatura & cinema Paesi Europei e in particolare transfrontalieri, 4. Scuole di Cinema EU e in particolare paesi transfrontalieri, 5. Accademie/ Scuole di Illustrazione paesi transfrontalieri.

Una maggiore rilevanza internazionale potrà **ampliarsi ancor più** nei prossimi anni, stante che Mattador non è finora mai arretrato nelle sue **performances** complessive e documentate, e anzi ha realizzato **prodotti economico-culturali in costante incremento**.

Il Premio seleziona da **14 anni "progetti cinematografici" provenienti** da tutta Italia e dall'estero, **paesi europei** (Croazia, Austria, Francia, Germania, Inghilterra, Belgio, Olanda, Spagna), e **paesi extra-europei** (Ucraina, Russia, Bielorussia, Iran, India, Cina, Messico, Perù, Cuba, Brasile) con l'assegnazione, da parte di **Giurie altamente qualificate**, di Premi in denaro e Borse di formazione tenute da **tutor professionisti di curriculum internazionale**, rivolti a giovani sceneggiatori, registi, illustratori concept designer, italiani e stranieri, dai 16 ai 30 anni.

**Cinque** le sezioni e relativi premi per il **15° Premio**: Sceneggiatura, Soggetto, la **nuova sezione** dedicata ai Progetti di serie tv, Sceneggiatura disegnata Dolly, Sceneggiatura per cortometraggio Corto86, diventata biennale.

Al Concorso possono **partecipare giovani di tutto il mondo** con elaborati **scritti in italiano o in una lingua straniera** con allegata **traduzione in italiano**. Nelle passate edizioni sono pervenuti lavori soprattutto dal territorio nazionale, da tutte le regioni d'Italia, ma anche da paesi esteri e l'obiettivo è che questi aumentino di edizione in edizione. Tra gli altri, il vincitore di DOLLY 2019: Fu **[nome]**, giovane autore che ha studiato in Italia all'Accademia di Belle Arti di Roma e che, seguito dal tutor **[nome]**, ha elaborato un **dossier completo** ricevendo anche il premio di 1.000 euro per la qualità del lavoro svolto.

In riferimento alle **personalità coinvolte**, posto che Mattador pone come punto fondamentale l'importanza di creare **un'iniziativa di alta qualità**, è garantita la collaborazione in modo continuativo con **qualificati professionisti** del settore.

In tal senso hanno rilevanza gli organi del Premio: Consiglio direttivo, Comitato Consultivo, Lettori, Giurie, composti da **esperti riconosciuti a livello nazionale e internazionale**, e lo Staff, formato da persone di elevata professionalità e con cv specializzati.

Tra i nomi di **personalità** che hanno fatto parte delle Giurie: **[nome]**, scrittore, sceneggiatore. **[nome]**, regista, sceneggiatore, **[nome]**, regista, **[nome]**, produttore indipendente, **[nome]**, regista, sceneggiatore, scrittore, sceneggiatore, regista, **[nome]**, Scuola di Cinema Carlo Mazzacurati, regista, **[nome]**, regista, **[nome]**, regista, sceneggiatore, produttore, **[nome]**, già regista, **[nome]**, fumettista, illustratore, **[nome]**, scrittore, e con il **2023**, **[nome]**, direttrice Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, **[nome]**, scrittrice e sceneggiatrice e il noto fumettista **[nome]** (v. [www.premiomattador.it/vincitori/](http://www.premiomattador.it/vincitori/)).

Tra i **Tutor** e i **Lettori** che selezionano i lavori, professionisti della regione, di tutta Italia e dell'estero, alcuni tornano ogni anno a Trieste, da città quali Parigi, Praga, Atene, New York, Los Angeles: **[nome]** (sceneggiatore, regista, produttore), **[nome]** (sceneggiatore, script doctor), **[nome]** (concept designer) [www.premiomattador.it/chi-siamo/](http://www.premiomattador.it/chi-siamo/).

I cicli di **workshop, lecture, masterclass e convegni** sono organizzate con **personalità** di rilievo nazionale e internazionale e in collaborazione con **qualificati partner** (LAND Local Audiovisual Network & Development, Atacama Film, WGI Writers Guild Italia, Strani Film); con **Atenei e Accademie**, in Italia (Trieste, Udine, Venezia, Bologna, Milano, Roma) e all'**estero** (Slovenia, Cuba).

Per il **Progetto CORTO86**, a conclusione del percorso di formazione, il giovane autore è seguito nell'avvio alla promozione del suo corto in Film Festival in Italia e all'estero.



Per il **Progetto DOLLY**, che più ancora delle altre sezioni ha uno **sguardo aperto su tutto il mondo** e conta su uno **staff internazionale di tutor e coordinatori**, Dolly si qualifica a **livello internazionale** come realmente **innovativa** in ordine alle possibilità applicative che dall'ideazione conduce alla realizzazione sul set, consentendo a sceneggiatori, registi, disegnatori, concept designer "provenienti da tutte le parti del mondo" di **sperimentare forme e temi inediti**, graditi da importanti case cinematografiche attente e sensibili allo sviluppo dei progetti giovanili.

Rilevanza internazionale e nazionale è data dalla **Pubblicazione e diffusione dei volumi EUT/Mattador**, in particolare, con la collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura", presente online sul sito [www.premiomattador.it](http://www.premiomattador.it) e disponibile in versione elettronica ad accesso aperto su <https://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/9249>.

