

# CURRICULUM VITAE

Francesca Parisi

<https://www.editrice-leonida.com/prodotto/ti-amo-con-lattenzione-di-chi-sa-il-dolore/>

<https://bit.ly/41IZjzQ>

<https://www.20090.eu/prodotto/francesca-parisi-il-cavaliere-rossoalabardato-sexy-haiku/>

[www.20090.eu/prodotto/francesca-parisi-un-pezzo-di-economia-politica-e-amore-ad-appannaggio-delle-classi-lavoratrici/](http://www.20090.eu/prodotto/francesca-parisi-un-pezzo-di-economia-politica-e-amore-ad-appannaggio-delle-classi-lavoratrici/)

<https://www.luoghinteriori.it/Autori/parisi-francesca/>

## Esperienze lavorative

Assunta presso **Genertel**, la Compagnia assicurativa diretta di **Generali Italia**, in data 02/02/2004, con contratto di dipendente a tempo indeterminato, ho iniziato il mio percorso in qualità di **Consulente Assicurativa del Front Office di Vendita**, curando il rapporto con il Cliente interno ed esterno, sia in attività di inbound che di outbound.

A questa attività ho affiancato degli stages presso l'ufficio **Gestione Contratti** (2013 e 2014), acquisendo nuovi skills di rettifica, chiusura, storno e rimborso, e presso l'area **Quality** (2005 e 2010), impiegata nella evasione dei reclami mediante il supporto del **Sistema Customer Care di Gruppo**.

In questi passaggi di area mi sono messa in gioco con **flessibilità, prontezza, garbo**.

Dopo la vittoria di alcune gare di vendita, nel 2004 sono stata invitata come **Consulente Best Performer** alle due **Convention annuali di Praga** (3/5 settembre) e **Varano de' Melegari** (17/18 dicembre), sede dell'autodromo dove ho partecipato al **Corso di Guida Sicura** organizzato dal team di Andrea de Adamich (guidasicura.it).

Nel 2005 sono stata promossa a **Consulente Professional**, confrontandomi sempre più con attività di **Problem solving e Customer Centricity**.

Dal 2014 sono in forza al **Back Office di Vendita dell'Area Customer Operations** della Compagnia, e mi occupo della fase di controllo assuntivo necessaria all'emissione dei contratti assicurativi proposti dal Call Center di Vendita (controllo dell'autenticità e completezza dei documenti inviati dal cliente e della loro corrispondenza con le informazioni ricevute in fase precontrattuale; verifica della correttezza del pagamento del premio; gestione della comunicazione con il Cliente inerente la pratica; stampa ed invio della copertura assicurativa e dei documenti necessari alla circolazione, e ristampa degli stessi in caso di smarrimento da parte del Cliente).

Professionalmente mi definisco **leale, determinata e capace**. Di **misura, diligenza e sobrietà**. Portatrice sana di **cooperazione, puntualità, correttezza**. Mi adopero quotidianamente per valorizzare e promuovere il **posto (privato) e il luogo (pubblico) di lavoro**, nella convinzione che siano oggi la più importante occasione di socialità per ognuno, di confronto e di crescita personali. **Contingenza di relazione e di inclusione, di benevolenza e benessere** perché sintomi dell'essere parte di una comunità. Lavorare è e fa intessere relazioni fertili.

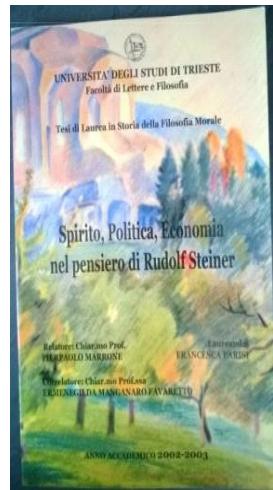
Abituata a collaborare con partner creativi ed autorevoli, in un clima di elevati standard etici e qualitativi, ho sviluppato grande attitudine per il lavoro in team, e a rispondere con senso di urgenza a sollecitazioni, scadenze e cambiamenti. La resilienza che ne è derivata mi ha permesso di comprendere ed assecondare la catena del valore-lavoro, e la filiera corta che ci accomuna. So essere **precisa, puntuale e diretta**, e mantenermi **lucida** in momenti di crisi, stress o conflitto.

