

RELAZIONE DESCRITTIVA

Con l'annualità 2024/2025 Mattador supera il quindicesimo anno di attività e apre il 16° Premio Internazionale per la Sceneggiatura dedicato a Matteo Caenazzo, "traguardo" molto importante che ha coronato quindici anni di serio impegno e appassionato lavoro, confermando Mattador come "il più importante Premio di sceneggiatura rivolto a giovani a livello nazionale", con centinaia di partecipanti ogni anno e migliaia di giovani coinvolti.

Attraverso la vasta programmazione in costante sviluppo, Mattador offre ai giovani sceneggiatori sempre nuove proposte culturali, formative e professionali, tra le più recenti: una nuova sezione e un ulteriore premio, SERIES, dedicato ai progetti di serie Tv; il potenziamento di Sviluppo Progetti, attraverso gli scambi con importanti case di produzione; il neo-nato Mattador Network, rete di collegamento tra i vincitori delle passate edizioni del Premio e i professionisti del settore; il rafforzamento dei Social.

Il Programma della Sedicesima edizione, presentato di seguito e accuratamente progettato, è la riconferma dell'impegno continuativo del Premio nello svolgimento delle sue attività annuali e nella parallela ideazione di innovativi progetti, con uno sguardo sempre attento alle novità del contesto contemporaneo e a una visione futura pluriennale, una programmazione in grado di portare ancora più importanti riflessi positivi sulla nostra città.

Dal lancio del bando in autunno, all'arrivo dei progetti ogni 15 aprile, dalla Riunione della Giuria a fine giugno, alla Premiazione il 17 luglio, le attività si susseguono con le macrofasi di: diffusione del concorso (da dicembre a aprile); raccolta e catalogazione, selezione e valutazione dei lavori (da aprile a luglio); svolgimento delle borse di formazione in residenza e online (da ottobre a marzo); organizzazione degli appuntamenti calendarizzati, presentazioni, premiazioni, conferenze stampa, convegni, lecture, masterclass; produzione del cortometraggio (da ottobre a marzo, biennale dal 2023); elaborazione e pubblicazione delle edizioni librarie; ideazione e produzione delle tirature d'arte e organizzazione di mostre d'arte contemporanea.

Di grande rilievo, a testimonianza dell'alta qualità del progetto, è la concessione dell'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo, presente dal 2023 e ottenuto anche per la Cerimonia di Premiazione 2024: "Abbiamo il piacere di informarLa che la Presidente

Roberta Metsola ha deciso di accordare il patrocinio del Parlamento Europeo alla Cerimonia di Premiazione della 15a edizione del Premio internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo che si svolge al Teatro La Fenice

di Venezia il 17 luglio 2024".

**PROGRAMMA 2024/2025 – 16° PREMIO INTERNAZIONALE PER LA SCENEGGIATURA
MATTADOR DEDICATO A MATTEO CAENAZZO**

14 / 30 Ottobre 2024 - Trieste / Apertura 16a Edizione & MATTADOR WORKSHOP //
Svolti con la formula di "residenza e online"

28 Novembre / 1 Dicembre 2024 - Trieste / Pubblicazione 16° Bando del Concorso
Mattador // MATTADOR WORKSHOP "in residenza e online"

- Sessione residenziale delle Borse di formazione MATTADOR (soggetto)
- Sessione residenziale delle Borse di formazione SERIES (progetto di serie tv)
- Sessione residenziale della Borsa di formazione DOLLY (sceneggiatura disegnata)
- Sessione residenziale della Borsa di formazione CORTO86 (sceneggiatura per cortometraggio)

@Spazio Mattador, Trieste

29 novembre - Trieste / Presentazione del libro di XXXXXXXX "Venezia e il Veneto nell'immaginario di Federico Fellini" (Ed. Il Poligrafo, 2024) a cura della giornalista XXXXXXXX

@Caffè San Marco, Trieste

30 novembre - Trieste / Sedicesima edizione – Lancio ufficiale del Bando & Mattador Workshop

- Presentazione 16a Edizione e Lancio ufficiale del Bando
- Lecture su cinema e sceneggiatura sulla serie televisiva "Mare Fuori" a cura degli sceneggiatori XXXXXXXXX e XXXXXXXXX, con la partecipazione di XXXXXXXX, vincitrice del 6° Premio Mattador nel 2015 e nuova firma della celebre serie
- Consegna 8° "Premio Ananian/Mattador" a due autori meritevoli del FVG
- Presentazione Progetti editoriali EUT Edizioni Università di Trieste / Mattador 3° Volume degli "Atti del Convegno 2023" dal titolo "Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività" a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXX

@XXXXXXXXXX del Circolo della Stampa, Trieste

Dicembre 2024/ Aprile 2025 - Trieste / Diffusione Concorso a livello nazionale e internazionale

Gennaio / Febbraio 2025 - Continuazione MATTADOR WORKSHOP "online"

15 Febbraio 2025 - Apertura iscrizioni al 16° Concorso MATTADOR (via Piattaforma Web)

Fine Febbraio 2025 - Trieste / Gorizia - Realizzazione cortometraggio vincitore Corto86 2024, Riprese e post-produzione cortometraggio

@Spazio Mattador e Location (da individuare), Trieste/Gorizia

20 / 22 Marzo 2025 - Pietra Ligure / Conclusione MATTADOR WORKSHOP // Svolti con la formula di "residenza e online"

- Seconda sessione residenziale delle Borse di formazione MATTADOR (soggetto)
- Sessione online delle Borse di formazione SERIES (progetto di serie tv)
- Sessione online della Borsa di formazione DOLLY (sceneggiatura disegnata)
- Sessione online della Borsa di formazione CORTO86 (sceneggiatura per cortometraggio)

@B&B Ca' De Ma' (Atacama Film), Pietra Ligure (SV)

Primi Aprile 2025 - Premiazione al Miglior Sviluppo delle Borse di formazione MATTADOR, SERIES e DOLLY 2024

15 Aprile 2025 - Scadenza consegna lavori al 16° Concorso MATTADOR

15 Aprile / 15 giugno - Raccolta e catalogazione dei lavori arrivati (metà aprile), Selezione e valutazione dei progetti a cura dei Lettori (metà aprile-metà maggio)

Maggio 2025 (dal 15 al 19 maggio) - Torino / Mattador al 37° Salone Internazionale del Libro di Torino con EUT Edizioni Università di Trieste – Stand Regione FVG e EUT

16 / 18 Maggio 2025 - Selezione della Rosa dei lavori da inviare alla Giuria, a cura della Direzione artistica del Premio, Lettura e valutazione della Rosa dei lavori a cura della Giuria (metà maggio-metà giugno)

@Spazio Mattador, Trieste

20 / 21 *Giugno* 2025 - Trieste / Giornate della Giuria, Riunione a porte chiuse della Giuria per definire i vincitori del 16° Premio MATTADOR, Conferenza stampa - Presentazione Giuria e Annuncio selezionati sezione soggetto

@Trieste (sala in via di definizione)

17 *Luglio* 2025 - Venezia / Cerimonia di Premiazione del 16° Premio MATTADOR, con la premiazione dei vincitori e la consegna del Premio d'Artista Mattador

@Sale Apollinee, Teatro La Fenice, Venezia.

A conclusione della Sedicesima edizione, continueranno le attività per l'Apertura della Diciassettesima edizione.

Settembre / Dicembre 2025 - Trieste / Apertura 17a Edizione & MATTADOR WORKSHOP // Svolti con la formula di "residenza online".