I volumi, **disponibili online** sull'**Archivio digitale** istituzionale dell'Università di Trieste, contano su **più di 5.500 pagine stampate**, e pubblicate in **versione digitale**, sul sito di EUT [www.eut.units.it](http://www.eut.units.it). Nell'arco di **14 anni**, sono più di **110** i documenti archiviati tra sceneggiature per lungometraggio e cortometraggio, sceneggiature disegnate, soggetti, articoli, interviste, saggi critici; i **download complessivi** dei documenti sono cresciuti fino a oltre **10.500** per "I set", **50.000** per i "Quaderni", più di **4.000** per gli "ATTI", con un'incidenza nelle **Americhe** (USA e America del Sud), **Cina, Africa**.

Risultato di rilevanza notevole nella diffusione editoriale, con un'evidente **connotazione internazionale**, a dimostrazione che la **produzione editoriale di Mattador** non è semplicemente la cristallizzazione di uno sforzo, ma un **tentativo riuscito** di una pubblicazione settoriale, caratterizzata normalmente da una penetrazione complicata all'interno del largo pubblico.

Di rilievo internazionale è la partecipazione di **noti artisti contemporanei con curriculum espositivi in tutto il mondo**, nell'ambito del **Premio d'Artista Mattador**:

(artisti le cui **opere** sono esposte in mostre personali e collettive in gallerie e musei internazionali).

In riferimento ai **soggetti coinvolti**, il Premio ha costruito fino dall'inizio consolidate collaborazioni con **enti pubblici e privati di alta qualificazione** e partnership, gemellaggi e accordi con **qualificati soggetti** che operano nell'ambito dell'arte, della cultura cinematografica e dell'audiovisivo, a **livello nazionale, transfrontaliero e internazionale**.

#### GEMELLAGGI:

-**Studio** concept designer (Emmy Award) **Los Angeles CA-USA**, che offre al vincitore di DOLLY il percorso formativo, che si può svolgere a Trieste, ma anche a Hollywood con professionisti del cinema ad alti livelli.

-**Studio** (regista) „, per Workshop **Spagna/Italia** "Sulle orme Tim Burton-burattini stop-motion".

-**GALLERIA CONTINUA** San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana/Roma/Sao Paulo/Paris/Dubai per **Premio d'Artista** con artisti invitati a Biennale Venezia, „, P.S.1 New York [www.premiomattador.it/premio-dartista/](http://www.premiomattador.it/premio-dartista/).

-**Studio ArtistaxArtist**

er promozione tra autori ed artisti cubani.

-**Accademia Nazionale Belle Arti, Mostra de Cinema giovane L'Avana** [muestrajuven.cult.cu/](http://muestrajuven.cult.cu/).

ACCORDI: **Ambasciate italiane all'estero** (es. New York, L'Avana), **Istituti italiani di cultura** (es. Pechino, NY, Rio de Janeiro, Bruxelles, Berlino, Parigi, Stoccolma) e **Portali d'informazione giovanile europei** ([www.eunews.it](http://www.eunews.it) - [www.borninfgv.com](http://www.borninfgv.com)).

PARTNERSHIP TRANSFRONTALIERE (Slovenia): **Università Litorale Capodistria** - Convenzione con Dipartimento studi umanistici; **Goriski Muzej – Castello di Kromberk Nova Gorica** – Collaborazione per mostre d'arte contemporanea.

APPUNTAMENTI annuali di **rilevanza internazionale**:

-**Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, per la presentazione del Premio e dei cortometraggi prodotti, allo Spazio della Regione Veneto e Veneto Film Commission, Lido di Venezia.

-**Salone Internazionale del Libro di Torino**, per la presentazione dei libri pubblicati in collaborazione con EUT, University Press Italiane, PromoTurismo FVG e Regione FVG.

ACCORDI con case produzione: **Maremosso, The Family, Lucky Red, Cattleya, TreA Film, Strani Film/Officina Film, Fandango, Lab 80 Film, Bamboo Production, HT Film**, che seguono i vincitori con percorsi di sviluppo e produzione.

PARTNERSHIP storiche: **EUT Edizioni Università di Trieste, FVG Film Commission, Fabrica Treviso, LAND Genova, Atacama Torino, Scuola Cinema Carlo Mazzacurati Padova, Bottega Finzioni Bologna, FLIGHT Mostra Internazionale del Cinema Genova**.

SCAMBI con **Scuole di cinema**: Centro Sperimentale Cinema, Rufa, Griffith, Sentieri Selvaggi Roma, Holden Torino, Luchino Visconti Milano, Teatro Impulso Catania; **Musei e Biblioteche**, Museo Cinema Torino e Catania.

Alla **rilevanza nazionale e internazionale** contribuisce la già descritta **attività promozionale** attraverso stampa, cartacea/web e social media, mailing list di più di **6.000 contatti** del settore, riscontro su riviste e quotidiani, radio e media; **sito** [www.premiomattador.it/](http://www.premiomattador.it/), **social**, Facebook, Twitter, Youtube, Flickr, e da fine settembre Instagram, e quale strumento d'accesso all'informazione di **libri diffusi online** sui siti di Premio e UNITS, **piattaforme per diffusione online di cortometraggi** by Mattador.



Si veda alla successiva **lettera I**, per altre **sinergie e partnership** con realtà **nazionali**.

