

Associazione Voci di Donna APS
Via Aris, 37
34074 MONFALCONE (GO)
C.F.- 90027260315
Tel. 339-6158668.
Mail: vocididonnamonfalcone@gmail.com
Pec: vocididonnamonfalcone@pec.it

CONCERTI DI SANTA CECILIA 10a EDIZIONE

Direttore artistico m° Maurizio Zaccaria

Nel 2024 l'Associazione Voci di Donna festeggia il 20° anniversario della fondazione con l'organizzazione della 10a edizione dei CONCERTI DI SANTA CECILIA. Una rassegna di 9 concerti di musica classica, dedicata in gran parte alla creatività femminile. Il pubblico avrà modo di apprezzare molte giovani musiciste in varie formazioni corali e strumentali e il repertorio spazierà dalla musica barocca fino ai giorni nostri. I concerti si svolgeranno in importanti sale e teatri nei comuni di Monfalcone, Trieste, Udine e Muggia.

1) IN VIAGGIO...CANTANDO	21 Settembre 2024 Monfalcone
2) MAESTRI DEL BAROCCO	28 Settembre 2024 Monfalcone
3) LE PICS ENSEMBLE	20 ottobre 2024 Muggia
4) LE PICS ENSEMBLE	ottobre 2024 Udine
5) CLASSICISMO VIENNESE	27 ottobre 2024 Muggia
6) SALLEY GARDENS	9 novembre 2024 Trieste
7) IL RESPIRO DELLA MUSICA	16 novembre 2024 Trieste
8) ANNIVERSARI	23 novembre 2024 Trieste
9) BRINDISI IN MUSICA,	13 dicembre 2024 Monfalcone

I concerti che si svolgeranno a Trieste saranno i seguenti :

1° Concerto

Data : 9 novembre 2024 ore 17.30

Luogo: Sala Costantinides, Museo Sartorio, Trieste

SALLEY GARDENS

Il duo, che prende il nome dalla nota poesia dello scrittore irlandese William Butler Yeats, propone un repertorio che raccoglie i più suggestivi ed incantati brani della produzione musicale irlandese e celtica, eseguito con gli strumenti originali della tradizione e con particolare attenzione alle tecniche specifiche del genere.

Elisa Manzutto arpa celtica

Valentina Premier violino



Elisa Manzutto studia arpa dal 2008, ha conseguito l'ottavo livello di arpa classica e celtica degli esami ABRSM. Attualmente è allieva di Ester Pavlic, Lincoln Almada e Flavio Quali. Ha seguito, sia in Italia che all'estero, numerose masterclass e corsi tenuti da docenti di rilievo internazionale sul repertorio classico, irlandese, sudamericano, jazz, sulla didattica della musica e sulla musicoterapia. Dal 2015 si è avvicinata all'attività didattica ed è stata docente di arpa celtica presso l'Accademia di Musica "Ars Nova" e l'International School of Trieste. Collabora, inoltre, con l'Istituto Comprensivo di lingua tedesca di Monguelfo (BZ) e con la Comunità degli Italiani di Isola. Ha all'attivo numerose collaborazioni in progetti culturali e musicalisia in qualità di arpista solista o in gruppo con altri musicisti e con attori teatrali, sia

come direttore organizzativo ed artistico. Nel 2016 dà vita alla stagione concertistica "Euterpe" che si tiene a Trieste.