**Simpler Smarter and Faster**. Questo il motto del Gruppo cui appartengo.

## **Titoli di studio**

Diploma di **Laurea specialistica quadriennale in Lettere Moderne**, conseguito in data **01/07/2003** presso l'Università degli Studi di Trieste, con una tesi in Storia della Filosofia Morale dal titolo "**Spirito, Politica, Economia nel pensiero di Rudolf Steiner**" (punteggio centodieci e lode su centodieci).

Il lavoro illustra il principio antroposofico della **Triarticolazione dell'organismo sociale**, che prevede lo sviluppo dei tre principi della Rivoluzione Francese (*Libertà Uguaglianza Fraternità*) nelle corrispondenti tre sfere autonome ma interdipendenti del corpo sociale (*Spirito Politica Economia*). Allo Spirito compete la gestione della vita culturale del paese, del potere legislativo (su diritto privato e penale) e giudiziario. Alla Politica spetta la gestione del lavoro e dell'ordine civico, dei rapporti diplomatici internazionali, del potere legislativo (su diritto pubblico) ed esecutivo. All'Economia spetta la gestione della produzione, circolazione e consumo di merci. Questo senza che nessuna sfera prenda il sopravvento sulle altre, altrimenti si producono le corrispondenti patologie ipertrofiche dello Spirito che muta in integralismo religioso o dottrina ultranazionalista (tirannide - fascismo - nazismo), della Politica che scade in marxismo (nazionalizzazione - massificazione - conformismo - assistenzialismo), e dell'Economia che degenera in liberalismo sfrenato e supercapitalismo monopolistico (mercificazione - reificazione - finanza).



Diploma di **Maturità Classica**, conseguito in data **24/07/1996** presso il Liceo-Ginnasio Statale "Dante Alighieri" di Trieste (voto cinquantasei/sessantesimi).

## **Formazione**

Frequenza del corso "**Libera la tua voce: Speak Up!**" presso la sede Generali di Trieste (settembre 2025), in collaborazione con **Core.consulting**. Un modulo per apprendere la comunicazione efficace tramite la costante ricerca di feedback, l'individuazione di *bias cognitivi* e relazionali, l'integrazione generazionale; e per imprendere una costante *agency e accountability*, intese quali autodeterminazione proattiva e rendicontabilità del proprio operato.

Partecipazione al "**Festival della Comunicazione non Ostile**", promosso dalla associazione **Parole O\_Stili** presso il Generali Convention Center di Trieste (21/22 febbraio 2025).

L'evento, che ha avuto come tema "Le parole danno forma al futuro", si è articolato attraverso panel e laboratori per riflettere sulle dinamiche della lingua, e su come essa riesca a plasmare le nostre relazioni, influenzare le opinioni e determinare il corso degli eventi.

Frequenza del laboratorio on line "**Leading your life**", organizzato dal team **DEI (Diversità Equità Inclusione)** di **Generali Italia** con l'ausilio di coaching **Bip Consulting**, in date **17/18 settembre 2024**, sull'arte di costruire l'autostima per un approccio positivo e sfidante al percorso della quotidianità lavorativa e privata (Work life balance).

**Scuola Estiva SIS (Società Italiana delle Storiche)** su "**Storie d'amore. Legami e desiderio dentro e oltre il patriarcato**" presso il **Centro Studi Ricerca e Formazione Cisl** di Fiesole, dal **28 agosto al 1 settembre 2024**. Seminario che si è occupato di svolgere il tema dell'amore romantico e letterario in una prospettiva di genere, analizzando le radici sociologiche della nascita della categoria semantica del patriarcato, anche alla luce del fenomeno di femminicidio riscontrato sistematicamente negli ultimi anni su territorio nazionale.

Partecipazione attiva e fertile all'**ERG (Employee Resource Group) "WEFORSHE"**, attivato all'interno del Gruppo Generali quale momento di incontro e condivisione di una community di dipendenti volontari su temi di empowerment, gender pay gap, femminismi, parità welfare e benessere di genere (da gennaio 2023).

Corso residenziale di aggiornamento e formazione per docenti "**Raccontare luoghi e memorie. Sconfinamenti, passaggi, soglie, confini nella scrittura delle donne**", tenutosi presso il **Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico** (Duino, TS) dal **4 al 7 luglio 2019**, in collaborazione con **SIL (Società Italiana delle Letterate)**, **MIUR (Ministero Istruzione Università e Ricerca)** ed **Assessorato Pari Opportunità del Comune di Trieste**.