### (I) capacità di aggregazione e sinergia tra più soggetti operanti

La capacità di **aggregazione e sinergia** di Mattador, testimoniata dal numero sempre crescente di collaborazioni, partnership e accordi instaurati e dall'alto **profilo qualitativo dei soggetti** coinvolti, è evidenziata dalla **rete di collaborazioni** creata negli anni per la **realizzazione dei suoi progetti**: "Enti e Istituzioni pubblici e privati, Università, Accademie, Teatri, Musei, Scuole di cinema, Film festival, Rassegne di cinema, Case di produzione cinematografica, Associazioni di promozione culturale e cinematografica, Istituti italiani di cultura nel mondo, Ambasciate italiane all'estero, altri soggetti operanti nell'ambito della cultura, del cinema, dell'audiovisivo e della scuola" in **Italia e in Paesi europei ed extraeuropei**.

Di seguito sono evidenziate le numerose **collaborazioni**, in particolare **nazionali**.

Si veda alla precedente **lettera H**, per **sinergie e partnership** con realtà **internazionali**.

Sono presenti inoltre **contributi e patrocinii** consolidati e, in particolare, l'**Alto Patrocinio del Parlamento Europeo** ricevuto per la Cerimonia di Premiazione 2023 (in via di riconferma per la Quindicesima edizione), che testimonia la qualità e il valore riconosciuti al Premio Mattador.

#### FINANZIAMENTI

MiC Direzione Generale Cinema, Regione FVG - Direzione Cultura e Direzione Attività Produttive, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Comune Trieste, Regione del Veneto, Fondazione Casali e Fondazione Brovedani Trieste.

L'iniziativa inoltre ha la capacità di attrarre **risorse da fonti private** (donazioni, altre forme di sostegno, tramite servizi e simili).

#### PATROCINI

Alto Patrocinio del Parlamento Europeo, MiC Ministero della Cultura, Regione FVG, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Regione del Veneto, Comune Trieste, Comune Gorizia, Comune Venezia, Università Trieste, Università Ca' Foscari Venezia, Teatro La Fenice Venezia, GO! 2025, Comune Nova Gorica (Slovenia), INCE-CEI, Ordine Giornalisti FVG.

#### PARTNER

EUT Edizioni Università di Trieste, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Pilgrim Film, Fabrica.

#### COLLABORAZIONI

Accademia di Belle Arti di Venezia, Accademia di Belle Arti di Urbino, Università del Litorale di Capodistria (Slovenia), Fondazione Filantropica Ananian, DISU Dipartimento di Studi umanistici UNITS, DIUM Dipartimento di Studi umanistici UNIUD, ERPAC FVG, Galleria Spazzapan, Goriski Muzej-Castello Kromberk Nova Gorica (Slovenia), di Cinema "Carlo Mazzacurati" di Padova, LAND Local Audiovisual Network & Development, Atacama Film, Bottega Finzioni di Bologna, WGI Writer Guild Italia di Roma, FLIGHT Mostra Internazionale del Cinema di Genova.

#### SCUOLE DI CINEMA

ROMA Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (con sedi di Milano, L'Aquila e Palermo); Tracce Corsi di Cinema; Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi; Griffith Accademia di Cinema e Televisione; IED.  
MILANO Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti Fondazione Milano, Scuola Mohole, TORINO Scuola Holden  
GENOVA SDAC Scuola d'Arte Cinematografica, FIRENZE Associazione Culturale Immagina Scuola di Cinema  
NAPOLI Pigrecoemme Scuola di Cinema, CATANIA Teatro Impulso, PALERMO Scuola di Cinema del Sud

#### CASE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

TRIESTE Pilgrim Film, Fantastificio Film Production, Pianeta Zero; ROMA Cattleya, Lucky Red, Bamboo, HT Film  
MILANO Strani Film/Officina Film, Maremosso, The Family; TORINO Atacama Film; BERGAMO Lab 80 Film

#### MEDIA PARTNER

Rai FVG, Circolo della Stampa Trieste, TV Koper/Capodistria

#### TECHNICAL PARTNER

Divulgando s.r.l. di Trieste, C3 Tecnologie di Chioggia (VE), Altratecnica e Fluido di Trieste

A seguire sono approfonditi alcuni tra, **convenzioni, accordi, partnership, collaborazioni, attivi** sia nuovi che consolidati.

-**Università degli Studi di Trieste**, dal 2011 con la **convenzione** che offre agli studenti di alcuni corsi di laurea la possibilità di svolgere attività di stage e di partecipare alle lecture con l'acquisizione di crediti formativi.

-**DISU Dipartimento di Studi Umanistici UNITS**, con la recente **convenzione** dal 2021 su fini comuni rivolti ai giovani, per la **co-organizzazione** del 3° e 4° Convegno sulla sceneggiatura (2019 e 2023) e la pubblicazione degli ATTI del Convegno editi da EUT, per la partecipazione quest'anno al "Welcome Day" dell'Università.

