

## **ASSOCIAZIONE ALPE ADRIA CINEMA CURRICULUM ATTIVITA'**

**1989**

**1 edizione**

### **INCONTRI DI ALPE ADRIA CINEMA (28 novembre>3 dicembre)**

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria.

Sezione monografica L'ALBERO DEL DESIDERIO. Cinema in Croazia Convegno CINEMA SENZA CONFINI. Rapporti e sviluppi delle coproduzioni cinetelevisive tra i Paesi della Comunità europea e le Regioni della Comunità di lavoro Alpe Adria

Rassegne Scuole di cinema nell'Alpe Adria

Tavola rotonda LA PRIMAVERA SLOVENA. L'Etnos sloveno tra sfide e prospettive.

**1990**

**2ª edizione**

### **INCONTRI INTERNAZIONALI DI ALPE ADRIA CINEMA (6>12 dicembre)**

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria.

Sezione monografica IL CINEMA NEL CANTON TICINO

Sezione monografica PAPRIKA la commedia fra Italia e Ungheria nel cinema degli anni '30 Convegno LO SCHERMO DI BABELE convegno internazionale su cinema, lingue e dialetti.

**1991**

**3ª edizione**

### **INCONTRI INTERNAZIONALI DI ALPE ADRIA CINEMA (6>15 dicembre)**

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Svizzera italiana, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria

Sezione monografica IL CASTELLO LIBERATO: IL CINEMA CECOSLOVACCO DOPO IL 1989.

Convegno IDENTITÀ E CONFINE e rassegna cinematografica.

Rassegna VIDEOITALIA. Selezione di materiali realizzati da videoartisti italiani

**1992-93**

**4ª edizione**

**ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE**

**(18 dicembre 1992>17 gennaio 1993)**

Rassegna ufficiale cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Cecoslovacchia, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria.

Sezione monografica NUOVO CINEMA LIBERTÀ. IL CINEMA POLACCO DOPO IL 1989

Convegno PRODUZIONE ARTISTICA: DAL DISSENSO ALLA TRANSIZIONE. La nuova situazione produttiva, distributiva e di mercato nell'Europa Centro Orientale dopo il 1989.

Rassegna VIDEORAMA. Selezione di materiali provenienti dall'Europa centro orientale  
Mostra i manifesti di XXXXXXXX.

**1993-94**

**5ª edizione**

**ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE**

**(19>23 gennaio 1994)**

Rassegna ufficiale cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Slovenia, Svizzera, Ungheria.

Sezione monografica NUOVI ANGELI, VECCHI FANTASMI. IL CINEMA BULGARO DOPO IL 1989.

Tavola rotonda DOPO I MURI. Esordire oggi in un'Europa che cambia.

Rassegna VIDEORAMA. Selezione di materiali video provenienti dall'Europa centro orientale  
Rassegna video NOUVELLE VAGUE DELL'EST. ESORDI IMPORTANTI NEGLI ANNI '60

Tavola rotonda ETICA E INFORMAZIONE: TRA GUERRA E SCOOP.

**1994-9**

**5ª edizione**

**ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE.**

**(10 dicembre 1994>22 gennaio 1995)**

Rassegna ufficiale cambiano le modalità di presentazione in catalogo dei film: non sono più suddivisi per paese e la selezione si estende a coproduzioni con Paesi europei che non appartengono alla regione di Alpe Adria. Bosnia- Francia, Ungheria, Austria, Polonia,

Repubblica Ceca-Francia-Gran Bretagna, Repubblica Slovacca, Germania, Repubblica Ceca.

Sezione monografica L'ANGELO PERDUTO: PAGINE DI CINEMA DALLA GERMANIA ORIENTALE rassegna cinematografica, mostra di manifesti cinematografici e convegno internazionale su cinema e letteratura Sezione monografica ALBANIA COSÌ VICINA COSÌ LONTANA.

Rassegna SPAZIO APERTO A SARAJEVO.

Rassegna IMMAGINI

Mostra I manifesti della "Defa Babelsberg".

**1995-96**

**5<sup>a</sup> edizione**

**ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE**

**(17>21 gennaio 1996)**

Rassegna ufficiale Polonia, Repubblica Ceca, Austria, Francia, Croazia, Italia, Repubblica Slovacca, Ungheria, Albania, Slovenia, Germania.

Incontri in collaborazione con il L.I.E.N. di Parigi:

***ESILIO RADICI APPARTENENZA***

-Esilio interiore e appartenenza

-Esilio come libertà

-La difficoltà del ritorno

Sezione monografica OMAGGIO A XXXXXXXXXXXX

Rassegna SPAZIO APERTO A SARAJEVO e mostra fotografica SARAJEVO! Sezione monografica AVANT-GARDE CINEMA: AUSTRIA E SLOVENIA Rassegna IMMAGINI

**1996-97**

**8<sup>a</sup> edizione**

**ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE.**

**(dicembre 1996 e gennaio 1997)**

Concorso lungometraggi TRANSITI (Ungheria, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Jugoslavia, Olanda, Croazia).

Sezione monografica VISIONI. BREVE INCONTRO CON IL CINEMA UCRAINO

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica AVANT-GARDE CINEMA:

## UNGHERIA Incontri

- FARE CONTROINFORMAZIONE OGGI incontro con Radio B92, Studio 99 e Radio 101
- QUALE FUTURO ORA, DOPO L'INDIPENDENZA? Tavola Rotonda sul cinema ucraino
- IL CORTOMETRAGGIO TRA EST E OVEST (a cura SNCCI)
- MEDEA O DELLA MATERNITÀ VIRTUALE

Sezione monografica (dicembre '96) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

I premi

- Premio Trieste per la Pace al miglior film
- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo
- Premio Sarajevo

**1997-98**

**9<sup>a</sup> edizione**

## **ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE**

**(12>13 dicembre 1997 e 18>25 gennaio 1998)**

### ***MISTERI DI FINE MILLENNIO***

- Concorso lungometraggi (Austria, Ungheria, Slovenia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Albania, Bulgaria, Repubblica Federale della Jugoslavia, Croazia)
- RITRATTO DI XXXXXXXXX

Sezione monografica ONDA NERA – JUGOSLAVIA 1960-1972 I misteri dell'organismo e tavola rotonda Rassegna IMMAGINI

Incontro SOFRI: Sarajevo-Pisa andata e ritorno. Giustizia e garantismo, i diritti dell'uomo e il diritto a una società multietnica

Mostra KINOGRAPHIKA. Mostra di affiches cinematografiche dall'Europa Centro Orientale

Sezione monografica (dicembre '97) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

I premi

- Premio Trieste per la Pace
- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo
- Premio Fondazione Laboratorio Mediterraneo

**1998-99**

**10<sup>a</sup> edizione**

**ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (17>24 gennaio)**

***INTRECCI***

- Concorso lungometraggi (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Francia, Polonia, Kazakhstan, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Belgio, Mongolia, Italia)

- Evento speciale: XXXXXXXXXXXX

Sezione monografica TRAGICOMICO EST: antologia di commedie Scuole di cinema LA SCUOLA DI ŁÓDŹ

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica ONDE DELL'ALTRA RIVA: INTORNO AGLI ANNI '60

-Croazia, oltre la porta di pietra

-Bosnia Erzegovina, mappe del desiderio

-Montenegro, sorgenti della montagna nera

-Terre di nessuno, Jugoslavia

I premi:

- Premio Trieste

- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo

- Premio Trieste per la Pace

Sezione monografica (**dicembre '98**)

-IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Il cinema di animazione sloveno

-REKLAME. Il linguaggio pubblicitario dei paesi della "nuova Europa"

-CUORE D'EUROPA

-TEATRO DI GUERRA: NELLO SPECCHIO DELL'ANIMA

**1999-2000**

**11<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL**

**(4>5 dicembre 1999 e 15>22 gennaio 2000)**

Concorso lungometraggi DOPO IL MURO (Polonia, Russia, Germania, Austria, Canada, Repubblica Ceca, Svizzera, Ungheria, Slovenia)

Sezione monografica FUORI GIOCO. Cinema e calcio di regime Scuole di cinema Accademia di teatro e cinema di Budapest Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica CATENE. DAI BALCANI AI CARPAZI

-Nel raggio della Macedonia

-Onde del Mare Nero

-Terre di nessuno

-Eventi di Onde

Mostra fotografica APPUNTI di XXXXXXXX

Installazione multimediale KABINET SPOMINOV/LA CAMERA DEI RICORDI. RACCOLTA DI LACRIME

I premi

- Premio Trieste

- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo

Sezione monografica (dicembre '99) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Nel labirinto del cinema di animazione polacco.

- **BRUNO SCHULZ. IL PROFETA SOMMERSO (novembre 2000 / gennaio 2001)**

-Rassegna cinematografica

-Convegno internazionale

-Mostra di disegni

**2000-01**

**12<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>27 gennaio)**

***L'ALTRA EUROPA.***

- Concorso lungometraggi CINEMA 2000 (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca).

- RIMOZIONI E TERRE PROMESSE. Rassegna di film e tavola rotonda sulla questione ebraica nell'Europa centro orientale.

- Evento speciale: omaggio a XXXXXXXX

- Scuole di cinema AGRFT Accademia di Lubiana Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica IN CAPO AL MONDO. CINEMA DELL'ESTREMO OCCIDENTE

-Romania, ricostruzioni della lacrima

-Erdély, la gaia scienza del cinema ungherese

-Finis Jugoslaviae, estetizzazioni della politica

-Il film - faro Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Zone di cinema
- Premio LUXA

**2001-02**

**13ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (18>24 gennaio)**

Concorso lungometraggi MICROCOSMI PARALLELI (Jugoslavia, Francia, Kazakhstan, Romania, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Repubblica Ceca, Albania)

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica XXXXXXXX. Il faraone del cinema polacco

Sezione monografica LUNA D'ORIENTE IN ALMANYA: cinema turco-tedesco in Germania

Sezione monografica DALL'EST EUROPEO AL MEDIO ORIENTE: l'anima divisa del cinema israeliano contemporaneo

Scuole di cinema La scuola di Katowicze Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Zone di cinema

- **GRAFFITI UNGHERESI (cinema, fotografia, incontri – 28 ottobre – 3 novembre 2002)**

Rassegne cinematografiche

- Quell'ottobre del 56
- In caduta libera. I "documenti" di XXXXX
- Passaporto per la storia. Il cinema di XXXXXXXX

Incontri con storici, registi, studiosi, giornalisti, fotografi, testimoni Mostra fotografica IMMAGINI E DIDASCALIE: i volti della rivoluzione

## **2003**

### **14<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>23 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Italia, Svizzera, Francia, Tagikistan, Turchia, Ungheria, Austria, Lituania, Romania, Repubblica Ceca, Germania, Repubblica Slovacca, Polonia)

Concorso cortometraggi (Bosnia Erzegovina, Romania, Polonia, Italia, Jugoslavia, Slovenia, Austria, Svizzera, Ungheria, Germania, Francia, Repubblica Ceca, Cipro, Bielorussia, Russia, Estonia)

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica XXXXXXXXXXXX. (P)OSSESSIONI D'AUTORE

Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA. Cinema negli antichi e nuovi mondi dell'Asia centrale.

Scuole di cinema La facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado Zone di cinema

I premi:

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo

## **2004**

### **15<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (15>22 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Polonia, Austria, Germania, Romania, Repubblica Ceca, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia).

Concorso cortometraggi (Ungheria, Germania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Francia, Romania, Svizzera, Lussemburgo, Repubblica Ceca, Bielorussia, Palestina, Georgia, Polonia, Russia, Libano, Lituania, Croazia, Grecia, Italia).

Rassegna IMMAGINI

SWITZERLAND: ANOTHER BABYLON?

- Le scuole di cinema svizzere
- Samir. Il cantastorie elvetico

Sezione monografica DIAMANTI DELLA NOTTE. Il cinema di Jan Němec Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA 2. ANTICHE CAROVANE Sezione monografica RE LEAR È TORNATO. Omaggio a XXXXXXXXXXXX Sezione monografica DANZE UNGHERESI

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste



- Premio Laboratorio Mediterraneo

## **1<sup>A</sup> edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA (dicembre)**

Concorso corto e medio metraggi con iscrizione libera, riservato a filmmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. Tutti coloro che si iscrivono con il proprio film/video sperimentale, partecipano a tre serate di proiezione gratuite dove il voto spetta al pubblico. I vincitori (primi tre classificati) partecipano poi di diritto al Trieste Film Festival nella sezione "Zone di cinema".

## **2005**

- **16<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>27 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Austria, Bulgaria, Francia, Germania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)

Concorso documentari (Slovacchia, Italia, Francia, Estonia, Lettonia, Lituania, Finlandia, Repubblica Ceca, Germania, Russia, Romania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Austria, Armenia, Macedonia, Canada, Ungheria, Germania, Slovenia, Francia, Romania, Lettonia, Mongolia, Svizzera, Regno Unito, Marocco, Repubblica Ceca, Georgia, Polonia, Russia, Israele, Italia)

Rassegna IMMAGINI

PICCOLE MEMORIE IN VALIGIA – Omaggio a Mauro Santini

Sezione monografica DISERTORI E NOMADI. Il cinema di XXXXXXXX Sezione monografica Omaggio al documentarista XXXXXXXXXX Sezione monografica PORTRAIT. Omaggio a XXXXXXXXXX.

Sezione monografica RARITA' DAGLI ARCHIVI DI MOSCA Scuole di cinema INFORG STUDIO DI BUDAPEST

Zone di cinema

Mostra FANTASMAGORIE. La pittura e i diari di XXXXXXXXXX

I premi:

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Planet

- **INTORNO A XXXXXXXXX (progetto sviluppatosi attorno al biennio 2004/2006)**

Rassegna cinematografica XXXXXXXXXX. IL CINEMA SUL FONDO Convegno internazionale di studi

Mostra fotografica e di collages IMMAGINI DI UN TENERO BARBARO

## **2 edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA (dicembre)**

Concorso corto e medio metraggi con iscrizione libera, riservato a filmmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. Tutti coloro che si iscrivono con il proprio film/video sperimentale, partecipano a tre serate di proiezione gratuite dove il voto spetta al pubblico. I vincitori (primi tre classificati) partecipano poi di diritto al Trieste Film Festival nella sezione "Zone di cinema".

**2006**

### **17ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19 >26 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Austria, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Estonia, Germania, Kosovo, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Svizzera, Ungheria).

Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Bosnia Erzegovina, Italia, Israele, Francia, Finlandia, Repubblica Ceca, Germania, Regno Unito, Paesi Bassi, Polonia, Russia, Serbia e Montenegro, Ungheria, Turchia) Concorso cortometraggi (Austria, Ungheria, Germania, Grecia, Svizzera, Repubblica Ceca, Polonia, Russia, Italia, Slovacchia, Ucraina, Islanda, Turchia, Bulgaria).

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica UPDATE DEUTSCHLAND Il nuovissimo cinema tedesco Sezione monografica RITRATTO DI FAMIGLIA: I GUERMANN

Sezione monografica XXXXXXXXXX. IL CINEMA SUL FONDO Sezione monografica ROSSELLINI ANNO CENTO

Incontro IL MOLTEPLICE VIAGGIARE

Zone di cinema:

I premi:

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Alpe Adria Cinema
- Premio CEI
- Premio MUSIC FEEL

- **IL CINEMA ISLANDESE**

Rassegna dedicata al cinema dell'Islanda (in collaborazione con il Bergamo Film Meeting), un ritratto di un paese singolare, freddo e vulcanico, e di un piccolo popolo, appartato ma non silenzioso.

- **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da XXXXXXXX, Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione.

- **FESTIVAL DEI FESTIVAL**

L'Associazione Alpe Adria Cinema, in collaborazione con le maggiori istituzioni cinematografiche triestine e giuliane, ha partecipato all'organizzazione della prima edizione della manifestazione proponendo al pubblico dell'Arena Ariston i cortometraggi di XXXXXXXX, i documentari di XXXXXXXX e due film del regista XXXXX XXXXXXXXXXXX.

- **I TURCHI IN EUROPA**

A corredo delle mostre Alpe Adria Cinema ha organizzato una rassegna di film turchi contemporanei, alcuni dei quali vincitori delle passate edizioni del Trieste Film Festival. I film sono stati presentati a Trieste, Udine, Pordenone e Palmanova con buon successo di pubblico. [http://www.iturchiineuropa.it/ita/03\\_eventi\\_cinema.php](http://www.iturchiineuropa.it/ita/03_eventi_cinema.php)

- **BARCOLANA IMAGES - Storie di mare immortali**

Rassegna cinematografica dedicata alla vela organizzata su richiesta del comitato organizzatore della Barcolana (ottobre).

Barcolana Images nasce con l'obiettivo di appassionare con le storie di mare: storie di capitani coraggiosi in mare e nella vita, che hanno fatto la storia della vela. La rassegna si svolge al cinema Ariston (martedì 3) e al Teatro Miela (mercoledì 4, giovedì 5 e venerdì 6), lungo le Rive, a pochi passi dalle imbarcazioni ormeggiate in attesa di partecipare all'evento. A ingresso gratuito, propone un calendario diviso in quattro sezioni: "Una Vela... Una Nave... cultmovie", "Storie di mare immortali" (in collaborazione con Alpe Adria Cinema), "Ritratti" e "Fil-Mare". [http://www.barcolana.it/barcolana/barcolana\\_images.asp](http://www.barcolana.it/barcolana/barcolana_images.asp)

- **PROGETTO BECKETT&PUPPET**

Nell'ambito del progetto dedicato al rapporto tra XXXXXX e il teatro di figura l'Associazione Alpe Adria Cinema in collaborazione con Bonawentura propone una rassegna

cinematografica dedicata al grande scrittore irlandese.

- **LA LUCE NEGLI OCCHI – omaggio a XXXXXXXX (trieste, 10 – 11 novembre)**

Cinema e teatro per rendere omaggio alla più celebre attrice del cinema “jugoslavo”. Musa ispiratrice di grandi maestri tra cui XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX.

Nelle due giornate sono stati presentati i film *WR. I misteri dell'organismo* di XXXXXXXX e *Occhi che brillano* di XXXXXXXXXX. Il giorno successivo XXXXXXXXXX è stata interprete di una piece teatrale, *Milena Dravić nel mondo degli uomini* in cui ha interpretato dieci ruoli femminili dando prova del suo grande talento e della sua capacità espressiva.

- **XXXXXXXXXXXX – Il principio della memoria e l'arte biografica (trieste, 29 – 30 novembre)** Rassegna tenutasi presso il Cinema Ariston e dedicata a XXXXXXXXXX, uno dei più importanti esponenti del cosiddetto “Nuovo Cinema Svizzero”. I suoi documentari si presentano come una galleria di “figure” che costituiscono un unico mosaico dedicato alla memoria.

- **ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA 3° edizione (trieste, 6, 7, 8 dicembre)**

Spazio riservato ai filmmaker e videomaker nati o residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Si tratta di un concorso volto a valorizzare la produzione locale, quantitativamente rilevante e di notevole interesse anche dal punto di vista della crescente creatività. La manifestazione ha avuto luogo circa un mese prima dell'inizio del Trieste Film Festival, sono state proiettate tutte le opere pervenute all'Associazione in base a un bando di partecipazione. Le cinque opere migliori, selezionate dal giudizio del pubblico e da una giuria tecnica, sono state ammesse di diritto nel programma ufficiale della sezione Zone di cinema del Trieste Film Festival.

I vincitori:

**Appunti inutili** di XXXXXXXXX, XXXXXXXXX

**Jaz sem kmet** di XXXXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXX

**Le faremo sapere...** di XXXXXXXXX

**Moji materi - a mia madre** di XXXXXXXX

**Puar Beppin** di XXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX

**2007**

**18<sup>A</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL**

**(13>14 gennaio e 18>25 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Francia, Germania, Svizzera, Russia, Romania, Croazia, Bosnia Erzegovina, Macedonia, Slovenia, Serbia, Regno Unito, Ungheria, Austria, Albania, Bulgaria, Serbia, Polonia, Turchia) Concorso documentari (Slovenia, Cuba, Macedonia, Russia, Svezia, Bulgaria, Germania, Regno Unito, Slovacchia, Ucraina, Repubblica Ceca, Russia, Bosnia Erzegovina, Polonia, Bielorussia, Croazia, Polonia, Italia, Armenia, Georgia, Austria,

Serbia, Lituania, Svizzera)

Concorso cortometraggi (Bulgaria, Italia, Francia, Lettonia, Germania, Romania, Svizzera, Slovenia, Polonia, Ungheria, Turchia)

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica UPDATE DEUTSCHLAND 2 Il nuovissimo cinema tedesco Sezione monografica LA LUNA, I FALO'. IL CINEMA DI XXXXXXXXXX Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: XXXXXXXXXX

Scuole di Cinema Università Nazionale di teatro e Cinema "I.L. Caragiale" di Bucarest Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste
- Premio Laboratorio Mediterraneo
- Premio Alpe Adria Cinema
- Premio CEI
- Premio MUSIC FEEL

## **I VINCITORI DELLA 18a EDIZIONE CONCORSO LUNGOMETRAGGI**

La giuria composta da XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX assegna all'unanimità il Premio Trieste al miglior lungometraggio in concorso (€ [REDACTED] euro) a:

**DER FREIE WILLE (IL LIBERO ARBITRIO) di XXXXXXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, 2006**

"Il film racconta con drammatica incisività, senza alcun compromesso, la storia di un uomo schiavo della propria natura, costretto a vivere al di fuori di ogni contesto sociale. Il regista non indulge a facili soluzioni e conserva un distacco oggettivo, aiutato da due interpreti eccezionali."

La giuria inoltre assegna una menzione speciale a:

**Z ODZYSKU (IL RECUPERO) di XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, 2006**

"Per il dilemma che pone: fino a che punto l'essere umano è disposto a tradire la propria educazione e le tradizioni pur di raggiungere il risultato che si è prefisso? Si può percorrere una strada cattiva a fin di bene?"

## **CONCORSO CORTOMETRAGGI**

La giuria composta da XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXX assegna il premio "Fondazione Mediterraneo" al miglior cortometraggio in concorso (€ [REDACTED] euro) a:

**LAMPA CU CĂCIULĂ (IL TAPPO DELLA VALVOLA) di XXXXXXXX, XXXXXXXX, 2006**

"Per la sensibilità con cui è rappresentata la vita di ogni giorno in un paese che è diventato parte dell'Unione Europea, ma che ha appena iniziato a lottare per vivere allo stesso livello

in cui vivono gli altri paesi europei. È una piccola storia su persone semplici, di cui non ricordiamo neppure i nomi, ma per la maturità della regia è un film che non possiamo dimenticare.”

Inoltre vengono assegnate due menzioni speciali a:

**TIR di XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, 2005**

“Per l’impatto umano e politico di una storia di ogni giorno, simbolica e purtroppo tragica, che può accadere ovunque e non solo ai confini europei.”

e

**10 INSECTS TO FEED (10 INSETTI DA NUTRIRE) di XXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX 2006** “Per la combinazione impressionante, e così ricca di metafore, di fotografia, montaggio, suono e lavoro sul corpo degli attori, che lo rende diverso da tutti gli altri cortometraggi in concorso.”

## **CONCORSO DOCUMENTARI**

La giuria internazionale del Concorso Documentari, composta da XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX, segnala l’alta qualità della selezione.

Il Premio Alpe Adria Cinema al miglior documentario in concorso (€ [REDACTED]) viene assegnato all’unanimità a:

**BORTGLÖMDA (Dimenticate) di XXXXXXXX, XXXXXXXX, 2005**

“Per avere raccontato la storia attraverso il punto di vista delle giovani protagoniste, e per il gusto narrativo in cui il dolore e la paura vengono mostrati senza retorica durante il loro viaggio... che è anche il viaggio della regista e dello spettatore.”

La giuria assegna inoltre due menzioni speciali a:

**KANIKULY (La vacanza) di XXXXXXXXXXXX, XXXXX, 2005**

“ Per il soggetto che celebra il senso positivo della vita e che ci ricorda il miglior Flaherty (come ad esempio Nanuk l’esquimese).”

e a

**POD OTKRYTIM NEBOM (All’aperto) di XXXXXXXXXX, XXXXX, 2005**

“Perché è un film radicale e poetico sulla linea sottile che separa la vita e la morte.”

## **PREMIO DEL PUBBLICO**

### **Lungometraggi**

1. Karaula, 2. Cum mi-am petrecut sfarsitul lumii, 3. Magic eye

### **cortometraggi**

1. Lampa cu caciula, 2. A doppio filo, 3. Pomiedzy

## documentari

1. Karneval, 2. A story of people in war and peace, 3. Pod odkrytm nedomo

- XXXXXXXXXX una, nessuna, centomila (trieste 3 – 8 maggio)

Rassegna cinematografica curata dalla scrittrice e giornalista XXXXXX in collaborazione con Alpe Adria Cinema di Trieste dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice, da *Mille lire al mese* (Italia, 1939) di XXXXXXXXXX a *Piccolo Mondo antico* (Italia, 1941) e *Eugenia Grandet* (Italia 1946) del grande XXXXXXXXXX, ai successi internazionali come *Il caso Paradine* (Usa, 1947) di XXXXXXXXXX, *Il terzo uomo* (Gb, Usa, 1949) di XXXXXXXXXX, a *I miracoli non si ripetono* (Francia, Italia 1951) di XXXXXXXXXX, fino al capolavoro *Senso* (Italia, 1954) di XXXXXXXXXX.

È stato inoltre operato un delicato lavoro di rigenerazione e ristampa *La vita ricomincia* di XXXXXXXXXX (Italia, 1945), *Noi vivi - Addio Kira* (Italia, 1942) di XXXXXXXXXX che richiedevano un intervento di restauro per poter essere proiettati (eseguito con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia e di Telecom Progetto Italia).

- **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da XXXXXXXXXX, Alpe Adria Cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione.

- **XXXXXXX, UN XXXXXXX NEL CUORE DELLA MODERNITA' (trieste, udine, pordenone)**

Il progetto di ricerca si è articolato in più sezioni:

Convegno internazionale di Studi Schnitzler e il suo doppio: Letteratura e cinema (14 – 17 novembre).

### **Mercoledì 14 novembre**

Ore 15.00

Saluti del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Udine, prof. XXXXXXXXXX, del Direttore del Forum Austriaco di Cultura a Milano, dott. XXXXXXXXXX, della Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, prof.ssa XXXXXXXXXX e del Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze, prof. XXXXXXXXXX.