Lancio e pubblicazione 17° Bando del Concorso Mattador // MATTADOR WORKSHOP "in residenza"

- Sessione residenziale delle Borse di formazione MATTADOR (soggetto)
- Sessione residenziale della Borsa di formazione SERIES (progetto di serie tv)
- Sessione online della Borsa di formazione DOLLY (sceneggiatura disegnata)

@Spazio Mattador, Trieste

- Lecture e Masterclass su cinema e sceneggiatura
- Consegna 9° "Premio Ananian" a un autore del FVG
- Presentazione progetti editoriali EUT/Mattador

@Trieste (sala in via di definizione)

Dicembre 2025 / *Aprile* 2026 - Trieste / Diffusione Concorso a livello nazionale e internazionale.

Gli eventi riportati nel presente programma sono attualmente confermati, fatta salva la definizione di alcuni luoghi e date, o eventuali variazioni derivanti da eventi esterni.

Il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo e rivolto a sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni, conferma i suoi contenuti e obiettivi rivolti alle giovani generazioni.

I lavori che ogni anno arrivano al Concorso crescendo costantemente sia in quantità che in qualità, sono selezionati dai Lettori del Premio e valutati dalle Giurie ogni anno diverse, composte da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura; tra loro sono invitati alcuni vincitori del Premio che hanno avviato la loro carriera nel settore cinematografico.

I migliori elaborati sono premiati con riconoscimenti in somme di denaro e, peculiarità del Premio fin dalla nascita, con borse di formazione. Nei più di 15 anni di attività trascorsi, Mattador si è distinto per offrire qualificati percorsi formativi di lunga durata, tenuti da tutor di curriculum nazionale e internazionale, ideati allo scopo di accompagnare e formare i giovani autori, facilitare il contatto e lo scambio con i professionisti del settore, aiutandoli ad entrare nel settore lavorativo del cinema e dell'audiovisivo.

I percorsi formativi sono: Borsa di formazione MATTADOR, Borsa di formazione SERIES, Borsa di formazione DOLLY, Borsa di formazione CORTO86 (biennale), a cui si aggiungono Masterclass e Lecture di Sceneggiatura e Cinema, Convegni sulla Sceneggiatura, Premi collaterali e Residenze artistiche.

La programmazione del 16° Premio è iniziata il 14 ottobre 2024 e proseguirà nel 2025, in una visione proiettata verso le future edizioni e la conferma di alcuni punti: collaborazioni tra più soggetti con la nascita di nuove partnership rivolte anche a dare rilievo all'immagine e allo sviluppo del territorio; ulteriore sviluppo di Mattador Workshop, Sviluppo Progetti e Mattador Network, per la formazione dei giovani autori, la promozione dei loro progetti e lo scambio con le più importanti case di produzione in Italia; rafforzamento dei social media, universo imprescindibile per un Premio che è nato e vive per dare spazio ai giovani, con la recente apertura della pagina Instagram e con il profilo LinkedIn, all'Apertura della scorsa edizione.

Si conferma la piena riuscita della Piattaforma web dedicata, con l'ampliamento del sistema gestionale a cura di un'azienda specializzata di Trieste, che sta portando a risultati positivi che vanno in direzione di favorire sempre più i giovani autori:

- facilitazione dell'invio dei lavori da parte dei giovani partecipanti, con un accesso diretto in grado di fornire gli elementi utili alla partecipazione al Concorso;
- miglioramento delle fasi di catalogazione e selezione dei progetti, diventate sempre più complesse specie in relazione al numero crescente di elaborati arrivati;
- sviluppo della sezione relativa alla gestione dei Lettori, che semplifica le operazioni di suddivisione dei progetti in lettura ai 65 professionisti coinvolti e la raccolta delle

schede valutative.

Sono riconfermate rilevanti recenti partnership, come quella con FLIGHT la Mostra Internazionale del Cinema di Genova (15/19 ottobre 2024), che come sempre dà spazio al Premio Mattador e che il prossimo anno ospiterà il cortometraggio realizzato dalla sceneggiatura vincitrice della 15a edizione, che sarà a breve girato e prodotto in Friuli Venezia Giulia.

Di particolare rilievo è l'ulteriore consolidarsi della collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste, attraverso diversi progetti legati ad arte, formazione e digitalizzazione, tra gli altri, la Mostra "1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti" per il Centenario dell'Università di Trieste (visitabile fino al 10 novembre), che raccoglie le opere d'arte dei *donors*, trentacinque tra artisti e collezionisti, tra cui un'opera di Matteo Caenazzo donata dalla famiglia.

È prevista inoltre la formalizzazione di una Convenzione-Quadro con UNITS - smaTs Sistema Museale di Ateneo per la creazione di un Fondo archivistico digitale dedicato a Matteo Caenazzo e al Premio Mattador.

Link: [1924 - 2024: Mostra al Castello di San Giusto – #100UniTS](#)

APERTURA 16° PREMIO e ATTIVITA' FORMATIVA 2024/2025

L'apertura della 16ª edizione del Premio Mattador è avvenuta il 14 ottobre 2024, con l'avvio dei MATTADOR WORKSHOP dedicati ai vincitori del 15° Premio che hanno iniziato il loro percorso in "residenza e online" con i rispettivi tutor.

Il "Programma formativo" di Mattador, sempre teso al rinnovamento con nuove formule e opportunità per i giovani sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer, conferma le sezioni storiche e le novità recentemente introdotte: Mattador sviluppo di soggetti cinematografici, Series nuova sezione dedicata alla serialità televisiva, Dolly destinata ai film e serie d'animazione e, biennialmente, Corto86 finalizzato alla realizzazione di cortometraggi, a cui si aggiungono Convegni sulla sceneggiatura e Lecture sul cinema, occasioni di alta formazione offerte ai partecipanti attraverso i MATTADOR WORKSHOP.

Il 16° Premio 2024/2025 prevede 4 sezioni e relativi Premi:

- Premio MATTADOR alla migliore sceneggiatura per lungometraggio: XXXX euro.

- Premio MATTADOR al miglior soggetto: XXXX euro. I finalisti al miglior soggetto, premiati con una Borsa di formazione, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di sviluppo dei loro soggetti. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di XXXX euro.
- Premio MATTADOR Series al miglior progetto di serie tv: XXXX euro (alla sua seconda edizione). I finalisti, premiati con una Borsa di formazione, sono accompagnati da sceneggiatori professionisti in un percorso di sviluppo dei loro progetti. Alla fine del percorso formativo, il miglior lavoro di sviluppo riceve il premio di XXXX euro.
- Premio DOLLY "Illustrare il cinema" alla migliore storia raccontata per immagini. Il vincitore, premiato con una Borsa di formazione, è accompagnato da tutor in un percorso di sviluppo della propria storia, con l'elaborazione di un dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione. Alla fine del percorso formativo, in base al risultato del tirocinio, può venire assegnato un ulteriore premio di XXXX euro.

Il Premio CORTO86 alla migliore sceneggiatura per cortometraggio, biennale dal 2023, uscirà nuovamente nella 17a edizione.

I vincitori di tutte le sezioni del 15° Premio hanno cominciato a metà ottobre gli incontri online one-to-one con i tutor e saranno poi ospitati a Trieste per seguire in presenza i percorsi formativi (da giovedì 28 novembre a domenica 1 dicembre).

Venerdì 29 novembre 2024 al Caffè San Marco di Trieste, si svolgerà la Presentazione del nuovo libro di XXXXXXXXX, già docente di Storia del Cinema a Ca' Foscari e direttore artistico del Premio Mattador, intitolato "Venezia e il Veneto nell'immaginario di Federico Fellini" (Edizioni Il Poligrafo). L'autore dialogherà con la giornalista triestina XXXXXXXX, nota conduttrice della trasmissione RAI FVG dedicata al cinema 'BABEL'.

Sabato 30 novembre 2024 si terrà a Trieste, alla Sala Alessi del Circolo della Stampa, l' "Apertura ufficiale con il Lancio del 16° Bando di Concorso e la Presentazione dei MATTADOR WORKSHOP". Durante l'incontro verrà consegnato l'8° Premio Ananian/Mattador a due autori del Friuli Venezia Giulia, scelti tra i più meritevoli che hanno partecipato al 15° Concorso. Sarà inoltre presentato il 3° Volume degli "Atti del Convegno 2023" dal titolo "Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività" a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXX.

