

CURRICULUM MATTADOR

L'Associazione Culturale Mattador è nata a Trieste il 28 luglio 2009 con lo scopo di indire il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, giovane talento triestino diplomato in decorazione pittorica al Liceo artistico Nordio della sua città e laureato ad honorem in cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009, mentre stava studiando e lavorando con l'obiettivo di intraprendere la professione di sceneggiatore.

Il Premio Mattador si rivolge a giovani sceneggiatori, registi e concept designer, italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni con l'obiettivo di far emergere e valorizzare nuovi talenti che scelgono di avvicinarsi alla scrittura cinematografica. Gli autori selezionati possono esprimere la loro creatività e sviluppare i loro progetti lavorando a stretto contatto di tutor professionisti noti a livello nazionale ed internazionale, che seguono i giovani nel loro percorso artistico e professionale, li formano nella preparazione tecnica e li aiutano concretamente ad inserirsi nell'ambito lavorativo del cinema e dell'audiovisivo, creando una nuova rete di professionisti del settore, il "Mattador Network".

Il Premio si è focalizzato su un settore molto specifico e poco valorizzato in Italia, quello della scrittura per il cinema, in particolare rivolgendosi a giovani sotto i 30 anni. Questa scelta ha dato fino dall'inizio degli ottimi risultati: i giovani partecipanti sono aumentati di anno in anno arrivando in 16 anni a 2.966 progetti partecipanti: oltre 110 progetti premiati (il 50% scritti da donne); più di 130 autori tra premiati; di cui 16 autori provenienti dal FVG; numerosissimi progetti vincitori di premi nazionali e internazionali e acquisiti/opzionati da società di produzione, di cui più di una decina prodotti e in uscita nelle sale; più di 90 autori vincitori del Premio (più dell'80%) inseriti professionalmente a vario titolo nel mondo professionale audiovisivo. In sedici anni di attività sono 82 le borse di formazione attivate, di cui 54 Mattador, 4 Series, 12 Corto86 e 12 Dolly.

Fino dal 2009 Mattador, con la sua struttura solida e di alta qualità culturale e professionale, si è dimostrato un'iniziativa innovativa e multidisciplinare, che opera in modo continuativo tutto l'anno e conta su un'esperienza consolidata distinguendosi per l'unicità e l'originalità della proposta, nata in anni in cui l'attenzione non era ancora rivolta ai giovani e alla loro formazione. La rilevanza culturale del Comitato Artistico assicura l'ampia programmazione annuale e pluriennale, l'ideazione di nuovi progetti e la cura nelle scelte strategiche: Direttore Artistico, che guida scelte ed

obiettivi del Premio, Comitato Consultivo, composto da sceneggiatori, registi, docenti universitari, giornalisti, con i quali il Consiglio Direttivo, idea e crea i percorsi di formazione tenuti da professionisti del settore, Tutor, sceneggiatori, story editor, concept designer noti a livello nazionale e internazionale che seguono i Percorsi di formazione, i Lettori, che selezionano i lavori arrivati al Concorso e le Giurie che valutano e premiano gli elaborati, entrambi composti da noti professionisti del settore, Curatori delle Sezioni, che coordinano i lavori di selezione e i percorsi di formazione, Troupe tecnica, composta da operatori del settore cinematografico e Attori, per la produzione dei cortometraggi, Comitato editoriale, che cura la pubblicazione dei libri dedicati a cinema, sceneggiatura e arte visiva, Artisti, che realizzano il Premio d'Artista Mattador, Staff di collaboratori e Soci (vedi p. J e Chi siamo — Premio Mattador).

Tra le autorevoli personalità che hanno fatto parte delle Giurie del Premio, sono stati Presidenti di Giuria: XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXXXX.

Il Premio prevede 5 sezioni e relativi Premi:

Premio MATTADOR alla migliore sceneggiatura per lungometraggio: XXXX euro.

Premio MATTADOR al miglior soggetto: XXXX euro.

