

il CURRICULUM del Soggetto richiedente è il seguente:

Le attività dell'**Associazione Chamber Music di Trieste** - nata per iniziativa della prof.ssa [REDACTED] nel novembre 1995 - si sono concretizzate "in primis" nella realizzazione del **CONCORSO INTERNAZIONALE "PREMIO TRIO DI TRIESTE"**. Saranno 22, nel 2024, le edizioni del Concorso - caratterizzate da Giurie composte da nomi eccellenti, in ambito concertistico e didattico internazionale - con la partecipazione complessiva di **686 complessi e 157 compositori, ovvero più di 1760 musicisti provenienti da 29 paesi del mondo**. Attualmente è uno dei 5 più importanti concorsi cameristici al mondo, il più importante in Italia.

Ai vincitori viene offerta una serie di concerti in Italia e in Europa. In occasione del X Concorso (2007), l' ACM ha ricevuto una **Targa dal Comune di Trieste**. La manifestazione è trasmessa a **livello nazionale da Rai Radio 3 e si avvale della collaborazione con la Rai in ogni sua fase**.

La ventunesima edizione del **Concorso Internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste"** si è tenuta dal 10 al 12 settembre 2022 al **Conservatorio Tartini e al Teatro Miela, dopo una preselezione in data 25 giugno** ed è stata dedicata alle formazioni di **Duo pianoforte e violino, Duo pianoforte e viola, Duo pianoforte e violoncello, Trio e Quartetto con pianoforte**.

La prima prova si è svolta il 25 giugno alla RAI regionale di Trieste tramite la visione, da parte della Giuria internazionale, delle registrazioni inviate dai concorrenti all'atto dell'iscrizione ed ammessi dalla Direzione artistica alla Competizione. Alla seconda prova sono state ammesse 13 formazioni su 31.

Le eliminatorie 2022 si sono protratte per 3 giorni. Le prime due selezioni *live* - della durata di 120 minuti circa per complesso - al Conservatorio Tartini e al Teatro Miela - hanno visto l'esecuzione di brani definiti dal bando del Concorso tra pagine scelte di F. J. Haydn, o di W. A. Mozart; per la cat. C Variazioni di L. van Beethoven; 2. un'opera di L. van Beethoven (per la cat. D op. 1, op. 70, op. 97) o R. Schumann; 3. un'opera di repertorio di un compositore francese. Per la prova finale, invece, è stata stabilita un'ora di musica a libera scelta per ogni complesso finalista.

Tutte le prove sono state, come sempre avvenuto in passato, aperte al pubblico. Sul sito dell'Associazione - www.acmtrioditrieste.it - sono documentate, anche in audio e video, tutte le fasi del Concorso. Durante il Concorso si è attuato uno *streaming live* che ha permesso di seguire via audio e video tutte le prove in diretta, collegandosi al sito dell'ACM o al nostro canale YouTube.

La **Giuria** internazionale 2022 era composta da 9 membri:

Tutti noti concertisti e affermati docenti o musicologi.

La sera di lunedì 12 settembre, al Teatro Miela, ha avuto luogo il **Concerto dei Premiati**, con messa in onda in diretta di **Rai Radio 3**, e la premiazione ufficiale. Il **Primo Premio (ed il connesso Premio Speciale Anna Maria e Giorgio Ribotta)** è stato assegnato all'unanimità al [REDACTED]

[REDACTED]. Al [REDACTED] è andato il **Secondo Premio**, offerto dalla Fondazione [REDACTED] il **Terzo Premio**, offerto da un gruppo [REDACTED]

[REDACTED] è stato vinto dal [REDACTED]. Il concerto ha evidenziato l'altissima qualità dei partecipanti e la notevole attenzione riservata dal pubblico triestino al "Premio Trio di Trieste". **Tre i Premi Speciali assegnati**: il "**Dario De Rosa**", offerto da [REDACTED]

[REDACTED] per la migliore esecuzione di un brano di Brahms è andato al [REDACTED] il "**Fernanda Selvaggio**" per il miglior Trio emergente è stato vinto all'unanimità dal [REDACTED] [REDACTED]. Il [REDACTED], pur non essendo arrivato in finale, ha impressionato la Giuria ed il pubblico per la freschezza e la vivacità della loro performance e si è quindi deciso di premiarli come Trio più promettente.

Lo **Young Award 2022**, assegnato da una Giuria di studenti del Conservatorio è stato assegnato al [REDACTED]

Calorosi gli applausi, festosa l'atmosfera. Presenti molti degli Sponsor della manifestazione, alcuni dei quali hanno direttamente consegnato sul palcoscenico il loro Premio.