- Casa editrice EUT dell'Università di Trieste**, che dal 2011 pubblica con Mattador i libri dedicati al cinema (sia in versione cartacea che online), attività che continua con sempre nuovi sviluppi (ad oggi **15 libri pubblicati**, due in fase di lavorazione).
- PromoTurismoFVG**, per le presentazioni ogni anno al **Salone Internazionale del Libro di Torino** (con i libri pubblicati da EUT/Mattador), l'ideazione dei Corsi di produzione dell'audiovisivo e il sostegno alla produzione di **CORTO86-2022** di Mattador.
- Friuli Venezia Giulia Film Commission**, partner del Premio fino dal 2009, per la produzione dei cortometraggi di **CORTO86** e con la partecipazione ad attività legate ai percorsi di formazione e alla pubblicazione dei libri.
- Galleria Spazzapan/ERPAC FVG**, collaborazione nata in occasione della **Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021"** alla Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan di Gradisca d'Isonzo (GO), per la quale è stato pubblicato un **Catalogo**.
- DIUM Dipartimento di Studi Umanistici UNIUD**, con le consolidate convenzioni per tirocini degli studenti e la recente co-organizzazione del 4° Convegno sulla sceneggiatura che si terrà al Dams di Gorizia a novembre 2023.
- Goriski Muzej di Nova Gorica**, collaborazione nata in occasione della **Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021"**, che si è tenuta nel 2022 al Castello di Kromberk (Slovenia), con il patrocinio del **Comune di Nova Gorica**.
- Università del Litorale di Capodistria (Slovenia)**, con una **convenzione**, dal 2018, su fini comuni rivolti ai giovani che offre agli studenti la possibilità di svolgere attività di stage e tirocinio con l'acquisizione di crediti formativi, presentazioni del Premio nella sede del Dipartimento di italianistica e per il 2023 con la **partecipazione al 4° Convegno** che si terrà a novembre a Gorizia.
- Fondazione Filantropica Ananian**, con una **convenzione** su fini comuni rivolti ai giovani, il Premio Ananian/Mattador per un giovane autore che ha partecipato al Concorso **proveniente dal FVG**, l'utilizzo di locali della Fondazione come **Sede dell'Associazione**, il "Prestito d'onore" con attività gratuite di stage da parte dei fruitori delle borse di studio della Fondazione.
- Università Ca' Foscari**, dal 2009 con presentazioni del Premio, dal 2014 con una **convenzione** che offre agli studenti la possibilità di svolgere stage e partecipare a convegni con l'acquisizione di crediti formativi, nel 2018 con la co-organizzazione del 2° Convegno sulla sceneggiatura (Venezia, in occasione del 150° anniversario dalla nascita dell'Ateneo).
- Teatro La Fenice**, con una **convenzione**, nata nel 2009, condivisa nelle finalità di sostegno ai giovani artisti e dedicata a Matteo Caenazzo, che il 17 luglio di ogni anno offre ospitalità gratuita e messa a disposizione di personale tecnico, alla Premiazione nelle Sale Apollinee del Teatro dove Matteo ha lavorato.
- Fondazione Film Commission della Regione del Veneto**, per la collaborazione presentazioni del Premio nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, all'Hotel Excesior del Lido di Venezia.

Altri soggetti in sinergia con Mattador sono **Società e Aziende** che sostengono il Premio attraverso **donazioni, servizi e prodotti**: azienda vitivinicola per prodotti legati all'ospitalità; strutture ricettive che portano ad un'ottima offerta qualità/prezzo e a uno scambio collaborativo; accordi legati al campo culturale, grafico, editoriale e artistico, con la concessione gratuita di sale per gli eventi, l'ideazione e la stampa dei materiali grafici e promozionali, la realizzazione editoriale dei libri, la produzione delle stampe d'arte; per la consulenza amministrativa, contabile, legale, del lavoro, sono attivi accordi e scambi con studi professionali.

(J) qualità dell'iniziativa proposta e/o valore scientifico della ricerca effettuata e/o professionalità dei soggetti partecipanti

La **qualità** dell'iniziativa proposta e il valore culturale della ricerca effettuata, contraddistinguono Mattador per il suo **alto livello**, sia nelle **qualificate attività** che nella **pluridisciplinarietà** del progetto, che si sviluppa in numerosi e consolidati settori, contando sull'apporto di professionisti **altamente qualificati** per ognuna delle principali aree tematiche: **sceneggiatura** (sceneggiatori, story editor, script doctor), **cinema** (registi, montatori, direttori della fotografia, fonici, musicisti, operatori, troupe, attori), **sceneggiatura disegnata** (concept designer, illustratori), **editoria** (docenti, critici, editori, grafici), **arte** (artisti, curatori, stampatori d'arte), **grafica** (progettisti grafici e web), **animazione stop-motion** (insegnanti, illustratori).

**Qualità, professionalità e affidabilità** sono presenti anche nella **struttura dell'Associazione** che, con il suo operare continuativo nel corso dell'edizione e **costante negli anni**, costituisce una base stabile per la realizzazione delle attività e per il loro sviluppo. Affiancano i professionisti delle diverse aree tematiche, i collaboratori di **alta professionalità** dello **Staff** che coordinano e seguono **l'organizzazione, la comunicazione e la promozione**, supportando l'attività **formativa, di ricerca e di studio** dei gruppi di lavoro coinvolti nelle scelte di indirizzo e strategiche del Premio. Questi aspetti fanno di Mattador un progetto saldamente **radicato nel tessuto sociale** sul territorio e contestualmente una realtà riconosciuta e stimata a **livello nazionale e internazionale**, esempio di un operare concreto e lungimirante verso fini e obiettivi culturali, formativi, etici, produttivi, grazie ai suoi **Gruppi di lavoro**: Consiglio Direttivo, Staff di collaboratori, Coordinatori dei percorsi di formazione, Tutor, Comitato Consultivo, Lettori, Giurie.