### **MODERA XXXXXXXXXX**

Ore 15.30 XXXXXXX (XXXXXXX) "Meine Erfahrungen mit den Filmleuten": XXXXXXX und der Film

Ore 16.30 XXXXXXX (XXXXXXXXXX) Visioni cinematografiche nell'opera di XXXXXXXXXX

Ore 18.00 XXXXXXX (XXXXXXX) Mann spekuliert auf den Blick: zu XXXXXXXXXX XXXXXXX von Schnitzlers Fräulein Else (1929)

### **Giovedì 15 novembre MODERA XXXXXXXXXX**

Ore 9.00 XXXXXXXXXX (XXXXXXX) Liebelei di XXXXXXXXXX, una libera trasfigurazione

Ore 10.00 XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX) XXXXXXXXXXXXXXXX e XXXXXX: affinità elettive. A proposito di Girotondo e La ronde Ore 11.30 XXXXXX (XXXXXXXXXX) Reigen: dal dramma al film e ritorno

Ore 14.00 Der junge Medardus (XXXXXXXXXX, 1923, 105'), proiezione video

### **MODERA XXXXXXXXXX**

Ore 16.00 XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXX) Il girotondo della storia. Le avventure di Der junge Medardus

Ore 17.00 XXXXXXXX (XXXXXXXXXX) "Ungeheures, sonderbar zugerichtetes geistiges Erbe". Modernità e storicismo nel film muto austriaco

Ore 18.30 XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX) Letteratura, cinema e storia: Verso la libertà di XXXXXXXXXXXX

### **Venerdì 16 novembre MODERA XXXXXXXXXX**

Ore 9.00 XXXXXXXX (XXXXXXXXXXXX) Due viennesi scrivono per il cinema: XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX Ore 10.00 XXXXXXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX) Nebenrollen. Hans Moser spielt Schnitzler

Ore 11.30 XXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX) Arthur Schnitzler: immaginare il femminile. Esempi letterari e cinematografici

Ore 12.30 XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX) Film Spuren – Zum Einfluss des Films auf Schnitzlers Schaffensprozess

### **MODERA XXXXXXXXXXXXXXXX**

Ore 15.00 XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX) Arthur Schnitzler e il cinema italiano

Ore 16.00 XXXXXXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX) Vienna meets Hollywood: Arthur Schnitzler in zeitgenössischen US- amerikanischen Filmproduktionen

Ore 17.30 XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX) Arthur Schnitzler – Stanley Kubrick: un duello senza vincitori Ore 18.30 XXXXXXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX) Traumnovelle: la sceneggiatura di Arthur Schnitzler

### **Sabato 17 novembre**

#### **MODERA XXXXXXXX**

Ore 9.30 XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX) Arthur Schnitzler geht ins Kino Ore 10.30 XXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXX (XXXXXXXXXX) Schnitzlers Blinde

Ore 12.00 XXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX) Arthur Schnitzler sceneggiatore delle sue opere

Per tutta la durata del convegno è a disposizione del pubblico un servizio di traduzione simultanea, curato da XXXXXXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX.

Mostra documentaria XXXXXXXXXX: da Vienna all'Europa. Immagini e documenti (a cura di XXXXXXXXXX, Visionario, XXXXXXXX)

Mostra bibliografica I libri di XXXXXXXXXXXXXXXX (a cura di XXXXXXXXXXXXXXXX, Biblioteca Civica V.



Joppi, Udine).

Rassegna di circuito Girotondo. XXXXXXXXXXXX e il cinema

• **ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA 4° edizione (trieste 30 novembre - 1 e 2 dicembre)**

Spazio riservato ai filmmaker e videomaker nati o residenti nella regione Friuli Venezia Giulia. Si tratta di un concorso volto a valorizzare la produzione locale, quantitativamente rilevante e di notevole interesse anche dal punto di vista della crescente creatività. La manifestazione ha avuto luogo circa un mese prima dell'inizio del Trieste Film Festival, sono state proiettate tutte le opere pervenute all'Associazione in base a un bando di partecipazione. Le cinque opere migliori, selezionate dal giudizio del pubblico e da una giuria tecnica, sono state ammesse di diritto nel programma ufficiale della sezione Zone di cinema del Trieste Film Festival.

I vincitori:

**Primo classificato è risultato il video *KALA*** della pianista XXXXXXXXXX: all'autrice Alpe Adria Cinema offrirà un corso di eccellenza in campo cinematografico organizzato nel Programma Media dell'Unione Europea.

**A seguire:**

***ORA ET LABORA*** di XXXXXXXX

***UNDERCOLANDER*** di XXXXXXXXXXXX

***SOBADA. IL DONO DELLE LEVATRICI MAYA*** di XXXXXX e XXXXXXXXXXXX

***LA COLLEZIONE DI MEDEA*** del gruppo XXXXXXXXXXXXXXXX

Vincitore della nuova sezione "**Trieste, l'altra città**" è il lavoro **7 KUOKE DOC**, di XXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX, entrambi XXXXXXXXXXXX: la cucina è la soglia più accessibile di una cultura, protagoniste del video sette cuoche provenienti da altrettanti Stati ma abitanti a XXXXXXXXXXXX. Ai vincitori il Comune di Trieste - Assessorato alla Promozione e Protezione Sociale – ha offerto un buono da [REDACTED] euro per l'acquisto di una videocamera.

**2008**

**19<sup>A</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>24 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Belgio, Danimarca, Grecia, Germania, Svizzera, Russia, Slovenia, Ungheria, Austria, Polonia, Turchia, Repubblica Ceca, Serbia, Romania, Italia).

Concorso documentari (Austria, Bosnia Erzegovina, Repubblica Ceca, Bulgaria, Estonia, Italia, Canada, Russia, Lettonia, Germania, Romania, Lituania, Lussemburgo, Moldavia, Croazia, Slovenia, Polonia, Ungheria, Grecia, Serbia).

Eventi speciali documentari: CONFIINI D'EUROPA DI CORSO SALANI

Concorso cortometraggi (Turchia, Ungheria, Italia, Stati Uniti, Slovenia, Moldavia, Lettonia, Romania, Bulgaria, Germania, Polonia, Svizzera).

Rassegna CATODICA

Sezione informativa: CEI EVENT. Il cinema moldavo

Sezione monografica PRAGA 1968: LA FINE DELLA PRIMAVERA Sezione monografica RADICI. IL CINEMA DI XXXXXXXXXXXX

Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: XXXXXXXXXXXXXXXX, IL MESTIERE DELLA SCRITTURA

Sezione monografica GIROTONDO. XXXXXXXXXXXXX E IL CINEMA Sezione monografica ITALO SVEVO: "TUTTE LE FILMS"

Sezione monografica XXXXXXXXXXXXXXXX. RACCONTI ANIMATI

Sezione per le scuole: DROITS E LIBERTÈS TOUT COURTS. 6 CORTOMETRAGGI PER I DIRITTI UMANI

Zone di cinema

I premi

## **PREMIO CEI 2008**

alpe adria cinema assegna il premio CEI 2008 al XXXXXXXXXXXX regista **XXXXXXXXXXXXX** per aver dato voce all'impegno e alla voglia di cambiamento degli ultimi attraverso la "storia semplice" di un adolescente alle prese con il degrado familiare e sociale, figura/sfondo e metafora di un paese in evoluzione.

## **CONCORSO LUNGOMETRAGGI**

la giuria composta da XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX ed XXXXXXXXXXXX (XXXXXXX) ha assegnato all'unanimità il Premio Trieste di XXXXXXXXXX euro

**Plac Zbawiciela** (Piazza del Redentore) di XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXX, (XXXXXXXXXXXXX, 2006)

film selezionato per gli European Film Awards 2007 e Grand Prix al festival del cinema polacco Gdynia - con la motivazione di essere "un film magistralmente costruito e ben diretto, che racconta gli effetti del disagio economico sui rapporti umani".

## **Menzioni speciali**

**Instalacija ljubezni** (Installazione d'amore) di XXXXXXXXXXXX, (XXXXXXXXXXXXX): per l'originalità del linguaggio cinematografico e per la satira sul consumismo materiale e culturale.

**Pora umierać** (Tempo di morire) di XXXXXXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, per la straordinaria interpretazione della protagonista del film (la famosa attrice XXXXXXXXXXXXXXXX).

## **CONCORSO CORTOMETRAGGI**

la giuria composta da XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXXXX ha assegnato il Premio Trieste Short (XXXXXXXXXX euro)

**Annem sinema öğreniyor** (Mia madre studia cinema) XXXXXXXX, XXXXXXXX;

per la sua semplicità, per la sua purezza e per il suo senso dell'umorismo. Quest'inno al

cinema è un buon esempio di come, per fare un buon film, sia più importante una grande passione che un grande budget. Questo film ci offre uno speciale imperativo morale: il pubblico deve stare seduto fino alla fine dei titoli di coda!

### **Menzioni speciali**

**Bende sira - Ich bin dran!** (Tocca a me!) di XXXXXXXXXXXX, - produzione XXXXXXXXXXXX – segnalato per tutti i bambini e la bambina protagonisti del film, che sono stati in grado di interpretare i personaggi in modo magistrale;

**Na sončni strani Alp** (Sul versante ridente delle Alpi) dello XXXXXXXXXXXX XXXXXXX, per l'arguta mescolanza di senso dell'assurdo e per il disvelamento ironico degli stereotipi nazionalistici che ammorbano la politica contemporanea.

**Porno** di XXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, per la Fotografia che, con una precisa concezione del colore e della composizione, riesce a creare una stretta relazione con l'ambiente sociale in cui la storia si svolge.

### **CONCORSO DOCUMENTARI**

la giuria composta da XXXXXXX, XXXXXXXXXXXXX, XXXXXXX ha assegnato il Premio Alpe Adria Cinema (euro XXXXXX) al Miglior documentario in concorso, **ex-aequo** per i due modi di guardare la realtà.

**Das Leben ist Ein Langer Tag** (La vita è un'unica lunga giornata) di XXXXXXX, XXXXXXXXXXXX per la delicatezza e la forza con cui la regista riprende un lungo frammento nella vita di alcuni personaggi, sospesi e indefiniti, e per la capacità di creare un'atmosfera cinematografica da una situazione così dolente e rarefatta;

**Plošča** (Piazza Kalinovski) di XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXX

per la capacità del regista di creare immagini che emozionano, di documentare la realtà dal suo appassionato e, a volte, sarcastico punto di vista.

### **Premi del pubblico concorso lungometraggi**

1. Pora umierać (tempo di morire) di XXXX XXXXXXXX
2. Estrellita - Pesem za domov (Estrellita) di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX – XXXXX)
3. Klopka (La trappola) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX– XXXXXXXXXXXX – XXXXXXXX)

### **concorso cortometraggi**

1. Între ziduri (Fra i muri) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)
2. Szalontüdő (Trippa e cipolle) di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)
3. Saša, Griša și Ion (Saša, Griša e Ion) di XXXXXXX (XXXXXXXXXXXXX)

### **concorso documentari**

1. Das Geheimnis von Deva (Il segreto di Deva) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXX)
2. Otroci s Petrička (I bambini della collina di Petriček) di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

3. Gyveno senelis ir bobute (Nonno e nonna) di XXXXXX (XXXXXXXXXX)

- **XXXXXXXX, UN VIENNESE NEL CUORE DELLA MODERNITA' (trieste, marzo - aprile)**

Mostra Amori e affetti, Palazzo Gopceovich, Trieste (12 marzo - 13 aprile)

Rassegna cinematografica Girotondo. XXXXXX e il cinema (12, 19, 26 marzo e 2 aprile)

- **IMPROVVISAMENTE L'INVERNO SCORSO di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX (XXXXXX, 25 marzo)**

in collaborazione con CEC (Udine) e Cinema Ariston, proiezione a ingresso libero

- **ANTEPRIMA D'AUTORE (trieste, 27 marzo)**

Prima proiezione pubblica (ad ingresso libero) dei cortometraggi *Isidoro* e *Il prigioniero* (co-prodotto dall'Associazione Alpe Adria Cinema) di XXXXXXXX

Nella serata presentati anche *A corto d'amore* e *Interno 9*

- **OMAGGIO A XXXXXX (trieste, 1 - 8 - 15 aprile) in collaborazione con La Cappella Underground e Kinoateljje**

Rassegna cinematografica *La fiamma del peccato Arianna*

*Testimone d'accusa Baciarmi, stupido*

*Non per soldi... ma per denaro Uno, due. tre!*

- **LUCI ED OMBRE in collaborazione con Maremetraggio, La fabbrica del Cambiamento e Cinema Ariston (trieste, 13 maggio – 3 / 10 / 17 / 27 giugno)**

Rassegna cinematografica

*Se ho un leone che mi mangia il cuore Isidoro*

*Shine*

*Il teatro e il professore Il magnifico sette Matti da slegare*

*Diario di una schizofrenica Kukumi*

*Non te la prendere, ma...*

*Dio suona il sassofono / il diavolo invece il violino*

**(trieste, 16 / 23 / 30 ottobre – 6 novembre)**

Rassegna cinematografica

*Il ritorno dell'idiota Bene, grazie Georgi e le farfalle Nelle tue mani*

*Compagna di viaggio*

*CIMAP! Cento Italiani Matti a Pechino Oppio: diario di una donna pazza Senza Pelle*

*Il grande cocomero*

- **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da XXXXXXXX, Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

- XXXXXXXX **una, nessuna, centomila (Pola / dicembre)**

Seconda tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista XXXXXXXX in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice.

Le tappe successive in febbraio e marzo saranno rispettivamente a Fiume e Isola

**2009**

**20<sup>A</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (15>22 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Bosnia Erzegovina, Russia, Francia, Ucraina, Austria, Iran, Ungheria, Serbia, Germania, Svizzera, Polonia, Repubblica Ceca, Bulgaria)

Concorso documentari (Finlandia, Estonia, Paesi Bassi, Polonia, Italia, Serbia, Usa, Austria, Svizzera, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Ucraina, Russia, Germania, Rep. Slovacca, Bulgaria,

Eventi speciali documentari: OMAGGIO A XXXXX

Concorso cortometraggi (Romania, Italia, Usa, Rep. Ceca, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Bulgaria, Turchia, Bosnia Erzegovina, Serbia)

Rassegna CATODICA, rassegna internazionale di videoarte

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri

Sezione monografica TRACCE DI MURO: PER UNA MEMORIA VISIVA E SONORA DEL MURO DI BERLINO A 20 ANNI DALLA SUA CADUTA

Sezione monografica ASSOCIAZIONI IMPREVEDIBILI. IL CINEMA DI XXXXXXXXXXXXXXXX

Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: XXXXXXXX. UN PROTAGONISTA NEL CINEMA DI GENERE

Sezione monografica CINEMA GRECO: FILM DAL MARGINE

Sezione monografica MURI DEL SUONO. SOUND(E)SCAPES OF POSSIBILITIES

Sezione monografica 1909-2009: DA TRIESTE A DUBLINO – J. JOYCE E IL CINEMA VOLTA

Sezione monografica XXXXXXXXXXXX. RACCONTI ANIMATI

Eventi collaterali

SONATA A KREUTZBERG (XXXXXXXXXXXXXXXX) FRANK SENT US

XXXXXXXX: DjSet PORT ROYAL

Mostre:

TRIESTE, JAMES JOYCE E IL CINEMA: STORIA DI MONDI POSSIBILI XXXXXXXX.  
FOTOGRAFIE DELLA CITTÀ DI XXXXXXXXXXXX - DIPINTI

Zone di cinema

I premi:

### CONCORSO LUNGOMETRAGGI,

La giuria internazionale composta da XXXXXXXXXXXX (XXXX), XXXXX (XXXXXXXXXX), XXXXXXXX (XXXXXXXX) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di

██████ euro al miglior lungometraggio in concorso al film Wolke 9 (Al settimo cielo) di XXXXXXXX, "per la visione senza compromessi del regista e per la performance straordinaria dei tre interpreti principali".

### Menzioni speciali

A testimonianza dell'alto livello della selezione, due menzioni speciali sono state assegnate a XXXXXXXX di XXXXXXXX, "per la narrazione forte e precisa, un grande esordio alla regia e la presenza autentica degli attori di fronte alla macchina da presa", e a Snijeg (Neve) di XXXXXXXX, "per la visione sensibile, femminile e sensuale della regista di un argomento difficile quale la guerra".

### CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale composta da XXXXXXXXXXXX (XXXXX), XXXXXXXX (XXXXXXXXXX), XXXXXXXX (XXXXX) ha assegnato all'unanimità il Premio "**ALPE ADRIA CINEMA**" del valore di ██████ euro per il Miglior Documentario al film **The Revolution That Wasn't (La rivoluzione che non c'è stata)** di XXXXXXXX, "perché mostra in maniera approfondita la realtà di oggi in XXXXXXXX, una realtà che non è mostrata dai media. Un nuovo approccio nel descrivere la politica che condiziona la vita di tutti noi".

### Menzioni speciali

Due Menzioni speciali sono state assegnate a **Mein Halbes Leben (A metà della mia vita)** di XXXXXXXX, "per l'abilità del regista di raccontare una storia personale senza essere egocentrico, affrontando nello stesso tempo problemi esistenziali", e a **Predstavlenje (Parata)** di XXXXXXXX, "perché usa materiale d'archivio in un modo molto speciale, dandoci una visione approfondita dell'epoca comunista attraverso immagini di propaganda".

### CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria internazionale composta da XXXXXX, XXXXXXX, XXXX ha assegnato all'unanimità il Premio "**TRIESTE SHORT**" del valore di ██████ Euro al film **A Day's Work**, di XXXXXXXX, "per la narrazione semplice e imparziale del modo in cui l'innocenza riesce a porre le domande fondamentali alla nostra società".

### Menzioni speciali

Tre Menzioni speciali sono state assegnate a **Balastiera # 186** di XXXXXXXX e XXXXXXXX, "per l'atmosfera che riesce a creare nell'incontro fra struttura minimalista e misticismo"; a **Moj Brat** di XXXXXXXX, "per la narrazione convincente e la maestria con cui sono stati diretti i

piccoli attori”; a **Resolution** di XXXXXXXX, “per il coraggio dimostrato dal regista nell’attirare l’attenzione dello spettatore sulla vita quotidiana degli emarginati”.

### **PREMIO CEI 2009**

al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture

(euro [REDACTED]) a:

**Kavijar konekšn (La connection del caviale)** di XXXXXXXX

### **PREMIO ZONE DI CINEMA**

assegnato dal pubblico al miglior film dell’omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trieste del valore di [REDACTED] euro assegnato a **Il perdente gentiluomo. Vita e arte di Antonio Centa**, di XXXXXXXX e XXXXXXXX.

### **Premi del pubblico concorso lungometraggi**

1. **SNIJEG** di XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX
2. **TURNEJA** di XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX
3. **KARAMAZOVI** di XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX

### **concorso cortometraggi:**

1. **MESÉLD EL...** di XXXXXXXX, XXXXXXXX
2. **FATA GALBENĂ CARE RADE** di XXXXXXXX, XXXXXXXX
3. **MY HAPPY END** di XXXXXXXX XXXXXXXX

### **concorso documentari:**

1. **SLEPÉ LÁSKY** di XXXXXXXX, XXXXXXXX
2. **MOSTAR UNITED** di XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX
3. **SREŠČA PRI AJFELOVATA KULA** di XXXXXXXXXXX, XXXXXXXX

- XXXXXXXXXXX una, nessuna, centomila (fiume, febbraio / isola, marzo)

terza tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista XXXXXXXXXXXX in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall’attrice.

- **TRACCE DI MURO. BERLINO 1961 - 1989** (trieste, 27 aprile / 4 – 18 – 25 maggio / 1 giugno) in collaborazione con Goethe Insitut - Italia

Rassegna cinematografica

*Die Mauer*

*Il cielo sopra Berlino Coming Out*

*Hedwig – La diva con qualcosa in più*

*Berlin, die Symphonie einer Grosstadt – I parte Berlin, die Symphonie einer Grosstadt – II parte Solo Sunny*

*Go Trabi Go!*

*Wir Konnen auch anders*

*Totò e Peppino divisi a Berlino*

- **I GIORNI DELL'ARTE**

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da XXXXXXXXXXXX, Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori XXXXXX e XXXXXXXX

- **TRACCE DI MURO. DA BERLINO AL 38° PARALLELO (trieste, 19 – 21 - 26 OTTOBRE / 4 - 9 - 18**

**novembre) in collaborazione con Goethe Insitut - Italia**

Rassegna cinematografica

*Good by Lenin!*

*Kinder, Kader, Kommandeure*

*D'un Mur l'Autre – de Berlin à Ceuta Mur*

*Die Berliner Mauer My Super Sea Wall Promenade Teleportation Wagah*

*Gesicht zur Wand Le tre sepolture*

*Grandmother's Flower*

*J.S.A. – Joint Security Area Berlin is in Germany*

*In Berlin*

Eventi Collaterali:

Presentazione del Libri di XXXXX *Berlino: la reinvenzione della Germania 1989 – Dieci storie per attraversare tutti i muri* - mostra delle illustrazioni di XXXXXXXX

**2010**

**21<sup>A</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>28 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Romania, Paesi Bassi, Croazia, Serbia, Bulgaria, Svezia, Repubblica Ceca, Grecia, Cipro, Germania, Ungheria, Francia, Svizzera, Slovenia, Danimarca, Polonia)

Concorso documentari (Russia, Polonia, Austria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Estonia, Finlandia, Svizzera, Germania, Lituania, Lettonia, Italia, Ucraina)

Eventi speciali documentari: OMAGGIO A XXXXXXXXX

Concorso cortometraggi (Germania, Ungheria, Italia, Georgia, Polonia, Romania, Lettonia,



Cipro, Grecia, Belgio, Slovenia, Serbia, Spagna)

Sezione monografica CINEMA GRECO: PASSIONE E UTOPIA

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri EASTWEEK SHOWREEL

Rassegna CATODICA, rassegna internazionale di videoarte Sezione monografica MURI DEL SUONO: GRANDI SPERANZE Zone di cinema

Eventi collaterali

UNIVERSALOVE: proiezione del film accompagnata dalla musica dal vivo (Teatro Miela)

XXXXXXXXXX, 'NDEMO IN CINE! Videointerviste a XXXXXXXX (al Cavò, in collaborazione con Rai Teche) WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri & workshop tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Conversazioni. Il cinema nelle parole dei suoi autori* di XXXXXXXX

I premi:

### **CONCORSO LUNGOMETRAGGI,**

La giuria internazionale composta da XXXXXXXX (XXXXXX), XXXXXX (XXXXXX), XXXXXX (XXXXXX) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di ████████ euro al miglior lungometraggio in concorso al film **Davolja Varoš** (La città del diavolo) di XXXXXXXX "Per il coraggio e la chiarezza con le quali un giovane regista descrive, attraverso un montaggio puntuale e una regia eccellente, una città da cui gli Dei sono fuggiti."

### **Menzioni speciali**

**Kynòdontas** (Canino) di XXXXXXXX "Per la parodia del termine 'capofamiglia', per il linguaggio distorto che rivela i problemi sociali contemporanei e dolorosi comuni a tutti e perché segna la nascita di una nuova era del cinema greco."

**Ordinary People** (Persone comuni) di XXXXXXXX "Per aver saputo raccontare in modo lineare e pertinente fino a quale grado di violenza esterna/interna tutti noi "persone comuni" siamo in grado di spingerci."

### **CONCORSO CORTOMETRAGGI**

La giuria internazionale composta da XXXXXXXX (XXXXXXXX), XXXXXXXX (XXXXXXXX), XXXXXX (XXXXXX) ha assegnato il Premio "**MEDITERRANEO**" del valore di ████████ euro al film **Variációk** (Variazioni) di XXXXXXXX: "La giovane regista XXXXXXXX esplora le relazioni sessuali, approfondisce la comprensione della realtà, mostra padronanza dello stile visivo e talento per il linguaggio cinematografico. Dimostra compassione per i propri personaggi senza scadere in sentimentalismi. La giuria spera di vedere al più presto il prossimo lavoro di questa regista così promettente."

### **Menzioni speciali**

**Felicità** di XXXXXXXXXXXX. “Il film è un ritratto particolareggiato, divertente e amaro allo stesso tempo, della società rurale georgiana e di quella europea in un momento di cambiamenti politici ed economici.”

**Odigies Chriseos** (Istruzioni per l'uso) di XXXXXXXXXXXX. “Il film è piacevole e parla della solitudine in modo assolutamente cinematografico, senza usare parole ma attraverso l'espressione dei sentimenti, del corpo e della ripetitività delle azioni.”

## CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale composta da XXXXXXXXX (XXXXXXXXXX), XXXXXXXXXXXX (XXXXXXX), XXXXXXXX (XXXXXXXXXX) ha assegnato all'unanimità il Premio “**ALPE ADRIA CINEMA**” del valore di ████████ euro per il Miglior Documentario a XXXXXXXX regista del film **Die Frau Mit Den 5 Elefanten** (La donna con i cinque elefanti) “per essere riuscito a cogliere e trasmettere appieno la personalità della sua protagonista. Attraverso un linguaggio cinematografico rigoroso e semplice, presenta questa adorabile donna, guidata da un grande senso dell'umanità e dell'arte. Il regista esplora, con coinvolgimento e rispetto, i molteplici aspetti di una personalità a tutto tondo che stimola la consapevolezza e la comprensione di noi stessi. Il film è il ritratto toccante di una donna che, nonostante l'età, rappresenta tuttora una fonte di ispirazione e di energia creativa, anche per le generazioni più giovani.”

## Menzioni speciali

**17 Augusta** (17 Agosto) di XXXXXXXX. “Il regista è riuscito a stabilire una grande empatia con il suo protagonista. Senza esprimere giudizi e attraverso un approccio visivo asciutto e rigoroso, esplora la vita in prigione e la capacità della mente umana di resistere e sopravvivere in qualunque condizione con un impressionante rispetto per l'essere umano”.

**Holka Ferrari Dino** (La ragazza della ferrari dino) di XXXXXXXX. “Il regista offre un grande esempio di impegno, avvalendosi del mezzo cinematografico per raccontare una storia autobiografica e far rivivere la tragica storia della sua nazione. La pellicola di cui si parla nel film diventa uno dei protagonisti principali giocando un ruolo importante all'interno della struttura narrativa, che si trasforma anche in un saggio di metacinema.”

## PREMIO CEI 2010

al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture

(euro ████████) a:

**Eastern Plays** (Drammi a Est) di XXXXXXXX “Per la capacità di raccontare con efficacia e con misura una storia che è emblematica dei problemi legati alla globalizzazione e nello stesso tempo restituisce la profonda umanità dei protagonisti.”

## PREMIO ZONE DI CINEMA

assegnato dal pubblico al miglior film dell'omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trieste del valore di ████████ euro assegnato a **Velma** di XXXXXXXX

## Premi del pubblico concorso lungometraggi

**Sturm** (Tempesta) di XXXXXXXX

**concorso cortometraggi:**

**Bob** di XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX

**concorso documentari:**

**Die frau mit den 5 elefanten** (La donna con i cinque elefanti) di XXXXXXXXX

- **Cavò\_Collezione estiva (16 giugno – 14 luglio)**

Rassegna estiva a ingresso libero di film delle passate edizioni del festival, proiettate nello spazio denominato *Cavò\_rifugio videoespositivo*, una delle sedi degli uffici di Alpe Adria Cinema, in via San Rocco

1. Programmazione di film selezionati dalla direzione artistica e dai festival programmer del TSFF e proposte ai soci in lingua originale con sottotitoli inglesi.

- **CINEPÉCS (pécs, 7 – 8 – 9 ottobre)**

Presentata al festival cinematografico di Pécs (capitale della cultura 2010) una selezione di film dalla sezione Zone di Cinema (film di autori della Regione FVG) e dal programma della sezione Eastweek (film di studenti di cinema) del Trieste Film Festival.

**2011**

**22<sup>A</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>26 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Austria, Croazia, Francia, Germania, Paesi Bassi, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Svezia, Svizzera, Ungheria)

Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Francia, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Svezia, Svizzera)

Eventi speciali documentari: OMAGGIO A SERGEJ LOZNICA

Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Estonia, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Romania, Russia, Turchia, Ucraina, Ungheria,)

Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE Sezione monografica IL CINEMA 'VERO' DI DUŠAN HANÁK

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri EASTWEEK SHOWREEL

Sezione monografica MURI DEL SUONO: A BETTER TOMORROW Zone di cinema

Lo schermo Triestino: XXXXXX Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Fino all'ultimo respiro* di XXXXXXXXXXX, alla presenza dell'autore e di XXXXXXXX.