Focus dell'incontro sarà la Lecture sulla sceneggiatura tenuta dagli sceneggiatori XXXXXXXX e XXXXXXXX, autori della nota serie televisiva "Mare Fuori", con la partecipazione di XXXXXXXXX, vincitrice del 6° Premio Mattador nel 2015 e nuova

firma della celebre serie, rivolta ai vincitori del 15° Premio e aperta agli studenti e al pubblico.

Durante le giornate in residenza a Trieste, è previsto il consueto incontro tra Fondazione Brovedani e Premio Mattador, con la visita dei giovani autori al Museo Osiride Brovedani, che sostiene i percorsi formativi sullo sviluppo del soggetto.

BORSA DI FORMAZIONE MATTADOR - E' destinata ai finalisti della sezione al miglior soggetto e si articola in 2 sessioni residenziali a Trieste e 2 sessioni online (della durata di 6 mesi), durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio soggetto a contatto con i loro tutor, sceneggiatori, story editor e script doctor professionisti. Il percorso formativo, iniziato il 14 ottobre, è tenuto dai tutor XXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX. A conclusione, il miglior sviluppo del soggetto riceve un premio di XXXX euro.

Nel 2024 i vincitori sono: XXXXXXXXXXXX XX anni di XXXXXXXXXXXX (XX), con Lo scoglio, XXXXXXXX, XX anni di XXXXXX e XXXXXXXXXXXX, XX anni di XXXXXXXX, con XXXXX, il peggior fumettista mai esistito e XXXXXXXXXXXX, XX anni di XXXXXXXXXXXX, con Aprile.

1. fase (ottobre/dicembre): i partecipanti lavorano allo sviluppo dell'idea e della struttura narrativa dei loro soggetti, con particolare attenzione alla costruzione del personaggio, ma anche al pitching, l'arte di esporre il proprio lavoro a persone terze e strumento nella valorizzazione di progetti filmici presso produttori, distributori e broadcaster. Il tutor di questa fase è lo sceneggiatore XXXXXXXX e il workshop si terrà in presenza a Trieste dal 28 novembre al 1° dicembre 2024.

2. fase (gennaio/marzo): programma di workshop che si svolge in collaborazione con LAND Local Audiovisual Network&Development e Atacama Film. Gli autori partecipano a work-group session, mentre nella sessione a distanza la formazione è incentrata su incontri one-to-one tra il partecipante e il tutor, lo sceneggiatore e script doctor XXXXXXXXXXXX.

I vincitori e le vincitrici si incontreranno a Pietra Ligure per lavorare con il loro tutor nella sede di Atacama Film.

BORSA DI FORMAZIONE SERIES - E' destinata ai finalisti della nuova sezione al miglior progetto di serie tv e si articola in 1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online (della durata di 6 mesi), durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio progetto a contatto con i loro tutor, sceneggiatori e story editor professionisti. Il percorso formativo, iniziato il 14 ottobre, è tenuto dai tutor della sezione, lo sceneggiatore e coordinatore dei Lettori del Premio, XXXXXXXXXXXX, e la sceneggiatrice,

lettrice e componente della Giuria nel 2015, XXXXXXXXXXXX, che per la prima volta entra a fare parte del gruppo di tutor del Premio. A conclusione, il miglior sviluppo del progetto riceve un premio di XXXXX euro.

Nel 2024 i vincitori sono: XXXXXXXXXXXX, XX anni di XXXXXXXX (XX) e XXXXXXXX, XX anni di XXXXXXXX, con Il mio vicino morde, l'altro barrisce e XXXXXXXXXXXX, XX anni di XXXXXXXX, con Bestie.

BORSA DI FORMAZIONE DOLLY - Dolly vuole valorizzare l'aspetto artistico/visivo dei partecipanti, premiando la capacità di saper creare attraverso un'idea immagini che raccontino una storia completa che unisca un mondo grafico ad un mondo narrativo. Il sottotitolo di DOLLY è "Illustrare il cinema" ed è l'obiettivo richiesto al vincitore, perché attraverso il percorso formativo dovrà impegnarsi nell'evolvere e migliorare il proprio progetto. Il percorso di formazione si articola solitamente su 1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online (della durata di 6 mesi). Il vincitore segue un Laboratorio personalizzato, accompagnato da tutor in un percorso di sviluppo della propria storia, con l'elaborazione di un dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione. A conclusione, può venire assegnato un premio di XXXX euro, sulla base della riuscita del percorso.

Nel 2024 la vincitrice è: XXXXXXXXXXXX, XX anni di XXXXXXXXXXXX, con Storia di un torero triste.

Il percorso formativo sullo sviluppo della storia disegnata, iniziato il 14 ottobre, è tenuto dal tutor, il concept designer XXXXXXXX, che risiede negli Stati Uniti (California). Quest'anno XXXXXXXX non riuscirà a raggiungere l'Italia, causa motivi professionali legati allo sciopero che sta interessando gli sceneggiatori e, in generale, i lavoratori dello spettacolo negli Stati Uniti. Il percorso continuerà online anche durante il workshop dal 28 novembre al 1 dicembre, con incontri programmati e tenendo conto del fuso orario, in collegamento "Los Angeles-Trieste", in un dialogo creativo che porterà all'elaborazione di nuove tavole dello story-board. Il workshop proseguirà ancora online fino a fine marzo 2025.

DOLLY conta su uno staff di professionisti riconosciuti a livello nazionale e internazionale: il tutor è XXXXXXXX, concept designer e filmmaker, vincitore dell'Emmy Award, residente da molti anni a Hollywood dove ha lavorato per film di XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, le XXXXXXXXXXXX. I curatori del progetto sono XXXXXXXX, produttore, e XXXXXXXXXXXX, regista, illustratore e docente di animazione stop-motion.

BORSA DI FORMAZIONE CORTO86 - Il vincitore della sezione CORTO86, dedicata alla migliore sceneggiatura per cortometraggio, è premiato con la realizzazione del suo film, di cui firma anche la regia. L'autore è affiancato dal tutor e coordinatore del progetto, seguito da una troupe tecnica e uno staff di professionisti del settore in tutto il ciclo produttivo del corto. Il programma di workshop è a cura del tutor e regista XXXXXXXXXX, il lavoro sulla sceneggiatura è seguito dal regista e sceneggiatore XXXXXXXXXXXX.

Percorso formativo: 1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni online (durata di 6 mesi). Il vincitore inizia con il lavoro sulla sua sceneggiatura, per passare a pre-produzione, riprese e post-produzione del corto, intervenendo sulla scelta degli attori, della location e della scenografia.

Nel 2024 i vincitori sono: XXXXXXXXXX XX anni di XXXXXX (XX) e XXXXXXXXXX XX anni di XXXXXXXXXX (XX), con No Más.

A conclusione del percorso, che include la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica della locandina, Mattador continua a seguire gli autori nell'avvio alla promozione del loro corto in Film festival in Italia e all'estero e attraverso il canale YouTube. I cortometraggi, in italiano con sottotitoli in inglese (e in alcuni casi in francese e sloveno), vengono distribuiti a Mediateche, Cineteche e produttori sul territorio nazionale. I "corti by Mattador" sono stati inoltre presentati nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, e a: Visionaria F.F., Altrangolazione, Shorts, Cortinametraggio, Rimini F.F., Courmayeur Noir in F., Tracce Cinematografiche F.F. Roma, Corti da Sogni Ravenna, Salento Finibus Terrae, Landshut F.F. Germania, Bordeaux F.F. Francia, Downtown Urban Arts F. Tribeca Film Centre New York. La più recente proiezione in prima nazionale si è tenuta ad ottobre 2023 a FLIGHT Mostra Internazionale del Cinema di Genova, con il corto "Falische" di XXXXXXXXXXXX, tratto dalla sceneggiatura "Da Trieste in su" vincitrice della tredicesima edizione del Premio: una produzione Mattador con Pilgrim Film e FVG Film Commission e il sostegno di PromoTurismoFVG.