Tre i **premi** in palio usualmente offerti dal Concorso: [REDACTED] una serie di importanti concerti in Italia e all'estero e l'incisione di un CD/DVD per il complesso 1° classificato, [REDACTED] per il 2° complesso classificato e [REDACTED] per il 3° classificato.

Nel 2022 il "Premio Trio di Trieste" ha ribadito la propria serietà e la qualità eccellente dei Primi Premi assegnati negli anni. La caratura originale e già ben formata dei complessi vincitori (attualmente tutti in carriera), ha fatto crescere rapidamente la fama del "Premio Trio di Trieste" in tutto il mondo. Infatti è importante assegnare l'alloro solo se il complesso vincitore, seppur giovane, dà prova di grande maturità e assoluta compattezza, in quanto il 1° Premio deve presentarsi nel nome del Concorso su importanti palcoscenici italiani ed esteri, grazie al nutrito numero di concerti-premio che il Concorso di Trieste offre al proprio vincitore.

Ulteriore slancio al Concorso è stato dato dalla firma del Protocollo d'Intesa tra Ass. Chamber Music e l'Accademia Chigiana di Siena, un protocollo che guarda al futuro anche per il Premio del 2024.

Facciamo inoltre notare la rilevante **ricaduta turistica della manifestazione sulla città di Trieste**, in quanto i concorrenti, i membri della Giuria internazionale, i critici musicali e gli appassionati di musica cameristica usufruiscono delle strutture alberghiere cittadine durante tutte le giornate del Concorso. Inoltre la stampa, specialistica e non, segue con attenzione la nostra manifestazione, riportando il nome e l'ospitalità di Trieste in vari Paesi del mondo; a ciò va aggiunto che il concerto finale - oltre ad essere stato trasmesso in diretta dalla RAI - sarà replicato su Radio 3 Suite ed è stato trasmesso in diretta anche in tutte le sue fasi via web in *live stream*.

Il Concorso "Premio Trio di Trieste" si attua con i contributi della Regione Friuli Venezia Giulia e dell'In.C.E, grazie alla sponsorizzazione di Assicurazioni Generali, Fondazione CRTrieste, Fondazione Casali, Fondazione Illy, Fondazione Arvedi Buschini, Fondazione Pittini, Fondazione Micheli, Samer Shipping, Beneficentia Stiftung, Suono Vivo, BCC Staranzano e Villesse e in collaborazione con Conservatorio di Trieste e RAI FVG.

Dei molti complessi vincitori nei vent'anni di vita del Concorso, citiamo gli ultimi in ordine di tempo: nel 2019 il Primo Premio non è stato assegnato; nel 2017 è stato vinto dal magnifico [REDACTED] nel 2015 è andato al [REDACTED] (pianoforte e violoncello), mentre nel 2013 l'alloro se lo è aggiudicato lo [REDACTED] un quartetto davvero eccellente e in grande scesa internazionale.

██████████te”- composizione “**Coral Award**” è stato vinto nel 2014 da ██████████ per la miglior partitura composta per ognuna delle 3 categorie di Duo archi e pianoforte (in gara dal vivo nel 2015), mentre nel 2016 la sezione della composizione è stata vinta da ██████████ per la categoria Trio e da ██████████ per quella dedicata al Quartetto con pianoforte. Questi brani vengono eseguiti in pubblico dai concorrenti nel settembre dell’anno successivo alla composizione, quali brani d’obbligo nella seconda prova eliminatória del “Premio Trio di Trieste”. Nel 2018 ██████████ ha vinto il Coral Award con brani che sono stati eseguiti per la prima volta nel settembre 2019, durante la seconda prova live del Concorso.

L’ATTIVITÀ CONCERTISTICA, marcatamente incentrata sui giovani di provato talento e ottimo curriculum, è iniziata nel 1999 con la rassegna “Poker d’Assi” (congiuntamente alla Federazione Mondiale di Ginevra) ed ha portato ad organizzare in questi anni **390 eventi per un pubblico di oltre 86.000 spettatori**. Dopo “Premiatissimi”, rassegna di successo con 8 stagioni in teatri diversi del FVG, i concerti si sono stabilizzati dal 2005 a Trieste, in 3 momenti precisi dell’anno. Al **Festival Pianistico “Giovani interpreti & grandi maestri”**, nato nel 2002, si sono affiancate 2 proposte accolte da grandi consensi: “**Il 18 alle ore 18**” al Palazzo del Governo (registrata da Rai 3) ed il “**Salotto Cameristico**” al Teatro Verdi. Nel primo caso il luogo stesso ha suggerito proposte giovanissime, in un’atmosfera da raffinata *Hausmusik*, nel secondo caso abbiamo ospitato nomi giovani ma già affermati, complessi ampi fino all’orchestra da camera, solisti di gran nome con gruppi emergenti, per sviluppare un progetto legato alla più nobile Musica da camera. Fino al 2019 tutta l’attività si è svolta al Ridotto del Teatro Verdi, a partire invece dal 2020, a causa dell’indisponibilità di date del Ridotto, è stata trasferita al teatro Miela, reso ottimale per l’ascolto della musica da camera tramite una camera acustica in legno di Suono Vivo, realizzata con il prezioso supporto di Fondazione CRTrieste e da una campagna di crowdfunding tramite la piattaforma EPPELA.

