

la **RELAZIONE DESCRITTIVA DELL'INIZIATIVA** è la seguente:  
(descrivere in modo esaustivo l'iniziativa, con particolare riguardo alle finalità)

Il 22° Concorso internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste" si terrà a Trieste in due fasi: **giugno 2024 e settembre 2024**.

Questa edizione sarà dedicata alle formazioni di **Duo, Trio e Quartetto per pianoforte e archi**.

Il 29 GIUGNO verranno visionati dalla Giuria i video inviati dai concorrenti al momento dell'iscrizione. Dal 7 all'11 SETTEMBRE 2024 i complessi ritenuti idonei dalla Giuria stessa si esibiranno a Trieste per la seconda eliminatória e la prova finale dal vivo, cui si aggiunge un concerto per la definizione dei premi dei 3 migliori classificati.

L'Edizione 2024 è riservata alle seguenti categorie di strumenti:

**Duo** per pianoforte e violino (cat. A)

**Duo** per pianoforte e viola (cat. B)

**Duo** per pianoforte e violoncello (cat. C)

**Trio** per pianoforte, violino e violoncello (cat. D)

**Quartetto** per pianoforte, violino, viola e violoncello (cat. E)

Il Concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità i cui membri **non superino in media i 32** anni d'età alla data del 31 dicembre 2024

\*I video devono essere di qualità professionale, registrati da un'unica telecamera fissa in tempo reale, e non devono essere modificati o alterati in alcun modo. La registrazione deve simulare l'ambiente di un concerto. Pertanto, non sono consentite interruzioni o tagli tra i movimenti. Il Comitato del Concorso si riserva il diritto di squalificare le registrazioni migliorate o modificate in studio, o le registrazioni che non sono di qualità professionale.

Il **RISULTATO della PRIMA PROVA** eliminatória sarà pubblicato il 6 luglio 2024 sul sito [www.acmtrioditrieste.it](http://www.acmtrioditrieste.it) e sulle pagine Facebook e Instagram dell'Associazione Chamber Music.

I complessi ammessi alla seconda prova verranno comunque contattati dalla Segreteria del Concorso.

**Sono ammessi di diritto alle prove dal vivo di settembre 2 complessi già risultati finalisti nei seguenti importanti Concorsi cameristici internazionali: per il 2024 ARD-Monaco, Melbourne, Osaka.**

L'**APPELLO** a Trieste - presso la sede dell'Associazione Chamber Music, in via XXX Ottobre 17 (I piano) - dei complessi ammessi alla **SECONDA PROVA** si terrà il **6 settembre alle ore 18** (gli accreditamenti potranno essere effettuati dalle ore 17).

La seconda prova di selezione si terrà presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" di Trieste (7 e 8 settembre), mentre le prove semifinale e finale e il Concerto dei premiati si terranno presso il TEATRO MIELA (9, 10, 11 settembre). La Sala è provvista di camera acustica idonea a renderla acusticamente perfetta, a cura di Suono Vivo di Padova, ed è dotata di un ottimo "gran coda" Steinway.

Il Concorso prevede **tre prove pubbliche e un concerto dei finalisti**:

1. PRIMA eliminatória, su visione dei video inviati dai concorrenti all'atto dell'iscrizione;
2. SECONDA eliminatória, della **durata massima di 60 minuti**, tra il 7 e l'8 settembre 2024, dal vivo a Trieste;
3. Prova SEMIFINALE, della **durata approssimativa di 45 minuti**, il 9 settembre 2024, dal vivo a Trieste;
4. Prova FINALE dei 3 complessi meglio classificati: **un'opera intera** a scelta, il 10 settembre dal vivo a Trieste.

Le opere presentate dai candidati dovranno comunque seguire un criterio di equilibrio cameristico tra i vari strumenti, con esclusione quindi di trascrizioni (senon dell'autore stesso) o di pagine dove il pianoforte rivesta il mero ruolo di accompagnamento.

