

11) che il CURRICULUM del Soggetto richiedente è il seguente:

L'Associazione Culturale Mattador è nata a Trieste il 28 luglio 2009 con lo scopo di indire il **Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo**, giovane talento triestino diplomato in decorazione pittorica al Liceo artistico Nordio della sua città e studente di cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009, mentre stava studiando e lavorando con l'obiettivo di intraprendere la professione di sceneggiatore.

Il **Premio Mattador** si rivolge a **giovani sceneggiatori, registi e concept designer, italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni** con l'obiettivo di far emergere e valorizzare nuovi talenti che scelgono di avvicinarsi alla scrittura cinematografica. Gli autori selezionati possono esprimere la loro creatività e sviluppare i loro progetti lavorando a stretto contatto di tutor professionisti noti a livello nazionale ed internazionale, che **seguono i giovani** nel loro percorso artistico e professionale, li **formano** nella preparazione tecnica e li aiutano concretamente ad **inserirsi nell'ambito lavorativo** del cinema e dell'audiovisivo, creando una nuova rete di professionisti del settore, il "Mattador Network".

Il Premio si è focalizzato su un settore molto specifico e poco valorizzato in Italia, quello della scrittura per il cinema, in particolare rivolgendosi a giovani sotto i 30 anni. Questa scelta ha dato fino dall'inizio degli **ottimi risultati**: i giovani partecipanti sono aumentati di anno in anno superando **in 15 anni i 2.700 progetti** partecipanti: **oltre 100 progetti** premiati (il 50% scritti da donne); più di **110 autori** tra premiati; di cui **16 autori** provenienti dal **FVG**; numerosissimi progetti vincitori di premi nazionali e internazionali e acquisiti/opzionati da società di produzione, di cui **più di una decina** prodotti e in uscita nelle sale; più di **80 autori** vincitori del Premio (più dell'**80%**) inseriti professionalmente a vario titolo nel mondo professionale audiovisivo. In quindici anni di attività sono **78** le borse di formazione attivate, di cui **51** Mattador, **4** Series, **12** Corto86 e **11** Dolly.

Fino dal 2009 Mattador, con la sua struttura solida e di **alta qualità culturale e professionale**, si è dimostrato un'iniziativa **innovativa e multidisciplinare**, che opera in modo **continuativo tutto l'anno** e conta su un'esperienza consolidata distinguendosi per **l'unicità e l'originalità della proposta**, nata in anni in cui l'attenzione non era ancora rivolta ai giovani e alla loro formazione. La rilevanza culturale del **Comitato Artistico** assicura l'ampia **programmazione annuale e pluriennale**, l'ideazione di nuovi progetti e la cura nelle scelte strategiche: **Direttore Artistico**, che guida scelte ed obiettivi del Premio, **Comitato Consultivo**, composto da sceneggiatori, registi, docenti universitari, giornalisti, con i quali il **Consiglio Direttivo**, idea e crea i percorsi di formazione tenuti da professionisti del settore, **Tutor**, sceneggiatori, story editor, concept designer noti a livello nazionale e internazionale che seguono i **Percorsi di formazione**, i **Lettori**, che selezionano i lavori arrivati al Concorso e le **Giurie** che valutano e premiano gli elaborati, entrambi composti da noti professionisti del settore, **Curatori** delle Sezioni, che coordinano i lavori di selezione e i percorsi di formazione, **Troupe tecnica**, composta da operatori del settore cinematografico e **Attori**, per la produzione dei cortometraggi, **Comitato editoriale**, che cura la pubblicazione dei libri dedicati a cinema, sceneggiatura e arte visiva, **Artisti**, che realizzano il Premio d'Artista Mattador, **Staff** di collaboratori e **Soci** (vedi p. J e [Chi siamo – Premio Mattador](#)).

Sono stati **presidenti della Giuria**, tra gli altri, **Maurizio Braucci, Minnie Ferrara, Carlo Lucarelli, Enzo Monteleone, Wilma Labate, Gianluca Arcopinto, Pupi Avati, Ivan Cotroneo, Valentina Pedicini, Luca Lucini, Stefano Mordini, Marcello Fois**.