"**Residenze Estive 2019**", Incontri residenziali di poesia e letteratura a Trieste e nel Friuli-Venezia Giulia, **XX Edizione**, presso il **Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico** (Duino, TS) dal **26 al 30 giugno 2019**, in collaborazione con **Associazione**

culturale Almanacco del Ramo d'Oro, Società Italiana delle Letterate, Vita Activa Editore, Casa Internazionale delle Donne di Trieste, Samuele Editore.

**"Seminario residenziale di critica cinematografica"** presso il **Bobbiofilmfestival** di Marco Bellocchio, tenutosi a Bobbio (Pc) dal 22 luglio al 5 agosto 2017. Assegnataria di una borsa di studio per la frequenza ed il pernottamento, ho seguito un fitto percorso formativo articolato in laboratori, lezioni teoriche frontali, proiezioni di film, visioni guidate ed esercitazioni pratiche di scrittura sulle varie forme della critica cinematografica (dalla recensione all'intervista, dal pezzo di approfondimento all'analisi dettagliata di attacco e chiusura di un articolo). Ho inoltre avuto l'opportunità di incontrare attori e registi presenti durante le giornate del festival, e di accedere a tutte le proiezioni in programma, essendo membro ufficiale della giuria. Tra gli argomenti trattati in aula: l'analisi del film, le forme della critica, l'approccio alla sceneggiatura, l'interpretazione, il cinema e la crisi dell'immaginario odierno, la figura del critico nella sua evoluzione storica, la critica e i generi, la critica dalla carta stampata ai nuovi media, il critico come operatore culturale, il ritmo della scrittura. E ancora: la retorica in rapporto alla critica tradizionale e a quella sul web, la comprensione dei generi, la sceneggiatura, la relazione tra cinema e fumetto, la critica oltre la scrittura (l'evento festival), la lettura del percorso artistico di un autore, la scomposizione dei significati storico-estetici interni al film, le tendenze del cinema contemporaneo.

Corso di scrittura creativa "**Storytelling Club**", organizzato presso la sede Generali di Trieste dalla *Scuola Holden* di Torino (ottobre/dicembre 2015). Nel corso di otto appuntamenti si sono apprese le tecniche di sviluppo di una trama, soffermandosi su altrettante categorie narrative quali l'ambientazione spazio-temporale, l'individuazione di un protagonista, il tratteggiamento dei suoi aiutanti ed antagonisti e dei loro punti di vista, la voce del personaggio narrante, l'importanza del dialogo quale motore dell'azione.

Corso di Perfezionamento e Aggiornamento Professionale "**Donne, Politica e Istituzioni - Corso Avanzato**", percorso formativo per la promozione della cultura di genere e delle Pari Opportunità organizzato dall'Università degli Studi di Trieste, su iniziativa e con il contributo del Dipartimento per le Pari Opportunità, e in collaborazione con il Comitato per le Pari Opportunità e il Comitato paritetico per la prevenzione del fenomeno del mobbing d'Ateneo, e con l'Associazione "Rete D.P.I.- Nodo di Trieste" (ottobre 2012/giugno 2013). Tra le tematiche affrontate in aula: ruolo della Regione quale legislatore, problemi di genere posti dal lavoro flessibile, relazione tra politiche per il lavoro e politiche per la famiglia, forme di violenza e nuove elaborazioni giurisprudenziali; allocazione delle risorse su base di genere, elaborazione e realizzazione del bilancio di genere, progettazione europea; meccanismi di autoesclusione e stereotipi nell'educazione e nell'istruzione; interazione pubblica efficace, esposizione di un panel, capacità di negoziazione e leadership, studio di campagne elettorali.

**"Corso Base Donne, Politica e Istituzioni"**, organizzato dall'Università degli Studi di Trieste al fine di qualificare e aumentare la presenza e la partecipazione delle donne nella vita attiva, e a contrastare i fenomeni di segregazione verticale e orizzontale nella formazione e nel mercato del lavoro (ottobre 2011/giugno 2012). La didattica era ripartita fra: questioni di genere in politica e nella vita quotidiana; organizzazione e funzionamento delle istituzioni parlamentari e governative in Italia e in Europa; sistemi di governance; giurisprudenza nazionale e comunitaria sul principio dell'uguaglianza di genere; pari opportunità; lavoro, formazione e welfare; cittadinanza e comunicazione al femminile.

