

Questa esposizione è incentrata sul tema dell'identità nelle sue diverse accezioni.

Nel prodotto artistico spesso questi significati si intersecano, l'artista indaga l'identità in diversi campi, alla ricerca di se stesso, dell'altro, del luogo, delle interazioni, delle esperienze, del concreto come del sottile. Per l'artista non c'è confine che separi l'identità filosofica da quella sociologica, in lui le esperienze convivono per creare un significato che possa esprimersi attraverso immagini, figurazioni, realistiche o astratte che siano, rievocando simbolo, luogo o pensiero.

In questo modo l'opera d'arte diventa una porzione di identità dell'artista, come quel termine e principio che genericamente indica l'eguaglianza di un oggetto rispetto a sé stesso, la cui definizione Identità deriva dal latino *identitas*, da *idem* ("stessa cosa"), che riproduce il lemma greco *ταυτότης*, che crea l'insieme di caratteristiche che rendono l'individuo unico e inconfondibile, così l'opera d'arte è parte e totalità dell'artista stesso.

Il progetto proposto nasce dall'amicizia che ho con [REDACTED]. Da anni ci confrontiamo sia a livello umano che artistico. Abbiamo notato come, nonostante le nostre diverse polarità, culture, e l'oceano che ci separa, la sensibilità artistica tratti temi simili, anche se il metodo di proporli all'osservatore è diverso. Da tempo progettavamo di realizzare una collaborazione artistica. Il suo amore e la sua vicinanza al nostro Paese (è per un quarto italiano, da parte di madre) ci ha portati a decidere di esporre insieme e concepire questo progetto espositivo.

Il tema indagato è sempre stato e sempre sarà attuale, dalle sue origini nell'antica Grecia ai dibattiti sull'identità di genere dell'epoca contemporanea.

Le opere proposte comprendono alcuni lavori già realizzati e altre create appositamente per l'esposizione, singolarmente o in collaborazione.

I temi: l'autoritratto, il mezzo per eccellenza che l'artista utilizza nella ricerca della propria identità; il ritratto, in cui il soggetto che posa riconosce ed esprime la sua identità nello sguardo dell'altro; l'installazione concettuale, il video e la produzione pittorica, che si immergono maggiormente nel simbolo.

Nel percorso espositivo si fonderanno perciò ricerca filosofica, psicologica e antropologica, coniugando quindi l'identità dell'entità, dell'espressione sul piano individuale e sociale, e l'appartenenza al tempo e al luogo. Guidando il fruitore ad uno sguardo altro dentro e fuori se stesso.

