

8) che la **RELAZIONE DESCRITTIVA DELL'INIZIATIVA** è la seguente:
(descrivere in modo esaustivo l'iniziativa)

TITOLO	
sito di svolgimento	
periodo di svolgimento	

□ descrizione esaustiva dell'iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all'art.13 del Regolamento

Il progetto "Chronocroma. Memorie, conflitti ed ecologie nell'arte contemporanea" prende avvio da un concept innovativo che utilizza il modello additivo RGB come metafora dei tre orizzonti temporali dell'esperienza umana: blu = passato, rosso = presente, verde = futuro. L'arte diventa così uno strumento per esplorare memoria, attualità e prospettive future, intrecciando linguaggi diversi e stimolando riflessione collettiva. Nell'ambito dei filoni dedicati al passato e al presente si collocano due mostre centrali del biennio 2025/2026:

- Pier Paolo Koss, "Border_Line" (rosso/presente): periodo della mostra tra 28/11/25 e 28/01/26 (da confermare). Un'indagine sul conflitto contemporaneo, tra ragione e follia, libertà e autoritarismo. Fotografie, video, installazioni e performance evocano scenari bellici dalla Jugoslavia all'Ucraina, riflettendo sulle tensioni sociali e politiche del nostro tempo. La mostra sarà inaugurata da una performance site-specific dell'artista.

- Alfonso Firmani, "Odissee. L'Esperienza dell'Orizzonte" (blu/passato): periodo della mostra tra il 22/01/26 e l'11/03/26 (da confermare). Un viaggio attraverso territori intesi come spazi di passaggio e geografie liquide (Sicilia, Lituania e Mar Baltico, litorale di Trieste e laguna gradese, Parigi, Venezia e Cadaques), in cui l'artista raccoglie materiali, immagini e suoni, trasformandoli in una mostra a linguaggi intrecciati, che indaga identità e memoria collettiva, mettendo in dialogo paesaggi, istanze contemporanee e segni della storia. Coerentemente con il processo creativo, l'artista realizzerà un workshop rivolto a studenti e studentesse del Liceo artistico "Sello" e dell'Accademia di Belle Arti di Udine, aperto anche agli studenti delle scuole superiori di Trieste. Il vernissage della mostra sarà arricchito da un intervento performativo della compagnia di arte contemporanea Arearea di Udine.

L'iniziativa risponde ai criteri dell'art. 13 del Regolamento: garantisce interesse culturale (qualità e innovazione), utilità sociale (dibattito pubblico e sensibilizzazione), partecipazione attiva (laboratori, incontri, workshop) e valorizzazione del territorio (rigenerazione degli spazi urbani e apertura internazionale).

(ATTENZIONE!) Controllare che il testo all'interno delle caselle di testo descrittive sia visibile anche in fase di stampa, in caso lo spazio non fosse sufficiente scrivere "VEDI ALLEGATO", da allegare alla domanda)