Il Premio prevede ad oggi **5 sezioni** e relativi **Premi** (la sezione CORTO86 è biennale):

- **Premio MATTADOR** alla migliore **sceneggiatura** per lungometraggio: **5.000 euro**.
- **Premio MATTADOR** al miglior **soggetto**: **1.500 euro**. I finalisti al miglior soggetto, premiati con una **Borsa di formazione**, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un **percorso di sviluppo dei loro soggetti**. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di 1.500 euro.
- **Premio MATTADOR Series** al miglior **progetto di serie tv**: **1.000 euro**. I finalisti, premiati con una **Borsa di formazione**, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un **percorso di sviluppo dei loro progetti**. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di 1.000 euro.
- **Premio DOLLY “Illustrare il cinema”** alla migliore storia raccontata per immagini. Il vincitore, premiato con una **Borsa di formazione**, è accompagnato da tutor in un **percorso di sviluppo della propria storia** con l'elaborazione di un **dossier completo** di presentazione di un progetto filmico o di animazione. Alla fine del percorso formativo, in base al risultato del tirocinio, può venire assegnato un premio di **1.000 euro**.
- **Premio CORTO86** alla migliore **sceneggiatura per cortometraggio**: offre una Borsa di formazione con la **Realizzazione del cortometraggio** tratto dalla sceneggiatura vincitrice. L'autore è accompagnato da tutor professionisti in tutte le fasi di produzione e regia del cortometraggio.

Dalla Quattordicesima edizione, il Premio CORTO86 alla migliore sceneggiatura per cortometraggio è diventato biennale e il relativo Bando di Concorso è uscito nella Quindicesima edizione, appena conclusa. Nell'annualità in cui il bando non è attivo viene realizzato il cortometraggio vincitore dell'edizione precedente, con conseguente distribuzione e diffusione in Festival e Rassegne, oltre che online. Questa fase, per la Sedicesima edizione, si svolgerà tra Trieste e Gorizia nei primi mesi del 2025, con la realizzazione del cortometraggio la cui sceneggiatura ha vinto la Quindicesima edizione.

I vincitori possono inoltre seguire le **lecture**, le **masterclass** e i **convegni** dedicati alla sceneggiatura e ad altri temi del cinema. Alcuni tra di loro hanno l'importante opportunità di vedere **pubblicato il proprio lavoro** nei volumi della collana dedicata alla scrittura per il cinema **“Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura”** (EUT Edizioni Università di Trieste e MATTADOR).

I numerosi lavori che giungono da ogni parte d'Italia, e anche dall'estero, sono selezionati dai **Lettori** (60/70 lettori ogni anno) e valutati dalle **Giurie** (5 componenti ad ogni edizione) composte da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura; tra loro, sono invitati anche **alcuni vincitori del Premio** che hanno avviato la loro carriera nel settore cinematografico.

Una delle peculiarità di MATTADOR sta nell'**offrire** accanto ai **premi in denaro**, **percorsi formativi di lunga durata** (di 6 mesi), sviluppando con tutor di livello nazionale e internazionale una relazione continuativa nel tempo.

I **“Percorsi formativi su sceneggiatura e regia rivolti ai giovani”**, ideati fino dal 2009 e offerti ai giovani vincitori, sono denominati MATTADOR WORKSHOP e vengono tenuti da sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, produttori.

MATTADOR WORKSHOP è **suddiviso in due fasi**, residenziali e online, che concentra le **Borse di formazione**:

- Mattador sullo sviluppo del soggetto
- Series sullo sviluppo del progetto di serie tv
- Dolly sullo sviluppo della sceneggiatura disegnata
- Corto86 con la produzione del cortometraggio (biennale dal 2023)

Dal 2017 MATTADOR WORKSHOP si è ampliato con il ciclo di **“Convegni sulla Sceneggiatura”** e alcuni **progetti collaterali**:

- Corsi di produzione audiovisiva, - Workshop di animazione stop-motion, - Visioni in Movimento La scuola di Cinema senza sedie.

