

Artista, libera pensatrice, operatore olistico e insegnante di arti visive.
www.annacolitti.it (sito in costruzione)

BIOGRAFIA

 vive tra la campagna in provincia di Udine e Venezia centro storico. Si è formata presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia (laurea quadriennale in pittura, biennio specialistico in arti visive e discipline dello spettacolo indirizzo pittorico, biennio per l'insegnamento). Appassionata della filosofia nei suoi aspetti teorici e pratici ha approfondito la sua formazione con corsi di discipline olistiche per oltre quindici anni.

Artista eclettica, utilizza diversi mezzi espressivi per rappresentare il suo pensiero e il percorso evolutivo che sta svolgendo. Tra di essi la fotografia (dalla sua prima reflex all'età di 11 anni), mezzo privilegiato di indagine e produzione estetica, talvolta punto di partenza anche per la realizzazione di lavori di pittura o installazioni.


Le sue opere (in fotografiche come nelle altre tecniche artistiche) hanno un carattere prevalentemente simbolico e allusivo, siano esse figurative o astratte. I concetti contenuti si rivelano al fruitore attraverso più livelli di comprensione a seconda della predisposizione di ognuno. Importante perciò l'interazione con l'osservatore, sia che venga stimolato ad una riflessione, più o meno profonda, sia che venga solo colpito dall'estetica dell'opera o dalla "vibrazione" che la accompagna.

Fin dalla giovinezza ha cominciato a lavorare con la fotografia sulla sua immagine. Inizialmente il processo è stato inconscio per poi diventare man mano cosciente. La creazione dei primi **autoritratti** è stata infatti impulsiva, seguita da una produzione più riflessiva incentrata sulla sua personalità e le sue emozioni, per poi articolarsi in un percorso-indagine interiore. In seguito ha utilizzato la sua immagine anche per rappresentare ed esprimere concetti astratti o legati a percorsi filosofico-spirituali.

La luce utilizzata è sempre naturale: fondamentale sia per l'effetto stilistico che per desiderio concettuale.

Le fotografie in BN sono sempre stampate in camera oscura dall'artista, talvolta modificate mediante l'utilizzo di doppie esposizioni o elaborazioni pittoriche con l'acido, oppure vengono scansionati i negativi e stampate su carta Fine Art. Alcuni lavori sono raggruppati in serie tematiche.

Per i lavori a colori: in pellicola predilige il medio formato e utilizza anche la fotografia digitale, a seconda della necessità espressiva che richiede il tema trattato.

La sua produzione a questo tema è stata recensita favorevolmente dal critico e filosofo  nel suo libro di recente pubblicazione "Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea" Vol II e Vol III, Rubbettino ed.

L'opera "Dioniso I" è presente nella collezione sull'autoritratto fotografico del Museo di Fotografia Contemporanea di Senigallia (Musinf).

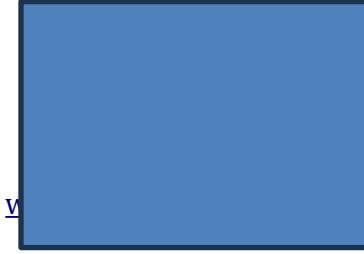
La tematica dell'autoritratto viene realizzata anche con altre tecniche: incisione calcografica, disegno, pittura.

Ha realizzato molte opere fotografiche nell'ambito del **ritratto** con la collaborazione di alcuni modelli che si sono prestati per svolgere su di loro un percorso di indagine interiore atto a rappresentare i vari aspetti delle loro personalità.

In parallelo al lavoro sull'autoritratto e il ritratto ha realizzato **altre serie fotografiche**. Tra queste ricordiamo i paesaggi industriali che sono stati anche base per una produzione pittorica.

Le opere sono accompagnate da riflessioni che, dopo la loro esecuzione, l'artista mette sovente per iscritto: nella sintesi dell'opera si concretizza un percorso e nell'osservare il prodotto derivato dal pensiero e dall'azione diventano più chiare azioni inconsce, bisogni, direzioni.

In **ambito pittorico** possiamo trovare anche dei periodi di **espressione astratta** che ha avuto successo con la vincita del Premio Pagine Bianche d'Autore del 2007 della sua regione di nascita, il Friuli Venezia Giulia, e che ha visto la sua opera "Percorsi" premiata a Roma e successivamente pubblicata sulla copertina dell'elenco telefonico di tutta la regione. In seguito all'acquisizione da parte del Gruppo Seat per la Collezione Seat è stata esposta ad Artissima a Torino nello stesso anno.



BIOGRAPHY

██████████ is a Brooklyn-based neo-conceptual artist with innumerable international gallery and museum exhibitions, including: the Museum of Contemporary Art, the Kemi Art Museum, the Tampere Art Museum, the Youngeun Museum of Art, the Tornio Art Museum, the San Cristóbal Art Museum, the Daelim Art Museum, the Macao Art Museum, the Kaohsiung Museum of Art, Ssamzie Space, and the Espoo Museum of Modern Art.

██████████ has been included in the 2003 and 2017 Venice Biennale, Venice, Italy; the Arbitat Biennial, Kaohsiung, Taiwan; the Taehwa River Arts Festival, Ulsan City, Republic of Korea; and represented the United States in the 2017 Karachi Biennale, Karachi, Pakistan. His gallery exhibitions include: Stefan Stux Gallery, New York, NY; Elga Wimmer Gallery, New York, NY; Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland; Voorkamer Gallery, Lier, Belgium; Planet Art Gallery, Cape Town, South Africa; and L Gallery, Moscow, Russia. He has been an artist in residence at Yaddo in Saratoga Springs, NY; Himmelblau in Tampere, Finland; The Emily Harvey Foundation in Venice, Italy; Ssamzie Space in Seoul, Republic of Korea; (Re)Create Residency in Castlenuovo Calcea, Italy; Oulu-AiR in Oulu, Finland; and the Gyeonggi Creation Center in Daebudo, Republic of Korea. ██████████ is a recipient of grants from the Brooklyn Arts Council, the New York State Council on the Arts, and the 2016 Pollock-Krasner Award, and has lectured at the Museum of Contemporary Art, Santa Rosa, California; Drew University, Madison, New Jersey; Brown University, Providence, Rhode Island; and Hunerkada College of Visual & Performing Arts, Islamabad, Pakistan.

██████████ was born and raised in the Lower Hudson Valley region of New York State. He divides his time between Greenpoint, Brooklyn and Woodstock, NY.