I finalisti al miglior soggetto, premiati con una Borsa di formazione, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di sviluppo dei loro soggetti. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di XXXX euro. - Premio MATTADOR Series al miglior progetto di serie tv: XXXX euro. I finalisti, premiati con una Borsa di formazione, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di sviluppo dei loro progetti. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di XXXX euro. - Premio DOLLY "Illustrare il cinema" alla migliore storia raccontata per immagini. Il vincitore, premiato con una Borsa di formazione, è accompagnato da tutor in un percorso di sviluppo della propria storia con l'elaborazione di un dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione. Alla fine del percorso formativo, in base al risultato del tirocinio, può venire assegnato un premio di XXXX euro.

Premio CORT086 alla migliore sceneggiatura per cortometraggio. Il vincitore, premiato con una Borsa di formazione per la Realizzazione del cortometraggio tratto dalla sceneggiatura vincitrice, è accompagnato da tutor professionisti in tutte le fasi

di produzione e regia del cortometraggio.

Dalla Quattordicesima edizione, il Premio CORT086 è diventato biennale e il relativo Bando di Concorso esce nella Diciassettesima edizione. Nell'annualità in cui il bando non è attivo viene realizzato il cortometraggio vincitore dell'edizione precedente, con conseguente distribuzione e diffusione in Festival e Rassegne, oltre che online.

I vincitori possono seguire le lecture, le masterclass e i convegni dedicati alla sceneggiatura e ad altri temi del cinema. Alcuni tra di loro hanno l'importante opportunità di vedere pubblicato il proprio lavoro nei volumi della collana dedicata alla scrittura per il cinema "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" (EUT Edizioni Università di Trieste e MATTADOR).

I numerosi lavori che giungono da ogni parte d'Italia, e anche dall'estero, sono selezionati dai Lettori (60/70 ogni anno) e valutati dalle Giurie (5 componenti ad ogni edizione) composte da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura. Dal 2019, sono invitati in Giuria anche un vincitore/una vincitrice del Premio che hanno avviato la loro carriera nel settore cinematografico.

Una delle peculiarità di MATTADOR sta nell'offrire accanto ai premi in denaro, percorsi formativi di lunga durata (di 6 mesi), sviluppando con tutor di livello nazionale e internazionale una relazione continuativa nel tempo. I "Percorsi formativi su sceneggiatura e regia rivolti ai giovani", ideati fino dal 2009 e offerti ai giovani vincitori, sono denominati MATTADOR WORKSHOP e sono tenuti da sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, produttori.

MATTADOR WORKSHOP è suddiviso in due fasi, residenziali e online, che concentra le Borse di formazione: - Mattador sullo sviluppo del soggetto; - Series sullo sviluppo del progetto di serie tv; - Dolly sullo sviluppo della sceneggiatura disegnata; - Corto86 con la produzione del cortometraggio.

Dal 2017 MATTADOR WORKSHOP si è ampliato con il ciclo di "Convegni sulla Sceneggiatura" e alcuni progetti collaterali: - Corsi di produzione audiovisiva, - Workshop di animazione stop-motion, - Visioni in Movimento La scuola di Cinema senza sedie.

CRESCITA E SVILUPPO

(16 anni di attività con la creazione di più sezioni e nuovi progetti consolidati nel tempo)

2009 - Apertura del Premio con le due Sezioni Sceneggiatura e Soggetto

2010 - Ideazione del Progetto CORTO86 e Apertura della terza Sezione dedicata al Cortometraggio

2011 - Pubblicazione del libro di Matteo Caenazzo "I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission" con la "Prima formulazione di una mappa interattiva dei set cinematografici"

2012 - Inizio della Produzione dei cortometraggi

2012 - Inizio della Pubblicazione della Collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura"

2014 - Ideazione Progetto DOLLY e Apertura Sezione dedicata alla migliore storia raccontata per immagini

2015 - Ideazione e Pubblicazione dal 5° libro della collana della migliore storia raccontata per immagini DOLLY

2016 - Ideazione e lancio del Progetto collaterale Visioni in Movimento - La Scuola di Cinema senza sedie

2017 - Nuovo Premio Ananian/Mattador a un autore proveniente dal Friuli Venezia Giulia inizio del ciclo di Convegni sulla Sceneggiatura "i Dialoghi di Mattador"