CORTO86, inserito compiutamente tra i nuovi progetti e le importanti partnership rivolti in particolare a dare rilievo all'immagine e allo sviluppo del territorio, è confermato per l'edizione in corso e per quelle future. Per la Quindicesima edizione sono arrivate oltre 90 sceneggiature per questa sezione, che sarà nuovamente attivata alla Diciassettesima edizione.

I percorsi di formazione sono coordinati dallo sceneggiatore XXXXXXXXXX, vincitore del Premio Mattador (Corto86-2016).

PREMIO ANANIAN / MATTADOR A UN TALENTO DEL FVG - Il Premio Ananian / Mattador, nato nel 2017 dalla condivisione di fini comuni rivolti ai giovani tra la Fondazione Filantropica Ananian e l'Associazione Culturale Mattador, offre ogni anno un riconoscimento in denaro (dalla scorsa edizione aumentato da XXX a XXXX euro) a un giovane autore/una giovane autrice meritevole proveniente dal Friuli Venezia Giulia che ha partecipato al Concorso.

I vincitori dell'8° Premio Ananian / Mattador 2024 saranno premiati a Trieste, in occasione del Lancio del 16° Bando di Concorso Mattador. I vincitori delle precedenti edizioni sono:

1° Premio Ananian/Mattador 2017 - XXXXXXX di XXXXX con Junmai Daiginjo (sceneggiatura per cortometraggio)

2° Premio Ananian/Mattador 2018 - XXXXXXXXXXXXX di XXXXXXX con Drago (soggetto)

3° Premio Ananian/Mattador 2019 - XXXXXXXXXXX di XXXXXXX con L'asimmetria del caso (soggetto)

4° Premio Ananian/Mattador 2020 - XXXXXXXXXXX di XXXXXXX con Inutili macerie (sceneggiatura per cortometraggio)

5° Premio Ananian/Mattador 2021 - XXXXXXX di XXXXX con Luna (sceneggiatura per lungometraggio)

6° Premio Ananian/Mattador 2022 - XXXXXXX di XXXXXXXXXXX con Krampus (sceneggiatura per lungometraggio)

7° Premio Ananian/Mattador 2023 - XXXXXXXXXXX di XXXXXXX con Krampus (sceneggiatura per lungometraggio) e XXXXXXXXXXX di XXXXXXXXXXX con Il mio funerale (sceneggiatura per lungometraggio).

La partnership con la Fondazione Ananian continua e il Premio Ananian / Mattador è confermata anche per il 2025.

LECTURE E MASTERCLASS - Per valorizzare e diffondere la cultura cinematografica a un pubblico più allargato, in concomitanza ai percorsi di formazione, sono state introdotte le lecture e masterclass di sceneggiatura e cinema aperte ai vincitori delle sezioni, ma anche al pubblico, che si propongono di far conoscere il Premio Mattador e di avvicinare i giovani al cinema, coinvolgendo un crescente numero di studenti ed appassionati. Gli incontri sono tenuti in italiano e in inglese dai tutor e da

sceneggiatori, registi, concept designer, produttori italiani e stranieri: XXXXXXXX,
XXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXX,
XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX,
XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX.

Iniziati nel 2010, i cicli di lecture e masterclass si sono sviluppati negli anni offrendo una maggiore frequenza di appuntamenti costanti nel tempo e un ampliamento delle tematiche trattate. Accanto ai temi della scrittura per il cinema, la sceneggiatura, la sceneggiatura disegnata, lo storyboard, sono stati introdotti argomenti su, produzione nazionale e internazionale, ricerca location, esplorando e approfondendo i diversi settori del mondo del cinema.

La più recente Lecture, svolta a dicembre 2023 all'Apertura della Quindicesima edizione e intitolata "EL ALAMEIN: dall'idea al film", si è basata sull'omonimo film riconosciuto di interesse culturale nazionale dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i beni e le attività culturali. La Lecture è stata tenuta dal regista Enzo Monteleone, noto per numerosi film e documentari e vincitore di prestigiosi premi, tra i quali: La vera vita di Antonio H, Nastro d'Argento; Ormai è fatta! 4 nomination ai David di Donatello; El Alamein-la linea del fuoco, vincitore di 3 David di Donatello, 2 Globi d'Oro, 1 Nastro d'Argento; Mediterraneo, Oscar come miglior film straniero.

Come anticipato, all'Apertura ufficiale e Lancio del 16° Bando, che si terrà sabato 30 novembre alla Sala Alessi del Circolo della Stampa a Trieste, è prevista una Lecture sulla sceneggiatura dedicata alla serie televisiva "Mare Fuori", tenuta dagli sceneggiatori XXXXXXXXX e XXXXXXXXX, con la partecipazione di XXXXXXXXX, vincitrice del Premio nel 2015 e in Giuria Mattador nel 2020, nuova firma della celebre serie italiana.

“I DIALOGHI DI MATTADOR” CONVEGNI SULLA SCENEGGIATURA - L'importanza della sceneggiatura nella filiera della produzione cinematografica ha motivato Mattador a dare inizio agli incontri “I Dialoghi di Mattador” nella forma di Convegni e Giornate di studio annuali sul variegato mondo della scrittura per il film e per le serie televisive nell'orizzonte del vitale rapporto cinemaletteratura in connessione anche con le altre arti. Gli interventi di sceneggiatori, studiosi, critici, registi, docenti universitari, formatori culturali nella pratica della scrittura visiva, compongono un caleidoscopico mosaico utile a chi ama e sogna di fare il cinema, soprattutto i giovani ai quali questi sono prioritariamente dedicati.

L'ideazione e il coordinamento dei Convegni sono di XXXXXXXXXX, in co-organizzazione con i diversi Atenei coinvolti (Università degli Studi di Trieste, Università Ca' Foscari di Venezia, Università degli Studi di Udine); iniziati nel 2017, finora sono stati organizzati quattro Convegni che si sono tenuti a Trieste, Venezia e Gorizia, con la proposta di temi diversi su cinema e sceneggiatura.

I primi tre sono: "Confronto sulla sceneggiatura", "Dopotutto domani è un altro giorno. Il finale dei film", "Le soglie della narrazione.

Sugli incipit dei film e delle serie".

Il 4° Convegno sulla Sceneggiatura dal titolo "Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività", si è svolto a novembre 2023 a Gorizia, nell'Aula 6 del Complesso di Santa Chiara, in collaborazione con DISU Università di Trieste, DIUM Università di Udine (DAMS Gorizia) e Premio Amidei. Il Convegno ha contato sulla presenza di docenti, registi, studiosi ed esperti, provenienti da diverse parti d'Italia e dalla Slovenia. Si è trattato di importanti personalità del mondo del cinema, del teatro, della letteratura, che si sono incontrati per portare la propria esperienza e confrontarsi con gli studenti e il pubblico: Enzo Monteleone, regista e sceneggiatore, XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX Università di Udine, XXXXXXXXXX Università Federico II di Napoli, XXXXXXXXXX Università del Litorale Koper (Slovenia), XXXXXXXXXX Università Cattolica di Milano, XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX Università di Trieste, XXXXXXXXXX Università di Pavia.

Le due sessioni sono state coordinate da XXXXXXXXXX direttore artistico del Premio Mattador e da XXXXXXXXXX docente di cinema del DIUM di Udine; hanno aperto i lavori con i saluti istituzionali XXXXXXXXXX già Direttrice del Dipartimento Studi Umanistici dell'Università di Trieste e XXXXXXXXXX Assessore alla Cultura del Comune di Gorizia. Il Convegno, a cura di XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX, è uno degli eventi di Mattador organizzati nel quadro delle iniziative di avvicinamento a "GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025".