Per celebrare il ventennale del Concorso, nel corso della Stagione cameristica 2019 sono stati richiamati a Trieste, per un concerto, i seguenti gruppi vincitori dell’alloro nelle passate edizioni:

██████████ (2007), ██████████ (2011) ██████████ (2013), ██████████ (1997), ██████████ (2017) ██████████ (2015), ██████████ (2005), Ars Trio (2001), dando vita ad una Stagione davvero eccezionale per qualità artistica dei complessi e per la partecipazione del pubblico che ha così potuto apprezzare a distanza di anni la straordinaria maturità artistica raggiunta dai nostri vincitori.

Il Festival Pianistico “Giovani interpreti & grandi Maestri”, accosta talenti emergenti - vedi ██████████ da noi sostenuto per 7 anni - a celebrati Maestri ██████████ ecc.) secondo una ormai collaudata formula concertistico-didattica. I nostri concerti hanno portato a Trieste operatori musicali, giornalisti e un pubblico nutrito di appassionati provenienti dalla Regione e da aree limitrofe, fornendo alla città un notevole incremento qualitativo dell’immagine culturale.

Oltre a ciò, la Chamber Music ha promosso concerti divulgativi e didattici anche a **Gorizia e Udine**, oltre che a Trieste, per giovani e adulti neofiti, con guide all’ascolto e incontri con gli artisti.

Con grande sforzo, siamo riusciti a recuperare tutti i concerti calendarizzati nel 2020, riprendendo a giugno e a settembre 2020 le manifestazioni annullate durante i mesi della quarantena, pur dovendo, in due casi, sostituire i musicisti, specie quelli provenienti da fuori Italia. L’attività 2021 è proseguita con molti disagi, dovuti sia al dimezzamento delle capienze sia al ritardo sui lavori di ristrutturazione del Teatro Miela e sia anche alle molte difficoltà di spostamento incontrate dagli artisti, specie nella prima parte dell’anno. Abbiamo dovuto sostituire artisti e spostare date per poter attuare completamente il programma come da preventivo. Nonostante le difficoltà possiamo comunque ritenerci più che soddisfatti per l’alta qualità della Stagione 2021 e la notevole affluenza di pubblico che siamo riusciti a mantenere, mettendo in scena ben 28 concerti.

I nomi di spicco della Stagione 2021 sono stati il ██████████
██████████
██████████
██████████ intervallati da concerti di giovani e promettenti musicisti, quali ██████████

██████████, i pianisti ██████████, accuratamente selezionati, che con la qualità delle loro esibizioni hanno confermato la validità dello sforzo formativo che la Chamber Music persegue con costanza e tenacia dal 1995. Il numeroso pubblico ne è testimone.

La nostra Stagione serale 2022, titolata **CROMATISMI**, è stata caratterizzata da un impegno sul versante del dialogo col pubblico, ferma restando l'accuratezza e la qualità assoluta delle proposte musicali della Chamber Music - Trieste. Oggi più che mai è necessario pensare al **rinnovamento sociale che la musica classica può attuare**, non solo per incrementare il pubblico di domani ma anche per il **benessere** e la **socializzazione** offerte da un'emozione musicale (il che promuove un benessere fisico per tutti, giovani e anziani, come provato da recenti studi scientifici in merito). Il CROMATISMO è attuabile su versanti tecnici e di fantasia musicale, guardando alle linee melodiche come al pennello del pittore, ma da nota su nota si può allargare il discorso, per far convivere linee contrastanti e anche per giocare con questi contrasti che sviluppano la fantasia.

Secondo i nostri principi etici e statutari vogliamo dare sempre e in particolare una *chance* ai giovani di provato talento e dall'ottimo curriculum, in avvio di carriera o meno, in modo il loro lavoro quotidiano, tecnico e mentale, abbia una finalizzazione chiara, una meta definita. Abbiamo mantenuto comunque alcuni Maestri, musicisti già noti ed arrivati, quale figura da emulare, quale faro di riferimento nella lunga e ardua strada della conquista di uno spazio e di un'indipendenza economica attraverso la Musica classica. L'Italia in questo senso è davvero molto indietro. Proseguendo alcune tematiche triennali della nostra programmazione, abbiamo ascoltato sul tema