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e

rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

PREMIO TRIESTE al miglior lungometraggio in concorso (■■■■■ euro):

**BESA** di XXXXXXXX, (XXXXXXXXXXXXX)

### **Concorso Internazionale Documentari**

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (■■■■■ euro):

**CINEMA KOMUNISTO** di XXXXXXXXXXXXXXXX

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

PREMIO MEDITERRANEO CINEMA al miglior cortometraggio in concorso offerto dalla Fondazione Mediterraneo (■■■■■ euro):

**DER KLEINE NAZI** di XXXXXXXX

### **Premio CEI (Central European Initiative)**

al film o autore che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro):

al regista **XXXXXXX** perché nel suo cinema e nelle sue opere ha sempre affrontato le tematiche della necessità di dialogo fra culture diverse e del difficile e controverso rapporto fra individuo e potere.

### **Premio Zone di Cinema**

offerto dalla Provincia di Trieste del valore di ■■■■■ euro assegnato a:

**SCONFINATO. STORIA DI EMILIO** di XXXXXXXXXXXXXXXX

**2012**

### **23<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>25 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Stati Uniti, Svezia)

Eventi speciali lungometraggi (Bulgaria, Francia, Germania, Macedonia, Repubblica Ceca, Stati Uniti) Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Croazia, Egitto, Georgia, Germania, Italia, Lettonia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria)

Eventi speciali documentari: OMAGGIO ALLA WAJDA FILM SCHOOL (Polonia)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Turchia, Ungheria,)

Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE

Sezione monografica XXXXXXXXXXXXXXXX– IL CAOS COME VISIONE DEL MONDO

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri EASTWEEK SHOWREEL

Sezione monografica MURI DEL SUONO

Zone di cinema Vetrina per la produzione cinematografica regionale, rappresenta un momento e uno spazio unici per conoscere il meglio di quello che viene prodotto e girato in regione nel corso dell'anno che precede il Trieste Film Festival.

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione dei volumi:

- 1) “Grzegorz Królikiewicz, un maestro del cinema polacco” a cura di XXXXXXXXX e pubblicato dalla casa editrice BEIT che, con l'occasione, ha inaugurato il primo volume di una nuova collana di cinema: “*Quaderni di Trieste Film Festival*”
- 2) “Esperienze di cinema dalle ceneri della Jugoslavia. Bosnia Erzegovina.” a cura di XXXXXXXXX e pubblicato dalla casa editrice Gabbiano.
- 3) “Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich” a cura di XXXXXX e XXXXXXXXX, pubblicato da EUT Edizioni - Università di Trieste

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

**Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso ( ████████ euro):**

**DOM** di XXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario ( ████████ euro):**

**ALEKSANDRINKE** di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO MEDITERRANEO CINEMA al miglior cortometraggio in concorso offerto dalla Fondazione Mediterraneo ( ████████ euro):**

**APELE TAC** di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXX)

**Premio CEI (Central European Initiative)**

**al film o autore che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro):**

Il Premio CEI è stato conferito quest'anno al regista XXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX per il complesso della sua multiforme trentennale attività nel campo del cinema.

Scrittore, nato a XXXXXX, critico cinematografico, sceneggiatore, autore agli esordi di cortometraggi, videoclip musicali e spot promozionali che gli hanno dato subito notorietà internazionale, dopo l'esperienza negli Stati Uniti dove ha studiato e si è diplomato in regia cinematografica, è tornato nella sua XXXXXX, fonte prima per lui d'ispirazione artistica, dedicandosi con grande intensità di sguardo al racconto appassionato della sua terra contesa tra diverse etnie e in difficile equilibrio tra una forte spinta verso la modernità e un attaccamento devoto alle radici di una cultura ancestrale, una terra che il suo cinema sa far diventare emblema di un'area dell'Europa odierna ancora faticosamente in transito tra le proprie contraddizioni.

### **Premio Zone di Cinema**

**offerto dalla Provincia di Trieste del valore di ████████ euro assegnato ex aequo ai film: FAR AWAY IS HOME. LA STORIA DI CLELY di XXXXXXXX (XXXXXXXXXXXX) TRIESTE RACCONTA BASAGLIA di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)**

- **CAMERA DI SPECCHI – GIOVANI DELLE MINORANZE A CONFRONTO**

**(24-30 giugno, Trieste/Momjan, IT/HR)**

Associazione DROP OUT, in collaborazione con Alpe Adria Cinema, Comunità degli italiani di Momiano, Fondo Regionale per l'audiovisivo e Scenario Films Babylon, è promotrice del progetto **CAMERA DI SPECCHI**, workshop gratuito sull'utilizzo delle nuove tecnologie audiovisive, rivolto ai giovani delle minoranze nel contesto europeo, con l'intenzione di promuovere l'integrazione sociale e la formazione in un contesto multiculturale. Il progetto si rivolge a giovani, di età compresa tra i 18 e i 30 anni, appartenenti a minoranze nazionali e culturali, gruppi etnici minoritari in territorio europeo.

**2013**

### **24<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>23 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Svizzera-Belgio, Serbia, Repubblica Ceca-Slovenia, Romania-Francia- Germania, Kazakistan, Germania-Russia-Lettonia-Paesi Bassi-Bielorussia, Polonia, Austria) (8 film) Eventi speciali lungometraggi, Sorprese di genere (6 film),

A cinquant'anni da Il sorpasso (2 film), Omaggio a LAURA SOLARI (1 film).

Concorso cortometraggi (Turchia, Austria, Svizzera, Italia, Georgia, Albania-Romania-Colombia-Bulgaria, Russia, Germania-Croazia, Grecia, Repubblica Ceca- Regno Unito) (13 film)

Animazione (Ungheria, Germania, Repubblica Ceca, Svizzera, Italia, Polonia, Russia, Francia, Italia, Georgia, Albania/Romania/Colombia/Bulgaria, Russia, Germania/Croazia, Grecia, Repubblica Ceca/Regno) Concorso documentari (Lettonia, Germania-Serbia, Italia, Georgia, Ungheria, Polonia, Danimarca- Francia, Repubblica Ceca,

Bulgaria-Svezia, Estonia),

Sezione monografica MURI DEL SUONO Zone di cinema

Sezione informativa CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri EASTWEEK SHOWREEL

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

Presentazione del volume *Fino all'ultimo respiro* di XXXXXXXXX, alla presenza dell'autore e di XXXXXXXX

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

ITALIAN SCREENINGS

**In programma 110 titoli**

- **WORKSHOP DI VIDEO STORYTELLING**

(organizzato insieme all'associazione REDLIGHT), con l'intento di dare vita a una squadra di video - documentazione del festival. Un workshop gratuito, per giovani aspiranti videomakers, che ha avuto come intento quello di formare i partecipanti in ambito videoriprese per grandi eventi culturali. Iniziato durante il festival è poi proseguito nei mesi successivi con un lavoro di affinamento e montaggio dei contenuti registrati durante le giornate del Trieste Film Festival

- **CAMERA DI SPECCHI FASE 2 (giugno – settembre, Trieste)**

Workshop gratuito di video partecipato per giovani e aspiranti videomakers appartenenti a minoranze linguistiche europee, fatto in collaborazione con l'Associazione di promozione sociale DROP OUT.

Il progetto ha previsto la realizzazione di un cortometraggio scritto da un gruppo di ragazzi appartenenti a varie minoranze che hanno collaborato tra Trieste e Momiano nella prima edizione del progetto per scrivere assieme una sceneggiatura. Nella fase 2 si è vista la realizzazione del cortometraggio stesso, accompagnato da un confronto con giovani delle minoranze europee, e percorsi formativi legati ai vari reparti della produzione cinematografica. Tra giugno e settembre 2013 si sono tenuti dei laboratori che hanno visto coinvolti i maggiori esperti regionali dei singoli reparti cinematografici a fianco a giovani artisti e registi riconosciuti (XXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX), dedicati a gruppi di ragazzi delle minoranze giunti da varie parti d'Italia e d'Europa.

**2014**

**25ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>22 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Austria, Francia, Germania, Kazakistan, Lettonia, Lituania, Polonia, Romania, Russia, Slovacchia, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Serbia, Slovenia) Concorso documentari (Austria, Croazia, Germania, Italia, Lettonia, Macedonia, Moldavia, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovenia, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Italia, Kazakistan, Kosovo, Macedonia Polonia, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi: SPECIALE ANIMAZIONE

Sorprese di genere (Croazia, Germania, Romania, Russia, Serbia)

Zone di cinema Vetrina per la produzione cinematografica regionale, rappresenta un momento e uno spazio unici per conoscere il meglio di quello che viene prodotto e girato in regione nel corso dell'anno che precede il Trieste Film Festival.

Eventi speciali:

- Sezione monografica: OMAGGIO A XXXXXXXXXXXX
- Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK.
- Sezione monografica AI CONFINI DEL SUONO (Finlandia, Slovenia, Serbia)
- Grandi Maestri e Trieste
- Trieste FF Arthouse
- 1914-2014 I CENTO ANNI DELLA GRANDE GUERRA

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale.

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (■■■■■ euro):**

STYD di XXXXXX, (XXXXXX)

### **Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (■■■■■ euro):**

THE SPECIAL NEED di XXXXXX (XXXXXX)

SZERELEM PATAK di XXXXXX (XXXX)

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (■■■■■ euro):**



BOLES di XXXXX (XXXXXX)

### **Premio CEI (Central European Initiative)**

Il PREMIO CEI 2014 (€ ) viene assegnato alla regista XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX per il film JUDGMENT IN HUNGARY, che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture.

- **WORKSHOP DI VIDEO STORYTELLING**

(gratuito, per giovani aspiranti videomakers, organizzato insieme all'associazione REDLIGHT di Trieste), con l'intento di dare vita a una squadra di video - documentazione sia per i festival che per eventi in generale. Dato il risultato positivo della passata edizione, si è replicata l'operazione, con gli stessi partecipanti dello scorso anno, che hanno sono stati coinvolti questa volta in un workshop avanzato e che hanno seguito prima il festival passo a passo, realizzando video documentari durante tutte le giornate della manifestazione e poi nei mesi successivi, sono stati coinvolti nel montaggio per toccare con mano il risultato dei loro sforzi. 5 i partecipanti coinvolti.

### **2015**

#### **26 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>22 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Georgia, Germania,

Grecia, Lettonia, Lituania, Kazakistan, Montenegro, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Ungheria) Eventi speciali lungometraggi (Bosnia, Francia, Germania, Italia, Lettonia, Russia, Polonia, Portogallo, Slovenia, Svizzera, Ucraina)

Concorso documentari (Bulgaria, Cecoslovacchia, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, India, Italia, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Ungheria, Serbia, Slovacchia, USA) Eventi speciali documentari (Russia, Slovenia, Ucraina)

Concorso cortometraggi (Austria, Azerbaigian, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi (Bosnia, Crazia, Italia, Regno Unito, Singapore) Programma animazione (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)

Sorprese di genere (Austria, Corea del Sud, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Polonia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

TFF Art&Sound (Austria, Bielorussia, Italia, Lettonia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia, USA)

Lux Price 2014 (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Italia, Norvegia, Polonia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria)

Eventi speciali:

- Omaggio A XXXXXXXX

- Sezione informativa: CEI EVENT
- I 50 anni de *Il dottor Zivago*
- Born in Trieste (Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Islanda, Germania, Norvegia)

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- Workshop dedicato a progetti per soggetti cinematografici aperto a diplomati e studenti delle scuole di cinema dell'Europa centro orientale e ai finalisti per il miglior soggetto del premio Mattador

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale.

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (■■■■■ euro):**

SIMINDIS KUNDZULI (L'isola del granturco / Corn Island) di / by XXXXXX, XXXXXX –XXXXX– XXXXXX – XXXXXX – XXXXXX – XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

### **Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (2.500 euro):**

SOMETHING BETTER TO COME (Qualcosa di meglio verrà) di / by XXXXXXXX, XXXXX – XXXXXX

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (2.000 euro):**

DAVAY NE SYOGODNI (Facciamo la prossima volta / Not Today) di / by XXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXX

**PREMIO InCE (Iniziativa Centro Europea) 2015 (€ ■■■■)**

XXXXXX per il film **GOLI** (XXXXXXX) perché denuncia come il passato di una nazione possa avere ancora conseguenze sul presente.

**Premio Corso SALANI (■■■■■ euro)**

**FRASTUONO** (Uproar) di / by XXXXXXXX, XXXXX

### **Premio SkyArte**

**Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

ROCKS IN MY POCKETS (Sassi nelle mie tasche) di / by XXXXXXXX, XXXXXX XXXXX

**Premio MATTADOR** (■■■■■ euro)

THE VILLAGE (Il villaggio) di / XXXXXXXX e / and XXXXXXXX (XXXXXXX)

## **TSFF Back to school - TRIESTE FILM FESTIVAL & LICEO PETRARCA: PROGETTO DI EDUCAZIONE AL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO**

<http://www.liceopetrarcats.it/novita-liceo-petrarca/archivio-news/607-trieste-film-festival-liceo-petrarca-progetto-di-educazione-al-linguaggio-audiovisivo.html>

[http://www.liceopetrarcats.it/images/PDF/Progetti\\_e\\_Concorsi/Trieste\\_Film\\_Festival\\_Liceo\\_Petrarca\\_Progetto\\_di\\_Educazione\\_al\\_Linguaggio\\_Audiovisivo.pdf](http://www.liceopetrarcats.it/images/PDF/Progetti_e_Concorsi/Trieste_Film_Festival_Liceo_Petrarca_Progetto_di_Educazione_al_Linguaggio_Audiovisivo.pdf)

Il progetto di alfabetizzazione e educazione al linguaggio audiovisivo, organizzato in collaborazione con il Trieste Film Festival, è coordinato dalla prof.ssa XXXXXX e si rivolge agli studenti del ginnasio e del triennio del Liceo classico "Francesco Petrarca" di Trieste.

Il progetto, si è proposto i seguenti obiettivi: - fornire alcuni strumenti di analisi e comprensione del linguaggio delle immagini - fornire spunti di riflessione sulla produzione cinematografica internazionale attraverso la visione di 4 lungometraggi (spaziando dagli anni Sessanta alla produzione attuale) e un dibattito che ha inteso valorizzare lo scambio di idee e la partecipazione attiva degli studenti che hanno partecipato al corso.

- **CAMERA DI SPECCHI (15 febbraio - 28 febbraio)**

Workshop partecipativo, ad iscrizione gratuita, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni interessati a ideare e realizzare una colonna sonora. Il percorso formativo vede alla guida XXXXXXXX, compositore di colonne sonore per i più importanti registi italiani, tra cui Salvatores, Sorrentino, Garrone, Vicari, Faenza. Collaborano, sound designer e Stefano Bellon, maestro di composizione.

Progetto promosso dall'associazione di promozione sociale Drop Out in partenariato con Alpe Adria Cinema e in collaborazione con Casa della Musica.

**2016**

### **27 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (22>30 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Albania, Bulgaria, Francia, Lettonia, Lituania, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria) Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia).

Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Croazia, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Svizzera).

Fuori concorso documentari (Austria, Bosnia, Croazia, Francia, Germani, Italia, Repubblica Ceca) Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi: Italia

Programma animazione: (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)

Sorprese di genere (Bulgaria, Croazia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

TFF Art&Sound (Austria, Lituania, Russia)

Lux Price 2015 (Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Italia, Romania, Turchia, USA)

Eventi speciali:

Focus Polacco: OMAGGIO A Krzysztof Kieślowski e OMAGGIO A Marcin Koszałka in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma e il Krakow Film Foundation

Sezione informativa: CEI EVENT

- Nuovo cinema rumeno tra favola e realtà

Born in Trieste (Croazia, Francia, Germani, Serbia, Ungheria)

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (██████ euro):**

A SZERDAI GYEREK (The Wednesday Child) di XXXXX, (XXXXX)

### **Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (██████ euro):**

V LUČACH SOLNCA (Under the Sun) di/by XXXXXXXX, (XXXXXXX)

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (██████ euro):**

DISSONANCE di/by XXXXXX, (XXXXX)

**Premio CEI (Central European Initiative) (██████ euro)**

THE PROSECUTOR THE DEFENDER THE FATHER AND HIS SON, di/by XXXXXXXX, (XXXXXX)

**Premio Corso SALANI (██████ euro)**

BANAT – IL VIAGGIO (Banat) di/by XXXXX, XXXXXX

## **Premio SkyArte**

**Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

MEISTRAS IR TATJANA (Master and Tatyana) di/by XXXXXX, (XXXXX)

## **Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (██████ euro)**

L'AMOR FU di/by XXXXX, XXXXX, XXXXXXXX

## **PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO**

CHUCK NORRIS VS COMMUNISM di/by XXXXXXXX, (XXXXXX)

## **PREMIO #TSFFBACKTOSCHOOL**

LJUBEZEN NA STREHI SVETA (Love on the Top of the World) di/by XXXXXX (XXXXX)

- **VARCARE LA FRONTIERA – Mostre presso Cavò\_rifugio videoespositivo (febbraio-marzo)**

due mostre, a ingresso gratuito, dedicate: una a Fiore de Henriquez dal titolo "In Love With Clay"; una al racconto del percorso di transizione da un sesso all'altro attraverso disegni, scritti e testimonianze dal titolo "Dentro il mio viaggio. Immaginare la propria identità oltre i limiti del corpo".

- **CORTI IN CORTE presso lo STUDIO GASPERINI (gennaio)**

Evento ad ingresso libero: proiezione di cortometraggi nella corte interna di Via Timeus dello Studio Gasperini, suggestiva cornice in cui è stata ricreata una piccola sala cinematografica all'aperto ad ingresso libero.

- **CAMERA DI SPECCHI (maggio-giugno)**

Workshop partecipativo, ad iscrizione gratuita, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni interessati a ideare e realizzare dei cortometraggi di fiction. Il percorso formativo vede alla guida XXXXXXXX.

Progetto promosso dall'associazione di promozione sociale Drop Out in partenariato con Alpe Adria Cinema e in collaborazione con Casa della Musica.

- **SON OF SAUL di XXXXXXXX al Cinema Ariston (3 e 18 febbraio)**

Dove: Cinema Ariston, ingresso libero

Evento: incontro con gli studenti delle scuole superiori di Trieste

Cinema: proiezione del film SON OF SAUL di XXXXXXX (Teodora distribuzione) – introduzione e dibattito alla fine del film a cura dello staff di Alpe Adria Cinema. Evento in collaborazione con La Cappella Underground

- **TRIESTEBOOKFEST eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema a Ingresso libero (sabato 2 aprile 2016)**

Lettura, Scrittura e dintorni, ore 11.30 - Sala Piccola Fenice, via San Francesco, Trieste

TU NON TACERE - Raccontare il diritto alla salute: XXXXX (scrittore) dialoga con XXXXXX (direttrice artistica del Trieste Film Festival)

- **Un secolo di rivolte - Sguardi tra cinema e storia su due pagine chiave del Novecento: la Guerra civile spagnola e la Rivoluzione d'Ungheria (ottobre-novembre 2016)**

-Evento in collaborazione con La Cappella Underground e IRSML FVG presso la sala video del Magazzino delle idee e il Cinema Ariston, ad ingresso libero.

-Film introdotti e moderati da XXXXX (direttrice artistica TSFF), XXXXXX (IRMSL) e il prof. XXXXXXX.

-Programma Cinema: Apa (Il padre) di XXXXXX, I disperati (Szegénylegények) di XXXXX, Terra e libertà (Land and Freedom) di XXXXXX.

-Matinée riservate alle scuole secondarie di secondo grado (IV e V) con la proiezione dei seguenti film: Terra e libertà (Land and Freedom) di XXXXXX, Terra di Spagna (*The Spanish Earth*) di XXXXX, Lo spirito dell'alveare (El espíritu de la colmena) di XXXXXXX.

## **2017**

### **28<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>29 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Albania, Bulgaria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, USA)

Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera)

Fuori concorso documentari (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovenia)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria) Eventi speciali cortometraggi: Italia

Programma animazione: (Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovacchia)

Sorprese di genere (Bulgaria, Croazia, Estonia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

TFF Art&Sound (Austria, Germania, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia)

Eventi speciali:

- Focus Cinema Baltico
- Nuovo cinema rumeno 2 (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Romania)
- Born in Trieste (Croazia, Bulgaria, Francia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Macedonia)
- Omaggio a XXXXXX

Eventi collaterali

**EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS**- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**PREMIO CORSO SALANI**, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

**VARCARE LA FRONTIERA**: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

**TSFF EVENTI:**

Distribuzione italiana 2.0

Masterclass XXXXX / XXXXXXXX / XXXXXX SKY ARTE HD SHOWCASE

Panel Virtual Reality

Workshop Hands-on: realizzare un video a 360°

Mostre (Dive e cinema nelle foto di Mario Magajna – X-ray audio – Mare Nostrum – Sirene Queer – Electric Sky - Le mie notti sono più belle dei vostri giorni) Spettacolo "Il sogno e l'utopia. Biografia di una generazione"

Concerto Ufoslavians: landing on planet earth Presentazione libri (L'europa di mezzo – Omero Antonutti) Passeggiate cinematografiche

Laboratori per bambini

I premi

**Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE** al il miglior lungometraggio in concorso (■■■■■ euro):

DOBRA ŽENA (Una brava moglie) di XXXXXXXXX (XXXXX)

**Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA** al miglior documentario (■■■■■ euro):

KOMUNIA (La comunione) di XXXXXX (XXXXX)

**Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (■■■■■ euro):**

SCRIS/NESCRIS (Scritto/Non scritto) di XXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio CEI (Central European Initiative) (■■■■■ euro)**

SIERANEVADA (id.) di XXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio Corso SALANI (■■■■■ euro)**

LA NATURA DELLE COSE (id.) di XXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

KOUELKA SHOOTING HOLY LAND (Koudelka fotografa la Terra santa) di XXXXXXXX (XXXXX)

**Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (■■■■■ euro)**

CONO D'OMBRA (id.) di XXXXXXXXX (XXX)

**PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO**

THE GOOD POSTMAN (Il buon postino) di XXXXXXXXX (XXXXXX)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

FAI BEI SOGNI (id.) di XXXXXXXX (XXXXXXXX)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

NERUDA (id.) di XXXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio Giuria Erasmus**

PLATEIA AMERIKIS (Piazza Amerika) di XXXXXXXX (XXXXXXXX)

**Premio Eastern Star 2017**

XXXXXXXXXX

**Premio Cinema Warrior 2017**

XXXXXXXXXX

- **ERNESTO - GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO L'OMOFOBIA, LA BIFOBIA E LA TRANSFOBIA (17 maggio)**

Evento tenutosi presso la Sala Predonzani, Palazzo della Regione FVG con il seguente programma:

15.00 introduzione Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia nell'ambito di FVG Pride.

Interventi di: XXXXXXXX, assessore alle Pari Opportunità, Regione Autonoma FVG; XXXXXX, presidente Arcigay Arcobaleno Trieste e Gorizia; XXXXX, docente e responsabile del Progetto "A scuola per conoscerci"; XXXXXXXX, co-direttrice del Trieste Film Festival



15.30 proiezione film "Ernesto" di XXXXXXXX - Italia-Spagna-Germania, 1978, col., 95' - v.o. ita con XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX e XXXXXXXX, **a cura di Alpe Adria Cinema**

nell'ambito di FVG Pride promosso da Arcigay Friuli, Arcilesbica Udine, Arcigay Arcobaleno Trieste e Gorizia, La Fenice Fvg e Associazione Universitaria Iris nel progetto VARCARE LA FRONTIERA #4 flussi di marea, a cura dell' associazione Cizerouno sostenuto da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema

- **ENERGIA DEI LUOGHI "ROCK AND LIGHT" (settembre)**

Evento a cura di Casa Cave, Gruppo78 e Alpe Adria Cinema ad Aurisina Cave

Cinema: proiezione di un programma di corti d'animazione a cura di AAC ad ingresso libero

- **TRIESTEBOOKFEST eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema**

a Ingresso libero Sabato 21 ottobre 2017 - Auditorium Museo Revoltella, Trieste

Ore 15.30: la scrittrice XXXXXXXX con XXXXXXXXXX - Da Bollywood a Trieste, Un percorso tra letteratura, cinema e teatro

- **1917. I DODICI MESI CHE HANNO CAMBIATO IL SECOLO (ottobre)**

Evento in collaborazione con Irsml FVG e Dispes Units

Cinema: proiezione di un programma di film presso il Magazzino delle idee, a corredo del convegno organizzato da Irsml Fvg, introdotti dallo staff AAC ad ingresso libero

- **CAMERA DI SPECCHI**

Evoluzione del progetto, iniziato nel 2012, e sua trasformazione in **LABORATORIO PERMANENTE** aperto a tutti i giovani aspiranti videomakers dove elaborare, presentare idee progettuali e ottenere consulenza e supporto tecnico in ambito audiovisivo da esperti del settore e dalle figure chiave anche di Alpe Adria Cinema.

## **2018**

### **29<sup>A</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>28 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Albania, Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Finlandia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Polonia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, Ungheria, USA)

Concorso documentari (Austria, Belgio, Croazia, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia,

Lituania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

Programma animazione: (Croazia, Francia, Germania, Italia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovenia TFF Art&Sound (Austria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Russia, Ungheria)

Eventi speciali:

- Rebels 68. East 'n' West Revolution
- Made in Kurdistan
- Born in Trieste (Belgio, Estonia, Italia, Irlanda, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca)
- Eventi collaterali

**EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS** - workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**LAST STOP TRIESTE** – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione rough-cut precedentemente sviluppati

**THIS IS IT** – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

**PREMIO CORSO SALANI**, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

**VARCARE LA FRONTIERA:** conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

**TSFF EVENTI:** Le giornate della distribuzione italiana indipendente: panel presso il Cafè Rossetti Masterclass XXXXXXXX (XXXX) presso l'auditorium del Salone degli Incanti

Rock + cinema = 68 – evento inaugurale della retrospettiva sul '68, con XXXX della Casa e XXXX

La nuova legge cinema: tutele, innovazioni, prospettive (panel in collaborazione con Siedas) Rebels 68 East a cura di XXXXXX

Uomini che dissero no – proiezione-evento e Q&A con XXXX

Made in Kurdistan: tra memoria e presente un'identità possibile per il cinema curdo – proiezioni e panel Rebels 68 West a cura di XXXXXXXX e XXXXXX

Camera di specchi: incontro sul Sound

Officina Tipografica – laboratorio a cura di XXXXXXXX

Passeggiate cinematografiche

Mostra Sfingi Arcane – Varcare la Frontiera Mostra La storia di D. – Varcare la Frontiera

## **TSFF GOES VIRTUAL:**

VR Hackathon Contest

Panel virtual reality: state of the art Workshop: what is special about spatial audio?