In occasione del Decennale dell'Associazione, Mattador e EUT hanno realizzato un side project editoriale con la pubblicazione degli ATTI del 1° e del 2° Convegno sulla Sceneggiatura (2017 e 2018) che raccolgono i contributi dei relatori. E' nata così nel 2019 questa collana che affianca la storica "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" dedicata alla scrittura per il cinema.

E' in via di pubblicazione, e sarà presentato il 30 novembre al Lancio del 16° Bando, il 3° Volume degli "Atti del Convegno 2023" intitolato "Il colpo di scena tra adattamento

e nuove creatività” e curato da XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXXXXX.

ATTIVITA' EDITORIALE

Mattador ha sviluppato fino dal 2011 una sezione libraria in collaborazione con EUT Edizioni Università di Trieste (<https://www.premiomattador.it/pubblicazioni/>). Il Premio offre così ai giovani vincitori l'importante e unica opportunità di vedere pubblicati i propri lavori nei volumi della collana “Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura”, nata nel 2012.

In occasione dei 10 anni di attività dell'Associazione sono stati ideati da Mattador e EUT, altri due progetti editoriali:

- ATTI dei Convegni sulla Sceneggiatura “I Dialoghi di Mattador” (collana - Edizioni Eut/Mattador, n.1/2019, n. 2/2020, n. 3/2024)
- Catalogo “10 anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019” (Edizioni EUT, 2020) - In occasione della Mostra di arte contemporanea che si è tenuta al Museo Revoltella di Trieste (a cura di XXXXXXXXXXXXXXX).

SCRIVERE LE IMMAGINI. QUADERNI DI SCENEGGIATURA - La collaborazione con EUT ha portato, nel 2012, all'ideazione del volume 1 di “Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura”. La collana raccoglie le sceneggiature e i soggetti cinematografici premiati dalle Giurie del Premio Mattador, a cui dal 2014 sono affiancati saggi su sceneggiature di autori noti con lo scopo di rendere più compatta la pubblicazione e offrire a studenti e studiosi l'occasione di ricomprendere in un unico libro, le migliori prove dei giovani sceneggiatori Mattador, insieme alla riflessione su sceneggiatori-autori di nome del cinema non solo italiano. Dal 2016, oltre alle sceneggiature e ai soggetti, vengono pubblicate le tavole di storie disegnate della sezione DOLLY.

Dallo stesso anno, la collana è presentata ogni anno al Salone Internazionale del Libro di Torino, nello stand delle Edizioni EUT e della Regione FVG, con incontri pubblici organizzati in collaborazione con University Press Italiane e PromoTurismoFVG.

I volumi hanno l'intento di diffondere la scrittura cinematografica a un pubblico più vasto e di far conoscere ai produttori cinematografici nuove storie giovani da produrre. La divulgazione di “Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura” avviene con l'invio dei libri in tutta Italia, all'attenzione di una rosa di Produttori italiani e delle principali Bibliomediateche e Cineteche.

Durante la Sedicesima Edizione sarà pubblicato un nuovo libro, il Quaderno 12 di

“Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura”.

ATTI DEI CONVEGNI SULLA SCENEGGIATURA “I DIALOGHI DI MATTADOR” - L'avvio dell'edizione periodica degli ATTI risultanti dagli appuntamenti di convegnistica cinetelevisiva che, a partire dalla filosofia e dalla pratica della sceneggiatura, si aprono ai diversi orizzonti critici e professionali è iniziato nel 2017 con gli esiti dei primi due Convegni del 2017 e 2018 “Confronto sulla sceneggiatura” e “Dopotutto domani è un altro giorno. Il finale dei film”. I due convegni, tenutisi a Trieste (sede Regione FVG) e a Venezia (Univ. Ca' Foscari), sono raccolti nel 1° volume a documentazione delle potenzialità critico-estetiche insite nell'esercizio ragionato della scrittura filmica. La pubblicazione è continuata con il 2° volume degli ATTI dei Convegni di sceneggiatura “I Dialoghi di Mattador”, che raccoglie i contributi del 3° Convegno “Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie”, che si è svolto nel 2019 nella sede di DISU/UNITS a Trieste. In occasione del Lancio del 16° Bando sarà presentato il 3° volume che raccoglie gli ATTI del 4° Convegno “Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività”, che si è svolto nel 2023 a Gorizia.

CATALOGO DELLA MOSTRA “10 Anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019” – A documentazione dell'esposizione realizzata in collaborazione con il Comune di Trieste e il Museo Revoltella, si aggiunge alla produzione editoriale la pubblicazione del Catalogo “10 anni di Premio d'Artista Mattador 2010-2019” (EUT/Mattador). L'evento “Finissage e Presentazione del Catalogo della Mostra” si era svolto ad ottobre 2020 alla presenza di alcuni tra gli autori e gli artisti e delle autorità, e diffuso con interviste ad hoc sui canali social del Premio. Il progetto editoriale è stato curato da XXXXXXX, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

I SET CINEMATOGRAFICI NELL'ESEMPIO DELLA FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION - Aspetto rilevante del Premio, è la collaborazione tra EUT e Mattador iniziata nel 2010 con la pubblicazione della ricerca documentata di Matteo Caenazzo “I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission”, sua Tesi di Laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia, con la “Prima formulazione di una mappatura interattiva dei set della regione FVG”, che ha anticipato successive elaborazioni, anche nazionali, e ha contribuito a porre le basi storico-critiche per i successivi proficui e numerosi sviluppi culturali di questi anni (EUT, 2011). I Set con la Mappatura (così come le altre pubblicazioni) sono liberamente fruibili in rete:

<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249>.

Tutti i volumi pubblicati da Mattador in collaborazione con EUT sono dotati di codice

ISBN. I libri sono presentati al pubblico e agli addetti ai lavori in occasione degli eventi del Premio in sedi di Istituzioni, Università, Accademie, Film festival, e sono presenti nelle raccolte di importanti enti cinematografici e culturali, in biblioteche e mediateche nazionali tra cui: Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo del Cinema di Torino, Biblioteca del Museo del Cinema di Catania, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Centrale di Roma, RAI Cinema di Roma.

I volumi, disponibili online sull'Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste che li rende pubblicamente fruibili, sono diffusi attraverso il sito www.premiomattador.it/pubblicazioni e sui social network del Premio. Gli interventi di qualificati autori contenuti nei libri, si affiancano ai lavori dei promettenti giovani autori, ai quali offriamo un altro supporto concreto dando visibilità ai loro lavori e in modo più esteso con un invito ad avvicinarsi alla lettura, anche cinematografica, e a rileggere i precedenti libri, più di 6.000 pagine stampate, e pubblicate in versione digitale, sul sito di EUT www.eut.units.it.

Nell'arco di 15 anni, sono più di 120 i documenti archiviati tra sceneggiature per lungometraggio e cortometraggio, sceneggiature disegnate, soggetti, articoli, interviste, saggi critici; i download complessivi di questi documenti sono cresciuti oltre i 10.500 per "I set", più di 50.000 per i "Quaderni", più di 4.000 per gli "ATTI". Risultato di rilevanza notevole nella diffusione editoriale, con un'evidente connotazione internazionale, a dimostrazione che la produzione editoriale di Mattador non è semplicemente la cristallizzazione di uno sforzo, ma un tentativo riuscito di una pubblicazione settoriale, caratterizzata normalmente da una penetrazione complicata all'interno del largo pubblico.