Di **grande rilievo** per il Premio Mattador - a testimonianza dell'alta qualità del progetto - è la concessione dell'**Alto Patrocinio del Parlamento Europeo**, ottenuto per la **Cerimonia di Premiazione 2023**:

*“Abbiamo il piacere di informarLa che la Presidente Roberta Metsola ha deciso di accordare il patrocinio del Parlamento Europeo alla Cerimonia di Premiazione della 14° edizione del Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo che si svolge al Teatro La Fenice di Venezia il 17 luglio 2023”.*

**DIREZIONE ARTISTICA E COORDINAMENTO PERCORSI DI FORMAZIONE** Presidente, Direttore artistico  
Vicepresidente e Direzione artistica e organizzativa, Coordinamento Progetto CORTO86  
Coordinamento Progetto DOLLY, Coordinamento Lettori e Selezione Lavori  
Direttore Collane editoriali, Coordinamento Mattador Workshop e Sviluppo Progetti

**TUTOR** Sono i professionisti, sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, che seguono i Percorsi di formazione e accompagnano i giovani autori nell'approfondimento e nello sviluppo del loro lavoro.  
concept designer, regista, illustratore e docente di animazione stop-motion,  
soggettista e sceneggiatore, story editor e sceneggiatore, regista,  
sceneggiatore e script doctor, sceneggiatore e regista, FVG Film Commission,  
regista, project manager LAND.

**COMITATO CONSULTIVO** Formato da professionisti del cinema, dell'arte, della cultura e del giornalismo, collabora sulle scelte programmatiche e sulla promozione del Concorso.

insegnante Storia dell'arte Liceo artistico Nordio Trieste, direttrice Fucina Arti performative  
Università Ca' Foscari Venezia, direttore Accademia di Belle Arti Venezia, già direttrice dei Musei  
Civici di Trieste, già docente Urbanistica Università di Trieste, attore, direttore  
Master International screenwriting and production Università Cattolica Milano, giornalista,  
FVG Film Commission, già presidente FVG Film Commission, giornalista, critico  
cinematografico, responsabile EUT Edizioni Università di Trieste, giornalista,  
direttrice Dipartimento studi umanistici Università di Trieste.

**LETTORI** Formato da sceneggiatori, registi, produttori e giornalisti, seleziona i lavori da sottoporre al giudizio della Giuria. Per la quattordicesima edizione sono i seguenti (in fase di riconferma per la quindicesima).

sceneggiatore, insegnante; concept designer; sceneggiatore, story editor;  
sceneggiatore; già docente Storia del cinema Università Ca' Foscari; direttore  
Fucina Arti performative Università Ca' Foscari; sceneggiatore; soggettista, sceneggiatore;  
sceneggiatore; sceneggiatore; sceneggiatrice, autrice;  
sceneggiatore; Dipartimento italianistica Università Litorale Koper (Slovenia); sceneggiatrice;  
docente Cinema orientale Università Ca' Foscari; producer, sceneggiatrice;  
sceneggiatrice; sceneggiatore, musicista, podcaster; sceneggiatrice  
coordinatore Visioni in Movimento, sceneggiatore; sceneggiatore; insegnante  
di lettere; scrittrice; autrice; sceneggiatrice; giornalista;  
sceneggiatrice, scrittrice; sceneggiatore; sceneggiatrice, regista;  
autore; sceneggiatore; scrittrice; FVG Film Commission;  
sceneggiatore; sceneggiatore; sceneggiatore; sceneggiatore;  
direttore Goriški Muzej Nova Gorica (Slovenia); sceneggiatrice; docente Storia della  
musica per film Università Ca' Foscari; sceneggiatore; sceneggiatore; docente  
Storia del teatro Università Ca' Foscari; sceneggiatore, regista; consigliere amministrazione  
Cineuropa-Bruxelles; regista; sceneggiatore, autore tv; responsabile EUT Edizioni  
Università Trieste; sceneggiatrice, produttrice; producer; scrittore,  
sceneggiatore; story editor; curatrice programmazione Teatro Università Ca' Foscari;  
direttrice Suola di cinema "Carlo Mazzacurati"; direttrice Dipartimento italianistica  
Università Litorale Koper (Slovenia).

**GIURIE** Composte ogni anno da cinque componenti appartenenti all'ambito cinematografico, artistico e culturale, valutano e premiano i migliori tra i lavori che arrivano al Concorso. Dal 2019 la Giuria del Premio conta sulla **presenza di vincitrici/vincitori** di Mattador, ora inseriti professionalmente nel settore lavorativo del cinema. La **Giuria 2024** è ora in fase di composizione.

**GIURIA 2023:** Direttrice Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, presidente di giuria, fumettista,  
scrittrice e sceneggiatrice, regista, sceneggiatore.  
**GIURIA 2022:** scrittore e sceneggiatore, presidente di giuria, fondatrice e  
direttrice Scuola di cinema "Carlo Mazzacurati", regista e scrittore, CEO & partner The Family,  
regista e sceneggiatore.  
**GIURIA 2021:** sceneggiatore, regista, presidente di giuria, produttore delegato, head of  
development, FVG Film Commission, sceneggiatore, scrittore, sceneggiatrice.

GIURIA 2020: regista, presidente di giuria, direttore Master in International screenwriting and production Università Cattolica Milano, consigliere amministrazione Cineuropa–Bruxelles, story editor, delegato di produzione Cattleya, sceneggiatrice, autrice teatrale e radiofonica.

GIURIA 2019: , produttore, presidente di giuria, regista, romanziere e sceneggiatore, scenografo, sceneggiatrice, produttrice.

GIURIA 2018: regista, sceneggiatore, produttore, presidente di giuria, Master in Sceneggiatura Università di Padova, romanziere, sceneggiatore, direttore didattico di Bottega Finzioni di Bologna, sviluppo progetti Lucky Red, fumettista e illustratore.

GIURIA 2017: regista, sceneggiatore, scrittore e produttore, presidente di giuria; organizzatrice didattica per i docenti Master in Sceneggiatura sceneggiatore di cinema e serie televisive, docente, produttrice di Cinemaundici e docente di cinema; regista, illustratore.

