

5) CURRICULUM del Soggetto richiedente:

Pittrice e scultrice vicentina, cresciuta fuori da ogni formazione accademica, ma fornita di buoni maestri ha avuto un lungo periodo di incubazione affinando molteplici tecniche e stili, dalla ceramica alle tecniche plastiche, sempre nel campo dell'astrazione, nonché agli impegni di famiglia.

La ceramica e la scultura le hanno imposto il duro tirocinio dei materiali e dei caratteri espressivi. Ricca di fantasia e di sollecitazioni esterne, decide di utilizzare i materiali più disparati con i quali si trova a vivere riuscendo a manipolarli con grande abilità e forza espressiva.

Un grande temperamento, unito al calcolo del rischio e dell'azzardo, le ha consentito di elaborare soluzioni formali di grande interesse e di denso cromatismo.

Inoltre, le ha permesso di bruciare rapidamente le tappe appena conquistate e di ripartire per altre mete, come recentemente il paesaggio e i fiori comparsi in soluzioni di fascino cromatismo.

Nel 2004 inizia a elaborare il suo progetto di "croste" nate dall'utilizzo e l'elaborazione dell'impasto acrilico che prende letteralmente vita nell'asciugarsi e sgretolandosi come la terra quando resta senz'acqua.

Questa idea rappresenta non solo un pensiero, ma anche l'evoluzione precisa della tecnica l'impegno e il suo legame con la madre terra, che avvolge, nasconde, protegge e dà vita.

Le "croste" possono essere concave o convesse a seconda dell'espressione che vogliono rappresentare nelle opere, dell'energia che vogliono trasmettere, il tutto per mezzo del processo di asciugatura elaborato in molti anni di prove ed esperimenti sui materiali.

Recentemente, la sua fantasia si è esaltata nel costruire vortici astrali e strutture urbane, utilizzando le schegge di colore che, come conchiglie o coppe, creano tensioni di forze e un fluire veloce di percezioni liriche.

Nel 2013, ha dato inizio a tradurre in racconti di fantasia materica e installazioni fiabesche un libro originale come *Le città invisibili* di Italo Calvino, testo amato che ha nuovamente deciso di riprendere in nuove opere.

Dal 2018 ha iniziato il percorso introspettivo che l'ha condotta a realizzare la mostra sul testo di Edgar Lee Master *Spoon River Antology* già esposta a Mantova nella Sala Rossa del Museo Diocesano Francesco Gonzaga.

(ATTENZIONE! Controllare che il testo all'interno delle caselle di testo descrittive sia visibile anche in fase di stampa, in caso lo spazio non fosse sufficiente scrivere "VEDI ALLEGATO", da allegare alla domanda)

Labirinti contemporanei

Percorsi visivi ispirati a "Le città invisibili" di Italo Calvino

Esposizioni per 50 anni di "Le città invisibili"
e 100 anni di Italo Calvino

Mantova

Museo Diocesano Francesco Gonzaga

12 settembre - 4 ottobre 2020

Trieste

Sala Umberto Veruda, Palazzo Costanzi

25 agosto - 19 settembre 2021

Montepulciano

Fortezza Medicea

20 maggio - 5 giugno 2023

Siena

Galleria C. Olmastroni, Palazzo Patrizi Piccolomini

8 giugno - 2 luglio 2023

Quinto Vicentino (Vi)