Valentina Premier si è avvicinata alla musica fin da giovanissima con lo studio del violino, pianoforte e flauto traverso. Ha poi proseguito gli studi in violino sotto la guida del Maestro Roberto Bisceglia presso il Conservatorio di Bolzano dove si è diplomata nel 2015. Nel 2011 ha ottenuto il diploma di merito dal Rotary Club di Bressanone per essersi distinta negli studi musicali. Contemporaneamente, ha intrapreso la carriera scientifica laureandosi in Ingegneria Ambientale e conseguendo recentemente un dottorato di ricerca presso l'Università di Trento. Nonostante la sua attuale occupazione da ricercatrice, non ha mai abbandonato la carriera musicale, svolgendo prevalentemente attività orchestrale o in formazioni cameristiche. Tra le varie orchestre, ha partecipato negli anni a vari progetti di formazione orchestrale per i più giovani tra i quali l'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Alto Adige (M. Stephen Lloyd), l'Orchestra Giovanile Trentina (M. Andrea Fuoli) e l'Orchestra Giovani in Sinfonia (M. Giancarlo Guarino). Negli anni ha collaborato e collabora con numerose orchestre locali come l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra Bohème, l'Orchestra Kleutrom, l'Orchestra dei Filarmonici di Trento, la Camerata Musicale di Arco, il gruppo LaMus Ensemble, l'Orchestra Aurona di Moena, il gruppo strumentale Renato Dionisi di Rovereto e l'Orchestra Sinfonica delle Alpi, partecipando tra i vari al Festival di Musica Sacra e al Festival #EffettiCoralì. Continua anche a collaborare con l'Orchestra del Conservatorio di Bolzano. Ha svolto inoltre concerti di musica da camera, tra i quali in trio al Festival Europabrücke ed in quartetto con l'Ensemble Ametista.

2° Concerto

Data : 16 novembre 2024

Luogo: Sala Bazlen, Museo Schmidl Trieste

IL RESPIRO DELLA MUSICA

Il Trio Mousiké è un ensemble dinamico e intraprendente che si impegna a promuovere repertori musicali di grande rilevanza, esplorando nuove dimensioni sonore e offrendo esperienze coinvolgenti ed appassionanti. Spaziando dal classico al romantico, dal barocco al moderno, questa formazione essenziale ma coesa regala un'esperienza straordinaria, unendo cantabilità, virtuosismo e precisione tecnica in ogni nota. Stefania Marchi al fagotto, Monica Giust al clarinetto e Michelangelo Stregapede al pianoforte compongono un sodalizio artistico di talento indiscusso. Il Trio Mousiké riesce a creare connessioni emotive attraverso la musica e a trasportare il pubblico in viaggi sonori unici ed emozionanti.

Trio Mousikè

Monica Giust – clarinetto

Stefania Marchi – fagotto

Michelangelo Stregapede – Pianoforte

PROGRAMMA:

1. Ludwig Van Beethoven (Bonn 1770, Vienna 1827)

- Trio in Sib maggiore per clarinetto, violoncello (fagotto) e pianoforte op. 11 (1798)

Allegro con brio

Adagio

Tema con Variazioni: “Pria ch’io l’impegno”

2. Felix Mendelssohn (Amburgo 1809, Lipsia 1847)

- Concertpiece No. 1 in F minor, op. 113 per clarinetto, corno di bassetto (fagotto) e pianoforte (1833)

Allegro con Fuoco

Andante

Presto

3. Michail Ivanovič Glinka (Novospasskoe 1804, Berlino 1857)

- Trio pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte (1832)

Allegro moderato

Scherzo: Vivacissimo

Largo

Allegro con spirito

4. Julius Ernst Wilhelm Fučík (Praga 1872, Berlino 1916)

- Die Gardinenpredigt., Op. 268 per clarinetto, fagotto e pianoforte (inizio XX secolo)
Burleske (l'harangue)



Monica Giust.

Diplomatasi nel 2005 in clarinetto presso il Conservatorio di Musica “Cesare Pollini” di Padova, sotto la guida del M° Marco Milelli e del M° Luca Lucchetta, ha successivamente frequentato vari corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Luca Lucchetta, a Padova e a Portogruaro, presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia, Fabrizio Meloni (1° clarinetto dell’Orchestra Filarmonica della Scala di Milano) e Vincenzo Paci (1° clarinetto dell’Orchestra La Fenice di Venezia). Ha partecipato a diverse Masterclasses di clarinetto tenute dai maestri Pedro Rubio (Spagna), John de Beer (Olanda), Jozef Kotar e Robert Stamitz (Slovenia), Joseph Balogh (Ungheria). Ha frequentato l’Accademia Internazionale di Clarinetto Basso con il M° Paolo De Gaspari a Pordenone e, presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, i corsi straordinari di clarinetto piccolo e clarinetto basso tenuti dal M° L. Lucchetta e di clarinetto basso con il M° Stefano Cardo.; ha frequentato, inoltre, il biennio specialistico in Clarinetto presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida del M° Stefania Belotti, e il corso di Sassofono sotto la guida del M° Mauro Ribichini. Ha partecipato a molti concerti e concorsi in varie formazioni cameristiche e orchestrali, collaborando anche con gruppi corali. Nel 2012 ha preso parte al Festival Internazionale “Tolfarte”, con il cantante lirico Marzio Dias e la chitarrista Federica Basso. Ha suonato nel coro di clarinetti “Clarino Ensemble”, tenuto dal M° Luca Lucchetta, e nel coro di clarinetti “Ance & Strali”, che si è esibito in vari