AAM - TAC – FONDAZIONE CINI - Ricordiamo, nel 2010, la pubblicazione sulla prestigiosa rivista Arts and Artifacts in Movie

AAM · TAC - Technology, Aesthetics, Communication - An International Journal - 7 · 2010 della Fondazione Giorgio Cini - Venezia

- Istituto per la Musica - di una sezione intitolata "Per Matteo Caenazzo" che raccoglie un ampio abstract della sua Tesi di Laurea I

set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission - Il coordinamento delle Film Commission italiane, unitamente al soggetto vincitore del 1° Premio Mattador. Nel 2015 è stato pubblicato su AAM · TAC - An International Journal - 12

· 2015, un completo “Dossier Mattador” dal titolo Su un Premio cinematografico triestino e dintorni, con un saggio di XXXXXXXX intitolato Una bella storia di cinema che continua in un contesto artistico decisivo.

ARTE CONTEMPORANEA

PREMIO D'ARTISTA MATTADOR - Mattador offre fino dal 2009 una proposta culturale più ampia attraverso un importante progetto dedicato all'arte contemporanea, il “Premio d'Artista Mattador” (<https://www.premiomattador.it/premio-dartista/>).

Si tratta di un prezioso tassello che caratterizza il Premio ed è strettamente legato alle passioni di Matteo: vengono invitati ogni anno grandi autori dell'arte contemporanea italiana, europea e mondiale, che realizzano un'opera ispirata al suo percorso creativo, da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore. A realizzare queste opere sono artisti di livello nazionale e internazionale, fino ad ora: XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX.

Per il 2024 l'opera “Luce in Sala” è stata realizzata dal Maestro XXXXXXXX, uno dei nomi italiani più rilevanti della scena artistica internazionale già a partire dagli anni '70. Il Maestro è un autore che sin dagli esordi è stato in grado di rivelare una capacità di ricerca e sperimentazione che attraversa molteplici linguaggi rivoluzionandoli ogni volta: ha indagato e arricchito con la sua visione tutti gli ambiti creativi, dal disegno alla fotografia, dal cinema al site-specific. Le sue opere si trovano in raccolte di prestigiose istituzioni, tra cui: Metropolitan Museum of Art New York, City of Beijing Collection, Stedelijk Museum Amsterdam, Setagaya Art Museum Tokyo, Tate London. Il Maestro, in occasione della Quindicesima Premiazione il 17 luglio 2024, ha dichiarato: “Il pensiero per Matteo? Davvero difficile, ma mi piace immaginarlo molto vicino ai giovani suoi coetanei con la passione per la scrittura cinematografica, la sua stessa passione verso un'arte che dà voce e parola all'immagine.”

Il Premio d'Artista conta sulla collaborazione con GALLERIA CONTINUA San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana/ Roma / Sao Paulo / Paris / Dubai e l'Associazione Culturale Arte Continua di San Gimignano.

MOSTRA “10 Anni di Premio d'Artista” al MUSEO REVOLTELLA - Il prezioso riconoscimento di queste opere uniche è stato pensato fino dall'inizio anche per uno sviluppo in senso espositivo. In occasione del Decennale del Premio Mattador, grazie

alla collaborazione e al sostegno del Museo Revoltella e del Comune di Trieste, l'Associazione ha potuto offrire alla propria città una mostra di arte contemporanea di alto spessore artistico e culturale, riunendo le dieci importanti opere, in dialogo con una selezione di lavori di Matteo Caenazzo. La Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador", inaugurata ad ottobre 2019 con la partecipazione di curatori, istituzioni, un folto pubblico e alcuni tra gli artisti in mostra, è stata prorogata alla luce della sua riuscita fino all'agosto 2020 e ad ottobre 2020 è stato presentato il relativo catalogo (Ed. EUT/Mattador).

MOSTRA "10+2 Premio d'Artista" alla GALLERIA SPAZZAPAN - Da questa prima esposizione, alle dieci libere interpretazioni grafiche presentate, se ne sono aggiunte nel frattempo altre due. Il Premio Mattador nonostante il periodo segnato dalla pandemia ha continuato a svilupparsi e così i contributi degli artisti che lo accompagnano. E' stato dunque un nuovo progetto espositivo quello presentato alla Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan di Gradisca d'Isonzo (GO) - ERPAC FVG, con la Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" inaugurata a settembre 2021 e rimasta aperta fino a gennaio 2022, di cui è stato realizzato il catalogo pubblicato da Galleria Spazzapan/ERPAC-FVG.

MOSTRA "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" al GORISKI MUZEJ - Da questa seconda esposizione, molto visitata e apprezzata e che ha fatto conoscere il Premio d'Artista Mattador anche ad altre realtà del territorio goriziano e transfrontaliero, sono nate nuove sinergie e partnership, come quella con il Goriški Muzej di Nova Gorica (Slovenia). La Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" (aperta tutto il periodo estivo e fino al 30 settembre 2022), è stata inaugurata a fine maggio 2022 al Castello di Kromberk, alla presenza dei curatori, degli artisti e delle autorità, tra cui la Vice Sindaco del Comune di Nova Gorica XXXXXXXXX, il Direttore del Goriški Muzej XXXXXXXXXX, la curatrice del museo XXXXXXXX, il Direttore dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia XXXXXXXX. La mostra è stata il primo degli appuntamenti di Mattador nel quadro delle iniziative di avvicinamento all'evento "GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025".

Link: [Premio d'Artista Mattador – Premio Mattador - 10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021 - Goriški muzej \(goriskimuzej.si\)](#)

PRESENTAZIONE DELLA GIURIA A TRIESTE

Tra gli eventi annuali che si ripetono costantemente ogni anno - e anche per la Sedicesima edizione - ci sono le Giornate della Giuria a Trieste, che nel 2024 si sono svolte il 21 e 22 giugno, con la "Riunione a porte chiuse della Giuria" e la

“Presentazione della Giuria del 15° Premio Mattador”, entrambi alla Sala Alessi del Circolo della Stampa.

Link https://www.youtube.com/watch?v=uC_J4O5NZnQ

Nel corso dell'incontro, che si è tenuto sabato 22 giugno, la Giuria 2024 presieduta dallo scrittore e sceneggiatore XXXXXXXX, e composta da: XXXXXXXX, regista, XXXXXXXX, produttore, XXXXXXXX, attore, sceneggiatore e regista e XXXXXXXX, sceneggiatrice e scrittrice, vincitrice del 12° Premio Mattador nel 2021, ha annunciato i nomi degli autori finalisti della sezione “miglior soggetto” 2024.

Durante la mattinata firmata Mattador svolta alla presenza della Giuria al completo, dopo i saluti di apertura del Presidente del Circolo della Stampa XXXXXXXX e del Presidente dell'Associazione Mattador Pietro Caenazzo, si sono susseguiti gli interventi istituzionali dell'Assessore alla Cultura del Comune di Trieste XXXXXXXX, di XXXXXXXX, Delegata alla Comunicazione e brand strategy dell'Università degli Studi di Trieste, XXXXXXXX, Curatore Galleria Spazzapan, in rappresentanza del Direttore centrale Cultura e Direttore generale ERPAC della Regione Friuli Venezia Giulia, XXXXXXXX, Consigliere della Fondazione Brovedani di Trieste. Hanno inviato il loro saluto scritto per la Regione Friuli Venezia Giulia, il Presidente XXXXXXXX e il Vicepresidente e Assessore alla Cultura XXXXXXXX.

“Con il Premio Mattador abbiamo condiviso l'idea di essere utili ai giovani che sognano il cinema: qui si distillano saperi che fanno onore al nostro Paese, così avaro di iniziativa per i giovani e invece così prodigo di morali e sermoni per loro”.

Con queste sentite parole XXXXXXXX, Presidente della Giuria 2024, ha descritto il suo incontro con il Premio Mattador.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

L'attività di comunicazione e promozione è articolata e curata attentamente in modo tale che il Premio sia diffuso e conosciuto il più ampiamente possibile, oltre che sul nostro territorio, anche a livello nazionale e internazionale.

