

Richiesta Sala Comunale d'arte di Franza Carolina

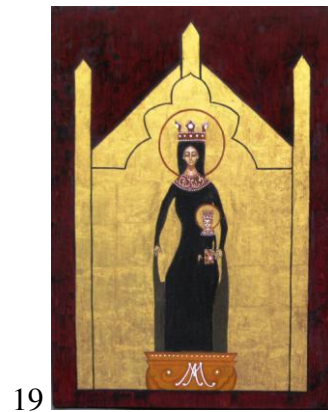
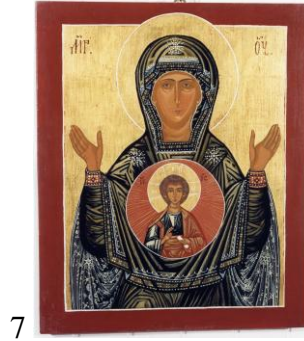
Foto delle icone e posizionamento

Tutte le icone sono realizzate su tavola di abete, rivestite da tela di bisso di lino bianco, impresse con svariate mani di alabastro di Volterra in polvere e colla di caseina latte, poi quattro mani di bolo armeno in polvere, doratura eseguita secondo il metodo di Cennino Cennini, Libro dell'arte, come le dorature egizie. Tempera a uovo fresco con pigmenti provenienti dal regno vegetale, animale e minerale. Vernice finale mastice di Chios o per doratori.

La sequenza di icone sarà esposta con tre icone nella prima vetrina, con legno, lino e alabastro, e l'icona della Trinità di S. Andrej Rublev del 2005 di cm. altre tre nella seconda, assieme a una tela di bisso di lino, pezzetti di alabastro, bolo rosso; nell'altra alcuni strumenti per la doratura, una foglia d'oro, e qualche libro relativo alla doratura: il Libro dell'arte di Cennino Cennini, L'or dans l'art contemporaine (un bellissimo libro con le pagine dorate lateralmente), L'icona, i colori e l'Ascesi artistica.

Nell'elenco delle foto ci sono le tre opere del 2025 che sto realizzando.







21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



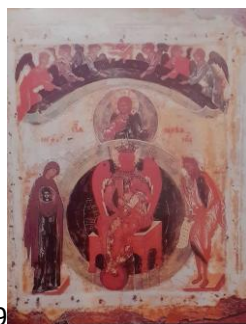
36



37



38



39

2



40



41



42



43



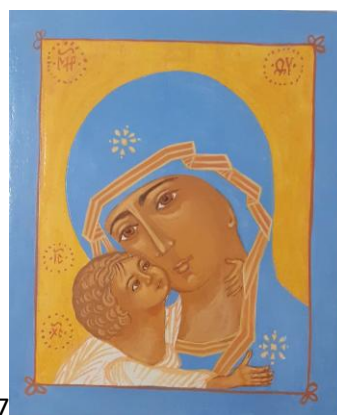
44



45



46



47