concerti in Italia e all'estero (Olanda, Ungheria, Slovenia) collaborando anche con clarinettisti di fama internazionale come Vincenzo Paci e Roman Guyot (1° cl dell'Opera di Parigi). Ha collaborato come clarinettista con la piccola orchestra del Duomo San Marco, con la Filarmonica di Maniago e con l'Orchestra Gruppo d'Archi Veneto; collabora stabilmente con l'Orchestra del Concentus Musicus Patavinus di Padova e con l'Orchestra "In Musica Gaudium" di Oderzo. Nel 2010 ha fondato con Lucia Zigoni (viola/voce) e Riccardo Bozolo (pianoforte), la formazione cameristica Andantecontrio, con la quale svolge attività concertistica, perfezionandosi con G. Saccari, S. Redaelli, G. Gulli, N. Gardi e conseguendo, inoltre, il Diploma di Perfezionamento in Musica da Camera con pianoforte sotto la guida del M. Bruno Canino, presso la Scuola di Musica di Fiesole, e con il Trio di Parma, a Portogruaro. Nel 2017 ha conseguito, con il trio, il Diploma di alto perfezionamento in Musica da Camera frequentando i corsi dell'International Chamber Music Academy di Duino (TS), sempre sotto la guida del Trio di Parma. Nell'estate 2013, con andantecontrio, ha dato vita alla Rassegna di musica cameristica LIVING, in collaborazione con l'Associazione Culturale DotMob. Nel 2013, con la clarinettista Stefania Belotti e la pianista Maria Grazia Petrali, fonda il ConviviumTrio, con il quale svolge stabilmente attività concertistica ed incide, nel 2016, il cd "Convivium". Suona stabilmente con altre ensemble da camera: "Armoniche Dispari" (quartetto di clarinetti) con Lorenzo Marcolina, Martino Pavan, Giulia Colussi; in duo con la chitarrista Federica Basso; con il "Themis Trio" al violoncello Elisabetta De Mircovich e al pianoforte Luisa Rebeschini; con il gruppo MeMesis alla voce Raffaella De Mircovich e al violoncello Elisabetta De Mircovich ed assieme ai musicisti Mara Guglielmin (flauto traverso), Andrea D'Incà (trombone, flicorno) e Cristina Del Tin (cantante, attrice) dà vita nel 2013 alla Compagnia musicaracconta, che propone letture animate con ambientazioni sonoro-musicali eseguite dal vivo. Ha seguito vari corsi di Direzione per Banda: a Milano presso il Conservatorio G. Verdi con i Maestri Andrea Gasperin, Sandro Satanassi, Jan Cober, Franco Cesarini, Manuel Mondèjar Criado; a Reggiolo (MO) con il M° Giuliano Moser, a Pordenone organizzato dall'ANBIMA Provinciale con il M° Lorenzo della Fonte e a Treviso organizzato dall'AMBAC con il M° Daniele Carnevali. Nel 2016 ha concluso brillantemente il "Corso Triennale di Formazione per Maestri e Direttori di Banda" a Carlinò (UD), organizzato dall'A.N.B.I.M.A. Regionale del Friuli Venezia Giulia, sotto la guida del M° Marco Somadossi. Nel 2021 consegue il Diploma in MASTER DI I LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI, INDIRIZZO INTERPRETATIVO presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M° Sandro Satanassi. Nel 2022 consegue il diploma in Direzione a indirizzo bandistico, presso l'ISEB (Istituto Superiore Europeo Bandistico) a Rovereto (TN) sotto la guida del M° Alex Schillings. Partecipa a diversi concorsi nazionali ed internazionali con la Banda Giovanile di Villorba, che nel 2015 si è classificata al 1° posto al Concorso Internazionale "Diapason d'Oro" a Pordenone e al 3° posto al Concorso Internazionale per giovani musicisti "Città di Treviso"; nel 2016 ha condotto i due organici giovanili di Villorba e Follina, riuniti in unica formazione, a conquistare il 2° posto al Concorso Nazionale per Bande Giovanili "A Prima Vista" di Valdagno (VI) e un prestigioso 3° posto al