Masterclass XXXXXXXXX

## **TSFF PER I PICCOLI:**

Cine-collage: laboratorio per piccoli registi #Paper revolution

Cortometraggi in Kaleido

Scienziati della domenica: la magia del cinema Cinema per i piccoli

Quilt movie

I premi

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE** al miglior lungometraggio in concorso (■■■■■ euro):

ARITMIJA (Aritmia), di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

### **Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA** al miglior documentario (■■■■■ euro):

WONDERFUL LOSERS: A DIFFERENT WORLD (id.) di XXXXXXXX (XXXXXXX)

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO TFF Corti** al miglior cortometraggio in concorso (■■■■■ euro):

60 KILO NICZEGOS (60 chili di nulla) di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Premio CEI (Central European Initiative)** (■■■■■ euro)

Ada Solomon, producer

**Premio Corso SALANI** (■■■■■ euro)

L'UOMO CON LA LANTERNA (id.) di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

SOVIET HIPPIES (Hippie sovietici) di XXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXXXXXX)

### **PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO**

ȚARA MOARTĂ (La nazione morta) di XXXXXXXXXXXXXXXX (XXXXXXX)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

A CIAMBRA (id.) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXX)

## **Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

ELLE (id.) di XXXXXXXX (XXXXXX)

## **Premio Giuria PAG**

RUDAR (Il minatore) di XXXXXXXX (XXXXXXX)

## **Premio Eastern Star 2018**

XXXXXXXXXXXXX

## **Premio Cinema Warrior 2018**

XXXXXXXX E XXXXX

## **Premio Cineuropa**

SOLDAȚII. POVESTE DIN FERENTARI (Soldati. Una storia da Ferentari) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXX)

- **PROGETTO DI ALFABETIZZAZIONE AL CINEMA (FILM LITERACY) E APPRENDIMENTO DELLA LINGUA ITALIANA ATTRAVERSO L'AUDIOVISIVO (dicembre 2018 – marzo 2019) FINANZIATO DAL MIBACT**

Progetto rivolto agli studenti stranieri (dai 18 ai 70 anni) del **CPIA-Centro Provinciale dell'Istruzione degli Adulti** di Trieste, realizzato da dicembre 2018 a marzo 2019:

1. serie di incontri teorici sul cinema presso le sedi del CPIA a TS, tenuti in lingua italiana
2. coinvolgimento dei partecipanti ai corsi durante il TSFF come volontari (addetti di sala, al bookshop, servizio ospitalità)
3. visione film e cineforum presso il Teatro Miela dopo il Festival
4. serie di incontri tra febbraio e marzo 2019 a tema (stesura di una recensione, linguaggio del cinema, dibattito)

- **MOSTRA FOTOGRAFICA – LA STORIA DI D. DI XXXXXXXXXXXX (febbraio)**

progetto in collaborazione tra Alpe Adria Cinema e l'associazione Cizerouno presso Cavò, ad ingresso libero. Esposizione di una serie di foto che documentano la transizione di D. durante il percorso di cambio di genere sessuale.

- **CAMERA DI SPECCHI - INCONTRO CON XXXXXXXXXXXX E XXXXXXXX SULLA CRITICA CINEMATOGRAFICA (maggio)**

Evento organizzato da Alpe Adria Cinema e Ass. Drop Out, ad ingresso libero e rivolto a tutti i curiosi, appassionati ed esperti di cinema.

- **EVENTO: ROSE LIBRI MUSICA VINO PRIMAVERA (4, 11, 18 E 25 maggio)**

Dove: Parco di San Giovanni, Trieste

Settore Cinema: proiezioni di *Lievito Madre - Le ragazze del secolo scorso* di XXXXXXXX ed XXXXXXXX + *La mafia uccide solo d'estate* di XXXXX

Ad ingresso libero, evento realizzato in collaborazione fra Alpe Adria Cinema (curatela parte di cinema) e Ass. Cizerouno + XXXXXXXXXX

**2019**

- **30<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (18>25 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Albania, Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania,

Grecia, Iran, Kazakistan, Kosovo, Paesi Bassi, Polonia, Qatar, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Germania Ovest, Italia, Lituania, Polonia, Regno Unito, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Ucraina, Ungheria) Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Italia, Lettonia, Polonia, Portogallo, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria) Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Georgia, Grecia, Italia, Lituania, Montenegro, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Ungheria)

TFF Art&Sound (Croazia, Rep. Ceca, Serbia, Slovenia, Ungheria) Premio Corso Salani 2019

Eventi speciali:

- Racconti dal Muro di Berlino
- Born in Trieste (Estonia, Lettonia, Lituania, Rep. Ceca, Slovacchia)

Eventi collaterali

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

**LAST STOP TRIESTE** – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut **THIS IS IT** – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane.

**PREMIO CORSO SALANI**, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti.

**FEATURE LAUNCH 2019 @ EASTWEEK – TSFF** workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

**GO CRITIC!** - GoCritic! è un programma di formazione per giovani critici e giornalisti emergenti. Organizzato da

Cineuropa insieme ad altri festival di cinema europei, è il primo programma europeo di formazione di questo genere, interamente svolto in inglese, condotto dal critico XXXXXX

**VARCARE LA FRONTIERA:** conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

## **TSFF EVENTI:**

Volevo Uccidere – J.L.Godard di  
XXXXXXXX Q&A Incontri con gli autori

L'artista e l'industria cinematografica – Tutele, finanziamenti e criticità in collaborazione  
con Siedas Le giornate della distribuzione Italiana indipendente – panel dedicato a  
distributori italiani Masterclass XXXXXXXX

20 anni di Doc/it – con XXXXXXXX Sky arte presenta: Urban Myths Masterclass XXXXXXXX

Incontro sulla retrospettiva 1989-2019: Wind of Change: XXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX,  
XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, moderato da XXXXXXXXXXXXXXXX

Masterclass XXXXXXXXXXXX

Passeggiata nella Trieste multiculturale

Da Alpe Adria Cinema a Trieste Film Festival: 30 anni di luoghi città Il porto vecchio e il  
cinema

Passeggiata nella Trieste del cinema

## **TSFF GOES VIRTUAL:**

Kobold VR & in the cave: case study

Incontro con Ingrid Hunkeler – world VR forum In the cave Kobold

## **TSFF PER I PICCOLI:**

Dentro alla camera oscura

Magia del precinema

Cortometraggi in Kaleido

Family Lab - scienza da sgranocchiare

Costumista per un giorno

I premi

## **Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (■■■■ euro):**

DELEGACIONI (La delegazione), di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

## **Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (■■■■ euro):**

CHRIS THE SWISS di XXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX)

## **Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso  
(■■■■ euro):**

LAST CALL (Ultima chiamata) di XXXXXXXX (Ungheria 2018)

**Premio CEI (Central European Initiative) (██████ euro)**

XXXXXXXX

**Premio Corso SALANI (██████ euro)**

MY HOME, IN LIBYA (id.) di XXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

RUBEN BRANDT, A GYUJTO (Ruben Brandt, il collezionista) di XXXXXXXX (XXXXXX)

**PREMIO BALCANI CAUCASO-TRANSEUROPA**

CHRIS THE SWISS (Chris lo svizzero) di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

DOGMAN (id.) di XXXXXXXX (XXXXXX)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

PHANTOM THREAD (id.) di XXXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio Giuria PAG**

DELEGACIONI (La delegazione) di XXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio Eastern Star 2019**

XXXXXXXXXXXXXX

**Premio Cinema Warrior 2019**

XXXXXXXXXXXXXX

**Premio Cineuropa**

TERET (Il carico) di XXXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXXXXXX)

***This Is It***

Tony Driver – Un deportato al contrario di XXXXXXXXXXXXX (XXXXXX)

***LST Award***

Heath Singers di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX)

- **ON THE WAY\_ STORIE DI RESILIENZA AL FEMMINILE (febbraio – marzo – aprile)**

Attraverso una selezione di pellicole curata dall'associazione Alpe Adria Cinema in un evento a cura di PAG Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, "On the Way \_ Storie di resilienza al femminile" mette in primo piano la collaborazione con associazioni molto attive sul tema della promozione dei diritti: il GOAP Gruppo Operatrici Antiviolenza e Progetti e l'associazione Clic.

“On the Way” è il cinema che racconta come sia possibile trovare soluzioni a crisi ed eventi traumatici mobilitando le proprie risorse quando pensi di non averne più. Proiezioni rivolte soprattutto ai giovani che mettono in primo piano il tema della resilienza, con uno zoom particolare sul mondo femminile. Eventi ad ingresso gratuito e libero.

<https://pag.comune.trieste.it/on-the-way--storie-di-resilienza-al-femminile/>

- **MOSTRA FOTOGRAFICA – CLOSE UP DI LARA PERENTIN (aprile – maggio)**

Progetto in collaborazione fra Alpe Adria Cinema e l'Associazione Cizerouno.

Esposizione ad ingresso libero nello spazio espositivo di Alpe Adria Cinema, Cavò (scatti eseguiti durante il TSFF)

- **Programma di film italiani per la comunità di lingua italiana di Isola - SLO (giugno)**

organizzazione: Alpe Adria Cinema - location: Kino Art Odeon, Isola, ingresso libero

Film in programma: *La città che cura* di XXXXXX, *Likemeback* di XXXXXXXX Seràgnoli, *Gli indocili* (The Untamed Words) di XXXXX, *My Home, in Libya* di XXXXXXXXXX, *Kobarid* di XXXXXXXXX + *The Community* di XXXXXXXX

- **MOSTRA FOTOGRAFICA – Mario Magajna, Sirene immaginarie / Namišljene sirene (luglio-agosto- settembre) @ Teatro Sirk di Santa Croce, TS**

una selezione di foto in bianco e nero del celebre fotoreporter del quotidiano Primorski dnevnik **Mario Magajna** (1916–2007), nato proprio a Santa Croce, che ritraggono attrici, attori e set cinematografici, esposte al teatro Sirk di Santa Croce (Trieste), a ingresso libero

- **TSFF summer nights/TSFF sotto le stelle (12-13 luglio) @ Santa Croce, TS**

Una selezione del programma del TSFF30 è stata riproposta sul Carso, nel paese di Santa Croce, nell'estate 2019, grazie alla collaborazione con l'Associazione culturale slovena Vesna, nella bellissima cornice del terrazzo del Dom Albert Sirk affacciato sul Golfo di Trieste. Ad aprire la mini rassegna venerdì 12 luglio alle 21 il documentario **La città che cura** della regista XXXXXX XXXXXXXXX. La città che cura (2018, 89', versione originale italiana con sottotitoli in lingua inglese) è un film sull'interessante esperimento tutto triestino delle cosiddette Microaree. Queste strutture sono di supporto agli abitanti delle periferie cittadine e offrono loro cure mediche o anche solo occasioni di svago. A seguire incontro con la regista XXXXXXXXXXXX.

Sabato 13 luglio alle 21 presentazione del film sloveno **Izbrisana** (Cancellata) dei registi XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX.

*Izbrisana* (2018, 85', versione originale slovena con sottotitoli in lingua italiana) è il film d'esordio di XXXXXXXXXXXX che è anche autore della sceneggiatura e dell'omonimo romanzo (tradotto anche in italiano). La protagonista del film è una ragazza madre che alla nascita del figlio scopre di essere stata cancellata dai registri della Repubblica di Slovenia. La stessa sorte toccò nel 1992 a quasi 25.000 persone.

A seguire incontro con il regista XXXXXXXX.



La rassegna di cinema estivo è nata dalla collaborazione di Alpe Adria Cinema con le associazioni Slovenski klub, Kinoatelje, Cizerouno, l'ass. cult. Vesna e la Bibiloteca nazionale degli studi (Narodna in študijska knjižnica).

- **TRIESTEBOOKFEST - eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema**

Sogni tra le pagine – Storie di sogni possibili: Un libro per sognare, un sogno nato da un libro - Venerdì 27 Settembre 2019 - Terrazza Museo Revoltella, Trieste

Contributi di: XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX.

(serata in omaggio a "Lets", a sostegno della candidatura di Trieste come Città della Letteratura nel network della città creative dell'Unesco)

## **2020**

- **31<sup>a</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>23 gennaio)**

Concorso lungometraggi (Albania, Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Cecoslovacchia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Yugoslavia, Stati Uniti)

Concorso documentari (Azerbaijan, Belgio, Danimarca, Estonia, Francia, Germania, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Ucraina, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Bielorussia, Croazia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Serbia, Slovacchia, Ungheria)

TFF Art&Sound (Croazia, Francia, Georgia, Italia, Macedonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia) Premio Corso Salani 2020

#### Eventi speciali:

- Fellini East West (1920 – 2020 Cent'anni dalla nascita di Federico Fellini)
- Born in Trieste (Argentina, Bulgaria, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Ucraina)
- Omaggio a Corso Salani (in collaborazione con la Cineteca di Losanna)
- Time Will Tell 1990 - 2020 Trent'anni dalla riunificazione tedesca (in collaborazione con Cottbus Film Festival e il Goethe Institut di Roma)

#### Eventi collaterali

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa

Occidentale **LAST STOP TRIESTE** – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut **THIS IS IT** – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

**FEATURE LAUNCH 2020 @ EASTWEEK – TSFF** workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici.

**TSFF ACADEMY** il festival ha dato l'opportunità a circa una quarantina di studenti universitari provenienti da diverse università italiane e straniere di partecipare al festival seguendo percorsi specifici con proiezioni, masterclass e gli incontri con gli autori.

#### **TSFF EVENTI:**

Q&A Incontri con gli autori

D'amore non si muore – presentazione libro XXXXXX

Con Bata nella giungla – presentazione libro Markéta Pilátová assieme all'editore Alessandro De Vito (Miraggi) e XXXXXX

Il Bruciacadaveri – presentazione libro Alessandro De Vito e XXXXXXXXXX

BAG studio di architettura sostenibile con materiali naturali - cortometraggio (evento di economia circolare)

Masterclass Corneliu Porumboiu Berlin Bouncer – film evento

The man who saw too much – film evento alla presenza di XXXXXXXX

Cavana Stories – film evento in collaborazione con Dalla Maschera al Volto, ass. Cult. Cizerouno Dietro la luce – Immaginario Scientifico

Passeggiata nella Trieste multiculturale Rive, molo, caffè storici e Viale

Da San Giacomo alla Torre del Lloyd: nuovi itinerari alla scoperta di Trieste

EU CIAK: percorso di educazione all'audiovisivo nelle scuole superiori triestine – finanziato dalla fondazione Pittini e in collaborazione con PAG-Progetto Area Giovani del Comune di Trieste

Modernistan: architettura modernista sovietica in Asia Centrale

Federico Fellini: visioni dall'est (Istituto Polacco di Roma, Museo di Cracovia) Il favoloso Gianni: antologia murale in 21 pannelli (Einaudi Ragazzi)

Ho ancora una valigia a Berlino (a cura di Doubleroom) Nati dopo l'89 (Cizerouno)

Architetture a confronto: dall'Asia Centrale ai territori dell'ex-Jugoslavia (fotografi XXXXXXXX, XXXXXXXX, architetti XXXXXXXX e XXXXXXXX)

Abbiamo ancora tutti una valigia a Berlino! (a cura di Doubleroom) Brunch felliniano (Caffè San Marco)

Hands of the Makers degustazione di formaggi (Caffè San Marco) XXXXXXXXXXXX TSFF Party – Teatro Miela

Almost Happy Concert

**VR DAY:** Donne e storytelling nella realtà virtuale – panel presso Cafè Rossetti Marenostrom, XXXXXXXX – vr experience

Medusa Act II, XXXXXXXX - vr experience The key, XXXXXXXX – vr experience

Set reali e visite virtuali – Casa del Cinema

### **TSFF PER I PICCOLI:**

Zoo Party Lab

Buon Compleanno, Gianni Rodari! Il mio porto va al cinema!

Zoo Party music&painting live

Il Professor Balthazar e i suoi amici: la scienza al cinema Choco Lab

I premi

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (██████ euro):**

BASHTATA (Il Padre), di XXXXXXXX, XXXXXXXX (XXXXXX)

### **Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (██████ euro):**

A LÉTEZÉS EUFÓRIÁJA (L'euforia dell'esistenza), di XXXXXXX (XXXXXX)

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (**

**euro):** LAKE OF HAPPINESS (Un mare di felicità), di XXXXXX (XXXXXX)

**Premio CEI (Central European Initiative) (██████ euro)**

XXXXXXXXXX

**Premio Corso SALANI (██████ euro)**

LA STRADA PER LE MONTAGNE, di XXXXXXXX (XXXXXXXX)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

FORMAN VS FORMAN, di XXXXXXXX, XXXXXXXX (XXXX)

**PREMIO BALCANI CAUCASO-TRANSEUROPA**

A LÉTEZÉS EUFÓRIÁJA (L'euforia dell'esistenza), di XXXXXXXX (XXXXXX)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

IL TRADITORE di XXXXXXXX (XXXXXXXX)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

PARASITE di XXXXXXXX (XXXXXXXX)

**Premio Giuria PAG**

HRANICE (Confine) di XXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio Eastern Star 2020**

XXXXXXXXXXXX

**Premio Cinema Warrior 2020**

LIBERO CINEMA IN LIBERA TERRA

**Premio Cineuropa**

LILLIAN di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**This Is It**

THE STONEBREAKER di XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXXXX  
(XXXXXX)

**LST Award**

HOLY FATHER di XXXXXXXX (XXXXXX)

- **EU CIAK (ottobre 2019 – gennaio 2020)**

Ideato, organizzato e coordinato da Alpe Adria Cinema con il supporto della Fondazione Pittini e in collaborazione con PAG-Progetto Area Giovani del Comune di Trieste.

Un progetto di formazione all'audiovisivo, rivolto a tre classi quarte o quinte di tre scuole superiori della città di Trieste. In ciascuna classe è stato proposto un percorso di sei laboratori per la realizzazione di un cortometraggio in cui doveva essere rappresentata in modo artistico analitico una tematica legata all'Unione Europea (ad es. mobilità, sostenibilità ambientale, discriminazioni). I cortometraggi sono poi stati presentati nella cornice internazionale del Trieste Film Festival (gennaio 2020) e votati e premiati dal pubblico in sala. Sono stati coinvolti Istituti superiori di secondo grado in particolare ad indirizzo artistico, tecnico e multimediale. Il progetto ha voluto rendere i ragazzi protagonisti di un percorso partecipato e dinamico, in cui loro stessi potessero esprimere idee che poi, grazie al linguaggio audiovisivo e cinematografico, sono state rappresentate nel cortometraggio; il video quindi come strumento per una sintesi efficace e coinvolgente delle loro idee e del messaggio che voleva essere veicolato. Così facendo i ragazzi, in una prima fase del lavoro, si sono confrontati e hanno dialogato con l'obiettivo di scrivere una trama; poi, da autori, sono divenuti attori, registi, truccatori, operatori di ripresa: hanno imparato a conoscere le tecniche cinematografiche e a metterle in pratica per la costruzione del film di cui sono stati gli assoluti protagonisti, davanti e dietro la macchina da presa. I ragazzi sono stati accompagnati nella realizzazione del cortometraggio da professionisti del settore dell'audiovisivo.

## **2021**

### **32 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>30 gennaio)**

**Un'edizione “straordinaria” svoltasi completamente online, sulla piattaforma Mymovies.it e sui canali social del festival, ricca sia di film che di eventi collaterali live**

Concorso lungometraggi (Belgio, Bosnia ed Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Macedonia del nord, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Spagna, Svezia)

Eventi speciali lungometraggi (Azerbaijan, Cecoslovacchia, Messico, Serbia, Stati Uniti)

Concorso documentari (Armenia, Austria, Azerbaijan, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia)

Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Germania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Turchia)

TFF Art&Sound (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia) Premio Corso Salani 2021

Fuori dagli sche(r)mi (Bosnia ed Erzegovina, Francia, Macedonia del nord, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Svezia, Svizzera, Ucraina)

Eventi speciali:

- Retrospektiva 1991 – 2021: War, Trauma, Metaphor. Finis Yugoslaviae – 30 anni dallo

scoppio delle guerre Balcaniche (in parte online e in parte in presenza a giugno 2021) a cura di XXXXXXXXXX e XXXXXXXX

- Wild Roses: regista in Europa – focus Polonia (grazie al sostegno dell'Istituto Polacco di Roma) – panel coordinato da XXXXXXXX

Eventi collaterali

**WHEN EAST MEETS WEST** – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale **LAST STOP TRIESTE** – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut **THIS IS IT** – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

### **FEATURE LAUNCH 2020 @ EASTWEEK – TSFF**

il principale programma dedicato ai lungometraggi di MIDPOINT è riservato ai registi che stanno lavorando al loro primo o secondo film. L'edizione 2020 del programma si concluderà online dal 21 al 22 gennaio 2021 attraverso la piattaforma di follow-up per i produttori chiamata Feature Launch Spotlight. L'evento è organizzato in collaborazione con il Trieste Film Festival.

MIDPOINT insieme al Trieste Film Festival ha preparato per i produttori 2 giorni intensivi di incontri one-to-one con esperti del settore per discutere le potenziali partnership artistiche e finanziarie per i loro progetti.

**TSFF ACADEMY** il festival ha dato l'opportunità a circa una quarantina di studenti universitari di diverse università italiane di partecipare al festival seguendo percorsi specifici con proiezioni, masterclass e gli incontri VR attraverso l'omaggio dell'accredito per seguire il festival online.

### **TSFF EVENTI live streaming su Mymovies.it, Facebook e Youtube VR days**

Con la partecipazione di XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX

### **Il festival dei piccoli (in giugno 2021)**

Proiezioni: Il meglio di Animateka e Classici Sloveni dell'animazione con pupazzi a cura di Animateka Lubiana, in collaborazione con Slovenski Filmski Arhiv

Piccole canaglie & Fiabe in fila a cura di Cineteca di Bologna - Schermi & Lavagne

**Laboratori per bambini** a cura di XXXXXXXXXX

**concerto**

Storia di una stella Marina a cura di Casa della Musica / Scuola Musica 55

**incontri/panel: un caffè con il TSFF**

Incontro con le registe della sezione Wild Roses: registe in Europa. Focus Polonia moderato da XXXXXXXXXX

Incontro sul ruolo delle donne nell'audiovisivo: squilibri di genere nell'industria del cinema con interventi di XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX

Incontro con i rappresentanti di U.N.I.T.A. - Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo  
Un caffè con XXXXXXXXXX: TSFF - una storia lunga 32 anni

Un caffè con XXXXXXXXXX: un viaggio nel TSFF32

### **Webinar** a cura di Alphapanda

1) Quali sono le strategie digitali vincenti per una distribuzione efficace? Digital/social marketing con case study dedicato ai distributori italiani

2) Digital campaigns for film festivals - Workshop dedicato al network MIOB - Moving images open borders Masterclass di XXXXXXXXXX in conversazione con XXXXXXXXXX

### **presentazioni di libri**

-Piccolo Alfabeto per viaggiatori selvatici di XXXXXXXXXX in conversazione con XXXXXXXXXX

-Identità, confine. Geografie, modelli, rappresentazioni a cura di XXXXXXXX, ed. Mimesis

### **mostre**

-B#Side War - il Limes e l'invasione, opere di XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXX a cura di Associazione IoDeposito EContemporary

-Behind the appearances di XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX a cura di XXXXXXXX XXXXXXXX e XXXXXXXX (Erpac FVG - Ente Regionale Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia, Galleria Regionale d'Arte Contemporanea XXXXXXXX, Gradisca d'Isonzo)

-Finis Jugoslaviae: reportage fotografico del 1991 di XXXXXXXXXX a cura di XXXXXXXXXX / DoubleRoom arti visive, Trieste

### **spettacoli / concerti / musica**

djset party di chiusura del festival (Zwei Knödel)

### **passeggiate**

Trekking urbano nell'area dell'Ex Opp e Trieste tra Carso e mare a cura di XXXXXXXXXX Esterno/giorno Frames a cura di Casa del Cinema di Trieste

Principi reietti, esuli cattivi, femmine rinchiusi e altre storie: tour narrativo e luoghi parlanti a cura di Laboratorio di studi irlandesi e gruppo di ricerca su letteratura, narrazione, spazi e turismo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste

## **a tavola con il tsff**

Video-incontro con gli chef stellati XXXXXXXXXX (L'Argine a Vencò); XXXXXXXXXXXX, XXXX  
XXXXXX (Harry's Piccolo)

I premi (quelli dei concorsi assegnati da giurie internazionali di professionisti)

## **Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (■■■■ euro):**

DASATSKISI (L'inizio) di XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

## **Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (■■■■ euro):**

ACASĂ, MY HOME (Casa mia) di XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

## **Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (euro):**

DALEJ JEST DZIEŃ (Dall'altra parte c'è il giorno) di XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Premio CEI (Central European Initiative) (■■■■ euro)**

XXXXXXXXXX

**Premio Corso SALANI (■■■■ euro)**

ULTIMINA di XXXXXXXXXX (XXXXXX)

**Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND**

LE REGARD DE CHARLES (Lo sguardo di Charles) di XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX  
(XXXXXXXXXX)

**Premio Balcani Caucaso-Transeuropa**

O JEDNOJ MLADOSTI (C'era una volta un giovane) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Premio Tënk**

DIVINAZIONI di XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

FAVOLACCE dei XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici**

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE (Roubaix, una luce) di XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

**Premio Giuria PAG**



AKTÜRIMAS (Pupazzo) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX)

### **Premio Eastern Star 2020**

XXXXXXXXXXXXXX

### **Premio Cinema Warrior 2020**

Associazione U.N.I.T.A.

### **Premio Cineuropa**

SWEAT di XXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXXX)

### **This Is It**

Crown Shyness di XXXXXXXXXXXX - **Laser Film Award**.

Menzione Speciale a Darkling di XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (XXXXXX).

### **Last Stop Trieste**

**HBO Europe Award** (██████ EUR) a *Brotherhood* by XXXXXXXX, whereas the **Flow Digital Cinema Award** goes to *Museum of the Revolution* by XXXXXXXX and the **First Hand Fund Award** goes

to *Reconciliation* by XXXXXXXX.

- **EU CIAK1 + EUCIAK2 (MARZO/APRILE 2021)**

progetto di educazione al linguaggio audiovisivo con il sostegno della Fondazione Pietro Pittini e realizzato con la collaborazione del PAG - progetto area giovani del Comune di Trieste

1) Marzo: MASTERCLASS DI XXXXXXXXXXXX (16 marzo), XXXXXXXXXXXX (18 marzo), XXXXXXXXXXXX (19 marzo) - (svoltesi su zoom per i ragazzi vincitori dell'edizione 2020)

2) Marzo: inizio della seconda edizione del progetto.

La seconda edizione di EU CIAK - progetto di educazione all'audiovisivo ha coinvolto le classi 2O, 2P, 3O e 3P

dell'Istituto S. Sandrinelli (settore servizi commerciali / indirizzo Web Community).

Sono stati coinvolti circa 70 ragazzi e 4 videomaker per realizzare quattro cortometraggi che indagano il rapporto tra le tecnologie e digitale e gli studenti.

I laboratori iniziano dalla stesura del soggetto e della sceneggiatura fino alla realizzazione di un vero e proprio set cinematografico. I cortometraggi prodotti sono stati presentati al pubblico a giugno 2021 presso il Teatro Miela.

- **Aprile 2021:** personale dedicata a **Radu Jude** sulla piattaforma MIOCINEMA in occasione dell'uscita del film Orso d'oro a Berlino *Bad Luck Banging or Loony Porn*

distribuito da Lucky Red su miocinema e poi in sala. Film della rassegna: *Aferim!*, *The Dead Nation*, *Uppercase Print* e *I do not care if we go down in history as barbarians* - <https://miocinema.com/it/bad-luck-banging-or-loony-porn>

- **giugno 2021:** nello spazio **DoubleRoom** di via Canova 9 allestimento del reportage fotografico di XXXXXXXX **FINIS JUGOSLAVIAE** del 1991, a cura di XXXXXX e prodotto da Alpe Adria Cinema. La mostra ripercorre, a distanza di trent'anni, i giorni del breve conflitto armato del 1991, la cosiddetta "La guerra dei dieci giorni" conseguente alla proclamazione dell'indipendenza della Repubblica di Slovenia. Immagini a colori e in bianco e nero del fotografo XXXXXXXX documentano gli episodi più difficili del conflitto, ma anche la quotidianità della vita dei militari a presidio dei valichi di Pesek e Rabuiese, alle porte di Trieste. Mostra fotografica fatta in concomitanza con il 32 Trieste Film Festival – parte seconda.