GIURIA 2016: scrittore, sceneggiatore, regista, presidente di giuria, Direttore Master in International Screenwriting and Production all'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano, regista, produttrice, regista, illustratore.

GIURIA 2015: regista, presidente di giuria, sceneggiatrice, script editor Rai Cinema, disegnatore e illustratore, produttore.

GIURIA 2014: sceneggiatrice, membro direttivo WGI, presidente di giuria, direttore Master in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema Università Cattolica Milano, regista, Consorzio Office Artistiche; produttore.

GIURIA 2013: regista, presidente di giuria, sviluppo progetti Fandango, docente Storia del Cinema Università Ca' Foscari Venezia, responsabile sviluppo TV Cattleya, sceneggiatrice, producer per RAI e Mediaset.

GIURIA 2012: sviluppo progetti Fandango, presidente di giuria, sceneggiatore, Consorzio Officine Artistiche, già direttore artistico Trieste Film Festival, vicepresidente Ordine dei Giornalisti FVG.

GIURIA 2011: produttore, presidente di giuria, già direttore artistico Trieste Film Festival, regista, responsabile area video di Fabrica, produttore esecutivo.

GIURIA 2010: regista, presidente di giuria, produttore, attore, scrittore e sceneggiatore, vicepresidente Associazione Mattador.

Di seguito alcune tra le più recenti **testimonianze sul Premio Mattador** rilasciate dai presidenti delle Giurie del Premio.

*“Un prestigioso premio che offre un’importante opportunità di crescita professionale a tanti giovani talenti” - “Trovo importantissimo creare questa connessione virtuosa tra il momento della scrittura di un sogno e la possibilità di dargli un cammino e uno sviluppo professionale. Quello che ancora mancava e che sempre di più viene sottolineato è proprio questo anello di congiunzione tra il momento di scrittura ancora da studenti o da persone che stanno imparando e tutta la fase in cui si ha la possibilità di essere accompagnati da professionisti e professioniste per poter poi accedere al mondo professionale”*  
**, Luglio 2023**

*Essere nella giuria del Premio Mattador è stato un onore e un’emozione. Perché si tratta di un Premio importante, ispirato ad una bellissima persona, che dà una concreta possibilità di emergere a giovani di talento. Ma è stato anche qualcos’altro. Perché mi sono trovato assieme a colleghi preparatissimi, entusiasti e molto simpatici. Per cui è stato un onore e un’emozione, sì, ma anche un gran divertimento, davvero.*  
**, Luglio 2022**

*In Italia ormai da molti anni, da quando fu fondato il Premio Solinas, sono nati innumerevoli premi per le sceneggiature. Forse troppi. Forse non tutti seri. Il Premio Mattador invece mi è sembrato subito un premio serio e necessario. Il modo con cui è organizzato, la dedizione di tutta la squadra di lavoro, l’atmosfera che si respira, tutto questo lo ha reso ai miei occhi un’avventura bella e interessante. Non si tratta solo di premiare un lavoro, ma di indirizzare dei giovani scrittori verso una professione, di aiutarli a trovare una strada, a far sentire la loro voce. La mia breve esperienza come giurato mi ha fatto scoprire un gruppo di persone di grande generosità che ha saputo trasformare un evento drammatico in un’occasione di rinascita.*  
**, Luglio 2021**

*Il cinema italiano ha bisogno di storie. Lo sguardo dei giovani è necessario per vedere un futuro possibile e il Premio Mattador ci offre un vasto panorama di storie che affondano nella realtà di oggi.*  
**, Luglio 2020**

**Nella presente lettera (J), è stata descritta anche la lettera (K) su “qualità e affidabilità del soggetto proponente”.**

## Finalità dell’iniziativa

Il Premio Mattador, quest’anno alla **15a edizione**, si è consolidato come il **principale Premio di scrittura cinematografica a livello nazionale** per giovani sotto i 30 anni. La scelta e l’intuizione di Mattador di rivolgersi ad un settore così specifico, come la scrittura per il cinema e, in particolare, **a giovani sotto i 30 anni**, è stata fino dall’inizio la **finalità principale** del Premio, che ha portato a **risultati inaspettati**.

Il Premio continua con costanza, coerenza e lungimiranza, a portare avanti il suo **principale obiettivo**, rivolgendosi alle **giovani generazioni** per diffondere la cultura e ogni forma d'arte, avvicinare i giovani alla sceneggiatura, alla regia e alla sceneggiatura disegnata, scoprendo sempre **nuovi talenti** nel campo del cinema e della scrittura cinematografica.

In più di **14 anni** di attività, sono più di **2.400 i partecipanti** al Concorso e **migliaia** gli appassionati che si sono avvicinati all'Associazione per seguire le attività proposte. I giovani partecipanti al Concorso **sono aumentati di anno in anno**, con elaborati pervenuti da tutta Italia e anche dall'estero. I lavori sono **cresciuti in quantità e in qualità**, come confermato dal cammino intrapreso da alcune tra le **sceneggiature premiate**: sono **3 i lungometraggi** tratti da sceneggiature premiate, **11 i cortometraggi** prodotti nell'ambito di CORTO86, **4 video e 4 film brevi** prodotti nell'ambito dei progetti collaterali, oltre che l'assegnazione di premi e riconoscimenti, una serie di volumi, ad oggi **15 pubblicati** da EUT, dedicati al cinema e alla sceneggiatura, e nel caso dei Cataloghi delle Mostre, all'arte visiva, anche con le preziose cartelle grafiche delle **Edizioni d'arte**, che contano **14 Premi d'Artista**, ognuno creato da un grande autore dell'arte contemporanea internazionale che si ispira al percorso creativo di Matteo Caenazzo.