Concorso Internazionale per Bande Giovanili “Musicup” a Udine, dove le è stato attribuito anche il premio come Miglior Direttore. È titolare delle cattedre di clarinetto e sassofono presso varie scuole private: l’Istituto Musicale “Opitergium” di Oderzo (TV), presso la Scuola di Musica “Balbi” di Pieve di Soligo (TV), presso la Scuola di Musica della Banda Comunale “Albino Gagno” di Villorba (TV) e presso la Scuola di Musica della Banda Musicale “Angelo Cesaratto” di Vivaro (PN). Dal 2016 al 2018 è stata Direttore Artistico, per la Sezione Musica Classica, dell’Istituto Musicale “G. Verdi” di Brugnera (PN) e dal 2016 al 2019 è stata membro della Consulta Artistica dell’ANBIMA Regionale Veneto, rivestendo il ruolo di vicepresidente e di M° preparatore della Banda Giovanile Anbima Veneto.

Dal settembre 2010 riveste il ruolo di M° Direttore della Banda Comunale e della Banda Giovanile “A. Gagno” di Villorba (TV), e di Direttore Artistico dell’Interna Scuola di Musica. Dal settembre 2017 dirige il Complesso Musicale Bandistico “Amici della Musica” di Tamai di Brugnera (PN).

Dall’ottobre 2022 dirige il Corpo Bandistico “Elia Bassani” di Sarcedo (VI). Nel 2022 fonda e dirige, insieme alla collega Mara Guglielmin, la Banda In Rosa della provincia di Pordenone, formazione di circa 50 ragazze con lo scopo di esibirsi per la raccolta fondi a favore delle donne.

Stefania Marchi nasce a Venezia nel 1969, apprendendo i primissimi rudimenti musicali dal nonno materno che la prepara all’esame ottenendo, all’età di 14 anni, l’ammissione al conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, dove frequenterà lezioni di Fagotto con il Maestro Trentin allora docente e primo fagotto al Teatro della Fenice, Stefania si diploma con voti eccellenti nel 1991 ottenendo il diploma in Fagotto come prima donna fagottista al conservatorio Veneziano. Fu subito abile per suonare in orchestra vincendo vari concorsi sia come solista che in gruppi cameristici, negli anni ha collaborato con varie compagini del territorio veneziano, come VeneziaClassic e altri ha partecipato a molti eventi in Italia e nel mondo, per citarne alcuni: Singapore, Budapest, Napoli, in piazza San Marco per Canale 5 o come sigla di apertura per i mondiali di ciclismo, ha suonato in importanti teatri nazionali come La Fenice, Teatro Romano Verona, auditorium RAI Torino ed altre partecipazioni minori, ha collaborato con il Teatrino La murata componendo musiche su poesie e racconti d’autore poi suonate al Fagotto accompagnando il narratore, vincendo anche il premio come miglior colonna sonora. Collabora con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, svolge un’intensa attività orchestrale come primo fagotto presso l’orchestra Concentus Musicus Patavinus UNIPD di Padova, partecipa con i colleghi prendendo parte a varie formazioni da camera operanti nel panorama veneto.