Secondo quest'ottica, la direzione artistica del Concorso si riserva la facoltà di accettare o meno i programmi proposti e di comunicarlo tempestivamente ai candidati.

#### PRIMA PROVA ELIMINATORIA

Ogni categoria è tenuta all'esecuzione di un'opera a scelta (completa) di L. van **Beethoven** (op. 1, op. 70, op. 97 per la cat. D - Trio) o di R. **Schumann** o di J. **Brahms**, da inviarsi **indicando un link audio / video** unitamente alla domanda d'iscrizione, **entro il 15 giugno 2024**. Le registrazioni devono essere attuate **come se fosse un concerto**, quindi senza interruzioni tra i vari movimenti.

#### SECONDA PROVA ELIMINATORIA live (durata massima: 60 minuti)

Per la **SECONDA** prova eliminatória (durata massima: 60 minuti), tutte le categorie dovranno eseguire **tre brani** come segue:

- un'opera di F. J. **Haydn** o di W. A. **Mozart** per le cat. A, D, E; di J. **Brahms** per le cat. B e C;
- un'opera di L. van **Beethoven** o di R. **Schumann**. Tale brano dovrà essere diverso da quello

registrato e inviato per la prima prova eliminatória; per la cat. B sono ammesse anche l'op.70 e l'op.73;

- un'opera di repertorio di un compositore **ceco, polacco o ungherese** precedente al 1960.

#### PROVA SEMIFINALE live (durata indicativa: 45 minuti)

Per la **prova SEMIFINALE** tutte le categorie dovranno presentare un programma da concerto **a libera scelta, comprendente una partitura del '900 edita.**

Non è ammessa la ripetizione di brani eseguiti nelle prove precedenti. Ogni opera deve essere presentata integralmente.

Avranno accesso di diritto alla prova semifinale due ensemble vincitori di importanti Concorsi cameristici internazionali non italiani. Per il 2024 sono stati selezionati l'ARD-Monaco, e i concorsi di Melbourne e di Osaka.

#### PROVA FINALE live (durata indicativa: 30 minuti)

Alla prova Finale saranno ammessi tre gruppi.

Per la **prova FINALE** ognuno dei complessi finalisti dovrà eseguire **un'opera intera a propria scelta**, anche già eseguita in una delle prove precedenti.

#### I PREMI

17. Saranno assegnati i seguenti premi:

##### 1° Premio "Premio Trio di Trieste" di € [REDACTED] di cui

€ [REDACTED] offerti da [REDACTED] in memoria di [REDACTED]  
€ [REDACTED] offerti come **Premio Speciale "Anna Maria e Giorgio Ribotta"**.

- o **10 importanti concerti**, coordinati dalla Direzione artistica del Concorso (Unione Musicale di Torino, Ferrara Musica, Teatro Ristori di Verona, Bologna Festival, Concerti del Quirinale - Roma, Amici della Musica di Modena, Circolo Culturale di Belluno, Società Filarmonica di Trento, MUMUTH - Graz).
- o Una produzione con **registrazione live** durante un concerto, da definirsi con i vincitori, per la diffusione via web.

**2° Premio:** € [REDACTED] offerto dalla [REDACTED].

**3° Premio:** € [REDACTED] dedicato all'ex [REDACTED]

18. Saranno assegnati i seguenti **Premi Speciali**:

- o **Premio Speciale "Dario De Rosa"**: € [REDACTED] offerto da [REDACTED] in ricordo del padre, per la miglior esecuzione di un'opera di Schubert per Trio (op. 99 oppure op. 100).
- o **Premio Speciale "Fernanda Selvaggio"**: € [REDACTED] offerto in ricordo del padre [REDACTED] al miglior Trio finalista.
- o **Premio Speciale "In.C.E."**: € [REDACTED] al miglior complesso finalista proveniente da uno dei 17 Paesi dell'Iniziativa Centro Europea.