Corso di formazione in "**Empowerment al femminile**" presso la sede Ial di Gorizia (gennaio/giugno 2008). Fra gli argomenti trattati erano la Comunicazione, l'Assertività, la Leadership ed il Life Planning o Bilancio delle competenze. Obiettivi del corso erano sviluppare la fiducia in sé, aumentare la capacità di gestire ostacoli e situazioni difficili, migliorare l'attitudine a prendere decisioni ed a stabilire relazioni positive. Il corso rientrava nel progetto "Equal Ess.Er.Ci", indirizzato alla riscrittura del contratto sociale attualmente in uso, ed alla promozione di condizioni effettivamente paritarie tra uomini e donne nell'accesso, mantenimento ed avanzamento occupazionale.

Corso di formazione in "**Schedatura ed archiviazione informatizzata dei beni culturali**" presso la sede Enfad di Monfalcone (gennaio/giugno 2006). Fra le materie impartite, come conoscere ed applicare le tecniche attributive, effettuare una schedatura scientifica dei beni culturali, e redigere la catalogazione secondo la vigente normativa ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione).

Frequenza della "**Scuola di archivistica paleografia e diplomatica**" presso l'Archivio di Stato di Trieste (settembre 1996/giugno 1997). Nel corso delle lezioni si sono affrontate anche nozioni di storia delle istituzioni, legislazione e tecnologia archivistica, cronologia, araldica, miniatura e sigillografia.

#### **Capacità e competenze**

Parafrasando Guareschi che diceva "Non amo viaggiare, non pratico sport, non credo nelle vitamine, credo in Dio", di me posso dire che non leggo gli oroscopi e non appartengo all'Esercito del selfie. Credo in altre parole nell'autoironia che ci

alleggerisce dal malcontento, ed è un salvacondotto per la giusta misura e la giusta distanza dalle cose ("Lo humour è il guardiano della integrità dello spirito", Duplessis).

Ma credo anche nell'essere savi e disciplinati, che sia bene esprimersi con sobrietà pur sentendo con passione, e coltivare il sapere senza manifestarlo con arroganza. *Tugend bringt Ehre*, la Virtù porta Onore, come campeggiava all'ingresso del liceo dell'asburgica Gorizia di Michelstaedter, secondo la descrizione che ne offre Claudio Magris nell'incipit di *Un altro mare*. Sono una persona **colta e lucida**, un'alternativa **coerente salda e attenta**; **spavalda vigile e pronta**. Che coltiva la propensione concreta a non giudicare prima. Per questo mi riconosco nella definizione di "consapevole cocciuta equilibrata individualista della volontà, dotata di poderoso senso del dubbio, che resta al tempo stesso nel cuore una persona sociale e di relazione" (Simone Perotti). E felicemente sposo il pensiero di Gramsci per cui "cultura non è mero sapere encyclopedico, ma disciplina del proprio io interiore, presa di possesso della propria personalità, conquista di coscienza". **Fioritura personale**.

Questo è il **Fanciullino** che mi cova dentro, e mi ha portato negli anni all'urgenza della scrittura ("Felicità è essere nella propria vocazione", Andrea Colamedici). Al centro della mia analisi è sempre la **dimensione del femminile, il corpo fisico e sociale delle donne**, e l'utilizzo che per prime le donne ne fanno.

E se è vero che Empowerment significa celebrare ciò che so fare, in un "percorso continuo di ancoraggio e dialogo con la propria natura" (Sheryl Sandberg, *Facciamoci avanti*), il mio **ingaggio** mi ha condotta ad oggi alla pubblicazione di **otto raccolte di poesie**, nelle quali ho perseguito l'obiettivo di "un'individualità espressa onestamente", di una torta in cui "l'impasto ben riuscito è l'autenticità" (ibidem).

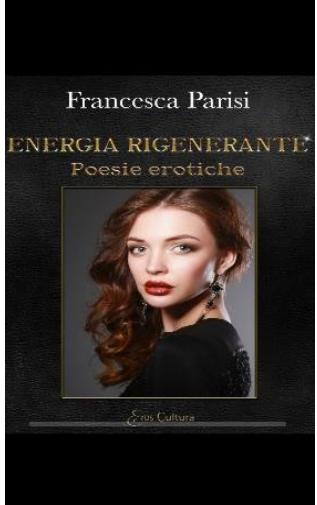
Gli ingredienti ne sono **originarietà, cinismo e brevità**.