CRESCITA E SVILUPPO

(in 15 anni di attività con la creazione di più sezioni e nuovi progetti consolidati nel tempo)

2009 - Apertura del Premio con le due Sezioni Sceneggiatura e Soggetto

2010 - Ideazione del Progetto CORTO86 e Apertura della terza Sezione dedicata al Cortometraggio

2011 - Pubblicazione del libro di Matteo Caenazzo **“I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission”** con la **“Prima formulazione di una mappa interattiva dei set cinematografici”**

2012 - Inizio della Produzione dei cortometraggi

2012 - Inizio della Pubblicazione della Collana **“Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura”**

2014 - Ideazione Progetto DOLLY e Apertura Sezione dedicata alla migliore storia raccontata per immagini

2015 - Ideazione e Pubblicazione dal 5° libro della collana della migliore storia raccontata per immagini DOLLY

2016 - Ideazione e lancio del Progetto collaterale Visioni in Movimento - La Scuola di Cinema senza sedie

2017 - Nuovo Premio Ananian/Mattador a un autore proveniente dal Friuli Venezia Giulia

Inizio del ciclo di Convegni sulla Sceneggiatura **“I Dialoghi di Mattador”**

2018 - Ideazione dei Progetti collaterali:

-Workshop di animazione stop-motion Sulle orme di Tim Burton

-Corsi di produzione dell'Audiovisivo con PromoTurismoFVG

2019 - DECENNALE DI ASSOCIAZIONE E PREMIO Ideazione di nuovi progetti editoriali e artistici:

-Inizio della Pubblicazione della Collana ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura **“I Dialoghi di Mattador”** (volume 1)

-Mostra d'arte contemporanea **“10 anni di Premio d'Artista Mattador”** (Museo Revoltella Trieste)

2020 – Trasformazione percorsi formativi da residenza in online e avvio piattaforma con nuove modalità partecipazione al Concorso

-Pubblicazione del Catalogo della Mostra **“10 Anni di Premio d'Artista Mattador”**

-Pubblicazione del 2° volume della Collana ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura **“I Dialoghi di Mattador”**

-Pubblicazione del 9° volume della Collana **“Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura”**

2021 – Ideazione e creazione nuova Piattaforma web dedicata per l'invio e la selezione dei lavori in Concorso

-Nuovo Premio e percorso formativo **“Residenza artistica”**

-Mostra d'arte contemporanea **“10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021”** (Galleria Spazzapan Gradisca d'Isonzo GO)

2022 - Mostra d'arte contemporanea **“10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021”** (Gorški Muzej Nova Gorica)

-Pubblicazione del 10° volume della Collana **“Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura”**

-Pubblicazione del Catalogo della Mostra **“10+2 Premio d'Artista Mattador”**

-Ideazione e creazione Sezione Sviluppo Progetti

2023 - Ideazione Premio SERIES e Apertura Sezione al miglior progetto di serie tv

-Ideazione e creazione **“Mattador Network”** e sviluppo dei social (apertura pagina Instagram e profilo LinkedIn)

-Pubblicazione dell'11°volume della Collana **“Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura”**

2024 – 15 ANNI DI ASSOCIAZIONE E PREMIO Ideazione di nuovi progetti:

-Partecipazione internazionale al Balkan Film Market a Tirana (Albania) in partnership con FLIGHT Mostra Cinema Genova

-Pubblicazione del 3° volume della Collana ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura **“I Dialoghi di Mattador”**

STRUTTURA

(in 15 anni con l'evidenza numerica di crescita del Premio ed evoluzione di offerta formativa)

Struttura

Direttore Artistico

7 Componenti del Consiglio Direttivo

24 Collaboratori dello Staff

14 Componenti del Comitato Consultivo

10 Tutor

75 Componenti di Giuria in 15 edizioni

60/70 Lettori per ogni edizione

7 Curatori delle Sezioni del Premio

20/30 Componenti di troupe per ogni produzione

Più di 70 Relatori nelle 15 presentazioni del Premio

15 Pregiate firme dell'arte contemporanea per il Premio d'Artista

Premio e Concorso

2.733 Partecipanti al Concorso

Borse di formazione offerte in 15 edizioni

51 borse di formazione Mattador

21 borse di formazione Corto86

11 borse di formazione Dolly

4 borse di formazione Series

Produzioni audiovisive

11 Cortometraggi

2012 – *Dirty Tony* di Daniela Ciavarelli

2013 – *La Giocata* di Tommaso Sala

2014 – *e tu?* di Giorgio Salamone

2015 – *Bagaglio in eccesso* di Maria Chiara Manci

2016 – *Pillole dal futuro* di Giacomo Caceffo

2017 – *Ascolta i tuoi occhi* di Marcello Pedretti

2018 – *La serata perfetta* di Daniele Napoli

2019 – *Sulla Sabbia* di Enrico Maria Riccobene

2021 – *Ci sono qua io* di Camilla Maino

2022 – *Fine partita* di Luca Leone

2023 – *Falische* di Roberta Martinelli

4 Video e 4 Film brevi

2016 – *La vita è qui* (progetto Agmen FVG)