2018 — Ideazione dei Progetti collaterali: -Workshop di animazione stop-motion Sulle orme di Tim Burton; -Corsi di produzione dell'Audiovisivo con PromoTurismoFVG

2019 - DECENNALE DI ASSOCIAZIONE E PREMIO Ideazione di nuovi progetti editoriali e artistici: -Inizio della Pubblicazione della Collana ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura "1 Dialoghi di Mattador" (volume 1) -Mostra d'arte contemporanea "10 anni di Premio d'Artista Mattador" (Museo Revoltella Trieste)

2020 —Trasformazione percorsi formativi da residenza in online e avvio piattaforma con nuove modalità partecipazione al Concorso -Pubblicazione del Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador"

2021 — Ideazione e creazione nuova Piattaforma web dedicata per l'invio e la selezione dei lavori in Concorso -Nuovo Premio e percorso formativo "Residenza artistica" -Mostra d'arte contemporanea "10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" (Galleria Spazzapan Gradisca d'Isonzo GO)

2022 - Mostra d'arte contemporanea "10 + 2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021"

(GorSki Muzej Nova Gorica) -Pubblicazione del Catalogo della Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador" -Ideazione e creazione Sviluppo Progetti

2023 - Ideazione Premio SERIES e Apertura Sezione al miglior progetto di serie tv - Ideazione e creazione "Mattador Network" e sviluppo dei social (apertura pagina Instagram e profilo LinkedIn)

2024 —15 ANNI DI ASSOCIAZIONE E PREMIO Ideazione di nuovi progetti: - Partecipazione internazionale al Baikan Film Market a Tirana (Albania) in partnership con FLIGHT Mostra Cinema Genova

2025 — Ideazione di nuovi progetti: -Convenzione Quadro con "smaTs" Sistema Museale d'Ateneo Università di Trieste - Progetti legati ad arte, formazione e digitalizzazione, per la creazione dell'Archivio Multimediale "Fondo MATTEO CAENALLO e PREMIO MATTADOR", al fine di raccogliere e valorizzare i beni materiali e immateriali creati e raccolti nei 15 anni di attività del Premio. -Nuovo Premio Plot Twist/Mattador a un progetto della rosa dei lavori finalisti del Premio.

STRUTTURA

(in 16 anni con l'evidenza numerica di crescita del Premio ed evoluzione di offerta formativa)

Struttura:

Direttore Artistico, 7 Componenti del Consiglio Direttivo, 24 Collaboratori dello Staff, 14 Componenti del Comitato Consultivo, 10 Tutor, 80 Componenti di Giuria in 16 edizioni, 60/70 Lettori per ogni edizione, 7 Curatori delle Sezioni del Premio, 20/30 Componenti di troupe per ogni produzione, più di 80 Relatori nelle 16 presentazioni del Premio e 16 Pregiate firme dell'arte contemporanea per il Premio d'Artista.

Premio e Concorso: 2.966 Partecipanti al Concorso:

Borse di formazione offerte in 16 edizioni:

54 borse di formazione Mattador, 4 borse di formazione Series, 12 borse di formazione Corto86, 12 borse di formazione Dolly.

Produzioni audiovisive (12 Cortometraggi):

2012 —Dirty/ Tony di XXXXXXXX

2013— La Giocata di XXXXXXXXX

2014 — e tu? di XXXXXXXX

2015 — Bagaglio in eccesso di XXXXXXXXXX

2016 —Pillole dal futuro di XXXXXXXXXXXX

2017 —Ascolto i tuoi occhi di XXXXXXXXXXXXX

2018 — La serata perfetto di XXXXXXXXXXXX

2019 —Sullo Sabbia di XXXXXXXXXX

2021 — Ci sono quo io di XXXXXXXX

2022 —Fine partita di XXXXXXXXXX

2023 — Folische di XXXXXXXXXX

2025 — No Meis di XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXXXXX

4 Video e 4 Film brevi:

2016 —Lo vita è qui (progetto Agmen FVG)

