



Museo Sartorio - Trieste

CORDE in ARMONIA 2.0 ore 17

Domenica 3 novembre 2024 - ore 17

CORDE nel '900 dialogo tra violoncello e chitarra

Marianna Sinagra *violoncello*

Vincenzo Sandro Brancaccio *chitarra*

Enrique Granados (1867-1916)

"Intermezzo" da Goyescas

Dusan Bogdanovic (1955)

Quatre Pièces Intimes

Radames Gnattali (1906-1988)

Sonata for cello and guitar

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachiana brasileira n.5

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tratto da *"Histoire du Tango"*

Cafè 1930

NightClub 1960

Domenica 10 novembre - ore 17

UNE SOIRÉE CHEZ ROSSINI

Piercarlo Sacco *violino*

Eugenio Della Chiara *chitarra*

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

Il Barbiere di Siviglia. Sinfonia (arr. F. Carulli)

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

Grande Sonata in la maggiore MS 3

1. Allegro risoluto - 2. Romance - 3. Andantino variato

Sonata a Preghiera su un tema da "Mosè in Egitto" MS 23

(arr. E. Della Chiara)

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

"Bel raggio lusinghiero". Cavatina da "Semiramide" (tr. M.

Giuliani) per chitarra sola

Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Potpourri su temi da "Tancredi" op. 76

Domenica 17 novembre - ore 17

Chi è Francisco Tarrega?

Vincenzo Sandro Brancaccio *chitarra*

Il concerto verterà interamente intorno alla figura del compositore spagnolo Francisco Tarrega, considerato il padre della chitarra moderna, e sarà introdotto dalla *performance* di uno studente allievo di Brancaccio, che eseguirà una composizione di Miguel Llobet, uno dei maggiori compositori della sua generazione e allievo proprio di Francisco Tarrega.

Sarà inoltre l'occasione per presentare al pubblico il lavoro discografico "Tarrega Works vol. II".

Francisco Tarrega (1852-1909)

- Quattro Mazurke

Adelita - Sueno - Marieta - Mazurka en Sol

- Capriccio Arabo

- Sueno

- La cartagenera

- Recuerdos de la Alhambra

- Jota (Gran Jota de Concierto)

Domenica 24 novembre - ore 17

Perché Jean-Philippe Rameau?

IN TEMPORE BELLI trio di chitarre

Emma Baiguera - Francesco Molmenti - Davide Moneta

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Cinquième concert

- La forqueray
- La cupis
- La marais

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in sol maggiore RV 532

- Allegro
- Andante
- Allegro

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Suite in re

- Ouverture (da Les Indes Galantes)
- Air pour les esclaves africains (da Les Indes Galantes)
- Entrée (Les Boréades)

- Danse du Grand Calumet de la Paix, Danse des Savages (da Les Indes Galantes)
- Chaconne (da Les Indes Galantes)

Luigi Boccherini (1743-1805)

Fandango da Quintetto n. 4 in re maggiore G 448

Ai sensi del Regolamento UE 679/2016, del D. Lgs. n. 196/2003, come modificato ed integrato dal D. Lgs. n. 101/2018, le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate e protette e sono utilizzabili esclusivamente dal destinatario. Qualora il presente messaggio Le fosse pervenuto per errore, La preghiamo di eliminarlo, senza copiarlo e senza inoltrarlo a terzi e senza trattenerlo nei suoi archivi informatici o cartacei e di darne, prontamente, comunicazione all'indirizzo mail dal quale è pervenuto. Le ricordiamo che ogni violazione è punita dalla normativa vigente e che il contenuto del testo del presente messaggio, laddove utilizzato in violazione dei principi della riservatezza e segretezza della corrispondenza, è punito ai sensi dell'art. 616 c.p. e dell'art. 49 CAD, oltre altre tutele di legge, essendo l'indirizzo di posta elettronica riservato esclusivamente per l'attività istituzionale del Comune di Trieste.

Pursuant to EU Regulation 679/2016, of Legislative Decree no. 196/2003, as amended and supplemented by Legislative Decree no. 101/2018, the information contained in this message is confidential and protected and can only be used by the recipient. Should this message be received in error, we ask you to delete it, without copying it and without forwarding it to third parties and without holding it in its computer or paper files and to promptly communicate it to the email address from which it was received. We remind you that any violation is punished by current legislation and that the content of the text of this message, when used in violation of the principles of confidentiality and secrecy of correspondence, is punished pursuant to art. 616 c.p. and of the art. 49 CAD, Beyond other legal protections since the e-mail address is reserved exclusively for the institutional activity of Municipality of Trieste.

--

--