2017 – *Questo è il cammino* di Ludovica Mantovan; *In itinere* di Lara Carpinelli (nell'ambito di Visioni in Movimento)

2018 – *Lungo il confine* di Isabella Aquino; *Voci liquide* di Ludovica Mantovan (nell'ambito di Visioni in Movimento FVG)

2018 – *Il parco del Barone Revoltella* (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

2018 – *Gli sposi di via Rossetti* (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

2019 – *Racconta la città di Trieste* (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

3 Lungometraggi realizzati da sceneggiature vincitrici del Premio Mattador

2013 – *Aquadro* di Stefano Lodovichi e Davide Orsini

2014 – *La mezza stagione* di Danilo Caputo e Valentina Strada

2014 – *Maicol Jecson* di Francesco Calabrese ed Enrico Audenino

1 Romanzo pubblicato da sceneggiature vincitrici del Premio Mattador

2020 – *Giugno* di Paolo Bontempo e Gianluca Dario Rota (Ed. Sperling & Kupfer)

Produzione editoriale - 15 Volumi (e due in fase di pubblicazione)

2011 – *I set cinematografici nell'esempio della FVG Film Commission* di Matteo Caenazzo (Edizioni EUT)

Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura Collana diretta da Fabrizio Borin (Edizioni Eut/Mattador)

2012 – Volume 1, a cura redazionale

2013 – Volume 2, a cura redazionale

2014 – Volume 3, a cura redazionale

2015 – Volume 4, a cura redazionale

2016 – Volume 5, a cura di Mauro Rossi

2017 – Volume 6, a cura di Gianluca Novel

2018 – Volume 7, a cura di Donatella Leibanti

2019 – Volume 8, a cura di Pierluigi Sabatti

2020 – Volume 9, a cura di Francesco Baldassarre

2022 – Volume 10, *a cura della Direzione artistica di Mattador*

2023 – Volume 11, *a cura di Laura Modolo e Fabrizio Borin*

ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura “I Dialoghi di Mattador” Collana diretta da Fabrizio Borin (Edizioni Eut/Mattador)

2019 – Volume 1 La scrittura per il cinema Atti dei Convegni 2017 e 2018, *a cura di Fabrizio Borin*

2020 – Volume 2 La scrittura per il cinema Atti del Convegno 2019, *a cura di Fabrizio Borin e Massimiliano Spanu*

2024 – Volume 3 La scrittura per il cinema Atti del Convegno 2023, *a cura di Fabrizio Borin e Paolo Quazzolo (in via di pubblicazione)*

Progetti speciali sull’arte contemporanea

2020 – Catalogo della Mostra “10 Anni di Premio d’Artista Mattador” *a cura di Riccardo Caldura* (Edizioni EUT/Mattador)

2022 – Catalogo della Mostra “10+2 Premio d’Artista Mattador” *a cura di Cristina Feresin e Laura Modolo* (Ed. Spazzapan/ERPAC FVG)

Edizioni d’arte “Premio d’Artista Mattador” – 15 Opere

Da opere originali tirate in più esemplari a stampa fine art giclée o calcografica firmati da artisti di curriculum internazionale

2010 – Serse, *Un disegno per le parole*

2011 – Sergio Scabar, *Le macchine di Matteo*

2012 – Stefano Graziani, *Alcuni motivi per guardare in uno specchio*

2013 – Massimo Pulini, *Attraverso Matteo*

2014 – Massimo Kaufmann, *Matteo*

2015 – Luigi Carboni, *Mattador*

2016 – Massimo Bartolini, *Aerei*

2017 – Remo Salvadori, *Triade*

2018 – Hans Op de Beeck, *Merry-go-round in the Snow*

2019 – Loris Cecchini, *Pensare per immagini – I must have seen things again and again*

2020 – Sabrina Mezzaqui, *Quale segreto anima la danza silenziosa delle lucciole?*

2021 – Luca Pancrazi, *Come Sempre Dove Sai*

2022 – Alejandro Campins, *Espectador activo*

2023 – Claudia Losi, *The Whale Story (Budapest, 60’s)*

2024 – Mimmo Paladino, *Luce in Sala*

Altri approfondimenti sui risultati raggiunti nei 15 anni di attività sono presenti nella relazione descrittiva e specificati nei diversi punti presenti nella domanda di contributo.