Villa Thiene

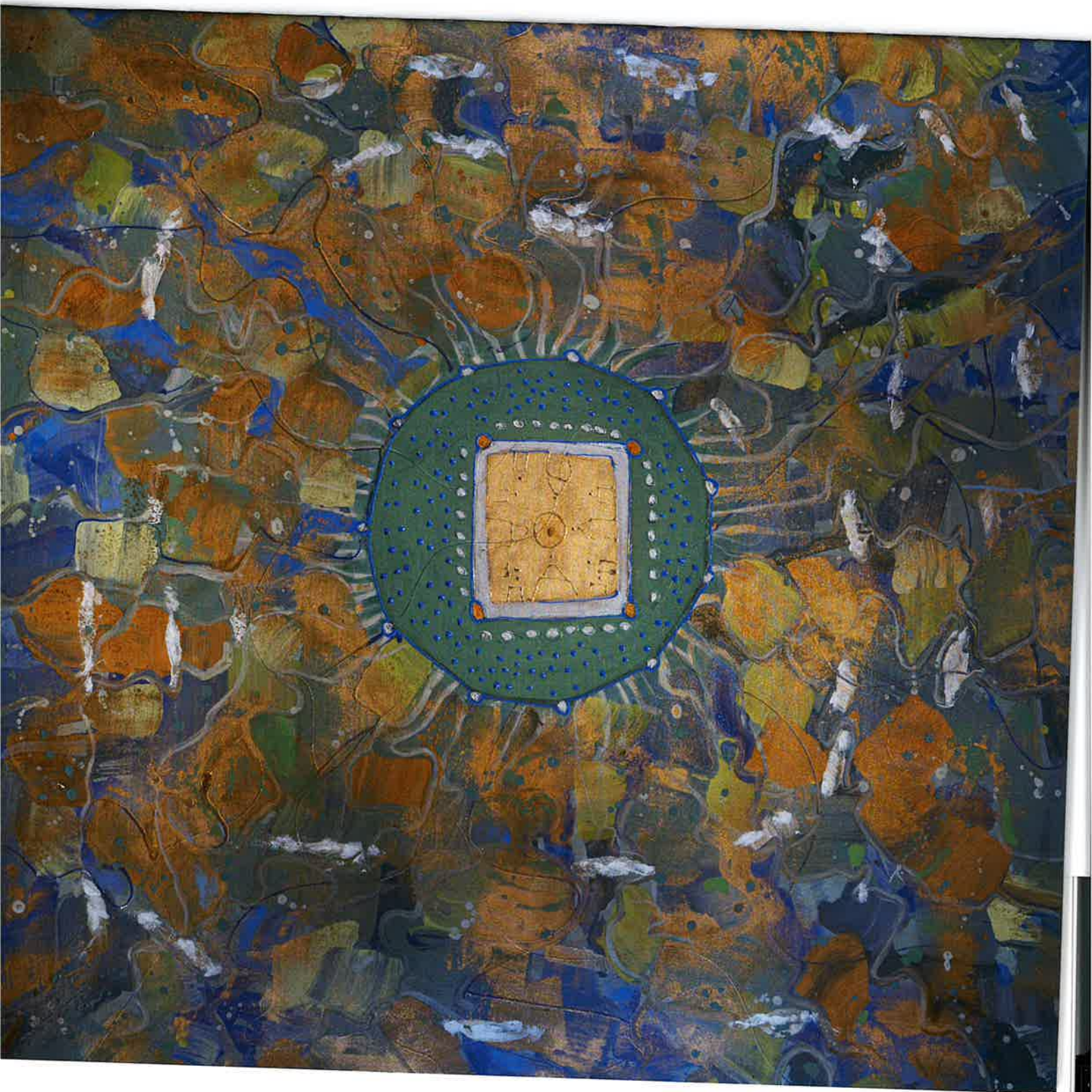
30 settembre - 8 ottobre 2023



ico,
dirsi
utte

irco
boy
ihe

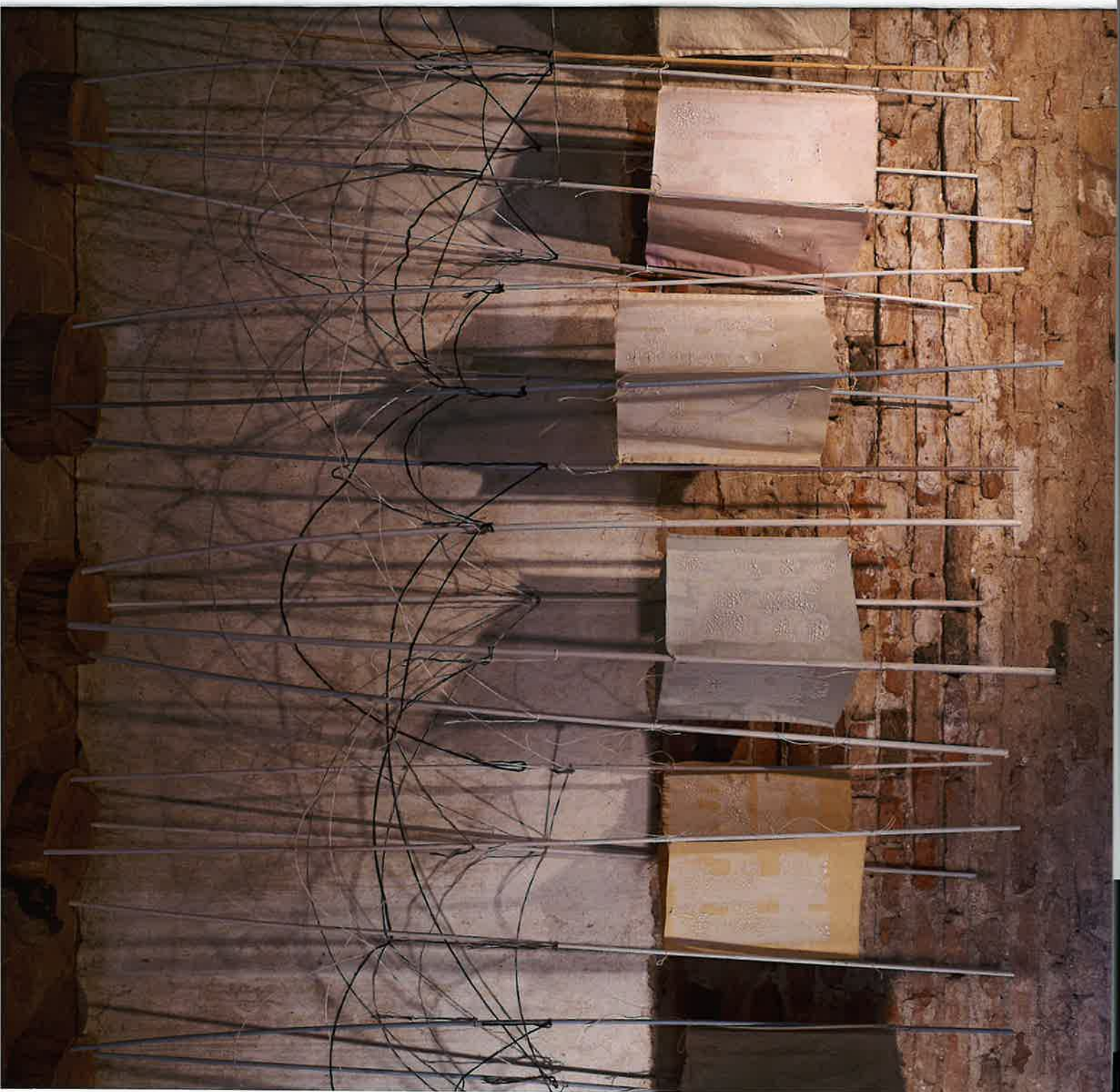
lela
221



pi