Il sito www.premiomattador.it è in italiano e in inglese, offrendo così a tutti la possibilità di accedere a informazioni, regolamenti e notizie più approfondite, servizi completi come rassegne stampa e kit grafici, accesso più immediato ai canali social e ai canali web (<https://www.premiomattador.it/press-kit/>).

Il Premio ha confermato negli anni la sua capacità di coinvolgere e attrarre un ampio pubblico nella programmazione: gli eventi principali sono organizzati nella doppia

modalità “in presenza e in live streaming”, per permettere a tutti gli interessati la partecipazione, coinvolgendo un vasto numero di persone da Italia ed estero, migliaia ogni anno tra presenze effettive e virtuali.

Continua l’implementazione della Newsletter del Premio, con la creazione di un sistema digitale per l’invio di aggiornamenti a tutti gli interessati: i dati raccolti sono risultati essere molto positivi, con più di 1.100 iscritti alla Newsletter e quasi 500 persone direttamente operanti nei settori arte e cinema a livello nazionale e internazionale tra gli iscritti.

Il coinvolgimento del pubblico è stato dimostrato dalla crescente interazione sui canali social storici (Facebook, Twitter, YouTube) e su quelli nuovi (Instagram, LinkedIn), con visualizzazioni, condivisioni e tag dei post e dei profili, implementati grazie all’investimento su social media management.

L’investimento nello sviluppo dei social è stato infatti particolarmente significativo nel 2023 con l’apertura (il 28 settembre scorso), della Pagina Instagram <https://www.instagram.com/premiomattador>, che oggi ha raggiunto quasi 400 followers, molti dei quali sono i partecipanti alle quindici edizioni del Premio.

Si è aperto a fine 2023 anche il Profilo LinkedIn, per ampliare e rafforzare la rete tra i vincitori di tutte le edizioni, il neo-nato “Mattador Network”, che ad oggi conta quasi 200 follower tra i partecipanti alle quindici edizioni del Premio, componenti delle giurie e del gruppo di lettori di Mattador, produttori che collaborano con l’Associazione.

Il Premio conta sulla costante attenzione di stampa e media con articoli sulla stampa cartacea e online, servizi tv, interviste radiofoniche a livello locale, nazionale e transfrontaliero, che rendono l’iniziativa visibile in Italia e all’estero.

E’ presente sui siti e sulle pagine Facebook delle più importanti realtà legate al cinema (Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Civica Scuola Luchino Visconti di Milano, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa di Roma, RAI Scuola) e ha ampio riscontro su: siti dedicati, RBCasting, Bestmovie, Coming Soon, TuttoDigitale, CinecittàNews, Cinema Italiano, Taxi Drivers, Actingnews,

Universal Movies, Movieplayer, Mymovies, YouMovies, Cinema&Video International, Rivista del cinematografo edito da Fondazione Ente dello Spettacolo; portali di istituzioni, Regione FVG, Ufficio di Bruxelles Regione FVG, Istituti Italiani di Cultura e Ambasciate italiane all’estero, SIAE, ANAC (Ass. Naz. Autori Cinematografici), WGI

(Writers Guild Italia), sito dedicato a Friulani e Giuliani nel Mondo

www.borninfvg.com; portali d'informazione culturale e giovanile europei, attraverso i loro siti, portali e canali social, il sito www.eunews.it.

COLLABORAZIONI

Di grande rilievo, a testimonianza dell'alta qualità del progetto, è la concessione dell'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo, presente già dal 2023 e ottenuto anche per la Cerimonia di Premiazione 2024: "Abbiamo il piacere di informarLa che la Presidente XXXXXXXXXXXX ha deciso di accordare il patrocinio del Parlamento Europeo alla Cerimonia di Premiazione della 15° edizione del Premio internazionale per la sceneggiatura MATTADOR dedicato a Matteo Caenazzo che si svolge al Teatro La Fenice di Venezia il 17 luglio 2024".

Il Premio MATTADOR svolge la sua attività con il sostegno di: MiC Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Regione del Veneto, Comune Trieste, Fondazioni Casali, Fondazione Brovedani; con l'alto patrocinio del Parlamento Europeo; e il patrocinio di: MiC Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Regione del Veneto, Comune Trieste, Comune Venezia, Comune Gorizia, Comune Nova Gorica, Teatro La Fenice, Università Trieste, Università Ca' Foscari, CEI-Ince, Ordine Giornalisti FVG; inoltre GO! 2025; partner: EUT Edizioni Università Trieste, FVG Film Commission, Pilgrim Film, Fabrica; in collaborazione con: Accademia Belle Arti Venezia, Accademia Belle Arti Urbino, Università Litorale Capodistria (SLO), DISU Dipartimento Studi umanistici UNITS, Fondazione Ananian, Galleria Spazzapan-ERPAC FVG, Goriski Muzej Kromberk Nova Gorica (SLO), Scuola Cinema "Carlo Mazzacurati", FLIGHT Genova, LAND Genova, Atacama Film, Bottega Finzioni Bologna, WGI Writers Guild Italia Roma.

(A) Iniziativa che riguarda una sfera d'azione particolarmente consolidata nel tessuto sociale:

Fino dal 2009, suo anno di fondazione, Mattador svolge l'attività principale a Trieste, città di nascita di Matteo Caenazzo, dove si è diplomato in decorazione pittorica al Liceo Artistico Nordio e ha lavorato al Teatro Miela; l'attività si svolge in parte anche a Venezia, sua città adottiva, dove ha scelto di studiare cinema a Ca' Foscari e lavorare al Teatro La Fenice, laureandosi ad honorem in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo.

Accanto all'interesse di grande rilievo per l'immagine e lo sviluppo del nostro

territorio, già dai primi anni si è attuata una forte espansione delle attività su tutto il territorio nazionale, su quello transfrontaliero e anche europeo, con presentazioni e incontri a Venezia, Roma, Genova, Gorizia, inoltre, Capodistria e Nova Gorica (Slovenia), Tirana (Albania), oltre che a Trieste. L'iniziativa è riuscita, in un dinamismo che l'ha portata ad affacciarsi anche a livello internazionale, a consolidare ben presto le sue radici nel tessuto sociale originario, dove ha instaurato e sviluppato negli anni collaborazioni, partnership, convenzioni, con importanti enti e istituzioni, realtà culturali e del cinema, ma anche economiche del territorio.

Consolidata, innovativa e pluridisciplinare, grazie alla sua struttura di alta qualità culturale e professionale, l'iniziativa è diventata in breve tempo uno dei progetti di punta a livello locale e sul territorio nazionale, particolarmente presente nel tessuto sociale della sua città, Trieste, dove fa affluire un vasto pubblico in costante aumento.

Come anticipato, l'Apertura della Sedicesima Edizione del Premio Mattador è avvenuta il 14 ottobre 2024 con l'Avvio dei MATTADOR WORKSHOP online dedicati ai vincitori del 15° Premio, e continuerà con il "Lancio del nuovo Bando e l'Apertura dei Workshop" in residenza, dal 30 novembre al 1° dicembre 2024 a Trieste.

Venerdì 29 novembre 2024 al Caffè San Marco di Trieste, si svolgerà la Presentazione del nuovo libro di XXXXXXXXX, già docente di Storia del Cinema a Ca' Foscari e direttore artistico del Premio Mattador, intitolato "Venezia e il Veneto nell'immaginario di Federico Fellini" (Edizioni Il Poligrafo). L'autore dialogherà con la giornalista XXXXXXXX XXXXXXXX, nota conduttrice della trasmissione RAI FVG dedicata al cinema 'BABEL'.

Sabato 1° dicembre 2024, alla Sala Alessi del Circolo della Stampa a Trieste, si terrà l' "Apertura ufficiale e il Lancio del Bando", rivolta ai vincitori del 15° Premio e aperta agli studenti e al pubblico, con diversi momenti dedicati a nuovi e consolidati progetti.