2017 —Questo è il cammino di XXXXXXXXX e In itinere di XXXXXXXXXXXX (nell'ambito di Visioni in Movimento)

2018 —Lungo il confine di XXXXXXXXX e Voci liquide di XXXXXXXXXXXXX (nell'ambito di Visioni in Movimento FVG)

2018 — Il porco del XXXXXXXXX (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

2018 — Gli sposi di via Rossetti (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurisrnoFVG)

2019 —Racconta lo città di Trieste (nell'ambito Corso produzione audiovisiva con smartphone Mattador per PromoTurismoFVG)

3 Lungometraggi realizzati da sceneggiatore vincitrici del Premio Mattador:

2013 — Aquadro di XXXXXXXXX e XXXXXXXX

2014 — La mezzo stagione di XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXX

2014 — Maicol Jecson di XXXXXXXX e XXXXXXXXXXXXX

2 Romanzi pubblicati da sceneggiature vincitrici del Premio Mattador:

2020 — Giugno di XXXXXXXXX e XXXXXXXXX (Ed. Sperling & Kupfer)

2025 — Milo in fuga al cimitero di XXXXXXXXXXXX (Ed. Mondadori)

Produzione editoriale (17 Volumi):

2011 — I set cinematografici nell'esempio della FVG Film Commission di Matteo Caenazzo (Edizioni EUT) Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura Collana diretta da XXXXXXXX (Edizioni Eut/Mattador)

2012 — Volume 1, a cura redazionale

2013 —Volume 2, a cura redazionale

2014 — Volume 3, a cura redazionale

2015 — Volume 4, a cura redazionale

2016 — Volume 5, a cura di XXXXXXXX

2017 — Volume 6, a cura di XXXXXXXX

2018 - Volume 7, a cura di XXXXXXXXXXXX

2019 - Volume 8, a cura di XXXXXXXX

2020 - Volume 9, a cura di XXXXXXXXXXXX

2022 - Volume 10, a cura della Direzione artistica di Mattador

2023 - Volume 11, a cura di XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX

2025 - Volume 12, a cura di XXXXXXXXXXXX

ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador" Collana diretta da XXXXXXXXXXXX (Edizioni Eut/Mattador):

2019 — Volume 1 La scrittura per il cinema Atti dei Convegni 2017 e 2018, a cura di XXXXXXXXXXXX

2020 — Volume 2 La scrittura per il cinema Atti del Convegno 2019, a cura di XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX

2024 — Volume 3 La scrittura per il cinema Atti del Convegno 2023, a cura di XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX

Progetti speciali sull'arte contemporanea:

2020 — Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador" a cura di XXXXXXXX (Edizioni EUT/Mattador)

2022 — Catalogo della Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador" a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX (Ed. Spazzapan/ERPAC FVG)

Edizioni d'arte "Premio d'Artista Mattador" (16 Opere) - Da opere originali tirate in più esemplari a stampa fine art giclée o calcografica firmati da artisti di curriculum internazionale:

2010 - XXXXXXXXXXXX, Un disegno per le parole

2011 - XXXXXXXXXXXXX, Le macchine di Matteo

2012 - XXXXXXXXXXXX, Alcuni motivi per guardare in uno specchio

2013 - XXXXXXXXXXXX, Attraverso Matteo

2014 - XXXXXXXXXXXX, Matteo

2015 - XXXXXXXX, Mattador

2016 - XXXXXXXXXXXX, Aerei

2017 - XXXXXXXXXXXX, Triade

2018 - XXXXXXXXXXXX, Merry-go-round in the Snow

2019 - XXXXXXXX, Pensare per immagini - I must have seen things again and again

2020 - XXXXXXXXXXXXXXX, Quale segreto animo la danza silenziosa delle lucciole?

2021 - XXXXXXXXXXXX, Come Sempre Dove Sai

2022 - XXXXXXXXXXXX, Espectador activo

2023 - XXXXXXXXXXXXXXX, The Whale Story (Budapest, 60's)

2024 - XXXXXXXXXXXX, Luce in Sala

2025 - XXXXXXXXXXXXXXX, Le Monte Meubles - L'ultime démenagement