goli
e non
lli e i

i from
mark a
u can
t their

azione
o 2020



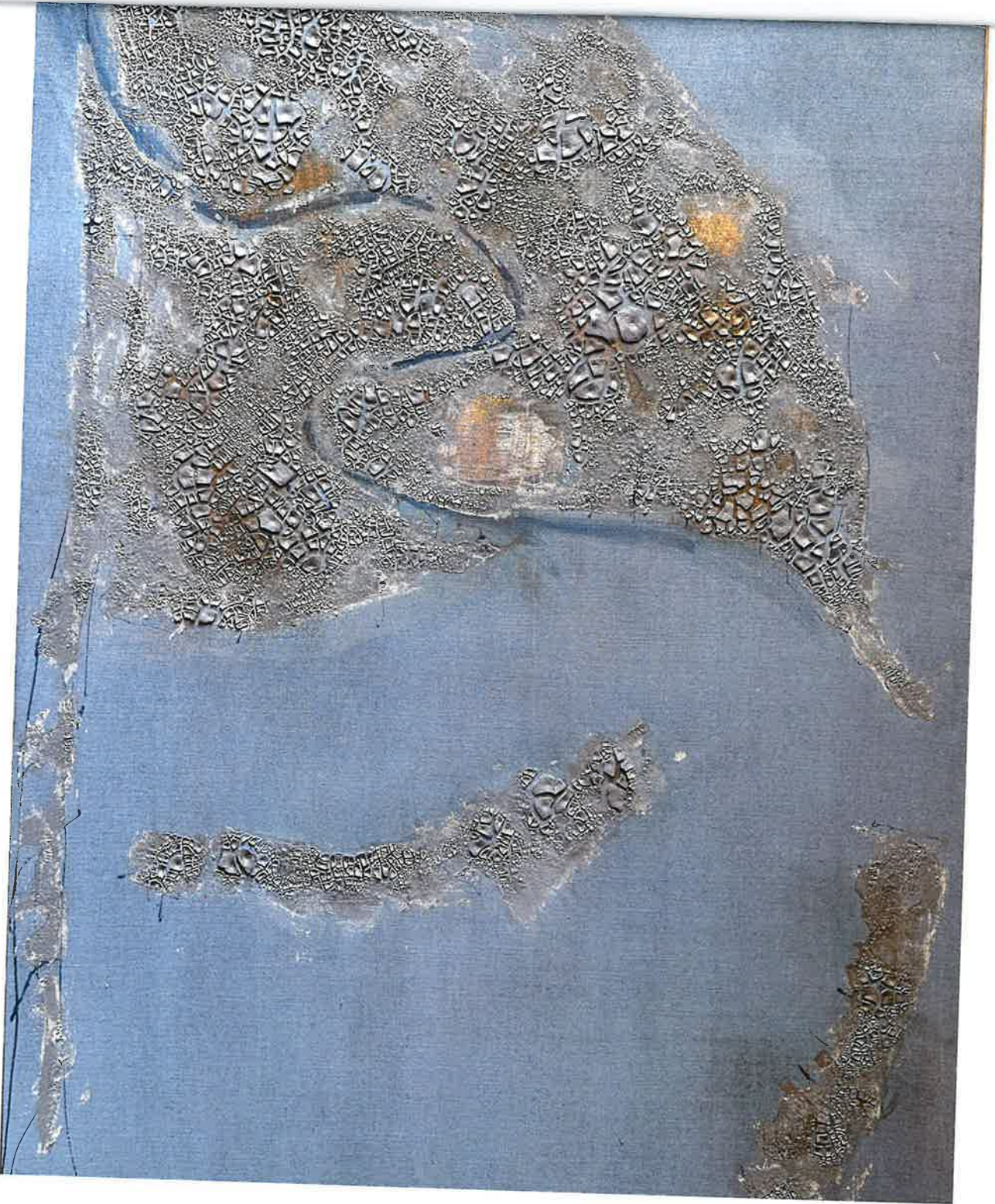


si com'è,

e Venezia
perduta a

d of losing
it, little by

ilico su tela
Anno 2022



non può più
ndi.
vie, e delle
zze o rarità
na partitura

. can forget.
ns. Zora has
as along the
ecial beauty
in a musical

critico su tela
1 - Anno 2019

