

Relazione conclusiva del progetto “IN Crescendo – II Edizione” (2025/2026)

Premessa

La seconda edizione del progetto IN Crescendo, ideata e promossa dalla Fondazione Monticolo&Foti ETS in collaborazione con APS Aulòs Musicoterapia, Società dei Concerti Trieste e ASD Calicanto APS, si è svolta nel periodo compreso tra novembre 2025 e maggio 2026, in continuità con la positiva esperienza realizzata nella prima edizione.

L'iniziativa è stata concepita con l'obiettivo di favorire l'accesso alla musica classica da parte di giovani adulti con disabilità cognitive attraverso un percorso strutturato di musicoterapia, finalizzato a promuovere una partecipazione consapevole e significativa all'esperienza concertistica al Teatro Verdi di Trieste. Il progetto ha inteso ridurre le barriere culturali, relazionali e comunicative che spesso limitano la fruizione degli eventi musicali da parte delle persone con disabilità cognitive, valorizzando la musica quale strumento di inclusione sociale, crescita personale e benessere.

Finalità del progetto

In coerenza con gli obiettivi della prima edizione, il progetto ha perseguito le seguenti finalità:

- promuovere l'inclusione sociale e culturale di giovani adulti con disabilità cognitive attraverso la musica classica;
- sviluppare sensibilità all'ascolto, competenze espressive, comunicative e relazionali attraverso il linguaggio musicale;
- favorire la partecipazione attiva alla vita culturale cittadina;
- sostenere percorsi di autonomia nella fruizione di eventi culturali;
- creare occasioni di incontro e collaborazione tra persone con disabilità, professionisti della musicoterapia, musicisti e istituzioni culturali del territorio.

Destinatari

I beneficiari diretti del progetto sono stati 7 giovani adulti con disabilità cognitive coinvolti nei percorsi educativi promossi da ASD Calicanto APS.

I beneficiari indiretti dell'iniziativa sono stati inoltre i familiari, gli operatori, i professionisti coinvolti nelle attività e la comunità cittadina, i quali hanno potuto beneficiare di un modello innovativo di accessibilità culturale e inclusione sociale.

Descrizione delle attività realizzate

In continuità con il disegno progettuale sviluppato nella prima edizione di IN Crescendo, anche per il secondo anno sono state individuate tre tematiche principali da approfondire all'interno del percorso: vocalità, mandolino e pianoforte, coro e orchestra. L'obiettivo è stato quello di accompagnare i partecipanti verso una fruizione sempre più consapevole e attiva dei concerti selezionati al Teatro Verdi di Trieste.

La preparazione all'ascolto è stata strutturata attraverso un ciclo di laboratori condotti da musicoterapeuti nelle settimane precedenti agli eventi concertistici. Il percorso si è articolato in una prima fase maggiormente centrata sulla dimensione personale e soggettiva dell'esperienza musicale, realizzata esclusivamente con i musicoterapeuti, e in una seconda fase che ha previsto il coinvolgimento diretto di musicisti professionisti. Questa modalità ha consentito ai partecipanti di sviluppare una relazione significativa con gli strumentisti e di conoscere da vicino gli strumenti musicali protagonisti dei concerti.

Metodologia di intervento

Il progetto si è fondato su un approccio graduale e personalizzato di musicoterapia applicata alla fruizione della musica classica rivolto a persone con disabilità cognitive. Le attività laboratoriali sono state progettate tenendo conto della composizione dei due gruppi coinvolti: un primo gruppo di tre partecipanti già presenti nella precedente edizione, per il quale è stato sviluppato un percorso di livello intermedio, e un secondo gruppo di quattro partecipanti inseriti per la prima volta nel progetto, che ha seguito il percorso base.

Entrambi i gruppi sono stati accompagnati alla scoperta dei repertori, degli strumenti musicali e delle modalità esecutive presenti nella stagione concertistica della Società dei Concerti Trieste. I laboratori di musicoterapia, condotti da professionisti qualificati, hanno previsto attività di ascolto guidato, produzione sonora e interazione relazionale, favorendo l'acquisizione di familiarità con i contenuti musicali successivamente ritrovati nell'esperienza dal vivo presso il Teatro Verdi di Trieste.