Su **14 edizioni** completate si è riscontrata una **crescita costante** (da **70 progetti** nel **2010**, oltre i **100** negli anni successivi, per superare i **200** a partire dal **2018**, e gli oltre **300** negli anni successivi); **90 progetti** premiati (quasi il **44%** scritti da donne); più di **110 autori** premiati; **15 autori** provenienti dal **Friuli Venezia Giulia**; numerosissimi progetti vincitori di premi nazionali e internazionali; numerosi progetti acquisiti o opzionati da società di produzione, di cui **più di una decina** prodotti e in uscita nelle sale; oltre **80 autori** vincitori (più dell'**80%**) inseriti professionalmente a vario titolo nel mondo professionale audiovisivo.

Il sempre **crescente numero** di concorrenti al Premio nelle sue diverse sezioni, le **attività di produzione e post-produzione** insieme a quelle di diverse applicazioni di  **tirocinio professionalizzanti** molto gradite dagli aspiranti artisti e lavoratori del cinema e dello spettacolo audiovisivo; e ancora, le annuali **pubblicazioni editoriali**, i **convegni**, i **seminari** di studio, hanno consentito di tenere viva e alta la **mission di Mattador**: la sua collocazione nel **panorama nazionale** dei Premi di Sceneggiatura dedicati alla scoperta, valorizzazione e indirizzo professionalizzante per un numero sempre maggiore di **giovani** nell'opportunità reale di un'occasione di **crescita culturale**, assai difficile per tutti, ma in special modo per le presenti e nuove generazioni in questo lungo faticoso periodo.

Mattador, che negli anni si è molto sviluppato allargando notevolmente le sue attività, rappresenta un vero **punto di riferimento** e di **reale innovazione culturale** a livello nazionale in questo settore:

- per i giovani autori che attendono l'uscita del nuovo Bando come una delle più qualificate e autentiche **opportunità offerte a un giovane sceneggiatore in Italia**; le potenzialità e le giovanili energie creative veicolate dal Premio costituiscono per i giovani effettive occasioni di qualificazione professionale, creando un **network di giovani professionisti** del settore;
- per le realtà del cinema, **case di produzione cinematografica**, registi, sceneggiatori, emittenti televisive, che ogni anno si **rivolgono al Premio** per poter leggere i migliori progetti pervenuti al Concorso e **valutarne la possibile realizzazione**, coinvolgendo gli interessati nelle fasi di rielaborazione e realizzazione delle loro stesse opere.

Aspetto di grande soddisfazione, è l'**invito** a fare parte del Gruppo di **Lettori** e della **Giuria** del Premio rivolto ai **vincitori** del Concorso. Dal 2019 tra i componenti della Giuria sono invitati giovani autori diventati nel frattempo, come molti altri premiati, professionisti riconosciuti del settore:  
(sceneggiatore, regista, vincitore 2014), (sceneggiatore, vincitore 2016 e 2018),  
(sceneggiatore, vincitrice 2011), (sceneggiatrice, autrice teatrale e radiofonica, vincitrice 2015), (sceneggiatrice e produttrice, menzione 2012 e vincitrice 2013).

L'**impegno** dell'Associazione Mattador e del suo Premio **continua** - nel perseguimento dei suoi fini ed obiettivi - con uno **sguardo aperto al futuro** sempre nell'interesse e nel sostegno delle **giovani generazioni**, del loro arricchimento culturale e umano, della loro crescita creativa e professionale, con un'attività radicata nel tessuto sociale del territorio d'origine e parallelamente aperta verso l'esterno e nei confronti delle veloci mutazioni che contraddistinguono i nostri tempi attuali.

#### Alcune testimonianze dei giovani vincitori Mattador

*"Vi scrivo perché immagino che vi faccia piacere continuare a seguire il cammino dei ragazzi di Mattador. Sono trascorsi più di tre anni dalla vittoria del Premio, ho sognato e scritto tante storie, ne ho abbandonate altre ma **non ho mai smesso di credere di poter raggiungere i miei obiettivi**, soprattutto per non deludere le persone che avevano creduto in me, voi siete tra queste e sento una profonda gratitudine ed ammirazione nei vostri confronti. Venerdì sarò alla Festa del Cinema di Roma per presentare la serie tv "Vita da Carlo", l'ho **scritta insieme a** ed andrà in onda su Amazon Prime nei prossimi giorni. Nei primi mesi del 2022 invece uscirà al cinema un thriller psicologico intitolato Vetro, che ho scritto all'inizio di quest'anno. Questi sono i due progetti più imminenti ma ce ne sono tanti altri, tra cui Lòcch, che conto si realizzeranno a breve. Grazie grazie voglio condividere con voi, e con tutto lo staff di Mattador, il merito di questi risultati e di quelli che verranno."*

Miglior soggetto 2016, Migliore sceneggiatura 2018, Ottobre 2021

Link al video realizzato da , regista, filmmaker e tutor di Mattador:  
[PREMIO MATTADOR 2023 - Teatro La Fenice Venezia 17.07.2023 - YouTube](#)

## Pubblico/utenza a cui si rivolge l'iniziativa

La capacità di attrarre un vasto pubblico, in particolare giovane, è insito nel Premio fino dalla sua nascita. La peculiarità di Mattador sta nell'offrire ai giovani autori l'opportunità di confrontarsi direttamente con professionisti del settore, con un coinvolgimento attivo nell'iniziativa, che ha come principale finalità la formazione dei giovani attraverso "workshop, seminari, incontri" ideati e organizzati per indirizzare verso le professioni di sceneggiatore, regista, concept designer, e per conoscere il mestiere delle diverse figure professionali legate al mondo del cinema.