19. Tutti i Premi sono indivisibili.

20. I vincitori dei sopraelencati premi sono tenuti a partecipare gratuitamente al **Concerto finale** (che si terrà al Teatro MIELA l'11 settembre 2024 alle ore 20.30), con un programma definito dalla Giuria. Il concerto sarà registrato da Rai-Radio3 e diffuso a livello nazionale.

LA GIURIA

21. La Giuria sarà composta da **SETTE** membri votanti:

- ██████████ Presidente di Giuria designato dall'AccademiaChigiana di Siena
- ██████████
- ██████████
- ██████████ designato dal Conservatorio di Trieste
- ██████████
- ██████████
- ██████████

22. I componenti potranno essere eventualmente sostituiti in caso di improvvisanecessità.

23. All'atto dell'insediamento, ciascun membro della Giuria dovrà dichiarare eventuali rapporti didattici e di parentela con i complessi partecipanti al Concorso, al fine di una possibile esclusione dalla commissione, nel caso di rapporti didattici privati posteriori ai due anni precedenti l'inizio delle prove e nel caso di parentela. Il membro di Giuria si asterrà dalla votazione in caso di rapporti didattici pubblici posteriori ai due anni precedenti l'inizio del presente Concorso (Gazzetta Ufficiale, circolare 5 dicembre '94, n. 10, art. 15/2c).

24. Le modalità di votazione saranno rese note ai candidati prima dell'inizio del Concorso. I risultati verranno comunicati alla fine di ogni prova.

25. La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi, in mancanza dei requisiti ritenuti necessari.

26. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

27. Ai concorrenti che accederanno alla seconda prova eliminatoria verrà offerto il pernottamento a Trieste fino a conclusione della partecipazione effettiva.

La prenotazione verrà effettuata dalla Segreteria del Concorso.

Ai concorrenti finalisti verrà corrisposto un rimborso spese-viaggio nell'ordine del 50%, fino ad un massimo di Euro ██████████ complesso, previa richiesta e presentazione dei biglietti di viaggio.

**Titolo: Concorso Internazionale PREMIO TRIO DI TRIESTE 2024**

Sito di svolgimento: Teatro Miela, Conservatorio G. Tartini

Periodo di svolgimento: dal 7 all'11 settembre 2024 (prima prova su dvd il 29/06/ 2024)

## **Descrizione esaustiva dell'iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all'art.8 del Regolamento per la concessione dei contributi:**

A) Iniziativa che riguarda una sfera d'azione particolarmente consolidata nel tessuto sociale (numero edizione o anno di realizzazione di iniziativa analoga):

dall' I la edizione

### **B) originalità e carattere innovativo**

**Originale** è il bacino di giovani musicisti al quale il Concorso Internazionale si rivolge, con specifica definizione dei gruppi con archi e pianoforte, a ricordare l'attività svolta in passato dal **Trio di Trieste** (gruppo storico che continuiamo a ricordare come dovuto quale punto altissimo di civiltà musicale triestina e mitteleuropea), **originale** è la scelta delle musiche da interpretare, il che fornisce anche alla Giuria un metro più specifico di paragone tra gli ensemble. **Originale** è rivolgersi di anno in anno ad un Paese europeo, nel 2024 a Repubblica Ceca, Polonia e Ungheria, con uno spot sulle musiche del '900 di repertorio est europeo. **Innovativo** il metodo di selezione on-line per la prima prova, **innovativo** il link di un Concorso di Musica da Camera con la Rai nazionale, che trasmette dal vivo la prova conclusiva, **innovativo** il proporre già nel Bando del Concorso dei concerti predefiniti con alcune importanti Stagioni italiane, slovene ed austriache, in modo da circuitare i musicisti ed offrire un lavoro (con pagamento di cachet) a chi vince il nostro Concorso. Resta poi pure sempre **innovativo** oggi giorno il criterio mantenere vivo nel mondo il nome del Trio di Trieste e della nostra città. Solo il "Premio Borciani" di Reggio Emilia - Teatri in Italia è in grado di fare altrettanto.