- **giugno 2021: 32. TRIESTE FILM FESTIVAL - PARTE SECONDA** svoltasi in presenza!

**4 – 5 giugno:** un omaggio a due grandi autori scomparsi di recente e al cinema balcanico nell'anniversario della disgregazione della federazione jugoslava.

Il **4 giugno** il Festival ha ricordato due autori recentemente scomparsi con altrettanti eventi speciali, dando modo di rivedere sul grande schermo:

**OSTRE SLEDOVANÉ VLAKY** di XXXXXXXX (Treni strettamente sorvegliati, CS, 1966, b-n, 89', v.o. ceca, sott. it.) una delle opere più importanti della Nová vlna che mescola grottesco e drammatico, tratto dall'omonimo romanzo breve di XXXXXXXX, Oscar come Miglior film straniero nel 1967.

**SAN ZIMSKE NOĆI** di XXXXXXXX (Sogno di una notte di mezzo inverno, SRB, 2004, col., 95', v.o. serba, sott. it.), già Premio speciale della giuria al festival di San Sebastian nel 2004 e Premio speciale della Giuria al Trieste Film Festival nel 2005.

**Nell'ambito del ricordo del trentennale delle guerre balcaniche (1991/2021)** già proposto a gennaio, il **5 giugno** è stata proposta una prosecuzione del focus con originali titoli degli ultimi trent'anni. **1991-2021: GUERRA, TRAUMA, METAFORA. FINIS JUGOSLAVIAE** ha presentato:

**MGM SARAJEVO** (Čovjek-Bog-Monstrum) del collettivo di autori SaGA (MGM Sarajevo /L'uomo-Dio-Il mostro, di XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, BIH, 1992-1994, col., 93', v.o. bosniaca, sott. it.).

**MARBLE ASS** di XXXXXXXX (Culo di marmo, YU, 1995, col., 87', v.o. serba – inglese, sott. it.).

**KAKO JE POČEO RAT NA MOM OTOKU** di XXXXXXXXXX (Come la guerra è iniziata sulla mia isola, HR, 1996, col., 97', v.o. croata, sott. it.)

**DRŽAVA MRTVIH** di XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX (Il paese dei morti, YU, 1998-2000, col., 101', v.o. serba, sott. it.).

**12 - 13 giugno: TSFF dei Piccoli:** rassegna di cinema dedicata ai più giovani spettatori del Festival.

Un week-end interamente dedicato ai nostri spettatori più giovani: proiezioni, spettacoli, laboratori e passeggiate dedicati ai bambini e ai ragazzi.

Sabato **12 giugno** proiettati in sala grandi classici come: **SNEŽNAJA KOROLEVA** di Lev Atamanov (LA REGINA DELLE NEVI, URSS, 1957, col., 63', versione doppiata ita), film d'animazione sovietico.

In collaborazione con Animateka - Festival Internazionale del Film d'Animazione di Lubiana, il TSFF dei Piccoli ha proposto:

- **IL MEGLIO DI ANIMATEKA - CORTI DI ANIMAZIONE PER BAMBINI:** 8 cortometraggi d'autore tra i migliori cortometraggi animati recenti provenienti dall'Europa centro orientale.

- **I CLASSICI SLOVENI DELL'ANIMAZIONE CON PUPAZZI in pellicola 35mm**, una retrospettiva adatta alla visione di grandi e piccini e che rende omaggio a tutti i pionieri del cinema di animazione sloveno.

Domenica **13 giugno Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna**, invece, ha curato:

- la selezione **PICCOLE CANAGLIE**, un programma di corti d'animazione nati nei Paesi europei dell'ex blocco sovietico tra la fine degli anni Cinquanta e gli anni Settanta

- **FIABE IN FILA**, un programma di cortometraggi dedicati alle fiabe e alle leggende popolari: dai capolavori senza tempo dei maestri dell'animazione italiana XXXXXX XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX, alle incursioni nell'animazione contemporanea d'autore con i film Le nozze di Pollicino.

Il TSFF dei Piccoli è stato anche creatività narrativa con il laboratorio di storie e trame **COSA STAI TRAMANDO?** a cura di XXXXXXXXX: sabato 12 giugno i ragazzi stessi hanno inventato un film. Domenica 13 giugno presentato **STORIA DI UNA STELLA MARINA / ZGODBA O MORSKI ZVEZDI**, prodotto dalla Casa della Musica / Scuola di Musica55 dove la nota attrice XXXXXXXXXX si è esibita in un concerto- spettacolo proposto sia in lingua italiana sia slovena con un grande libro pop-up al centro della scena, una voce narrante e due musicisti, per una fiaba da gustare con gli occhi e con le orecchie.

Altre due attività per bambini:

- una **passeggiata DA PROSECCO A MIRAMARE**, ricca di colori e profumi alla ricerca di fiori ed erbe, accompagnata da racconti sugli abitanti del Carso. L'itinerario iniziato a Prosecco e sviluppatosi fino a Miramare, presso il castello dei sogni a picco sul mare e nel suo parco pieno di fiori e alberi che raccontano il viaggio di Massimiliano d'Asburgo.

- **CACCIA AL TESORO NEL PARCO PIÙ APERTO CHE C'È** dentro al Parco di San Giovanni, tra rose, cavalli e alberi: un gioco divertente per scoprire la bellezza e le curiosità del parco più aperto e inclusivo della città

## TSFF DEI PICCOLI ONLINE!

Il Trieste Film Festival ha inoltre offerto, il 12 e 13 giugno, la possibilità di guardare i cortometraggi comodamente a casa sul sito [www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it).

**2022**

### **33 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>30 gennaio)**

Un'edizione "ibrida" svoltasi sia in presenza che online, sulla piattaforma Mymovies.it e sulla piattaforma della Cineteca di Milano

**Undici i titoli del Concorso lungometraggi** (in giuria le critiche cinematografiche XXXXXXXX dalla XXXX e XXXXXXXX XXXXXXXXX, e il festival programmer e critico XXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX).

**Due gli eventi speciali fuori concorso:** oltre a *Quel giorno tu sarai* (in sala dopo le date del TSFF con Teodora Film), film d'apertura della 33ma edizione del TSFF, anche il nuovo film di un'altra grande firma del cinema XXXXXXXX, XXXXXXXX, che chiude le proiezioni "dal vivo" del festival con l'anteprima italiana di *The Story of My Wife* (in sala ad aprile, distribuito da Altre Storie), un 'kolossal' dei sentimenti presentato in concorso all'ultimo Festival di Cannes, interpretato da un cast stellare guidato da XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, insieme ai "nostri" XXXXXXXX e XXXXXXXXXXXXXXXX.

**Dodici i titoli del Concorso documentari** (in giuria la regista XXXXXX XXXXXXXX, il regista XXXXXXXX XXXXXXXXXX e la regista e videoartista XXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX).

**Tredici i titoli del Concorso cortometraggi** (in giuria la Premio Oscar XXXXXXXXXXXXXXXX, il Membro del Comitato di Selezione del Concorso Cortometraggi a Cannes XXXXXXXXXXXXXXXX e il vicedirettore della società di produzione e vendite internazionali austriaca sixpackfilm XXXXXXXXXXXXXXXX).

Confermate le due sezioni nate lo scorso anno: **Fuori dagli sche(r)mi e Wild Roses: Registe in Europa.**

«Con Fuori dagli sche(r)mi – spiegano i direttori artistici – *abbiamo voluto creare una vetrina dedicata alle nuove prospettive e alle nuove forme cinematografiche. Film che manifestano un grado di "libertà" tanto nella durata quanto nella struttura narrativa, aperti a ibridazioni di generi e linguaggi*». Una sezione aperta tanto ad autori affermati quanto a giovani talenti. Al centro della sezione dedicata alle registe europee, quest'anno, la **Georgia**, con una selezione di film degli ultimi dieci anni, sia di fiction che documentari, che con sicurezza autoriale offrono degli spunti di riflessione sulla condizione femminile in un Paese che è stato dilaniato da guerre civili e che oggi ci appare ancora in bilico tra tradizioni ancestrali e spinte verso la modernità.

Promossa in collaborazione con Sky Arte, che ha premiato uno dei film della sezione attraverso l'acquisizione e la diffusione sul canale, Art&Sound propone quest'anno quattro titoli in anteprima che hanno esplorato i più diversi ambiti artistici: *Bobi Bazlen – Con uno zaino pieno di libri* di XXXXXXXXXX; *Giovanna, Storie di una voce* di XXXXXXXXXXXXXXXX,

dedicato a XXXXXXXXXXXX; *Milan Kundera: From The Joke to Insignificance* di XXXXXXXX (il Premio Sky Arte 2022); e *ŽŽŽ (Journal About Želimir Žilnik)* di XXXXXXXX.

Confermata anche quest'anno la formula del **Premio Corso Salani 2022**, che presenta cinque film italiani completati nel corso del 2021 e ancora in attesa di distribuzione. In giuria: il regista XXXXXXXXXXX, il critico XXXXXXX e la regista XXXXXXXX.

Due gli omaggi: al festival Artdocfest, emblema del cinema di opposizione al potere centrale russo non a caso esiliato a Riga come il suo direttore, il grande documentarista XXXXXXXX, estensore quest'anno di una carta bianca in cui proporrà al pubblico di Trieste alcuni degli autori più interessanti scoperti in questi anni; e a Vesna Ljubić (1938/2021), la prima cineasta donna della XXXXXXXX, di cui si sono visti *Ecce Homo* (1994) e *Adio Kerida* (2001), a cura di X.XXXXXX

Giunto alla dodicesima edizione, **When East Meets West**, organizzato dal Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia insieme con il Trieste Film Festival (dal 24 al 28 gennaio a Trieste, presso l'Hotel Savoia e anche al Teatro Miela, riservato alle proiezioni industry dei lavori work in progress).

L'edizione ibrida 2022 prevede cinque giorni di eventi in presenza e online dedicati a produttori, broadcaster, distributori, sales, mercati, fondi regionali italiani, europei, e non solo. Presenti a Trieste e accreditati virtualmente numerosi broadcaster, distributori e rappresentanti di fondi e mercati.

Il Trieste Film Festival e When East Meets West presentano poi l'ottava edizione di **Last Stop Trieste**, una sezione work in progress dedicata ai documentari che seleziona progetti 'fine cut' e anche la quinta edizione di **This is IT**, sezione dedicata esclusivamente a lungometraggi di finzione e a opere ibride con un forte approccio visivo e creativo, prodotti o co-prodotti sia in quota maggioritaria che minoritaria da società di produzione italiane.

## **TSFF EXTRA - EVENTI COLLATERALI**

Il programma del Trieste Film Festival si arricchisce ogni anno di momenti di incontro, mostre, tavole rotonde, eventi ed iniziative speciali. Ecco quindi nel dettaglio tutto il programma che il 33. Trieste Film Festival offre in più agli spettatori:

- **TSFF DEI PICCOLI:** il festival di cinema dell'Europa centro orientale per bambini e ragazzi
- **VR DAYS:** incontri ed esperienze di Realtà Virtuale
- **CONCERTI:** serate di musica per il pubblico di giovani
- **MOSTRE:** mostre fotografiche che dialogano con il programma del TSFF
- **PASSEGGIATE:** tour in città alla scoperta di Trieste come sede di set cinematografici
- **MASTERCLASS:** incontri con autori di spicco delle nostre aree di interesse

- TALK / INCONTRI CON GLI AUTORI / PERFORMANCE / LIBRI / Q&A

## TRIESTE FILM FESTIVAL DEI PICCOLI

tra il Teatro Miela e l'Alpe Adria Cinema Lab, il 22 e il 23 gennaio 2022.

### CINEMA PER I PIÙ PICCOLI:

- **A CIASCUNO IL SUO CINEMA & RACCONTI D'INVERNO** a cura della **Cineteca di Bologna - Schermi e Lavagne**: Due rassegne di cortometraggi d'animazione europei selezionati da Schermi e Lavagne, il dipartimento educativo e di alfabetizzazione audiovisiva della Cineteca di Bologna, per il nostro pubblico di piccoli cinefili.
- **GLI ORSI DELLA KAMCHATKA. L'INIZIO DELLA VITA**: un documentario realizzato da due giovani registi nell'area protetta del South Kamchatka Federal Sanctuary, conosciuto come il "paradiso degli orsi". Proiezione in collaborazione con il **Festival CinemAmbiente di Torino**.
- **LA MIA PRIMA VOLTA AL CINEMA!** a cura di XXXXXXXXXXXX, **Animateka**: Il festival Animateka di Lubiana ha selezionato due programmi di cortometraggi rivolti ai bambini a partire dai 2 anni.

### LABORATORI LUDO-EDUCATIVI:

- **LA BOTTEGA DEGLI EFFETTI SPECIALI** a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX in collaborazione con la cooperativa sociale La Collina di Trieste: una vera e propria bottega artigianale sugli effetti speciali.
- **LE MERAVIGLIE DEL PRECINEMA** a cura di Schermi e Lavagne / Cineteca di Bologna: un laboratorio alla scoperta di taumatropi, zootropi e tanti altri oggetti che hanno preceduto e accompagnato la nascita del cinematografo.
- **LA LANTERNA MAGICA MAGIE DI LUCE... PRIMA DEL CINEMA** a cura del proiezionista XXXXXXXXXXXX: un laboratorio per scoprire il funzionamento delle lanterne magiche e la magia del cinema dei pionieri.
- **LEGGENDARIA: LABORATORIO DI TRAME EPICHE E STORIE MITICHE** a cura dell'educatrice e scrittrice XXXXXXXXXXXX: un laboratorio di scrittura creativa concepito per i più piccoli in età scolare.
- **UNA PASSEGGIATA NEL PORTO, UN TESORO NASCOSTO**: Una passeggiata per bambini alla ricerca del tesoro nascosto nel Porto Vecchio di Trieste, a cura della guida turistica XXXXXXXXXXXX.

IL TSFF DEI PICCOLI viene presentato anche online su CINETECAMILANO.IT

## VR DAYS

### VR EXPERIENCES:

- **M.I.R.A. MORANDINI** da un'idea dell'architetto XXXXXXXX con il supporto

dell'associazione S@NGIORGIO 2020. M.I.R.A. Morandini è l'acronimo per Museo Immersivo in Realtà Aumentata e trasforma una qualsiasi stanza di 50 metri quadrati in un museo virtuale di 5 e più piani. M.I.R.A. Morandini è dedicato all'opera del poeta ed intellettuale Luciano Morandini e, nel nuovo allestimento, ai tanti rapporti che egli ha intrattenuto con poeti e intellettuali italiani ed internazionali ed in particolare con Fulvio Tomizza.

- MONTEGELATO di XXXXXX. *Montegelato* è un film di montaggio in VR, il primo nel suo genere. Centinaia di sequenze cinematografiche compongono un collage tridimensionale delle Cascate di Monte Gelato (RM), così come sono state filmate in oltre 180 produzioni tra film, serie tv e spot.

## **VR&CINEMA:**

### INCONTRO CON XXXXXXXXXX

Il cinema in VR è un'esperienza immersiva e per questo differisce dal cinema "tradizionale", ma cosa succede se il cinema "tradizionale" inizia a generare un ambiente immersivo? In questo incontro con il regista XXXXXXXX si parla di cinema come strumento generativo di ambienti immersivi prendendo spunto dal suo ultimo lavoro Montegelato.

## **VR&ARCHITETTURA:**

### INCONTRO CON XXXXXXXXX E XXXXXXXX

L'immersività ha bisogno di definire i luoghi, le ambientazioni, le architetture. Assieme a XXXXXXXXXXXX e XXXX indagiamo il rapporto tra lo spazio e la realtà virtuale. Con il primo si affronta l'argomento realtà fisica aumentata digitalmente, con il secondo il rapporto tra realtà virtuale e ricerca di altri spazi immaginati e immaginabili.

## **VR&IDENTITÀ**

### INCONTRO CON XXXXXXXX E XXXXXXXXXXXX

Lo spazio virtuale va abitato e il primo abitante è lo spettatore. Con XXXXXXXX e XXXXXXXX, nel metaverso Stex Auer, cerchiamo di definire il ruolo, l'identità dello spettatore e dei partecipanti degli ambienti virtuali.

## **CONCERTI**

### **MOMBAO live**

Il Trieste Film Festival organizza una performance dei Mombao, un duo di sintetizzatori, batteria e voci composto da XXXXXXXXX e XXXXXXXXX. Un progetto immersivo in cui i due interpreti mescolano brani di folklore provenienti da diverse culture ai loro brani originali, scritti in più lingue. Dal vivo i musicisti, ricoperti di argilla e bodypaint, danno vita a una performance a metà tra un concerto rock e un rituale mistico primordiale.

## **ESPERIENZE DI CREAZIONE AUDIOVISIVA**

a cura di Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Giuseppe Tartini

La Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Tartini di Trieste presenta due lavori audiovisivi dei giovani artisti XXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXXX. In “L'alea dei sensi” di XXXXXXXXX vengono utilizzati in modo combinato e sinergico algoritmi di generazione e manipolazione del suono e dell'immagine. “Cantando come donna innamorata” di XXXXX è invece un lavoro per violino, fisarmonica e pianoforte trattati elettronicamente (qui presentati in forma registrata) e video. L'esecuzione dei lavori è affiancata da presentazioni da parte degli autori.

## **MOSTRE**

- SOVIET GEORGIA a cura di XXXXXXXXX (galleria DoubleRoom)

I 25 scatti dei fotografi d'architettura XXXXXXXX e XXXXXXXXXXXXX compongono un articolato reportage che va a testimoniare il patrimonio architettonico sovietico della Georgia dalla fine degli anni Sessanta alla fine degli anni Ottanta.

SOVIET GEORGIA: LA MODERNITÀ ARCHITETTONICA SOVIETICA IN GEORGIA:  
INCONTRO CON I FOTOGRAFI XXXXXXXXX E XXXXXXXX

Presso l'Antico Caffè San Marco si tiene un incontro con i fotografi XXXXXXXXX e XXXXXXXXX, autori della mostra dedicata al modernismo sovietico in Georgia in programma presso la galleria DoubleRoom dal 20 gennaio al 4 marzo 2022, curata da XXXXXXXXXXXX.

- IMMAGINARE IL PATRIARCATO a cura dell'Associazione loDeposito

In mostra presso lo spazio espositivo “Cavò”, varie opere di artisti che con il loro profondo interesse per le questioni politiche e sociali hanno accettato la sfida di proporre una rilettura contemporanea dell'episodio storico, contaminandolo con elementi appartenenti alle proprie culture e sensibilità.

- PROIEZIONE FILM “RELIQUIA” di XXXXXXXX

Evento speciale nell'ambito della mostra “Immaginare il patriarcato”, il lungometraggio Reliquia XXXXXXXX accoglie la proposta di re-immaginare la narrativa sul Patriarcato di Aquileia e sul Friuli Venezia Giulia come terra di multiculturalità, unendo questo tema alle pratiche della ‘komedyā’ (o moro moro): una forma di rappresentazione teatrale tipica del folklore filippino.

## **PASSEGGIATE**

- SOSPESA TRA EUROPA E ASIA: LA VECCHIA CITTÀ DI TBILISI. TOUR VIRTUALE IMMERSIVO a cura della blogger e guida turistica XXXXXXXXX: tour virtuale in collegamento da Tbilisi con una guida turistica locale, per scoprire le meraviglie di una capitale meno nota
- CINEMA E ARCHITETTURA: IL QUADRILATERO DI ROZZOL MELARA a cura di Casa del Cinema Trieste
- progetto Esterno/Giorno: una passeggiata cinematografica alla scoperta dei film e delle



serie TV ambientati nel complesso abitativo di Melara, zona periferica ma molto caratteristica della città di Trieste.

## **MASTERCLASS:** incontro con il regista XXXXXX XXXXXX

XXXXXX è un regista e produttore nato nel XXXXX a XXXXX, in XXXXX. Si è diplomato alla Facoltà di Cinema e Televisione dell'Accademia di Arti Performative di Bratislava e ha ottenuto il diploma in regia cinematografica. Nel 2003 ha diretto e prodotto il suo primo documentario, *66 Seasons*, che è stato selezionato in moltissimi festival cinematografici dove ha vinto molti premi, tra i quali Miglior Film a DocAviv, Israele. Nel 2009 il suo documentario *Cooking History* è stato candidato al Premio Arte agli European Film Awards e ha ricevuto svariati riconoscimenti. Nel 2013 il documentario *Velvet Terrorists*, co- diretto da XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX, è stato presentato in anteprima assoluta alla Berlinale nella sezione Forum, dove ha vinto il Premio dei Lettori Tagesspiegel, e ha vinto il Premio Fedeora a Karlovy Vary. XXXXXX è stato spesso ospite del Trieste Film Festival con tutte le sue opere. Il suo nuovo film di fiction, *Cenzorka* (107 Mothers), presentato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti, viene riproposto all'interno del programma del Trieste Film Festival, che negli anni ha presentato a Trieste tutti i suoi lavori in anteprima italiana.

## **INCONTRI / PANEL / PERFORMANCE / LIBRI / Q&A / FOOD & WINE TSFF FOOD & WINE**

### **CINE-BRUNCH**

Al cinema di domenica mattina: sul grande schermo alle ore 11:00 al Politeama Rossetti viene proiettato l'ultimo film di Danis Tanović in anteprima italiana, la commedia *Not So Friendly Neighbourhood Affair*. Al termine del film l'Antico Caffè San Marco propone prelibatezze dolci e salate per gustare un vero e proprio Balkan Brunch. Il film verrà poi riproposto al Bergamo Film Meeting in collaborazione con il Trieste Film Festival.

### **DALLA GEORGIA AL COLLIO: VERTICALE DI RIBOLLA DI JOSKO GRAVNER**

Da molti anni l'azienda Gravner è un simbolo internazionale, di eccellenza, in particolare per quanto riguarda la sperimentazione di un metodo antico nella produzione del vino: l'utilizzo per la fermentazione e l'invecchiamento dei Qvevri, grandi anfore di argilla rivestite di cera d'api e poi interrate fino al collo, seguendo una antica tecnica georgiana.

Mateja Gravner guida una rarissima ed eccezionale verticale di Ribolla Gialla: Il vino viene abbinato ai formaggi prodotti dall'Azienda Agricola Zidarič di Prepotto, con diverse stagionature svolte nella tipica grotta carsica triestina.

### **TALK**

- LE STORIE IN MOVIMENTO. FULVIO TOMIZZA E I CONTEMPORANEI

Proiezione speciale a cura dell'Associazione culturale Cizerouno

- I LEGNI SCREZIATI DELL'AGIARA. IN AUTOSTOP TRA LE MONTAGNE MISTICHE DELLA GEORGIA

Racconti di viaggio con XXXXXX che dal 2015 racconta l'Est attraverso il blog 'Pain de Route'

- THE GREENER THE BETTER: Towards sustainable cultural events and film festivals

Creative Europe Desk MEDIA Italy e Trieste Film Festival sono i promotori dell'evento *The greener the better - Towards sustainable cultural events and film festivals*: un webinar moderato da XXXXXXXX, direttore della Fondazione Sardegna Film Commission, in cui sono messi a confronto alcuni protocolli per la riduzione dell'impatto ambientale studiati a livello nazionale ed internazionale.

## PERFORMANCE

- ΤΕΡΓΕΣΤΗ: STORIE DI COMUNITÀ E RIVOLUZIONE

Performance narrativa a cura di XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX e XXXXXXXXXX - Laboratorio di studi irlandesi e gruppo di ricerca su letteratura, narrazione, spazi e turismo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste.

Al centro di questa performance narrativa – un format ibrido che mescola narrazione, teatro e ricerca storico-letteraria all'interno del contesto urbano – c'è la comunità greca di Trieste, con un focus particolare sugli eventi della Rivoluzione del 1821.

## PRESENTAZIONE LIBRO:

"È REALE? GUIDA EMPATICA DEL CINEDOCUMENTARISTA" di XXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXX ci conduce in un originale percorso nell'appassionante lavoro del regista di documentari, che lui ama chiamare "cinedocumentarista", convinto che lo sguardo documentario sia legato non solo ai contenuti, come impone una vulgata lunga a morire, ma soprattutto al linguaggio delle immagini e al sapiente utilizzo creativo che se ne può fare.

## Q&A INCONTRI CON GLI AUTORI

La piacevole consuetudine di incontrare gli autori e gli ospiti del Festival all'Antico Caffè e Libreria San Marco, ogni mattina a partire dalle ore 11:00, in conversazioni bilingui (ita/ing).

### I premi:

Il **Premio Trieste** assegnato dalla giuria (XXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXX) al **miglior lungometraggio** in concorso (euro █████)– ÎNTREGALDE di XXXXX (XXXXXXXXXX)

La giuria ha inoltre attribuito due menzioni speciali: a **KELTI** di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXXXX) e a XXXXXXXXXXXX di XXXXXXXXXXXXXXXX (As Far As I Can Walk, XXXXXXXXXXXXX).

Il **Premio Alpe Adria Cinema** assegnato dalla giuria (XXXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXX) al **miglior documentario** in concorso (euro █████) a **TVORNICE RADNICIMA** di XXXXXXXXXXXXXXXX (La fabbrica ai lavoratori / Factory to The Workers, XXXXXXXXXXXXXXXX).

La giuria ha inoltre assegnato una menzione speciale a **FILM BALCONOWY** di **XXXXXXXXXX** (*Film dal balcone / The Balcony Movie, XXXXXXXX*)

Il **Premio Fondazione Osiride Brovedani** assegnato dalla giuria (XXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX) al **miglior cortometraggio** in concorso (euro [REDACTED]) va a **PA VEND** di **XXXXXXXX** (*Da un posto all'altro / Displaced, XXXXXXXX*)

I film dei tre concorsi sono stati “giudicati” anche dal pubblico e con il loro voto hanno decretato i vincitori dei **Premi del Pubblico**:

Miglior Lungometraggio: **MRAK** di **XXXXXXXX** (*Oscurità / Darkling, XXXXXXXXXXXXX*)

Miglior Documentario: **FILM BALCONOWY** di **XXXXXXXXXXXXXXXX** (*Film dal balcone / The Balcony Movie, XXXXXXXX*)

Miglior Cortometraggio: **BIG** di **XXXXXX** (XXXXXXXXXXXX)

Il **Premio Corso Salani 2022** (euro [REDACTED]), assegnato dalla giuria (XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXX, XXXXXXXX) al miglior film della sezione e offerto da Associazione Corso Salani e Vivo film, va a **DAL PIANETA DEGLI UMANI** di **XXXXXXXXXXXXXXXX** (*From the Planet of the Humans, XXXXXXXX*) La giuria ha inoltre attribuito una menzione speciale a: **VIAGGIO NEL CREPUSCOLO** di **XXXXXXXXXXXXXXXX**.