Le attività svolte da Mattador mettono in luce il valore culturale e etico della proposta, che crea aggregazione e rete tra molti giovani accomunati dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi professionali, in collaborazione con Istituti scolastici, Università e Accademie attraverso progetti comuni e convenzioni, anche per stage e tirocini. Spiccano in questo senso le "Borse di formazione, le Lecture, le Masterclass, i Workshop, i Convegni", tenuti da qualificati professionisti del settore del cinema (sceneggiatori, registi, produttori, concept designer), da docenti universitari, studiosi e esperti, che formano i giovani partecipanti approfondendo le loro competenze e indirizzandoli verso il mondo del lavoro, attraendo un vasto pubblico di appassionati di cultura, cinema e arte.

L'incremento sia numerico che qualitativo dei lavori, dimostra come il Premio rappresenti ormai un vero punto di riferimento a livello nazionale e internazionale nel settore del cinema: sono migliaia i giovani provenienti da tutte le parti d'Italia e dall'estero che si sono avvicinati a Mattador e in gran numero seguono le nostre attività, mentre i giovani partecipanti al Concorso aumentano di anno in anno e con la quattordicesima edizione ha superato i 2.400 progetti arrivati al Concorso.

Per realizzare le sue pluridisciplinari e qualificate attività, il Premio coinvolge centinaia di note personalità del settore, provenienti da Italia ed estero, invitate a Trieste "a presenziare e ad essere parte attiva" durante le fasi del progetto e gli eventi organizzati dall'Associazione. Sono professionisti che compongono i gruppi di lavoro del Premio: giurie, tutor, lettori, relatori, curatori, truppe cinematografiche (sceneggiatori, registi, produttori, docenti, concept designer, attori, musicisti, montatori, artisti).

Alla presenza degli operatori del settore, si aggiungono i partecipanti al Concorso, giovani sceneggiatori e filmmaker (in particolare nella fascia 16-30 anni) e presenze a loro collegate, come collaboratori, amici, studiosi, appassionati. Ogni presentazione, incontro, lecture, masterclass, convegno (solitamente 8/10 appuntamenti nel corso di ogni edizione), conta su un numero di spettatori e partecipanti di almeno un centinaio, portando nell'anno solare a un seguito di migliaia di partecipanti, e soprattutto di centinaia di giovani talenti emergenti che si interfacciano in modo diretto e attivo durante le attività proposte. Si tratta di studenti delle Università, dei Corsi di cinema, letteratura e sceneggiatura, di pittura, grafica e tecniche audiovisive delle Accademie di Belle Arti e Licei artistici, di regia delle maggiori Scuole di Cinema.

Oltre ai numerosi e apprezzati appuntamenti realizzati costantemente a Trieste (Apertura delle nuove edizioni), Presentazione delle Giurie, Presentazioni di libri e cataloghi, Inaugurazione di mostre, Produzione di cortometraggi, Masterclass e Convegni), ci sono anche quelli di maggiore attrazione di un pubblico e di una visibilità internazionali: Cerimonia di Premiazione (il 17 luglio nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia), Presentazione del cortometraggio CORTO86 (nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e di altri festival internazionali di cinema), Presentazione di progetti e residenze artistiche e della collana sulla sceneggiatura (al Salone Internazionale del Libro di Torino - Stand EUT e Regione FVG).

Gli eventi organizzati coinvolgono un numero elevato di addetti ai lavori, sia nel settore del cinema e dell'audiovisivo, con conseguente volano nel settore produttivo e del cineturismo, sia nell'ambito dell'arte contemporanea, attraverso il Premio d'Artista e le mostre organizzate, che richiamano un pubblico colto e di nicchia, molto attento alle mutazioni e innovazioni culturali.

Al pubblico in presenza si aggiunge un vasto pubblico che fruisce degli eventi online, che Mattador ha scelto di mantenere più accessibile possibile agli appassionati rendendoli disponibili in live streaming, continuando ad adottare la formula mista per gli appuntamenti più importanti (presenza e collegamento da remoto), coinvolgendo a ogni edizione più di 1.000 persone da Italia ed estero, tra presenze effettive e virtuali. Tra le presenze digitali si riscontra una fortissima attenzione e interazione da parte del pubblico giovane, che segue costantemente il sito del Premio Mattador, le novità pubblicate, i video realizzati, anche attraverso i canali social, sempre aggiornati, Facebook, Twitter, YouTube, Flickr, che contribuiscono ad allargare a diverse migliaia e in tutto il mondo la fruizione da parte del nostro pubblico di riferimento. Sempre nell'ottica di un maggiore ampliamento della sua accessibilità e diffusione, Mattador ha da poco aperto una pagina Instagram e a breve sarà aperto il nuovo profilo LinkedIn.

Mattador conta infine su un ampio seguito di affezionati collaboratori, amici, sostenitori, appassionati, che fino dalla sua nascita nel 2009 - quasi quindici anni fa - continua a essere vicino al Premio, sostenendone in diversa misura le attività e l'operato, contribuendo a infondere energia e fiducia all'Associazione, e a diffondere ancor più il progetto a livello nazionale e internazionale.