### **C) rilievo culturale, storico o celebrativo**

Il "Premio Trio di Trieste" si propone di perpetrare le linee interpretative del glorioso Trio di Trieste tra le nuove generazioni, proseguendo nel lavoro di approfondimento e lettura stilisticamente corretta delle partiture, secondo una linea interpretativa mitteleuropea ben nota nel mondo.

### **D) apporto alla conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina**

Il Trio di Trieste è stato un vanto per la città e ne va custodita la memoria, attraverso il Concorso ed i connessi concerti, la prestigiosa attività e la linea interpretativa, divenuta una parte importante della storia dell'interpretazione cameristica mondiale.

### **E) valore educativo della proposta, con particolare riferimento al mondo giovanile**

Il "Premio Trio di Trieste" si rivolge a gruppi cameristici i cui componenti non devono superare, in media, i 32 anni di età per il Concorso di esecuzione. Le prove del Concorso sono pubbliche e gratuite e vedono, ad ogni edizione, un elevato numero di studenti del Conservatorio G. Tartini ed appassionati in genere, seguire il Concorso in ogni sua parte. Il Protocollo d'intesa con il Conservatorio prevede anche una Giuria di studenti che offre un premio simbolico ma importante per la formazione dei ragazzi, nostri studenti. Lo streaming live permette di seguire da tutto il mondo le prove in diretta e ciò ha avvicinato negli anni un pubblico giovanile molto interessato.

### **F) impiego di tecnologie avanzate**

Le prove del Concorso vengono trasmesse in diretta streaming dal sito dell'Associazione. Per la realizzazione dei DVD e per la messa in onda dello streaming live si necessita di personale specializzato e si incrementa l'uso delle nuove tecnologie anche tra i giovani concertisti, sempre più esposti alla diffusione globale della musica.

### **G) livello di attività promozionale dell'iniziativa**

L'Associazione Chamber Music si serve dell'ufficio stampa Immedia (Volpe e Sain) per la diffusione a mezzo stampa delle proprie iniziative e pubblicizza sia il Concorso sia i Concerti attraverso giornali locali e di settore, su carta e su internet. Diffonde inoltre anche attraverso l'uso di striscioni stradali, locandine, roll up e mega poster nei punti più centrali della città e all'esterno del Teatro Miela. La firma di un protocollo di intesa con l'**Accademia Chigiana di Siena** nel 2017 sta creando un link preziosissimo ed utile proprio nell'ottica di una maggiore visibilità delle nostre iniziative a livello nazionale ed internazionale.

### **H) rilevanza nazionale, internazionale dell'iniziativa con riferimento alla personalità o soggetti coinvolti**

Il Concorso "Premio Trio di Trieste" è, da sempre, internazionale, ha ricevuto cioè, negli anni, iscrizioni da musicisti provenienti da 36 Paesi nel mondo e le Giurie sono sempre state composte da almeno metà di membri non italiani

Anche i giovani premiati/vincitori del "Premio Trio di Trieste", che vengono accolti in varie stagioni all'estero, oltre che in Italia, portano il nostro nome e i dettami del nostro lavoro concertistico nel mondo. Il carattere internazionale ormai è indubbio, in quanto o gli artisti cameristi si propongono anche al di fuori del nostro Paese o la loro attività si farà sempre più asfittica, vista la situazione difficile per i giovani musicisti in Italia. Anche i grandi Maestri che inseriamo nelle nostre Stagioni spesso provengono da centri musicali esteri e portano con sé un bagaglio di insegnamenti che poi spingono i nostri giovani musicisti a misurarsi in campi più ampi, senza confini precisi e alla ricerca della qualità. Ciò diviene uno stimolo sia per il pubblico (che solo si pone quale ascoltatore del concerto) sia per quel pubblico che dal concerto trae idee per dar slancio alla propria carriera. La diffusione sui media è poi ormai notevole, lo stesso nostro indirizzario mail, il sito e la presenza su Facebook permettono la conoscenza delle iniziative e un interscambio ad alto livello, utile a tutti. La nostra Stagione concertistica è arricchita dalla presenza dei vincitori del Concorso pianistico di **Santander** (Spagna), di **Graz** (cameristico e liederistico), di **Monaco** (ARD, cameristico), di **Bonn** (pianistico), di **Bordeaux** (Francia, per quartetto d'archi). Importantissimo per il nostro sodalizio è il protocollo d'intesa con l'**Accademia Musicale Chigiana** (siglato nel settembre 2017) per la promozione dei migliori complessi cameristici provenienti da tutto il mondo, a Siena e a Trieste.