GUARDANDO ad EST, il magnifico Duo pianistico ██████████ con pagine di Stravinskij, l'acclamata Spalla della Scala, la violinista ██████████ con ██████████, il ██████████ eccellente ensemble molto comunicativo su pagine di Suk, Smetana e Tchaikovsky. Questo tassello verrà completato novembre con ██████████

in coorganizzazione con il Comune di Trieste, e col ██████████. Altro filone che ci eravamo proposti di sviluppare è legato alle **MUSICHE ITALIANE** meno note e immotivatamente poco eseguite, da cui ██████████, il Rota, Castelnuovo-Tedesco e Busoni del fantasioso ██████████ e il Respighi sontuoso del ██████████. Di grande soddisfazione la *performance* dei giovani ██████████, come pure di due complessi prodigiosi ██████████

██████████ con il ██████████ hanno dato al nostro pubblico un'idea ben chiara di quanto il pensiero musicale più profondo sia al servizio della tecnica, in ogni settore questa sia chiamata a svilupparsi. Come ogni anno concluderemo a dicembre i nostri concerti serali con musica e brindisi, assieme alle ██████████ raffinate cameriste vincitrici di innumerevoli premi prestigiosissimi.

La nostra Stagione serale 2022, titolata **CROMATISMI**, è stata caratterizzata da un impegno sul versante del dialogo col pubblico, ferma restando l'accuratezza e la qualità assoluta delle proposte musicali della Chamber Music - Trieste. Oggi più che mai è necessario pensare al **rinnovamento sociale che la musica classica può attuare**, non solo per incrementare il pubblico di domani ma anche per il **benessere** e la **socializzazione** offerte da un'emozione musicale (il che promuove un benessere fisico per tutti, giovani e anziani, come provato da recenti studi scientifici in merito). Il CROMATISMO è attuabile su versanti tecnici e di fantasia musicale, guardando alle linee melodiche come al pennello del pittore, ma da nota su nota si può allargare il discorso, per far convivere linee contrastanti e anche per giocare con questi contrasti che sviluppano la fantasia.

Secondo i nostri principi etici e statutari vogliamo dare sempre e in particolare una *chance* ai giovani di provato talento e dall'ottimo curriculum, in avvio di carriera o meno, in modo il loro lavoro quotidiano, tecnico e mentale, abbia una finalizzazione chiara, una meta definita. Abbiamo mantenuto comunque alcuni Maestri, musicisti già noti ed arrivati, quale figura da emulare, quale faro di riferimento nella lunga e ardua strada della conquista di uno spazio e di un'indipendenza economica attraverso la Musica classica. L'Italia in questo senso è davvero molto indietro. Proseguendo alcune tematiche triennali della nostra programmazione, abbiamo ascoltato sul tema

GUARDANDO ad EST, il magnifico Duo pianistico ██████████ con pagine di Stravinskij, l'acclamata Spalla della Scala, la violinista ██████████ con Prokof'ev e Ysaye, accando a

Paganini e [REDACTED] eccellente ensemble molto comunicativo su pagine di Suk, Smetana e Tchaikovsky. Questo tassello verrà completato novembre con [REDACTED] in coorganizzazione con il Comune di Trieste, e col pianista [REDACTED]. Altro filone che ci eravamo proposti di sviluppare è legato alle **MUSICHE ITALIANE** meno note e immotivatamente poco eseguite, da cui Boccherini, Bazzini e Verdi del giovane [REDACTED] il Rota, Castelnuovo-Tedesco e Busoni del fantasioso [REDACTED] e il Respighi sontuoso del [REDACTED]. Di grande soddisfazione la *performance* dei giovani [REDACTED], come pure di due complessi prodigiosi [REDACTED]

[REDACTED] con il [REDACTED] hanno dato al nostro pubblico un'idea ben chiara di quanto il pensiero musicale più profondo sia al servizio della tecnica, in ogni settore questa sia chiamata a svilupparsi. Come ogni anno concluderemo a dicembre i nostri concerti serali con musica e brindisi, assieme alle [REDACTED] raffinate cameriste vincitrici di innumerevoli premi prestigiosissimi.

Relativamente ai programmi e agli artisti coinvolti nel 2022 su versante più **DIVULGATIVO**, (pomeridiano, con introduzioni discorsive da parte dei musicisti stessi), abbiamo ospitato tra maggio e giugno giovanissimi straordinari e tutti [REDACTED] quali [REDACTED] - [REDACTED] coinvolgendo anche il Conservatorio di Torino, da sempre istituzione di riferimento cameristico nel nostro Paese. Si deduce che quindi volutamente abbiamo invitato artisti che vivono e esercitano la professione un po' più vicino a noi. Così pure avverrà per lo sviluppo delle tematiche contemporanee che, in data 7 e 30 novembre, attueremo al Conservatorio di Trieste, su temi legati a [REDACTED] ed a pagine di compositori della nostra Regione.