L'intervento è stato realizzato attraverso un approccio centrato sulla persona, caratterizzato da un elevato grado di personalizzazione e dalla costante attenzione alle specifiche esigenze cognitive, comunicative ed emotive di ciascun beneficiario.

L'attività dei musicoterapeuti si è sviluppata mediante processi di osservazione sistematica, monitoraggio continuo e valutazione degli esiti, con la predisposizione di report individuali finalizzati a documentare il percorso svolto e i progressi osservati.

Particolare rilevanza ha assunto il coinvolgimento diretto di musicisti professionisti, che hanno partecipato agli incontri laboratoriali presentando strumenti, tecniche esecutive e repertori. Tale modalità operativa ha contribuito a creare un collegamento concreto tra il percorso di musicoterapia e l'esperienza culturale finale, rafforzando il coinvolgimento, la motivazione e la partecipazione attiva dei beneficiari.

Elementi di sviluppo rispetto alla prima edizione

La seconda edizione ha consentito di consolidare i risultati già raggiunti e di ampliare l'impatto dell'iniziativa attraverso:

- la prosecuzione del percorso con i partecipanti già coinvolti nella precedente edizione (nr. 3 beneficiari) svolgendo il laboratorio intermedio di musicoterapia;
- l'inserimento di nuovi beneficiari (nr. 4 beneficiari) i quali hanno svolto il laboratorio base di musicoterapia;
- la realizzazione di laboratori tematici dedicati alla vocalità, al mandolino, al pianoforte, al coro e all'orchestra;
- partecipazione di entrambi i gruppi di beneficiari ai seguenti concerti:
 - TEMA VOCALITÀ: Surge, Illuminaire (Palestrina & Part) Peter Phillips, The Tallis Scholars, tenutosi il 9 marzo 2026;

- TEMA MANDOLINO E PIANOFORTE: Avi Avital & Lorenzo Cossi, tenutosi il 20 aprile 2026;
- TEMA CORO E ORCHESTRA: La Creazione di J. Haydn (oratorio) Grete Pedersen, Juilliard 415 Orchestra, Yale Schola Cantorum, tenutosi il 25 maggio 2026.

Risultati raggiunti

L'attuazione del progetto ha consentito di conseguire risultati coerenti con gli obiettivi inizialmente previsti, tra cui:

- incremento della partecipazione culturale delle persone con disabilità cognitive coinvolte;
- miglioramento delle competenze comunicative, espressive e relazionali dei beneficiari;
- rafforzamento dell'autostima e della capacità di interazione sociale;
- sviluppo di una maggiore familiarità e autonomia nella partecipazione agli eventi culturali;
- consolidamento della rete di collaborazione tra enti culturali, organizzazioni del Terzo Settore e professionisti della musicoterapia;
- diffusione sul territorio di pratiche innovative orientate all'inclusione culturale delle persone con disabilità.

Quadro economico

Le spese ad oggi sostenute per il progetto ammontano a € 14.901,47. Le risorse economiche sono state destinate alla copertura delle attività di progettazione, coordinamento, conduzione dei laboratori di musicoterapia, coinvolgimento dei professionisti musicali, ticket d'ingresso ai concerti, attività di monitoraggio, documentazione audiovisiva e comunicazione nonché alle spese organizzative necessarie alla realizzazione dell'iniziativa legate al trasporto e accompagnamento.

Il contributo concesso dal Comune di Trieste rappresenta un sostegno significativo per la realizzazione di tali attività e per il raggiungimento degli obiettivi di inclusione sociale e culturale perseguiti dal progetto.

Valore per il territorio

IN Crescendo rappresenta un'iniziativa di integrazione tra interventi culturali, educativi e sociali, contribuendo concretamente alla costruzione di una comunità più inclusiva e accessibile.

L'esperienza realizzata ha confermato l'efficacia della musica quale strumento di partecipazione, relazione e benessere, favorendo la piena valorizzazione delle capacità delle persone con disabilità e promuovendo il loro diritto ad accedere e partecipare alla vita culturale della città.

I risultati conseguiti nel corso della seconda edizione confermano la validità metodologica dell'iniziativa e pongono le basi per il consolidamento e l'ulteriore sviluppo del progetto negli anni successivi.

Sgonico, 18 giugno 2026



FONDAZIONE
MONTICOLO&FOTI

Presidente Fondazione Monticolo&Foti ETS

Andrea Monticolo