Michelangelo Stregapede è un pianista virtuoso, nato e cresciuto nelle suggestive terre della provincia di Venezia, che incarna l’evoluzione attraverso la musica. Avviato allo studio del pianoforte grazie agli insegnamenti del padre, un apprezzato clarinettaista, direttore d’orchestra e insegnante di musica nelle scuole medie, fin dalla più tenera età ha abbracciato il pianoforte come estensione della propria anima, dimostrando uno straordinario talento musicale. Questa eredità culturale non solo gli

ha trasmesso una profonda passione per l'arte, ma anche una solida base tecnica e interpretativa. Il primo debutto pubblico in Italia è avvenuto a soli nove anni, dove nei primi concerti il talentuoso giovane pianista conquistava la platea con la sua stupefacente padronanza nei complessi spartiti. Undicenne, nel 1980 è stato ammesso al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, risultando primo con il massimo dei voti tra 72 candidati (di cui solo 12 idonei) e nello stesso anno ha debuttato al "Gran Teatro La Fenice", segnando l'inizio di una brillante e appassionante evoluzione musicale. Durante i suoi studi al Conservatorio, nel 1989 Michelangelo compie un'impresa straordinaria: svolge l'esame di ottavo anno (corso medio) suonando a memoria oltre all'intero programma (inclusi i sorteggi su Bach e Clementi), anche la "prova delle tre ore", una cosa mai avvenuta né prima e né dopo nella storia dell'istituto musicale veneziano. Questo risultato eccezionale testimonia ancora una volta, anche nell'adolescenza, la sua stupefacente abilità e predisposizione alla musica. Il suo percorso di studi si è svolto con illustri maestri come Ezio Lazzarini, Gino Gorini ed Eugenio Bagnoli, culminando nel 1990 con il conseguimento del diploma al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, presentandosi come allievo privatista e ottenendo il massimo dei voti e la lode. Successivamente il celebre pianista Aldo Ciccolini lo perfeziona e prepara al concertismo, arricchendo ulteriormente il suo bagaglio artistico. Inizia così una brillante carriera interpretativa ricca di affermazioni, contando nel decennio tra il 1996 e il 2005, oltre 600 recital. Si è esibito sia come solista, sia con diverse formazioni strumentali, portando la sua musica progressivamente in tutto il Veneto, poi in varie località d'Italia e in Europa, includendo l'Olanda, il Lussemburgo, il Regno Unito e la Romania. Proprio a Bucarest, nel 2001, ha tenuto un concerto come contributo al compositore argentino Astor Piazzolla, insieme all'"Orchestra della Radio Nazionale", evento eseguito in prima assoluta e radio trasmesso attraverso una diretta nazionale. Ha collaborato anche con le orchestre romene "Filarmonica di Bacau" e "Filarmonica di Plojești", l'orchestra milanese "Guido Cantelli", la giovane "Orchestra Brenta" e la "Movie Chamber Orchestra", con la quale ha reso omaggio alla genialità creativa di Ennio Morricone in svariati concerti. La sua straordinaria facilità musicale gli ha permesso di eseguire a memoria integralmente il Concerto n.1 di Ciaikovskij con l'Orchestra di Stato della Romania, studiato ex novo in soli 46 giorni. Ha condiviso il palco con musicisti di fama internazionale, come la cantante Milva e il percussionista Tullio De Piscopo, evidenziando la sua versatilità e capacità di adattamento musicale. Successivamente, è tornato al "Gran Teatro La Fenice" di Venezia per suonare alla presenza di importanti personalità internazionali come la Regina Rania di Giordania, il Segretario degli Stati Uniti d'America Henry Kissinger e il Primo Ministro del Regno Unito Tony Blair, continuando a distinguersi nel panorama musicale internazionale e confermando il suo prestigio nel mondo della musica. Sempre attratto dalla musica d'insieme, nel 2002 Michelangelo forma insieme al fisarmonicista Fabio Rossato il "Lesly P. Quintet", e poi il "Trio Emotion", ampliando così il repertorio e le sue collaborazioni artistiche. Esegue inoltre numerose opere anche in duo pianistico (due pianoforti e pianoforte a quattro mani), offrendo al pubblico esperienze musicali coinvolgenti e indimenticabili. Il suo impegno sociale si manifesta attraverso concerti