**Premio Audentia Eurimages – Consiglio d'Europa** (euro [REDACTED] per il prossimo progetto) assegnato dalla giuria (XXXXXXX, XXXXXXXXXXX, XXXXXXXX) a **WOMEN DO CRY** di **XXXXXXXXXXXXXXXX** e **XXXXXXXX** (*Le donne piangono, XXXXXXXX – XXXXXXXXXXX*)

Il **Premio SkyArte** assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TriesteFF Art&Sound è stato attribuito a **MILAN KUNDERA: FROM THE JOKE TO INSIGNIFICANCE** di **XXXXXXXXXX** (*Milan Kundera: da Lo scherzo all'insignificanza, XXXXXXXX*) Il **Premio Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa** al miglior documentario in concorso va a **LOOKING FOR HORSES** di **XXXXXXXXXXXX** (*Cercando cavalli, XXXXXXXX*)

Il **Premio CEI (Central European Initiative)** al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro [REDACTED]) va a **KELTI by XXXXXXXX** (XXXXXXXXXXXX)

Il **Premio Tënk 2022** assegnato al miglior film della sezione Premio Corso Salani 2022 che consiste nell'acquisizione del film per la piattaforma va a **Des Portes et Des Déserts** di **XXXXXXXXXX**

Il **Premio Cineuropa** al miglior lungometraggio in concorso va a **NË KËRKIM TË VENERËS** di **XXXXXXXXXX** (*Alla ricerca di Venera, XXXXXXXXXXXX*)

Il **Premio Giuria PAG** – Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, assegnato da una giuria di giovani tra i 18 e i 35 anni, rappresentanti di associazioni giovanili, al miglior cortometraggio in concorso (XXXXXXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX XXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX,

XXXXXXXXXXXXX,XXXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX) va a **SAMOGŁÓW** di  
XXXXXXXXXXXXX (Pesce luna, XXXXXXXX')

La giuria ha inoltre assegnato una menzione speciale anche a **BIG** di **XXXXXX** (XXXXXXX)

Il **Premio Eastern Star 2022** che riconosce una personalità del mondo del cinema che con il suo lavoro ha contribuito, proprio come il Trieste Film Festival, a gettare un ponte tra l'Europa dell'est e dell'ovest, va a **XXXXXXXXXXXXX** e **XXXXXXXXXXXXX**

Il **Premio Cinema Warrior 2022** che riconosce l'ostinazione, il sacrificio e la follia di quei "guerrieri" – siano Essi singoli, associazioni o festival – che lavorano (o meglio: combattono) dietro le quinte per il Cinema, va **XXXXXXXXXXXXX**

- **Novembre 2021 – Marzo 2022**

**Collaborazione all'evento RITORNI / VRAČANJA: Tempo di guerra, tempo di pace - Incontri con la letteratura, fotografia e il cinema sloveno, organizzato dallo Slovenski klub.**

**In questo ambito, la collaborazione si è sviluppata con la proiezione del film Once were humans - Nekoč so bili ljudje** (Slovenia, 2020, produzione Armedia, 89 min, sloveno, sopratitoli in italiano). Una storia di migranti sul confine italo-sloveno, liberamente tratta dal testo teatrale Mele e negri di XXXXXXXXXXXXX, il 14 dicembre al Cinema Ariston

- **Marzo 2022 collaborazioni con:**

- L'**Associazione Casa del Cinema di Trieste e il cinema Ariston**, è stata promossa una raccolta fondi per rispondere alle enormi necessità della guerra in Ucraina.

L'incasso del film Reflection di XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, in programma Ariston, è stato devoluto in **beneficenza alla Croce Rossa Italiana** per finanziare le attività a supporto della popolazione civile colpita dal conflitto e la gestione degli sfollati presenti in Ucraina e quelli che stavano cercando riparo nelle nazioni confinanti. Fondi necessari per rispondere sia ai bisogni umanitari di chi è rimasto in Ucraina e dei profughi che hanno cercato asilo oltre confine.

**Reflection** è il film di XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2021, che nel raccontare la storia di un chirurgo arruolato volontariamente, ci offre uno spaccato delle atrocità di una guerra che si sta consumando sotto i nostri occhi.

- **13 marzo Il Trieste Film Festival** ha collaborato con il **Festival del Cinema Francofono di Roma** in occasione della proiezione del film "La collina dove ruggiscono le leonesse" di XXXXXXXXXXXXX.

Il film, in concorso lungometraggi al Trieste Film Festival 33, racconta la storia di tre adolescenti che formano una banda e si dedicano alla microcriminalità mentre aspettano con impazienza la loro opportunità di andare all'università e sfuggire alla noia della loro vita da piccola città.

- **17>20 marzo**, per il ciclo **Late Night Troisi**, l'appuntamento di proiezioni notturne che

animano il weekend al Cinema Troisi, l'associazione Piccolo America, in collaborazione con Trieste Film Festival – Alpe Adria Cinema e Istituto Polacco di Roma, ha presentato il capolavoro di **Andrzej Żuławski: POSSESSION** in versione restaurata in 4K realizzata da Metrograph di New York.

- **28 marzo, al Cinema Ariston Trieste, proiezione del film QUO VADIS, AIDA? di XXXXXXXX.** In occasione de “I lunedì dell’Ariston – Sguardi femminili”, La proiezione del film è stata fatta in collaborazione con il **Trieste Film Festival** lunedì 28 marzo alle 16:00, 18:30 e 21:00.

“Quo vadis, Aida?” ha vinto tre European Film Awards ed è stato candidato all’Oscar come Miglior film internazionale. Il film di XXXXXXXXXXXXXXXX ricostruisce i tragici eventi di Srebrenica del 1995

- **Aprile 2022 collaborazioni con:**

- **1 Aprile, al Bergamo Film Meeting**, proiezione di DESET U POLA di XXXXXXXXXXXX, fatta in collaborazione con il TSFF

- **il 9 e il 10 aprile, in collaborazione con il Comune di Muggia e con il Teatro Comunale Giuseppe Verdi, il TSFF dei Piccoli fa tappa fuori città.**

Con un vero e proprio viaggio alla scoperta della sala cinematografica e di film di animazione pensati per giovani spettatori, i cinefili in erba hanno goduto di due pomeriggi di programmi di film curati dai due importanti partner di Alpe Adria Cinema/Trieste Film Festival: il festival **Animateka** di Lubiana e la **Cineteca di Bologna** con il progetto *Schermi e Lavagne*. Gli eventi erano a ingresso libero.

- **11 aprile**, in collaborazione con l’Università Ca’ Foscari di Venezia e il Circuito Cinema di Venezia, proiezione del film *Rodnye* (Close Relations) di XXXXXXXXXXXX

- **14 aprile**, in collaborazione con il Centro Ceco di Milano, proiezione del film *My Unknown Soldier* di XXXXXXXXXXXXXXXX, nell’ambito dell’evento "Praga 1968 - Kiev 2022"

- **30 aprile**, Trieste short film programme: nell’ambito del festival *Crossing Europe* di Linz, il TSFF ha curato il programma di una sezione di cortometraggi

- **Giugno 2022 collaborazioni con:**

- **14/16 giugno, collaborazione con l’Istituto polacco di Roma** nell’ambito del festival della cultura polacca *Corso Polonia* con la proiezione di *An Ordinary Country* e *1970* di XXXXXXXXXXXX presso il **cinema Apollo 11** di Roma

- **Ottobre 2022 collaborazioni con:**

- **Balkan Film Festival – Roma:** collaborazione alla proiezione di MURINA

- Partecipazione dello staff di Alpe Adria Cinema (Monica Goti) ai tavoli di lavoro di **AFIC al MIA di Roma** sulla tematica della sostenibilità degli eventi culturali

- **Dicembre 2022 collaborazioni con:**

- **Les Arcs Film Festival:** partecipazione dello staff di Alpe Adria Cinema (XXXXXXXXXX) al workshop nell'ambito della rete MIOB Green Charter for Film Festival

- **PAG – Comune di Trieste:** collaborazione alle giornate di studio "Quelli che non... giornate di studio sui giovani in condizione NEET e resilienza" con curatela della proiezione del film FUTURA di XXXXXXXX, XXXXXXXX e XXXXXXXXXX

- tavola rotonda organizzata dalla **Regione FVG “Dall’economia all’ambiente: istituzioni, giovani e imprese dialogano nel segno della sostenibilità”:** partecipazione dello staff di Alpe Adria Cinema (XXXXXXXXXX) in qualità di relatrice (20 dicembre)

**2023**

**34<sup>^</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>28 gennaio)**

**Un’edizione “ibrida”** svoltasi sia in presenza che online, sulla piattaforma **Mymovies.it** con tre titoli del programma e sulla piattaforma della Cineteca di **Milano con il TSFF dei Piccoli**

**Nove** i titoli del **Concorso lungometraggi**, valutati da una giuria di professionisti (la Head of Industry del festival polacco New Horizons Weronika Czołnowska, la delegata generale della Settimana della Critica di Venezia XXXXXXXX e dal produttore e festival programmer XXXXXX XXXXXXXX, collaboratore del Festival di Locarno), tra anteprime italiane, europee e internazionali.

Importanti, alcuni film fuori concorso ed eventi speciali legati al territorio: **Gigi la legge** di XXXXXXXX, **La lunga corsa** di XXXXXXXX, **Un nemico invisibile** di XXXXXXXX e XXXXXXXXXX e **Trieste è bella di notte** di XXXXXXXX, XXXXXXXX e XXXXXXXXXX, presentato in anteprima assoluta al TSFF.

Menzione speciale poi per **The Perfect Number** (anteprima italiana) di XXXXXXXXXX: **il grande maestro del cinema polacco**, ospite a Trieste, è stato premiato con l’**Eastern Star Award**, il riconoscimento nato per segnalare le personalità del mondo del cinema che con la loro carriera hanno gettato un ponte tra l’Est e l’Ovest

Assegnato un **Eastern Star Award “speciale”** A XXXXXXXX: non un attore o un regista, ma – in un anno particolarmente sensibile alla storia e alla cultura della (ex) Cecoslovacchia – il XXXXXXXX più amato d’Italia, **XXXXXXXXXXXX**.

Il grande allenatore è stato ospite a Trieste il 24 gennaio per ricevere l’Eastern Star Award (il secondo attribuito a una personalità non cinematografica, dopo quello del 2019 a XXXXXXXX).

Tra gli eventi speciali: l’apertura della programmazione al Politeama Rossetti affidata a Il Boemo di XXXXXXXX, sulle avventure del compositore settecentesco Josef Mysliveček, vissuto nello stesso periodo di Mozart, e richiestissimo dalle corti e dai teatri dell’Europa dell’epoca (il film, coprodotto dall’italiana Dugong, ha iniziato da Trieste il suo tour nelle principali città italiane distribuito da Cloud 9); il nuovo cortometraggio - in anteprima assoluta

- diretto dalla XXXXXXXX XXXXXXXX, **L'estate sta finendo - Appunti su Furio**, che racconta una storia d'amore toccante e poetica attraverso il montaggio di scene balneari frutto della raccolta dei filmini di famiglia girati sulle spiagge dei nostri litorali, a cura del Sistema Regionale delle Mediateche del Friuli Venezia Giulia; il macedone **The Happiest Man in the World** di XXXXXXXXXXXXXXXX, applaudito a Venezia e presto in sala con Teodora Film; e **Souvenir d'Italie** di XXXXXXXX, ritratto del grande XXXXXXXX, film di chiusura della manifestazione.

**Undici** i film del **Concorso documentari**, curato da XXXXXXXX e XXXXXXXX: tutte anteprime italiane giudicate da una giuria blasonata composta dal regista e produttore XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX, dal produttore e festival programmer XXXXXXXX XXXXXXXX e dalla produttrice e festival programmer XXXXXXXXXXXX XXXXXXXX. Su 11 titoli ben 9 realizzati da giovani registe.

il **Concorso cortometraggi** ha presentato **diciassette titoli**, a cui si sono affiancate alcune proposte fuori concorso tra cui il nuovo lavoro di XXXXXXXX, **The Potemkinists**, già premiato al Festival di Berlino con l'Orso d'Oro nel 2021 per il graffiante e satirico *Bad Luck Banging or Loony Porn*. I cortometraggi sono stati giudicati da una giuria composta da XXXXXXXXXXXX, direttrice del Festival dei cortometraggi di Vienna, da XXXXXXXXXXXX, direttore artistico del festival di Cottbus e del JewishFF a Berlino e dal critico XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX.

Confermate anche quest'anno le sezioni **Fuori dagli sche(r)mi**, **Wild Roses: Registe in Europa** e il **Premio Corso Salani**.

### **WILD ROSES: Focus Ucraina.**

Curata dallo slavista e critico cinematografico XXXXXXXXXXXX, la sezione ha presentato una scelta di 7 lungometraggi e una piccola selezione di corti in **anteprima internazionale**) capaci di sintetizzare - pur senza pretese di esaustività - il percorso compiuto dalle registe di Kiev e dintorni dal 2014 a oggi. Una panoramica sfaccettata, in cui generi e storie si intrecciano inevitabilmente con gli eventi dell'ultimo decennio.

### **Premio Corso Salani 2023**

Nata nel 2011 in memoria del regista Corso Salani, scomparso prematuramente a giugno 2010, la vetrina del Premio Corso Salani continua a essere un'opportunità di visibilità per quel cinema autoriale italiano, sia di documentario che di finzione, che rimane ancora invisibile in Italia e che necessita di una maggiore promozione. Il Premio è infatti inteso come incentivo alla distribuzione, italiana o internazionale.

L'attenzione per la storia europea, da sempre uno dei punti di forza del festival, quest'anno si è concentrata sul ricordo del "divorzio di velluto" che nel 1993 sanciva la nascita della Repubblica Ceca e della Repubblica Slovacca. Un trentennale speciale, che ha convinto il TSFF a esplorare e raccontare la storia della Cecoslovacchia affidando alle cure di **Francesco Pitassio** la retrospettiva **Oltre i bordi. I margini del cinema ceco e slovacco**: un'ampia selezione di film che si muovono lungo le faglie della storia di un Paese composto da una molteplicità di culture e tradizioni diverse, e percorrendo zone

geografiche diverse, dalla centralità dei grandi “studios” praghensi ai confini nazionali. Accanto ai grandi maestri come XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX, tanti i film poco conosciuti e in alcuni casi inediti in Italia.

Nel 140° anniversario dalla nascita, inoltre, il festival ha voluto celebrare **Franz Kafka** con una doppia proiezione che è stata anche un omaggio cine-letterario a due autori scomparsi recentemente, **Luigi Di Gianni** e **Jean-Marie Straub** (e quindi anche Danièle Huillet), che hanno trasposto sullo schermo rispettivamente le prime pagine de *Il processo* e del romanzo incompiuto *Amerika*. Un omaggio che in qualche modo si lega alla retrospettiva ma anche alla stessa Trieste, delle cui Assicurazioni Generali lo scrittore boemo fu l'impiegato certamente più celebre.

Il festival poi, ormai da 13 anni, co-organizza il forum di coproduzione internazionale **When East Meets West**.

Coordinata dal Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia insieme con il Trieste Film Festival, L'edizione 2023 ha visto quattro intere giornate dedicate a produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali italiani, europei, e non solo. Presenti a Trieste broadcaster, distributori e rappresentanti di fondi e mercati, così da presentare l'intero panorama di possibilità produttive e distributive, nonché le risorse finanziarie disponibili. Anche l'edizione 2023 di WEMW ha confermato la grande partecipazione e l'interesse degli addetti ai lavori, consolidando così un'occasione d'incontro indispensabile per lo sviluppo delle imprese audiovisive della Nuova Europa. Inoltre, WEMW ha proseguito il lavoro di ricerca e approfondimento su alcune specifiche realtà dell'Est e dell'Ovest, portando a Trieste, per la prima volta, una selezione accurata di progetti provenienti dai seguenti Paesi in focus: Armenia, Azerbaijan, Georgia, Moldavia, Ucraina, e Spagna, Portogallo e America Latina.

Il Trieste Film Festival e When East Meets West hanno presentato assieme la **nona edizione** di **LAST STOP TRIESTE**, una sezione work in progress dedicata ai documentari che seleziona progetti rough cut precedentemente sviluppati/presentati in una delle piattaforme partner del progetto: Ex-Oriente Film Workshop, BDC Discoveries del Balkan Documentary Center, Docu Rough Cut Boutique di Sarajevo, Baltic Sea Docs, ZagrebDox PRO e When East Meets West e la **sesta edizione** di **This is IT**, sezione work in progress dedicata esclusivamente a lungometraggi di finzione e opere ibride con un forte approccio visivo e creativo prodotti o co-prodotti sia in quota maggioritaria che minoritaria da società di produzione italiane o provenienti da uno dei territori in focus di East&West 2023: Armenia, Azerbaijan, Georgia, Moldavia, Ucraina, e Spagna, Portogallo e America Latina.

## **TSFF DEI PICCOLI**

**Quattro** sono stati gli **appuntamenti** per i più piccoli, suddivisi in **laboratori** e **proiezioni**: il film Pat e Mat, tratto da una serie televisiva cecoslovacca animata in stopmotion, inaugurata nel 1976 dell'autore XXXXXXXXXX e che racconta le avventure di due simpatici pasticcioni che causano un mare di guai; Vojazem (Viaggio verso la terra dei



sogni) del XXXXX autore XXXXXX XXXXXXXXX; Viaggio nel Paese che non c'è, una piccola rassegna realizzata con la collaborazione della Cineteca di Praga, un totale di **nove cortometraggi d'animazione cecoslovacchi** realizzati con varie tecniche; ed infine **due laboratori** "Pat&Mat: due pasticcioni davvero geniali!" promossi dalla media-educator XXXXXXXX per i bambini delle scuole primarie di primo grado sul tema dello storyboard.

## **TSFF ACADEMY**

**Quarta edizione del progetto TSFF ACADEMY** che nasce per dare la possibilità a **100 studenti di cinema**, provenienti dall' Europa centro orientale, di vivere un'esperienza formativa in un contesto internazionale come il Trieste Film Festival.

La selezione degli studenti è avvenuta tramite le più prestigiose Università e Accademie di cinema dei diversi Paesi coinvolti quali Italia, Slovenia, Bulgaria, Slovacchia, Serbia, Repubblica Ceca, Romania, Croazia, Polonia.

Il progetto Tsff Academy ha visto la partecipazione degli studenti a 5 giornate di festival (24-28 gennaio 2023) con un percorso strutturato che includeva proiezioni, masterclass, lezioni ed incontri con registi, produttori e con il comitato di selezione del festival: un programma intenso e coinvolgente per far vivere appieno uno dei principali appuntamenti europei dedicati al cinema dell'Europa centro orientale.

## **FESTIVAL ONLINE**

Il festival, nonostante il trionfale ritorno nelle sale cinematografiche, ha voluto mantenere una parte della selezione anche online, sulle piattaforme della Cineteca di Milano (per quanto riguarda la programmazione dedicata ai bambini e alle famiglie), di DAFilms (con un'ampia selezione di documentari) e su MYmovies One (alcuni eventi fuori concorso, tra cui *The Perfect Number* di XXXXXXXXX e *Il Boemo* di X XXXXXXXX). Alcuni degli eventi collaterali, inoltre, sono disponibili sul nostro canale YouTube (masterclass, incontri, interviste, video "dietro le quinte").

## **TSFF EVENTI COLLATERALI**

Il programma del Trieste Film Festival si arricchisce ogni anno di momenti di incontro, mostre, tavole rotonde, eventi ed iniziative speciali.

## **INCONTRI & MASTERCLASS**

### **Q&A INCONTRI CON GLI AUTORI.**

La consuetudine di incontrare gli autori e gli ospiti del Festival è tornata all'Antico Caffè e Libreria San Marco **giovedì 26, venerdì 27 e sabato 28 gennaio.**

### **MASTERCLASS 2023: ELMA TATARAGIĆ**

Mercoledì 25 Gennaio alle ore 11.00 al Teatro Miela, il Trieste Film Festival ha incontrato

la sceneggiatrice **XXXXXXXXXX**, anche collaboratrice del Festival di Sarajevo sin dalla sua fondazione nel 1995, autrice della sceneggiatura di film quali *God Exists*, *Her Name is Petrunya* e *The Happiest Man in the World* diretti da **XXXXXXXXXX** (l'incontro si è svolto in lingua inglese e ha visto la nutrita partecipazione dei giovani della TSFF Academy e del progetto MIDPOINT che hanno affollato il Teatro).

## **UCRAINA: DA MAIDAN A OGGI**

Domenica 22 Gennaio alle 18.30 al Teatro Miela, in occasione del focus Wild Roses, le giornaliste **XXXXXXX** e **XXXXXX** e la scrittrice e giornalista **XXXXXXXXXX** hanno incontrato il pubblico per raccontare l'Ucraina di oggi partendo dalla rivoluzione di Maidan. Ha moderato l'incontro **XXXXXXX**, slavista e critico cinematografico, curatore della sezione *Wild Roses: Women Filmmakers in Europe*, dedicata alle cineaste ucraine.

L'incontro ha registrato il tutto esaurito, intrattenendo il pubblico per quasi due ore, con interventi e dibattito.

## **LET'S GO! 2025**

Lunedì 23 Gennaio alle ore 10.00 al Savoia Excelsior Palace ha avuto luogo uno scambio di buone pratiche (in italiano e inglese) tra i rappresentanti delle capitali europee della cultura. Una tavola rotonda dedicata alla promozione dell'evento: *Go! 2025 Nova Gorica - Gorizia Capitale europea della cultura 2025* - organizzata da Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura FVG

- Direzione Centrale Cultura e Sport, Servizio attività culturali.

Presenti come relatori i rappresentanti di: Kaunas, Timisoara, Tartu, Rijeka, Novi Sad. Ha moderato l'incontro la giornalista **XXXXXXXXXXXXXXXXXX**.

**AUDIENCE DEVELOPMENT: YOU ARE NOT ALONE!** Ideas and inspiration for your audience development plan.

Lunedì 23 Gennaio alle ore 17.00 presso la sala del CEI - Central European Initiative in via Genova 9, Trieste. Dai festival cinematografici ai teatri, ai musei e alle gallerie, lo sviluppo del pubblico e la comunicazione strategica delle proprie attività culturali è diventato una priorità per gli operatori culturali. **XXXXXXXXXX**, esperto di marketing e comunicazione, ha presentato una panoramica di approcci e strumenti relativi all'*audience development*. **XXXXXXXXXXXXXX**, co-direttrice del Vienna Shorts Film Festival, e **XXXXXXX**, marketing specialist presso la Calouste Gulbenkian Foundation, hanno presentato i loro case study di sviluppo del pubblico e le loro best practice. Incontro organizzato in collaborazione con i Desk Media Italia, Austria e Portogallo (incontro in lingua inglese).

## **MOSTRE & MUSEI**

- **DA NOI È SEMPRE FESTA**

*Reportage fotografico dall'Ucraina* di **XXXXXXX** - a cura di Alpe Adria Cinema e **XXXXXXX**

У нас все свято (Da noi è sempre festa) è il titolo di un racconto dello scrittore XXXXXX XXXXXXXXXX che ha lavorato nella prima metà del XX secolo esplorando la complessa vita nelle campagne dell'Ucraina occidentale scelto per una serie di fotografie che il fotografo XXXXXX scattò alcuni anni fa nelle zone descritte da XXXXX. Le fotografie esposte in questa mostra sono state scattate in occasioni e periodi diversi, ma provengono tutte dall'Ucraina durante la guerra scoppiata nel 2014. Le fotografie esposte coprono territorialmente il paese dalle regioni più occidentali a quelle più orientali. "Storicamente, l'Est e l'Ovest del paese erano un po' diffidenti l'uno verso l'altro", racconta XXXXX, "ma ora la varietà dei ritratti mi sembra naturale e uniforme. Probabilmente perché nel nostro paese, anche nei momenti più bui, è sempre festa."

- **DIVE, DIVNE, DIVINE**

*Attrici che hanno varcato frontiere* - a cura di Cizerouno

Cizerouno ha trasformato lo spazio del Cavò nel cuore di Cavana a Trieste con questa mostra omaggio ad alcune dive jugoslave che fecero fortuna in Italia. Immagini d'epoca, colte riviste cinematografiche, popolari fotoromanzi, giornaletti scandalistici o erotici, servizi sull'ultimo guardaroba o sulla storia d'amore più o meno lecita, per ripercorrere le vite e le carriere di queste attrici. XXXXXX, XXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXXXX, in un colorato viaggio con le nostre 'divne' (meravigliose) sempre talentuose nel dire e non dire, nel mostrarsi e nel ritirarsi tra ville sull'Appia, set romani o posticci villaggi vichinghi ricostruiti in un fiordo in Istria.

- **SGUARDI. 100 ANNI DI ALIDA VALLI**

a cura di Casa del Cinema di Trieste e Università Popolare di Trieste

Il 3 dicembre 2022, la Casa del Cinema di Trieste ha inaugurato la sua prima mostra. Realizzata in collaborazione con l'Università Popolare di Trieste, e grazie al contributo del bando regionale Contenitori Culturali e Creativi, è rimasta aperta al pubblico e ad ingresso gratuito, fino al 28 gennaio 2023. L'esposizione "Sguardi" era interamente dedicata all'iconica attrice XXXXXXX, e si è svolta tra l'atrio del palazzo e il Teatro Miela, dove sono esposte numerose fotografie che ritraggono l'artista XXXXXXX. I ritratti provenienti dall'archivio di Carlo Montanaro, hanno messo in luce la bellezza e la fotogenia di XXXXXX, il suo sguardo austero e intenso, il suo volto espressivo e sempre contornato da un alone di mistero. Le fotografie da film ripercorrevano alcune tappe della sua formidabile carriera. La mostra ha invitato lo spettatore a posare lo sguardo sull'interprete, a percepire la profondità dei suoi occhi, tra le pieghe della sua anima, tra la sua naturale riservatezza e la capacità di mettersi a nudo di fronte alla macchina da presa.

- **IL MUSEO CASA DI OSIRIDE BROVEDANI**

Il Museo Casa di Osiride Brovedani permette di conoscere, attraverso la vita di uno

dei benefattori della città, e/ signor Fissan, la storia della Trieste del Novecento: una storia che si intreccia con la deportazione nei campi nazisti e il successo imprenditoriale di Osiride Brovedani.

L'esposizione racchiude in sé un concentrato di storie ed esperienze, anche tragiche, che servono a sollecitare le domande fondamentali intorno all'identità delle persone, ad aggiungere storie e riflessioni alla nostra conoscenza. Dal punto di vista storico è un centro di studio e di didattica volto a mantenere viva e presente la memoria della Shoah, contribuendo alla promozione dei valori dell'uguaglianza, della pace tra i popoli e di accoglienza di ogni diversità, contro ogni forma di razzismo e di discriminazione fra gli uomini.

## PRESENTAZIONE LIBRI

- Sabato 21 Gennaio alle ore 18.00 Teatro Miela ***L'uomo che Raccontava Il Basket*** di XXXXXX, con XXXXXX e XXXXXX (Bottega Errante Edizioni, 2022). XXXXXX è una leggenda del giornalismo sportivo e in questo libro ci racconta un pezzo di sport jugoslavo; attraverso le vicende del basket ci ha narrato di un popolo, di confini, di Europa e di guerra.
- Martedì 24 Gennaio alle ore 18.00 all'Antico Caffè San Marco abbiamo presentato il libro ***“La Bellezza non ha prezzo”*** alla presenza dei suoi due autori, XXXXXXXXX, vicedirettore della Gazzetta dello Sport e l'allenatore di calcio XXXXXXXXX.
- Giovedì 26 Gennaio alle ore 18.00 all'Antico Caffè San Marco è stato presentato ***Ponterosso Memorie, Il Libro*** a cura di XXXXXX e XXXXXXXXXXXXXXX, moderato da XXXXXX. Dalla A di Avala, una gioielleria in via Roma, alla Z di Zastava, le automobili jugoslave che riempivano le strade di Trieste. Un piccolo “dizionario della memoria” che ricostruisce una parte della storia della città di confine tra gli anni Sessanta e Novanta della città.