**Cinica** per non essere buonista, scelgo di essere **arguta e salace** anziché stinta e retorica. Niente poesia alla varechina quindi, bensì **poesie liofilizzate al fulmicotone**, perché altrimenti io credo non si faccia letteratura ma propaganda. Poiché non mi interessa evangelizzare il lettore con vicende edificanti, o pronunciare verità lapidarie che mettano a tacere il prossimo, facendole cadere come scuri sugli astanti. Si invece **descrivere/deridere/fare riflettere**, facendo mio l'assunto di Hemingway per il quale "lo scrittore deve fare bene, piuttosto che fare il bene". **Scrittura licantropa. Radicale. Sorgiva e insorgente. Stay ghoulish**, esortano Gancitano e Colamedici (*Ma chi me lo fa fare?*) in luogo del jobsiano **stay foolish**. Ovvero state (e state) arrabbiati, inteso lucidi e sul pezzo. **Mostruosi**. ("Il nostro è un invito provocatorio a onorare il mostruoso che abita ciascuno di noi, a sfidare le norme sociali e a non aver paura di fare cose che potrebbero essere considerate mostruose o sconvenienti", *Ma chi me lo fa fare?*).

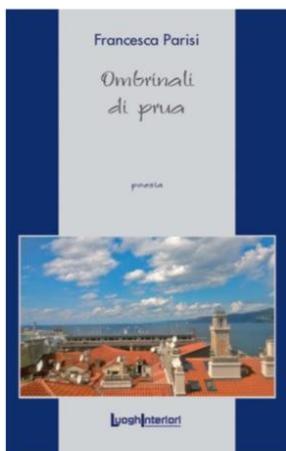
**Originaria** più che originale, rifletto sulle grandi categorie semantiche cui afferiamo come individui, i temi universali ove le persone si confortano, confrontano e ritrovano, su tutti l'**archetipo della disarmonia prestabilita tra uomo e donna**.

**E breve** per non essere verbosa, scelgo di **dire nel poco il molto (Less is more)**.

Le raccolte in ordine cronologico dalla più recente sono:

<p>"Ti amo con l'attenzione di chi sa il dolore" (Reggio Calabria, Leonida Edizioni, 2024), dialogo audace e serrato fra due amanti</p> <p>Francesca Parisi</p> <p><i>Ti amo con l'attenzione di chi sa il dolore</i></p>  <p></p>	<p>"Energia rigenerante" (Treviso, ErosCultura, 2024), raccolta poetica che fa dell'Eros cultura più che natura</p> <p>Francesca Parisi</p> <p><b>ENERGIA RIGENERANTE</b> Poesie erotiche</p> 	<p>"Il Cavaliere Rossoalabardato" (Milano, Ventizeronovanta, 2021), cronistoria a tinte forti di un amore</p>  <p>FRANCESCA PARISI</p> <p><b>IL CAVALIERE ROSSOALABARDATO</b></p> <p>SEXY HAIKU</p> <p></p> <p>venti per novanta eu Technoscorsa editrice</p> <p></p>
--	---	--

"Ombrinali di prua" (Città di Castello, LuoghInteriori, 2019), portolano almanacco e lunarietto insieme dei luoghi che mi appartengono



"Un pezzo di economia politica e amore ad appannaggio delle classi lavoratrici" (Milano, Ventizeronovanta, 2017 e 2016), compendio ironico delle categorie che maggiormente intrigano il cuore delle donne

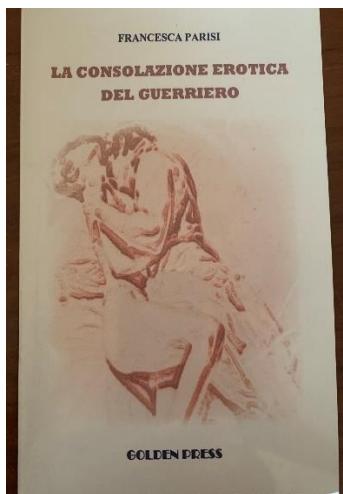


"Ottovolanti & Ruote panoramiche" (Roma, Lepisma, 2015), allegoria dei rapporti amorosi quale sorta di luna park ricreativo

Francesca Parisi  
Ottovolanti &  
Ruote Panoramiche



"La consolazione erotica del guerriero" (Genova, Golden Press, 2013), che affronta il tema dello sport come strumento di seduzione e metafora sessuale



"La costola di Adamo" (Milano, Nemo Editrice, 2009), che sviluppa la sempre attuale vexata quaestio: è la donna una mera appendice del maschio?



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali  
ai sensi del D.Lgs 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679),  
e loro successive modifiche.