ed esibizioni a sostegno di organizzazioni benefiche come Avis, Aido, Croce Rossa Italiana, Telethon e Amnesty International. Volendo condividere la sua esperienza e talento con le generazioni future, dal 2015 il Maestro si dedica con fervore all'insegnamento, ispirando giovani e adulti di ogni livello, inclusi quelli dei Conservatori. Non trascura nessun aspirante musicista, incoraggiando e motivando chiunque abbia passione per la musica, indipendentemente dall'età. Nel 2024 dà vita ad un ampio progetto di video registrazioni, con repertori dedicati ai più importanti compositori, creando anche il "Trio Mousiké", un ensemble con cui continua a esplorare nuove e affascinanti direzioni musicali, evidenziando la sua costante volontà di innovare nel campo musicale. Negli ultimi concerti solistici programmati, Michelangelo affronta il pubblico talvolta in un modo molto singolare, eseguendo gran parte del programma ad occhi chiusi palesando, attraverso un profondo ascolto introspettivo, una sorta di meditazione sonora.

3° Concerto

Data : 23 novembre 2024 ore 17.30
Luogo: Sala Bazlen, Museo Schmidl Trieste

ANNIVERSARI

Un omaggio ai compositori che nel 2024 festeggiano, a vario modo, il loro "anniversario".

Duo Maclè

Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi pianoforte.

Programma :

G. FAURÉ (1845-1924) Dolly, op. 56 pour piano à 4 mains

A. SCHÖNBERG (1874-1951) Sechs Stücke, für Klavier zu vier Händen

A. DVOŘÁK (1841-1904) Danze slave:

- op. 72 n. 2, n. 6

- op. 46 n. 7, n. 8

L. JANÁČEK (1854-1928) Moravian Dances four piano four hands

F. BUSONI (1866-1924) Canti popolari finlandesi, op. 27



Il Duo Maclé, Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi, si forma e perfeziona con Marcella Crudeli. Accoglie nel proprio repertorio brani classici e si apre a ricerche stilistiche contemporanee. Si esibisce, fra gli altri, presso il Teatro della Gioventù di Genova, il Miela di Trieste, la Sala del Vasari di Napoli, il Salone Estense di Varese, Casa Donizetti e Sala Piatti di Bergamo, il Teatro Alfieri di Torino; il Teatro delle Erbe, la Palazzina Liberty, Casa Verdi, la Biblioteca Sormani e il Teatro Dal Verme di Milano; l'Auditorium del Gonfalone, il Teatro Marcello, la Sala Baldini, il Teatro Valle e il Forum di Cultura Austriaco di Roma. Suona in diverse stagioni musicali e per istituzioni europee: Festival Musique à la source Chaudfontaine (Belgio), Portenkirche Fürstenzell (Germania), Fundación Segovia Linares, Veladas Musicales Baeza, Festival Internacional de Música La Rambla (Spagna), Loucen (Repubblica Ceca). Tiene concerti a Madrid, Bordeaux, Sofia, New York e collabora con Temp'ora International Meeting Bordeaux, Bergen Community College NJ, Conservatorio Hidalgo di Malaga, Unione Lettori Italiani, Milano Classica, Simc Italia, Epta Italy, Rovere d'oro, Novurgia, Musica Aperta, Book City Milano, Flying Notes Fazioli Malpensa, Ospedale Niguarda, Piano City Milano (nello spettacolo Piano Boat. Un treno sull'acqua, con Quirino Principe, dedicato all'opera di Azio Corghi Un petit train du plaisir). Il Maclé partecipa a progetti internazionali per la promozione della musica nuova con compositori e interpreti. Costituisce il Trio Elié, con il percussionista Elio Marchesini, con cui offre una proposta musicale originale alla ricerca di nuovi modi comunicativi e sonorità timbriche. A partire da un repertorio classico si sperimenta in una lettura multidimensionale aprendosi a sfide interpretative con incursioni nel mondo del jazz, del minimalismo e del rock progressive.