## PASSEGGIATE

### • IL MONDO IN UNA CITTÀ

Passeggiata alla scoperta delle location dei film e delle fiction di spionaggio girate a Trieste. Le passeggiate di Esterno/Giorno sono un'iniziativa promossa dalla Casa del Cinema di Trieste.

*Il mondo in una città* ci ha fatto scoprire un'epoca movimentata e sospesa della storia di Trieste, dalla fine della seconda guerra mondiale al 1954, da cui cinema e letteratura hanno preso spunto per raccontare di agenti segreti, doppiogiochisti, blocchi contrapposti e intrighi internazionali. XXXX (XXXX) XXXXXX, un umanista votato al digitale, ci ha guidato in questa passeggiata parlandoci dei film che coprono un periodo di circa vent'anni, dalla fine della seconda guerra mondiale con le pellicole a tema bellico, fino ai b-movie di spionaggio degli anni '60.

- **DONNE E LAVORO: LA TRIESTE OPERAIA UNA STORIA AL FEMMINILE**

a cura di XXXXXXXX

L'itinerario si è sviluppato in uno dei rioni simbolo della realtà operaia triestina: San Giacomo. Declinando al femminile la storia di Trieste, città di fabbriche e realtà industriali, la passeggiata ha portato a scoprire la storia dell'emancipazione delle donne e del lavoro, raccontando di Stock, fratelli Salvadori, pastificio Triestino, Dreher, Manifattura Tabacchi, Beltrame e Salvador. Un percorso narrativo tra gli anni '60 e '70 che nel settore manifatturiero ha visto l'impiego di tanta manodopera femminile. Un visione dimenticata che ha fatto crescere Trieste e che mirava a collegare centro e periferie, ad integrare in una prospettiva moderna i quartieri più nuovi e distanti dalla piazza dell'Unità, centro simbolico cittadino.

- **L'ARCHIVIO STORICO DI GENERALI PER IL TSFF**

In occasione dell'omaggio cinematografico a Franz Kafka per i 140 anni dalla sua nascita, l'Archivio Storico di Generali ha organizzato tre visite guidate presso gli spazi espositivi allestiti all'interno di Palazzo Berlam, noto come il "Grattaciolo rosso" di Trieste. L'Archivio Storico di Generali, riconosciuto bene culturale dallo Stato italiano, è un'inesauribile fonte di documenti, fotografie, pezzi di storia della Compagnia che intrecciano tante vicende da raccontare: tra queste c'è la vita di Franz Kafka.

I documenti autografi, visionabili durante la visita, sono custoditi nei fascicoli personali dell'Archivio Storico e raccontano l'inedita storia di questo impiegato speciale, dalla firma, al curriculum alla scoperta del celebre scrittore.

## **FOOD & MUSIC**

- **PORTO MORTO**

Live Concert

Sabato 21 Gennaio alle ore 21.00 presso Hangar Teatri

Trieste Film Festival, Kino Šiška e Hangar Teatri hanno presentato: Porto Morto.

Questo gruppo, formato da 7 musicisti e proveniente da XXXXXXXXXX, è considerato una delle più grandi sorprese della scena musicale regionale degli ultimi tempi. La band, enigmatica nello stile, basa le sue sonorità dal pop progressivo all'art rock fino alla indie elettronica. Le loro performance sono una pura espressione visiva e teatrale.

- **CINEBRUNCH - SPECIALITÀ UCRAINE**

Domenica 22 gennaio, dalle ore 12.00 alle ore 14.30, all'Antico Caffè San Marco è stato organizzato un brunch dolce salato con piatti tipici della tradizione ucraina: un'occasione unica per gustare le prelibatezze dell'Est Europa.

- **ALLA SCOPERTA DEI VINI DI JNK**

Degustazione a cura di Antico Caffè San Marco

Venerdì 27 alle ore 18.30 all'Antico Caffè San Marco si è scoperto il territorio:

“Felice è chi una lumachina trova”, questa è la frase simbolo dell'azienda vitivinicola di Kristina Mervič - JNK, una piccola realtà di grande qualità nella Valle del Vipacco in Slovenia. Un dialogo-degustazione tra XXXXXXXX i e Kristina Mervič per scoprire e apprezzare i 4 vini più importanti dell'azienda e le particolarità della Valle del Vipacco.

- **DIVE, DIVNE, DIVINE SLOW DISCO / TSFF PARTY**

Dj set by XXXXXXXX & XXXXXXXX / ideazione e visual a cura di Cizerouno

La mostra Dive, Divne, Divine è diventata una serata di “slow disco” con XXXXXX, XXXXX, XXXXXX, XXXXX, XXXXXX e le altre “dive YU” in un caleidoscopio di immagini e soundtrack tra i ruggenti anni '60 e gli scintillanti '70 con le voci di XXXXXXXX, XXXXXX, XXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXX, XXXXX, XXXXX, XXXXXXXXXXX. Cantanti che hanno sempre avuto nel cuore l'Italia, tanto che facevano a gara fra loro per ottenere i diritti dei brani che le nostre Ornella Vanoni e Mina presentavano a Sanremo.

## **MIOB - MOVING IMAGES OPEN BORDERS**

Dal 2020, Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival ha fondato con altri 6 festival partner europei (Cottbus, Les Arcs, Linz, Palić, Scanorama, Sevilla) il **network MIOB-Moving Images Open Borders**, anch'esso finanziato da **Europa Creativa**, che prevede una serie di attività comuni di programmazione, formazione, promozione del cinema europeo indipendente e scambio di buone pratiche. All'interno di questa edizione sono stati promossi due progetti: **Journalism Lab**, un percorso di formazione - prima online e poi in presenza - per giovani aspiranti giornalisti culturali provenienti da tutta Europa e coordinati da un tutor, XXXXXXXX giornalista di Cineuropa, e il workshop “**Audience development and digital strategies for festival network**” destinato ai rappresentanti dei festival facenti parte del network e qualificato come formazione interna. Il workshop si è tenuto presso la Casa del Cinema di Trieste, è stato curato dall'agenzia di comunicazione Bam!Strategie culturali con sede a Bologna e ha visto la partecipazione di tutti e 7 i festival del network.

## **EXTRA ANTEPRIMA TSFF 34**

## **FUORI ORARIO COSE (MAI) VISTE - RAI 3**

Il mitico programma di Rai 3 ha omaggiato il Trieste Film Festival con la rassegna EUROPA 2023 – L'ETERNO RITORNO - OMAGGIO AL TRIESTE FILM FESTIVAL e due titoli rigorosamente “fuori orario”

Venerdì 20 gennaio 2023 (notte)

**Malmkrog** di XXXXX, 2020, 200'

**Conversazione** tra i registi XXXXX e XXXXXXXXX (TSFF32,XXXXX)

Venerdì 27 gennaio 2023 (notte)

**Cosmos** di XXXXXXX, 2015, 103'

**11 Minuti** di XXXXXXXXX, 2015, 81'

Contro l'impegno, conversazione con XXXXXXX, puntata di "L'Approdo", 1971, RAI, 22'  
Enciclopedia audiovisiva: Kafka di XXXXXXX, 1992, 54'

Video-ripresa della Cerimonia di premiazione del "Cinema Warrior Award" a Fuori Orario durante il Trieste Film Festival, disponibile su RaiPlay.

### **ANTEPRIMA TSFF 34**

Il Trieste Film Festival ha avuto il piacere di proiettare **domenica 15 gennaio alle ore 18.00** presso il cinema Ariston, come evento di anteprima, il film di XXXXXXXXX *FANTASMI IN VIAGGIO* (GR - I, 2022, 101' v.o. italiano, greco, francese, tedesco - sott. it).

*Un regista vuole girare un documentario su Rìgas Feràios e sui movimenti di liberazione della Grecia pre- rivoluzionaria in occasione del bicentenario della Rivoluzione Greca. Seguendo le orme di Rìgas nel mondo ottomano e nell'Europa dell'Illuminismo, dopo aver attraversato la Moldavia, la Valacchia e Vienna, il regista si ritroverà a Trieste, dove incontrerà i discendenti della grande comunità greca. Le sue ricerche lo condurranno al cimitero della comunità, alla scuola, alla chiesa, nei palazzi dei mercanti. Mentre il nostro regista è in città, un gruppo di fantasmi greci del passato e della storia lasciano il cimitero e tornano in città per visitare luoghi, personaggi e situazioni rimaste incompiute nel passato...*

### **EVENTI EXTRA FESTIVAL FATTI IN COLLABORAZIONE CON ALTRI ENTI:**

#### **ANCHE QUEST'ANNO A TRIESTE I PREMI DEL SINDACATO NAZIONALE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI AI MIGLIORI FILM DEL 2022:**

Anche nel **2023**, come ormai tradizione, si è rinnovata la collaborazione tra il **Trieste Film Festival** e il **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)**, che ancora una volta ha scelto il palcoscenico del Politeama Rossetti per premiare, all'inizio del nuovo anno, i migliori titoli usciti nelle sale nell'anno appena trascorso.

Due i riconoscimenti, al miglior film italiano e al miglior film internazionale: tra gli italiani, a "imporsi" come il più votato nel referendum promosso dal Sindacato tra tutti i propri soci è stato **PICCOLO CORPO** diretto da XXXXXXX, che ha aggiunto così un nuovo premio ai molti già ottenuti in Italia e nel mondo (dal David di Donatello all'European Film Award). Ha spiegato XXXXXXXXX, direttrice del 34. TsFF: "*Siamo molto felici che XXXXX, un'autrice cui ci sentiamo così vicini non soltanto per ragioni XXXXXXXXX, riceva questo premio proprio qui a Trieste. Ma le notizie non finiscono qui: la regista XXXXXX ha scelto il Trieste Film Festival per presentare in anteprima assoluta il nuovo cortometraggio che ha diretto, **L'estate sta finendo - Appunti su Furio**, che racconta una storia d'amore toccante e poetica attraverso il montaggio di scene balneari frutto della raccolta dei filmini*

*di famiglia girati sulle spiagge dei nostri litorali a cura del Sistema Regionale delle mediateche del Friuli Venezia Giulia".*

**GLI ORSI NON ESISTONO** di XXXXXXXX è stato invece il miglior film in assoluto fra tutti quelli distribuiti in sala nel nostro Paese nel corso del 2022. In questo caso a votare è stata la commissione incaricata di segnalare i Film della Critica (23 quelli di quest'anno), composta da XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX.

I premi (quelli dei concorsi assegnati da giurie internazionali di professionisti)

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

**PREMIO TRIESTE** al il miglior lungometraggio in concorso ( █████ euro):

SONNE di XXXXXXXX (XXXXXX)

E due menzioni speciali:

SAFE PLACE di XXXXXXXX (XXXXXX, 2022); BLACK STONE di XXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

### **Concorso Internazionale Documentari**

**PREMIO ALPE ADRIA CINEMA** al miglior documentario ( █████ euro):

SCENES WITH MY FATHER di XXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

E una menzione speciale:

FRAGILE MEMORY di XXXXXXXX (XXXXXXXXX, 2022)

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

**PREMIO SHORTS TSFF SHORTS** offerto dalla FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso ( █████ euro):

PLIMA di XXXXXXXX (XXXXXXXXX, 2022)

E due menzioni speciali:

WHERE NO SHIPS GO di XXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

SHEETS di XXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

**Premio Corso SALANI** ( █████ euro)

IL CERCHIO di XXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

### **i vincitori dei Premi del Pubblico:**

Miglior Lungometraggio: BLACK STONE di XXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

Miglior Documentario: THE HAMLET SYNDROME di XXXXXXXX, XXXXXXXX (XXXXXX,



XXXXXX, 2022)

Miglior Cortometraggio: ex aequo NOT TOMORROW di XXXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXX, 2022) e SHEETS di XXXXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

**Premio CEI (Central European Initiative - ████████ euro)**

LOVE IS NOT AN ORANGE di XXXXXXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXXXX, 2022)

**Premio Balcani Caucaso-Transeuropa**

THE HAMLET SYNDROME di XXXXXXXXX, XXXXXX (XXXXXX, XXXXXXXX, 2022)

**Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici** PICCOLO CORPO di XXXXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, 2022)

**Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici** GLI ORSI NON ESISTONO di XXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

**Premio Giuria PAG**

NOT TOMORROW di XXXXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXXXX, 2022)

Menzione speciale a AIRHOSTESS 737 di XXXXXXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

**Premio Eastern Star 2023**

XXXXXXXXXX

**Eastern Star Award non cinematografico**

XXXXXXXXXXXXX

**Premio Cinema Warrior 2023**

FUORI ORARIO

**Premio Cineuropa**

BUTTERFLY VISION di XXXXXXXXXXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXX, 2022)

**This Is It**

Il Laser Film Award assegnato da una giuria internazionale (XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXX) va a alla co-produzione XXXXXXXX-XXXXXXX-XXXXXXX FIUME O MORTE! di XXXXXXXXX

**Last Stop Trieste**

L'HBO Europe Award assegnato da una giuria internazionale (XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX) va a A DAY, 365 HOURS, progetto XXXXX/XXXXXX del regista XXXXXXXXX e produttore XXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXX XXXXX)

- **Gennaio 2023 collaborazioni con:**

- **Scuola Materna Tor Cucherna:** proiezioni di cartoni animati per bambini nello spazio di Alpe Adria Cinema "Alpe Adria Cinema LAB" dedicate ai 60 bambini della scuola (16 gennaio)

- **Marzo 2023 collaborazioni con:**

- **TriesteBookFest 11 marzo:** Omaggio a Italo Svevo e ai 100 anni dalla pubblicazione de *La coscienza di Zeno* con la chiacchierata tra XXXXXX XXXXXX e XXXXX XXXXX e la proiezione del film *Le parole di mio padre*
- **Cinema Aiace di Torino 15 marzo-5 aprile:** curatela del programma ***Rose dell'Est***, omaggio alle registe dell'Europa Orientale
- **Lab80:** collaborazione alla rassegna ***al cuore dei conflitti Cinema Ariston:*** collaborazione alle proiezioni di *Gigi La Legge*, *La memoria del mondo*, *Trieste è bella di notte*, *Il cerchio*
- **Cinema Ariston 14, 21, 28 marzo:** TRILOGIA DELLA FRONTIERA:

IL MONDO DEL CINEMA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA RENDE OMAGGIO A FRANCO GIRALDI CON UNA RASSEGNA ITINERANTE, ALLA VIGILIA DI GORIZIA / NOVA GORICA 2025! Proiezioni in collaborazione tra La Cappella Underground, Alpe Adria Cinema e Cinemazero di "La rosa rossa" (1974), "Un anno di scuola" (1977) e "La frontiera" (1996)

- **Aprile 2023 collaborazioni con:**

- **Comune di Muggia:** TSFF dei Piccoli al Teatro Verdi con una selezione di film del programma della 34ma edizione del festival (1 e 2 aprile) dedicato ai bambini
- **Libreria Minerva di Trieste:** collaborazione alla presentazione del libro *La buona condotta* di XXXXXX. Incontro moderato da XXXXXX, direttrice artistica del Trieste Film Festival (15 aprile) con XXXXXXXX
- **Bolzano Film Festival:** partecipazione dello staff di Alpe Adria Cinema (XXXXXX) in qualità di relatrice al panel sul tema dell'audience development

- **Maggio 2023 collaborazioni con:**

- **èStoria film festival:** collaborazione alla curatela della proiezione del film ***Looking for Venera*** (28 maggio)
- **Scienza e Virgola:** collaborazione e curatela della proiezione del film **MARGHERITA. LA VOCE DELLE STELLE** (4 maggio, teatro Miela)

- **Giugno 2023 collaborazioni con:**

- **Istituto polacco di Roma:** omaggio a XXXXXX e XXXXX con la proiezione di *THE HAMLET SYNDROME* e la masterclass moderata da XXXXX, a Roma

- **Università di Bari:** partecipazione di XXXX, direttrice artistica del Trieste Film Festival, in qualità di relatrice al panel “Economia e gestione del cinema e dell’audiovisivo contemporaneo: festival ed eventi” (6 giugno)
  - **Luglio 2023 collaborazioni con:**
- **Premio Amidei kids:** curatela di una proiezione per bambini

## 2024

### 35<sup>A</sup> edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>27 gennaio)

Un’edizione “ibrida” svoltasi sia in presenza che online, sulla piattaforma Mymovies.it con 8 titoli del programma e sulla piattaforma DAFILMS con una selezione di documentari.

Il **19 gennaio** la programmazione del Teatro Miela ha inaugurato con Do Not Expect Too Much from the End of the World di XXXXXXXX;

Il **23 gennaio** è stato invece il Politeama Rossetti ad accogliere il secondo film di apertura del festival, quel Green Border, Premio Speciale della Giuria all’ultima Mostra di Venezia

Film di chiusura del Festival, non a caso presentato in anteprima italiana durante la Giornata della Memoria, il 27 gennaio: The Zone of Interest di XXXXX, Grand Prix e premio Fipresci all’ultimo festival di Cannes.

### Il concorso lungometraggi: 7 titoli

- XXXXXXXX con Blackbird Blackbird Blackberry,
- XXXXXXXX con Lost Country
- XXXXXXXX, fa ritorno con la sua opera prima di finzione, Hotel Pula,
- XXXXXXXX con Without Air
- XXXXXXXX torna con Freedom
- XXXXXXXX, è in concorso con Observing,
- Stepne dell’XXXXX XXXXXXX

**Cinque i lungometraggi fuori concorso:** MMXX, il nuovo film XXXXXXX; Phantom Youth di XXXXXXX; Excursion di XXXXXXX; Explanation for Everything di XXXXXXX, e Blaga’s Lessons di XXXXXXX, premiato alla Festa di Roma.

**Gli Eventi Speciali:** accanto ai due film di apertura e a quello di chiusura, ecco Beautiful Beings di XXXXXXXXXXXX e Red Coloured Grey Truck di XXXXXXX.

**Fuori dagli Sche(r)mi:** Cherry Juice di XXXXXXXX e IXXXXXXX Cactusman di XXXXXXXX; il road movie XXXXXXX & XXXXX, opera seconda di produzione tedesca dell’XXXXXXXX XXXXXXXX, e il corto della direttrice della fotografia e videoartista XXXXXXXX XXXXXXX.

## **Il Concorso documentari:** dieci titoli

**Tra i documentari Fuori concorso:** segnaliamo i lavori di alcuni registi del Friuli Venezia Giulia, tra cui Al di là dei lupi di XXXXXXXX, un documentario ricco di materiali d'archivio e di testimonianze sul musicista fuori dagli schemi XXXXXXXX; 50 anni di CLU di XXXXXXXX, scritto con XXXXXXXX, che racconta la storia emozionante della prima impresa sociale al mondo, realizzando così il suo quarto documentario dedicato all'umanità basagliana; infine Il Cinema Volta di XXXXXXXX, sull'impresa della sala cinematografica aperta a Dublino da alcuni impresari triestini assieme a un giovane James Joyce, a cui è dedicato, tra l'altro, anche un Translating Ulysses di XXXXXX e XXXXXX.

E dopo il trionfo agli EFA anche Smoke Sauna Sisterhood dell'XXXXXX XXXXXXX.

**Premio Corso Salani:** 5 titoli italiani non ancora distribuiti in Italia

Anna di XXXXXXXXX; Lala di XXXXXXXX; La solitudine è questa di XXXXXXXXX; Tempo d'attesa di XXXXXXXXXX; L'album d'oro dei moderni sperimentatori XXXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXX.

**Concorso cortometraggi:** 16 opere

**Wild Roses – focus tedesco** con In programma 13 titoli

XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXX – Journey Into the Desert

XXXXXXXXXXXX - Paris Calligrammes

XXXXXXXX- Vi presento Toni Erdmann Valeska Grisebach - Western

XXXXXX - Music

XXXXXXXX,- Mr. Bachmann and His Class

XXXXXX - XXXXXX: Farewell to Europe

XXXXXX - 3 Days in Quiberon

XXXXX, XXXXXX – Anishoara

XXXXXXXX- In the Blind Spot

XXXXXXXX XXXXXX XXXXX - System Crasher

XXXXXXXX Sisi & I

**I'Eastern Star Award**, che premia la produttrice XXXXXXX di The Zone of Interest, XXXXXX.

**Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI):**

RAPITO di XXXXXXX

PACIFICTION di XXXXXXX

**Quattordicesima** edizione di **When East Meets West**, organizzato dal Fondo per

l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia insieme con il Trieste Film Festival, con il sostegno di Creative Europe – MEDIA Programme, MIC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, CEI (Central European Initiative), Programa Ibermedia, Film Center Serbia, Ciclic-Centre Val de Loir,

Artevideo, Regione Autonoma del Friuli Venezia Giulia

in collaborazione con EAVE, IDM-Film Commission Sudtirolo, Creative Europe Desks Italy, Croatia, Serbia

Paesi in focus: Armenia, Azerbaijan, Georgia, Moldavia, Ucraina e Spagna, Portogallo e America Latina.

Il Trieste Film Festival e When East Meets West hanno presentato la decima edizione di Last Stop Trieste, una sezione work in progress dedicata ai documentari che seleziona progetti fine cut, precedentemente sviluppati/presentati in una delle piattaforme partner del progetto: Ex-Oriente Film Workshop, BDC Discoveries, Docu Rough Cut Boutique, Baltic Sea Docs, ZagrebDox

PRO, When East Meets West.

When East Meets West e Trieste Film Festival hanno presentato anche la settima edizione di This is IT, sezione dedicata esclusivamente a lungometraggi di finzione e opere ibride con un forte approccio visivo e creativo prodotti o co-prodotti sia in quota maggioritaria che minoritaria da società di produzione italiane.

### **I Paesi della 35. Edizione**

Armenia - Austria - Belgio - Bielorussia - Bosnia Erzegovina - Bulgaria - Croazia - Danimarca - Estonia - Finlandia - Francia - Georgia - Germania - Grecia - Islanda - Italia – Kosovo - Lettonia - Lituania - Lussemburgo - Macedonia del Nord - Moldavia - Montenegro - Paesi Bassi - Polonia - Regno Unito - Repubblica Ceca - Romania – Serbia Slovacchia - Slovenia - Stati Uniti - Svezia - Svizzera - Turchia - Ucraina – Ungheria

## **TSFF35 EVENTI COLLATERALI**

### **INCONTRI & MASTERCLASS**

#### **Q&A INCONTRI CON GLI AUTORI, LE AUTRICI E GLI OSPITI DEL FESTIVAL**

La piacevole e tradizionale consuetudine di incontrare gli autori e gli ospiti del Festival torna all'Antico Caffè e Libreria San Marco.

#### **C'ERA UNA VOLTA LA DDR**

#### **CINQUE AUTORI DELLA GERMANIA ORIENTALE TRA IERI ED OGGI**

Non è facile parlare oggi di ciò che è stata la Repubblica Democratica Tedesca, neppure a 34 anni dall'implosione del regime che l'aveva creata. Certamente gli appassionati del Socialismo Reale hanno vissuto la scomparsa della Rdt come l'inabissarsi della mitica Atlantide. Viceversa, per chi vedeva nel Muro di Berlino un simbolo della barbarie totalitaria, la sua caduta ha rappresentato una vittoria della democrazia.

Incontro a cura di DeutschZentrum Triest con la scrittrice e giornalista XXXXXXXXXXXX, per anni corrispondente culturale dalla Germania per Il Manifesto ed altri quotidiani.

## A EST DI CHI?

Ha ancora senso parlare di spazio post-sovietico? Con i podcast Cemento (2019-2021) e Kult (2023), XXXXXXXX (scrittrice e blogger di viaggio) e XXXXX (scrittore e fotografo) hanno cercato di decostruire immaginari di vecchi e nuovi mondi oltre la Cortina di Ferro.

## LE IMMAGINI DELLA GUERRA

"Le immagini della guerra" è un'immersione nel mondo complesso del fotografo di guerra, osservatore coraggioso dei conflitti umani.

Incontro tra il fotoreporter Alessio Romenzi e il docente XXXXXXXX

moderato dalla giornalista e scrittrice XXXXXXXX. Si è parlato del delicato equilibrio tra dovere di testimonianza e rispetto dell'etica. Un'opportunità per comprendere il ruolo fondamentale e complesso di chi cattura visivamente i conflitti, offrendo spunti di riflessione sulla nostra percezione della guerra.

## CULTURE BEYOND ACCESS: COME PROGETTARE E ORGANIZZARE EVENTI CULTURALI INCLUSIVI ED ACCESSIBILI

Come rendere un evento accessibile? Come si progetta e si organizza una manifestazione culturale, un festival o uno spettacolo inclusivo e aperto a tutti? Presso la Sala CEI - Central European Initiative si è parlato dell'apertura ad una maggiore possibilità di fruizione culturale, fondata sul principio delle pari opportunità, presuppone l'accessibilità architettonica del luogo della manifestazione e l'accesso alle esperienze promosse e ai contenuti dell'evento.

L'incontro è stato un'occasione di formazione, confronto e scambio di buone pratiche per organizzare manifestazioni culturali accessibili e inclusive anche alla luce degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. I relatori presenti: Fatima Djoumer CEO Europa Cinemas, Andres Schüpbach Greta&Starks (Germania), Živa Jurančič Kinodvor (Slovenia), Federico Spoletti In Cinema Festival (Italia). Ingresso libero, evento in inglese.

## LET'S GO! 2025: CAPITALI EUROPEE DELLA CULTURA E GRANDI EVENTI SOSTENIBILI ED ACCESSIBILI

Per il secondo anno, Alpe Adria Cinema ha organizzato un panel dedicato alla promozione dell'evento GO! 2025 Nova Gorica - Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025 in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura e sport – Servizio attività culturali. Hanno partecipato rappresentanti di quattro capitali europee della cultura: Esch-Sur-Alzette (Lussemburgo), Veszprém - Balaton (Ungheria), Timișoara (Romania), Eleusi (Grecia), accanto chiaramente a Nova Gorica - Gorizia. Tutti interventi volti a raccontare l'impegno e l'organizzazione nella gestione degli eventi culturali

in tema di sostenibilità e accessibilità verso le categorie più fragili. Il panel era bilingue italiano/inglese e indirizzato sia a rappresentanti degli enti locali e istituzionali di tutto il Friuli Venezia Giulia e della Slovenia, sia alle organizzatrici e agli organizzatori di eventi culturali e al pubblico generico. L'incontro si terrà presso il Savoia Excelsior Palace, lunedì 22 dalle 9:30.