### **I) capacità di aggregazione e sinergia tra più soggetti operanti**

L'Associazione Chamber Music ha instaurato una collaborazione con il **Conservatorio Tartini** che, ad ogni edizione del "Premio Trio di Trieste", individua un membro della Giuria e una Giuria di allievi chiamati a seguire le prove di selezione ed identificare tra i finalisti un complesso cui assegnare il Premio Giovani. Il Protocollo d'Intesa con l'**Accademia Chigiana** si traduce in una forma di sostegno e di divulgazione musicale su Trieste e Siena.

Importanti anche i link con l'**Università della Musica di Graz** per lo scambio di concerti dei vincitori dei rispettivi Concorsi, con il **Teatro Verdi di Pordenone** e con la **Fazioli Concert Hall** che ospitano i vincitori dei nostri Concorsi per concerti anche collettivi. Collaudata anche la collaborazione con i [REDACTED] che hanno ospitato al **Teatro Ristori di Verona** il [REDACTED]

(vincitori 2017) per la registrazione del loro primo CD e per un concerto con l'Orchestra de I [REDACTED] (Beethoven - Triplo Concerto), applauditissimo da pubblico e critica.

### **J) qualità dell'iniziativa proposta e/o valore scientifico della ricerca effettuata e/o professionalità dei soggetti partecipati**

Il valore scientifico si esplica nella ricerca specifica dei musicisti in rapporto al brano studiato e interpretato, il che significa conoscere il repertorio e la prassi esecutiva, l'affinamento tra gli strumenti in relazione al suono e la condivisione del fraseggio. Tutto ciò porta ad una professionalità indiscutibile, in cui si fondono l'emozione e la ragione.

### **Finalità dell'iniziativa**

Il Concorso internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste" si propone di evidenziare il lavoro cameristico di quei gruppi che, per mentalità e gusto, seguono criteri cameristici affini a quelli che hanno condotto il Trio di Trieste ai vertici mondiali in più di sessant'anni di attività cameristica e didattica. Quindi formazioni stabili, lettura attenta della partitura, fusione tra pianoforte ed archi, nettezza di fraseggio e determinatezza critica ed autocritica, tali da affinare i risultati nel tempo. La scelta del tipo di formazioni (unicamente per pianoforte ed archi, dal duo al quartetto) vuole ricordare il repertorio più amato ed eseguito dal Trio di Trieste, ma anche limitare il giudizio delle giurie internazionali, che di anno in anno si susseguono, al "settore" più importante della cameristica.

### **Pubblico/utenza a cui si rivolge l'iniziativa**

Il Concorso si rivolge a giovani formazioni cameristiche di alto livello che intendono intraprendere la carriera concertistica e che necessitano di essere giudicate da una Giuria competente e da un pubblico colto quale quello triestino. Il Primo Premio al Concorso Trio di Trieste costituisce per un giovane complesso cameristico un importante trampolino di lancio, soprattutto per i concerti che vengono procurati ai vincitori nelle migliori Sale da concerto italiane ed europee. Vincere il Premio trio di Trieste rappresenta una riconosciuta garanzia di qualità per le Società concertistiche, per le case discografiche e per gli agenti musicali.

Ad oggi il premio trio di Trieste è **tra i 5 Concorsi cameristici più importanti al mondo**, in Italia certamente il più prestigioso nell'ambito musica da camera con pianoforte.