## ISTRUZIONI PER L'USO. FESTIVAL CINEMATOGRAFICI, FORMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE

Nella cornice della 35a edizione del Trieste Film Festival è stata proposta "Istruzioni per l'uso. Festival cinematografici, formazione e pratiche educative", un'intera giornata, ospitata presso la Sala Cei - Central European Initiative, dedicata all'impegno dei festival cinematografici in attività educative e culturali, nella formazione del gusto, nella diffusione di sensibilità politiche e sociali, tanto nel passato, quanto nel presente. La giornata di studio a cura di XXXXXXXX (Università Ca' Foscari Venezia), XXXXXXXX (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), XXXXXXXX (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), promossa da Gruppo di lavoro CUC "Festival ed eventi cinematografici". Con il patrocinio di Consulta Universitaria del Cinema. In collaborazione con Trieste Film Festival, AFIC – Associazione Festival Italiani di Cinema, Università Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" e Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Trieste. La giornata ha ospitato, inoltre, una tavola rotonda con le responsabili del settore educazione XXXXXXXXX (Bergamo Film Meeting), XXXXXXXXX (Fondazione Cineteca di Bologna) e XXXXXXXXX (Locarno Film Festival) e la presentazione del progetto di collezione, digitalizzazione e studio degli archivi dei festival cinematografici italiani, PRIN Reframing Italian Film Festivals.

## MASTERCLASS DI MINA MILEVA E VESELA KAZAKOVA

XXXXXXXXX e X hanno creato XXXXXXX nel 2008 la loro casa di produzione Activist38, con la quale hanno diretto e prodotto documentari provocatori e socialmente rilevanti che si sono aggiudicati nel tempo riconoscimenti internazionali. Nonostante ciò i loro film non sono stati trasmessi dalla televisione bulgara per anni. XXXXXXX e XXXXXXX quest'anno

hanno partecipato all'edizione 2024 di WEMW con il loro nuovo progetto dal titolo Womaniser. Il Trieste FF ha presentato i loro documentari e tutti i loro film.

## SAMIRA KENTRIĆ: A CONVERSATION WITH THE ARTIST

XXXXXXX, artista XXXXXXXX, disegnatrice di copertine e illustrazioni, che coniuga temi politici e personali con l'intimità della vita di tutti i giorni. A lei era dedicata la mostra "RE-VISIONI", a

cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX, realizzata in collaborazione con il Comune di Capodistria, visitabile tutti i giorni dalle 17:00 alle 19:00 presso la galleria DoubleRoom (via Canova 9).

## MOSTRE & MUSEI

### XXXXXXXXXX: RE-VISIONI

La mostra RE-VISIONI dell'artista XXXXXXXX, a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX, in collaborazione con il Comune di Capodistria, può essere letta come una riflessione personale sul femminismo e una valutazione critica dello sviluppo della società slovena. La mostra travalica i confini sia semantici che fisici, nel suo approccio alla forma e nella sua liricità d'espressione. Il lavoro artistico di XXXXXXXX si potrebbe definire un monito costante a non dimenticare i problemi concreti del presente, con la richiesta che la società cambi il suo modo di operare. Allo stesso tempo, le sue opere ci invitano a non dimenticare i crimini e l'indifferenza della società verso tutte le ingiustizie recenti, incluse quelle perpetrate dietro casa nostra.

Durante il festival la mostra era allestita presso DoubleRoom,

## TRIESTE RIDE CON STANLIO E OLLIO

L'Associazione Casa del Cinema di Trieste ha presentato la mostra "Trieste ride con Stanlio e Ollio" curata dal Progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio: salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy", realizzata in collaborazione con l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" e con la coorganizzazione del Comune di Trieste. La mostra prevede l'esposizione di materiali iconografici legati al territorio, come flani pubblicitari pubblicati sulle pagine de "Il Piccolo" tra il 1930 ed il 1970, ed opere grafiche realizzate da autori XXXXXXXX, tra cui XXXXXXXX e XXXXXXXX.

## PRESENTAZIONE

### LIBRI IL MINISTRO

a cura di Bottega Errante Edizioni

VENERDÌ 26 alle 18:00 all'Antico Caffè San Marco XXXXXXXX, scrittore e sceneggiatore XXXXXXXX, ha raccontato nove turbolenti giorni nella vita del Ministro della cultura del Montenegro, XXXXXXXX, tratteggiando un ritratto psichedelico e decadente della



società contemporanea, della politica e dell'instabile equilibrio fra uomo e potere. In dialogo con l'autore la giornalista XXXXXXXXXXXX.

## GLI INNAMORATI DI PIAZZA OBERDAN

a cura di Bottega Errante Edizioni, con la collaborazione di DeutschZentrum Triest

Lo scrittore XXXXXXXX XXXXXXXX ricostruisce la storia di Pino Robusti, studente di architettura, fucilato a Trieste alla Risiera di San Sabba, unico lager di sterminio d'Italia. Ad attenderlo durante quei drammatici giorni e a chiederne la grazia ci sono il padre Vittorio e la fidanzata Laura. In dialogo con l'autore la giornalista pubblicista XXXXXXXX, curatrice di programmi e conduttrice radiofonica e televisiva.

## VISITE GUIDATE

### ATMOSFERE NORDICHE IN CITTÀ

a cura di XXXXXXX, guida turistica

Trieste, oggi come ieri una città al confine, che emana un fascino altro, algido e nordico e dove allo stesso tempo si assapora un'atmosfera levantina: lo si sente nelle strade, annusando il profumo di spezie lontane, usate nei cibi e nelle abitudini cittadine. La passeggiata ha avuto come leitmotiv, come anima narrante, la scoperta di Trieste attraverso i suoi contrasti, sapientemente mescolati per cogliere una città con un "territorio geograficamente sloveno, che ebbe un'amministrazione austroungarica ma dal sentire italiano" (cit. XXXXXXX).

## IL LAVORO DELLE DONNE A TRIESTE DAL XVIII SECOLO AD OGGI

a cura di XXXXXXX, guida turistica

Alla scoperta della storia del lavoro femminile dalla fine del XVIII secolo fino ai giorni nostri. Si è parlato di pancogole e mlekarice, di donne impiegate nella manifattura delle vele e di quelle che trasportavano pietre per la costruzione dei moli, ma anche delle donne impiegate nelle distillerie di rosolio fino a scoprire i lavori dei tempi più recenti. Trieste quale città operaia degli anni '60 e '70, gli anni dell'emancipazione femminile, fino ad arrivare al contemporaneo con i mestieri e le professioni legate alla gentrificazione della città.

## A EST DELLA LUNA

Sguardo sulla fantascienza d'oltracortina

In esclusiva per il pubblico del Trieste Film Festival, una visita guidata a cura di La Cappella Underground presso il Bastione Fiorito del Castello di San Giusto.

"Alabarde Spaziali. 60 anni di festival e fantascienza a Trieste" al Castello di San Giusto, uno speciale focus sul cinema di fantascienza dell'Europa dell'Est a cura

del Trieste

Science+Fiction Festival. Un viaggio nei multiversi della fantascienza cinematografica, con scatti d'epoca e fotobuste originali dei film che hanno fatto la storia della manifestazione triestina.

## LA TRIESTE DI JOYCE

a cura di XXXXXX

Il tour ha fatto scoprire la vita di James Joyce, vissuto per oltre dieci anni a Trieste, attraverso una passeggiata per la città: partendo dalla sua statua, attraversando via San Nicolò e fino in Cavana, dove Joyce frequentava bordelli e osterie. Nel tour è stata raccontata la storia del suo arrivo, da Dublino a Trieste, nell'ottobre del 1904, le sue lettere, i suoi libri ed il suo dialetto triestino. Ed infine la risposta ad una domanda "Era amico di Italo Svevo?"

## FOOD & MUSIC

### VERTICALE CHARDONNAY GMAJNE PRIMOSIC

Il vino bianco più buono d'Italia

Presso l'Antico Caffè San Marco presentazione di Primosic, una dinastia del Collio, con le radici a Oslavia, che da 5 generazioni si dedica alla vite. Una lunga tradizione cominciata nell'800 con la commercializzazione dei loro vini nell'Impero degli Asburgo e che persiste da oltre due secoli di storia, per trasferire la passione per il loro territorio a tutti i mercati del mondo. Il loro Chardonnay Gmajne 2018, vino è stato riconosciuto "Miglior vino bianco dell'Anno 2024" secondo la guida Vini d'Italia 2024 del Gambero Rosso.

## SAHAREYA

warm-up by Antares Color

Il #TSFF, Hangar Teatri e Kino Šiška hanno unito ancora una volta le forze per portare a Trieste la musica più nuova, più fresca, più coraggiosa che l'Europa centro orientale abbia da offrire.

XXXX, aka XXXXX è una rapper, cantante, danzatrice, performer e attrice. Crea spettacoli che includono il rap e la danza e che mettono in relazione tutte le passioni che condivide con il fratello rapper DJ XXXXXX. Attraverso l'hip hop, esplora nuovi modi di intrecciare atmosfere e generi diversi come R&B, trap, rap e musica elettronica. Nel 2022 pubblica il suo album di debutto "Improvised Colors" e inizia a partecipare a vari showcase e festival in tutta Europa. Inoltre, unisce le sue forze con il produttore e musicista XXXX XXXX (XXXXXX) e la sua band per un tour europeo di successo, per poi

partire con il fratello per un tour in India.

## 040 SOCIAL BRUNCH / 35TSFF SPECIAL EDITION

a cura di 040 Social food

Domenica 21 gennaio dalle 9:00 alle 12:00 la tradizione del brunch da 040 Social

food: specialità classiche e qualche novità direttamente dai Paesi del Nord Est Europa, in perfetta sintonia con il Trieste Film Festival.

## TSFF35 DEI PICCOLI

LA MAGIA DELLE OMBRE: EVENTO SPECIALE PER GRANDI E PICCOLI!

a cura di Schermi e Lavagne/Cineteca di Bologna

Oltre cento anni fa, Lotte Reiniger, pioniera del cinema tedesco, realizzò alcuni tra i suoi capolavori d'animazione in silhouette. La Cineteca di Bologna ha selezionato quattro cortometraggi di Lotte Reiniger, risalenti agli anni '20, '30 e '50 del '900, accompagnati dal vivo al pianoforte dal Maestro XXXXXXXX al Teatro Miela

Aschenputtel

(Cinderella, Germania/1922-1923) R.: Lotte Reiniger D.: 17'

Dornröschen

(Sleeping Beauty, Germania/1922) R.: Lotte Reiniger D.: 9'

Papageno

(Germania/1935) R.: Lotte Reiniger D.: 11'

Puss in Boots

(GB/1954) R.: Lotte Reiniger, Carl Koch D.: 11'

LO SPAZIO DELLE MERAVIGLIE: UN LABORATORIO PER  
SPERIMENTARE GLI EFFETTI SPECIALI DEL CINEMA

a cura di La Collina Cooperativa Sociale

al Teatro Miela la magia del cinema nel laboratorio delle meraviglie: quattro postazioni per sperimentare gli effetti speciali e le illusioni del cinema, giocare con i suoni e le musiche delle colonne sonore, cimentarsi nel montaggio delle scene dei cartoni animati e smascherare le illusioni ottiche! Per bambini dagli 8 agli 11 anni.

PRINCIPI E PRINCIPESSA

XXXXXXX

F, 1999, col., '67

a cura di Schermi e Lavagne/Cineteca di Bologna

Con Principi e principesse XXXXX ha dato vita a un'opera senza tempo: il rimando alla fiaba e ai suoi personaggi archetipici declinati nelle diverse accezioni culturali, la scelta della silhouette che, come un'ombra, cela i dettagli fisionomici dei protagonisti e al contempo richiama un'arte, quella del teatro d'ombre, le cui origini si perdono in racconti e documenti antichi di migliaia di anni.

### **COSA M'INVENTO CON IL VENTO?**

Il vento è l'aria che gioca: curiosità di bora e di vento da Trieste e dal mondo; costruzione di 3 semplici cose ventose da portare a casa: la girandola, l'aquilone-monaca e la banderuola.

### **LABORATORI E ALTRO**

#### **COME CATTURARE IL VENTO?**

Laboratorio per adulti a cura di Museo della Bora

Il Magazzino dei Venti ospita una collezione di venti da tutto il mondo. Ma come si raccoglie il vento?

#### **TI PRESENTO IL MIO FILM!**

#### **PRESENTAZIONE DEI CORTOMETRAGGI REALIZZATI NELL'AMBITO DEL PROGETTO "CORTI AL CONFINE"**

Corti al confine è un progetto di educazione all'audiovisivo promosso dall'associazione Casa del Cinema di Trieste in collaborazione con le associazioni Alpe Adria Cinema e Maremetraggio durante l'anno scolastico 2022-2023.

Mercoledì 24 alle ore 16:00 al Teatro Miela le studentesse e gli studenti coinvolti Hanno presentato i cortometraggi:

"Scialuppa di salvataggio", realizzato da un gruppo di studenti e studentesse del Liceo Scientifico Oberdan di Trieste con il tutor e filmmaker XXXXXXXX;

"Il tuo riflesso", realizzato dalla classe 3BG dell'Istituto Tecnico G. Deledda - M.Fabiani di Trieste con il tutor e filmmaker XXXXXXXXXXXX;

"Alice nel Paese della DAD", realizzato dalla classe 3AG dell'Istituto Tecnico Deledda Fabiani di Trieste con il tutor e filmmaker XXXXXXXXXXXX;

"Fuorigioco", realizzato dalla classe 3IPB dell'Istituto Tecnico Nautico - Galvani di Trieste con il tutor e filmmaker XXXXXXXXXXXX.

Corti al confine è un'iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022-2023, promosso da MIC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito.

**SPEED DATE ARTIFRAGILI X TSFF**

Uno speed date “culturale” per conoscere persone nuove con cui chiacchierare, parlare del Trieste Film Festival e vedere un film in compagnia.

## **I PREMI DELLA 35ma EDIZIONE**

Il **Premio Trieste** (██████ €) assegnato dalla giuria composta da XXXXXXXX, XXXXX, XXXXXX è andato al lungometraggio di **STEPNE** di XXXXXXXX

**Menzione speciale all'attore XXXXX (Lost Country):**

**Menzione speciale all'attrice XXXXXXXX (Without Air):**

Il **Premio Alpe Adria Cinema offerto da Opificio Neirami** (██████ €) assegnato dalla giuria composta da XXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX è andato al documentario **1489** di XXXXXXXXXX.

MENZIONE SPECIALE per **MOTHERLAND** di XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX

**Premio TSFF Shorts offerto dalla Fondazione Osiride Brovedani** (██████ €) assegnato dalla giuria composta da XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXX è andato a **LAND OF MOUNTAINS** di XXXXXXXX

MENZIONE SPECIALE per **ANCELLA D'AMORE** di XXXXXXXX

I film dei tre concorsi sono stati “giudicati” anche dal pubblico e con il loro voto hanno decretato i vincitori dei **Premi del Pubblico**:

Miglior Lungometraggio: **WITHOUT AIR** di XXXXXXX XXXX

Miglior Documentario: **CENT'ANNI** di XXXXXXX XXXX XXXX

Miglior Cortometraggio: **A PIECE OF LIBERTY** di XXXXXXX

Il **Premio Corso Salani 2024** (euro ██████), assegnato dalla giuria (XXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXX) al miglior film della sezione va a **LALA** di XXXXXXXXX

Il **Premio Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa** al miglior documentario in concorso è andato a **BETWEEN REVOLUTIONS** di XXXXXXXX

Il **Premio Cineuropa** al miglior lungometraggio in concorso è andato a **WITHOUT AIR** di XXXXXXXX.

Il **Premio Giuria PAG** – Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, assegnato da una giuria di giovani tra i 18 e i 35 anni, rappresentanti di associazioni giovanili, al miglior cortometraggio in concorso è andato a **THE SEA IN BETWEEN** di XXXXXXX.

MENZIONE SPECIALE per **IL COMPLEANNO DI ENRICO** di XXXXXXXX.

Il **Premio Eastern Star 2024** che riconosce una personalità del mondo del cinema che con il suo lavoro ha contribuito, proprio come il Trieste Film Festival, a gettare un ponte tra l'Europa dell'est e dell'ovest, alla produttrice polacca di The Zone of Interest, XXXXXXXXXXXXX.

Il **Premio SNCCI** al Miglior film della critica 2023 a **PACIFICTION** di XXXXXXXXXXXXX mentre il Miglior film della critica italiano 2023 a **RAPITO** di XXXXXXXXXXXX.

Il **Premio CEI (Central European Initiative)** al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro [REDACTED]) è andato a **WITHOUT AIR** di XXXXXXXX.

### **Premi Last Stop Trieste**

**L'HBO MAX Award** Il premio HBO Max va a un progetto che affronta un tema immensamente importante, ma paradossalmente trascurato. È un film che si distingue per l'approccio intimo a una famiglia amorevole, mostrandone la forza di fronte a circostanze difficili. Il premio è stato assegnato a DAD'S LULLABY di XXXXXX

Il **FILM CENTER MONTENEGRO Award** va a un progetto che ritrae una famiglia dell'Europa orientale piena di intimità, rispetto e relazioni forti e affettuose, che raramente si vedono nel cinema documentario. Con la speranza che il team possa utilizzare il premio per perfezionare il montaggio finale del film, il premio è andato a BLUEBERRY DREAMS di XXXXXXXX

### **Premio This Is It**

Il premio **ARTEVIDEO** di [REDACTED] euro va a un progetto che unisce una narrazione non lineare a immagini di grande impatto per esplorare lo sviluppo urbano, la migrazione e la gentrificazione. La narrazione e l'osservazione innovative offrono una nuova prospettiva su questi temi vitali. Il progetto si distingue per il suo coraggio artistico e la sua capacità di affrontare temi sociali complessi in modo visivamente avvincente. Il premio è stato assegnato a STILL HERE di XXXXXXXXXXXXXXXX.

- **Luglio 2024 collaborazioni con:**

- **Premio Amidei kids:** curatela di una proiezione per bambini

### **TSFF in TOUR**

Dalla 29ma edizione del TSFF, nel 2018, è nato il progetto 'Trieste Film Festival in Tour' (**#TSFFInTour**), un progetto di **distribuzione non-commerciale** del meglio dell'ultima edizione del festival, promosso da Alpe Adria Cinema/TSFF e dall'agenzia milanese di comunicazione e distribuzione 'Lo Scrittoio'.

I film proposti, sia di finzione che documentari, vengono proposti al pubblico italiano in

lingua originale con i sottotitoli italiani; sulla copia è presente il logo del TSFF, così come su tutti i materiali promozionali dell'iniziativa. I film selezionati per il tour hanno l'opportunità di essere presentati in 15-20 piazze in tutta Italia, grazie alle sale cinematografiche che aderiscono all'iniziativa. Dal 2020 il programma è disponibile anche on line su MyMovies.

#### **TSFF in Tour 2018:**

Generation 68' di X

The Other Side of Everything di XXXXXX

Aritmija di XXXXX

L'uomo con la lanterna di XXXXX

+ Wonderful Losers di XXXXXXXX (in collaborazione con Stefilm)

#### **TSFF in Tour 2019:**

Chris the Swiss di XXXXXXXX

The Delegation di XXXXXXXXX

Donbass di XXXXXXXXXX

My Home, in Libya di XXXXXXXXX

#### **TSFF in Tour 2020:**

Cat in the Wall – XXXXXXXX,

XXXXXX La bufera.

Cronache di ordinaria corruzione – XXXXXXXX

Let there be light - XXXXXXXX

Marek Edelman... And There Was Love in the Ghetto - XXXXXXXX - XXXXXXXX

The Euphoria of Being -XXXXXXXXX

#### **TSFF in Tour 2022:**

disponibile dal mese di marzo 2022 in un numero selezionato di sale italiane e anche sulla piattaforma MYmovies ONE successivamente - il programma di film consta di un'originale selezione di lungometraggi e documentari scelti con cura e realizzati da autrici e autori caratterizzati da un grande spirito di osservazione, che offrono allo spettatore uno

spaccato della più stringente attualità dell'Europa centro-orientale. Diverse le prospettive, i generi e i personaggi, tutti accomunati dalla necessità di raccontare il mondo contemporaneo:

**Darkling (Mrak)** di XXXXXX, presentato in anteprima assoluta al TSFF; **Sisterhood** di XXXXXX, **candidato all'Oscar**; **Divided: What Language Do You Express Love In?** di XXXXXX e XXXXXX; **Wet Sand** della regista XXXXX XXXXXX, **As Far As I Can Walk** di XXXXXXXXXX; questi andranno ad affiancarsi alle opere scelte dalla scorsa edizione (edizione 2021): **Fear**, la storia di frontiera raccontata con ironia dal regista XXXXXXXX; **Andromeda Galaxy**, l'opera d'esordio della XXXXX cineasta XXXXXXXX XXXXXX; **I Never Cry** di XXXXX e **Wild Roses** di XXXXXXXX; **Donbass** del regista XXXX XXXXXXXX, più volte ospite al Trieste Film festival, dove è stato omaggiato della prima personale in Europa.

### **TSFF in Tour 2023**

Un ritratto lucido, profondo e a tratti divertente di una società in costante trasformazione: dalle fragilità individuali alle paure collettive, dall'instabilità personale a quella sociale.

Questi i titoli dell'edizione 2023: **FUCKING BORNHOLM**, di XXXXX, **GENTLE (Szelíd)**, di XXXXXX, **XXXXX XXXXXX**, **SOMEWHERE OVER THE CHEMTRAILS (Kdyby radši hořelo)**, di XXXXXXXXX, **WAKE ME (Zbudi Me)**, di XXXXXX, **WE MIGHT AS WELL BE DEAD (Wir könnten genauso gut tot sein)**, di XXXXXXXX.

### **TSFF in Tour 2024**

Questi i titoli dell'edizione 2024: **Arthur&Diana** di XXXXX; **Blaga's Lessons** di XXXXXXXXXX; **Cherry Juice** di XXXXXX; **Hotel Pula** di XXXXXXXX; **Libertate** di XXXXXXXX; **Lost Country** di XXXXXX; **Stepne** di XXXXXXXXX.

### **ELENCO PUBBLICAZIONI 1988**

**Annuario 88** di XXXXXXXX, XXXXXXXX e XXXXXXXX

**Il villaggio negato: Le Baviere e il cinema tedesco degli anni '80** di XXXXX, XXXXXX, XXXXXX (La casa Usher)

**La cinepresa e l'orologio: Il cinema di Edgar Reitz** di XXXXXX (La casa Usher)

**1989**

**Alpe Adria Cinema, 1° Edizione**

**1990**

**Alpe Adria Cinema, 2° Edizione**

**Quaderni di Alpe Adria Cinema - Paprika: La commedia tra Italia e Ungheria nel cinema degli anni Trenta**



**1991**

***Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Rassegna informativa*** Catalogo a cura di XXXXXXXX

***Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Videoitalia*** Catalogo a cura di XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXX

***Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Eventi*** Catalogo a cura di XXXXXXXX

**1992**

***Alpe Adria Cinema, 4° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXXXXXX

**1993**

***Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 5° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXX

**1994**

***Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 6° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX

***Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 6° Edizione. Immagini*** Catalogo a cura di XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX

***1995 Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 7° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXX

***Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 7° Edizione – Avantgarde cinema, Austria/Slovenia*** Catalogo a cura di XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX

**1996**

***Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 8° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX

**1997**

***Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 9° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX

***Šarūnas Bartas: Un cinema di sguardi su un mondo di incertezze*** a cura di XXXXXXXX

**1998**

***Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell'Europa centro-orientale, 10° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX

**1999**

***Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 11° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX

**2000**

**Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 12° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXX

**Bruno Schultz, il profeta sommerso** a cura di XXXXXXXX

**2001**

**Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 13° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXX

**Jerzy Kawalerowicz** a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXX

**2002**

**Graffiti ungheresi** a cura di XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX

**Peter Gothar** a cura di XXXXXXXXX

**2003**

**Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 14° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXX e XXXXXXXXX

**(P)ossessioni: Il cinema estremo di XXXXXXXXX** a cura di XXXXXXXX

**2004**

**Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 15° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXX

**Diamanti nella notte: Il cinema di XXXXXXXX** a cura di XiXXXXXXX

**2005**

**Trieste Film Festival, 16° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX

**Hrabal: immagini di un tenero barbaro.** Catalogo e mostra fotografica a cura di XXXXX e XXXXXXXX

**Intorno a XXXX.** Catalogo a cura di XXXXXXXX

**2006**

**Trieste Film Festival, 17° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXX

**Intorno a XXXXXXXXXX. Il cinema sul fondo.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX

**2007**

**Trieste Film Festival, 18° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXXXXXX e XXXXXXXX

**La luna, i falò. Il cinema di Fredi M. Murer** a cura di XXXXXXXX

**Franco Giraldi, lungo viaggio attraverso il cinema** a cura di XXXXXXXX

**Alida Valli. Una, nessuna, centomila** a cura di XXXXXXXXX

**2008**

**Trieste Film Festival, 19° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXX

**Radici. Il cinema di István Gaál.** a cura di XXXXXXXX e XXXXXXX

**Tullio Kezich, il mestiere della scrittura** a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXX

**2009**

**Trieste Film Festival, 20° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXX  
XXXXXX **Associazioni imprevedibili. Il cinema di Walerian Borowczyk** a cura di XXXXXXXX  
con la collaborazione di XXXXXXXX

**Giacomo Gentilomo, cineasta popolare** a cura di XXXXXXXXX

**2010**

**Trieste Film Festival, 21° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXX

**2011**

**Trieste Film Festival, 22° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXXXX

**2012**

**Trieste Film Festival, 23° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX

**Grzegorz Królikiewicz, un maestro del cinema polacco** a cura di XXXXXXXX, casa editrice  
BEIT

**2013**

**Trieste Film Festival, 24° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXX

**2014**

**Trieste Film Festival, 25° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXX

**2015**

**Trieste Film Festival, 26° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXX

**2016**

**Trieste Film Festival, 27° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX

**2017**

**Trieste Film Festival, 28° Edizione.** Catalogo a cura di XXXXXXXXX

**Omero Antonutti a cura di Guido Botteri. Edizioni Comunicarte**

**2018**

***Trieste Film Festival, 29° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXX

**2019**

***Trieste Film Festival, 30° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXX

**2020**

***Trieste Film Festival, 31° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXXXXXXX

**2021**

***Trieste Film Festival, 32° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXX

***Identità, confine. Geografie, Modelli, Rappresentazioni*** a cura di XXXXX XXXXXXXX

**2022**

***Trieste Film Festival, 33° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXX e XXXXXX

**2023**

***Trieste Film Festival, 34° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX con la collaborazione di XXXXXXXX

**2024**

***Trieste Film Festival, 35° Edizione.*** Catalogo a cura di XXXXXXXXXXX, XXXXXX e XXXXXXXXXXX

**RICONOSCIMENTI – XXXXXXXX**

- Premio di Vetro “Elca Ruzzier” – 2012
- Intitolazione della Casa del Cinema di Trieste ad XXXXXXXX- 2016
- Inserimento all’interno dell’Archivio della Memoria delle Donne nel FVG: "INIZIAMO DA NOI": DONNE NELLA CULTURA E NELL'ARTE FVG – 2021

**PRESENZE DELLO STAFF DI ALPE ADRIA CINEMA IN GIURIE DI FESTIVAL INTERNAZIONALI**

**XXXXXXXXXX:**

**Giurie:**

Locarno – Concorso cineasti del presente,  
2007 XXXXXX – East of the West, 2008

**XXXXXXXXX:**

**Giurie:**

CottbusFilmFestival, Short Film Jury, 2006

Efebo d'Oro, Palermo, Giuria Internazionale, 2019

ZagrebDox, Giuria Concorso Internazionale Documentari, 2020

BergamoFilmMeeting, Giuria Concorso Internazionale

Lungometraggi, 2022 ReteinLaguna 2023

Zagreb Film Festival 2022 Crossing Europe – Linz, 2023 Scanorama – Vilnius 2023

**Guest Tutor/Mentor:**

FirstCutLab Midpoint