Durante l'incontro verrà consegnato l'8° Premio Ananian/Mattador a due autori del Friuli Venezia Giulia, scelti tra i più meritevoli che hanno partecipato al 15° Concorso. Sarà inoltre presentato il 3° volume che raccoglie gli "Atti del Convegno 2023" dal titolo "Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività" a cura di XXXXXXXXXX e XXXXXXXX.

Focus della presentazione sarà la Lecture sulla sceneggiatura tenuta da XXXXXXXXXX e XXXXXXXX, sceneggiatori della celebre serie televisiva italiana "MARE FUORI", con la partecipazione di XXXXXXXXXX, vincitrice del Premio nel 2015 e nella Giuria

Mattador nel 2020, da poco nel team di Mare Fuori.

Durante le giornate si svolgerà l'incontro tra Fondazione Brovedani e Premio Mattador, con la visita dei giovani autori al Museo Osiride Brovedani, che sostiene i percorsi formativi sullo sviluppo del soggetto. Il programma si concluderà domenica 1° dicembre.

Mattador rappresenta un importante punto di riferimento in Italia e anche all'estero, da un lato per i giovani autori, unico premio che offre oltre a premi in denaro qualificanti percorsi di formazione gratuiti sullo sviluppo dei loro progetti insieme a tutor professionisti di livello nazionale e internazionale; dall'altro lato, per le più prestigiose Scuole di Cinema che seguono il Premio e spesso vedono vincere allievi dei loro corsi di cinema e sceneggiatura (Centro Sperimentale di Cinema di Roma, Civica Scuola Luchino Visconti di Milano, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa e Sentieri Selvaggi di Roma), e per importanti Case di produzione cinematografica (Maremosso, Lucky Red, Strani Film, Lab 80 Film, Green-Boo, The Family, HT Film).

Gli scambi e le relazioni tra i giovani e i professionisti messi a disposizione dall'Associazione durano nel tempo e conducono all'inserimento in ambito professionale e lavorativo. A questo si uniscono la serietà e affidabilità sul piano della crescente programmazione futura, degli sviluppi di nuove collaborazioni e della progettualità innovativa. L'operare del Premio si basa sull'alta professionalità e sull'autenticità dei rapporti umani instaurati con le persone.

Parte di questa attività si svolge nella sede dell'Associazione "Spazio Mattador", locali di proprietà della Fondazione Filantropica Ananian di Trieste affittati a Mattador, che costituisce un punto di ritrovo e incontro tra i giovani appassionati di cinema e di sceneggiatura della nostra città, della Regione Friuli Venezia Giulia e di altre regioni d'Italia, che a migliaia si sono avvicinati al Premio, arrivando per la prima volta a Trieste per seguire le attività organizzate.

Per svolgere queste attività sono attive sinergie con strutture turistiche ricettive e di ristorazione; artigianato e artistiche; catena fornitura prodotti tipici tradizionali; produttive legate all'audiovisivo e attività professionali, commerciali, di servizi utili ai reparti del cinema: operatori, agenzie casting e scouting, sartorie, trucco, servizi trasporto e catering.

L'ospitalità si avvale di un'accoglienza curata e personalizzata con momenti conviviali di degustazione di prodotti tipici locali che valorizzano le produzioni agroalimentari e enogastronomiche locali (rinomati hotel di Trieste, B&B, ristoranti, agriturismi e le

tipiche osmize, agenzie di trasporti e viaggio), con un'attenzione e un impegno rivolti alla sostenibilità.

Sono riconfermate per gli anni futuri le azioni comuni con i soggetti della filiera cinematografica e audiovisiva per la produzione di cortometraggi e audiovisivi (FVG Film Commission, Pilgrim Film) e il coinvolgimento di professionisti del settore operanti in regione: direttori fotografia, fotografi, fonici, musicisti, scenografi, tecnici, video operatori, grafici (tra gli altri: registi, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXX; attori XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX).

Sono 11 i cortometraggi realizzati nella regione Friuli Venezia Giulia e in particolare a Trieste: Dirty Tony (2012), La Giocata (2013), e tu? (2014), Bagaglio in eccesso (2015), Pillole dal futuro (2016), Ascolta i tuoi occhi (2017), La serata perfetta (2018), Sulla sabbia (2019) girato sulla spiaggia di Fossalon (Grado-GO), Ci sono qua io (2021) girato sulla spiaggia di Barcola a Trieste, Fine partita (2022) e Falische (2023) girato in località Prosecco, sempre a Trieste.

Il cortometraggio No Más di XXXXXXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX, la cui sceneggiatura ha vinto la Quindicesima edizione, sarà girato sul nostro territorio a marzo 2025, come di consueto con l'operatività di maestranze locali.

Altri audiovisivi sono stati prodotti nell'ambito del progetto Visioni in Movimento (la scuola del fare cinema camminando) e dei Corsi di produzione dell'audiovisivo (con PromoTurismoFVG).

Una sfera d'azione consolidata è la Produzione editoriale con EUT (Università di Trieste) per la pubblicazione continuativa dal 2010 dei volumi della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" che raccolgono sceneggiature vincitrici, testi critici sul cinema e una "sezione dedicata alle produzioni cinematografiche in FVG", che mette in rilievo il lavoro svolto sulle location del territorio regionale e della città di Trieste (ad oggi 11 libri, il 12° in uscita nel 2025). Dal 2019, si aggiunge il progetto editoriale dedicato agli Atti dei Convegni "I Dialoghi di Mattador" (finora 3 volumi, il quarto sarà presentato in occasione del Lancio del 16° Bando). Nel 2020, è stato pubblicato il Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista Mattador" e, nel 2022, il Catalogo della Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador" (Ed. Spazzapan/ERPAC-FVG). L'attività coinvolge sul nostro territorio, studi di progettazione grafica, illustratori e fotografi, e per la diffusione cartacea e digitale, biblioteche, cineteche e librerie.

E' storicizzata anche l'attività del Premio d'Artista Mattador, con la produzione più che decennale di multipli d'arte confermata per gli anni a venire. Ad oggi sono 15 le

cartelle grafiche tratte dalle “opere originali” di noti artisti contemporanei, che coinvolgono maestranze specializzate di Trieste e della regione: stampatori, fotografi, incisori, grafici, artigiani, che realizzano stampa di tirature e cartelle per la presentazione nel contesto artistico contemporaneo.

L'opera che ha premiato la Quindicesima edizione è stata “Luce in sala” del Maestro XXXXXXXXXX, celebre nome dell'arte contemporanea internazionale, con esposizione in prestigiosi musei e gallerie in tutto il mondo.

Nel 2019, in occasione del Decennale del Premio, è stata realizzata la Mostra “10 Anni di Premio d'Artista” allestita al Museo Revoltella in collaborazione con il Comune di Trieste. Da questa prima esposizione, alle dieci libere interpretazioni grafiche presentate, se ne sono aggiunte altre due e un nuovo progetto espositivo è stato presentato alla Galleria Regionale d'Arte contemporanea XXXXXXXXXX di XXXXXXXXXX (XX)-ERPAC FVG, con la Mostra “10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021”, che nel 2022 ha proseguito il suo percorso espositivo al Castello di Kromberk, sede del Goriski Muzej di Nova Gorica.

Particolarmente curata è l'ideazione e la progettazione dell'immagine del Premio e la realizzazione dei materiali grafici (cartacei e web), con la collaborazione di professionisti qualificati del territorio; la comunicazione e la diffusione del Concorso (attraverso un ufficio stampa, una social media manager e un ufficio diffusione); la consulenza amministrativa e legale a sostegno delle attività dell'Associazione (con Studi professionali di Trieste). Tutti aspetti che contribuiscono a dare visibilità all'iniziativa e al suo territorio d'origine.

(B) originalità e carattere innovativo:

Mattador si contraddistingue per essere un'iniziativa particolarmente innovativa che propone, accanto al principale obiettivo del Concorso di sceneggiatura - nuovo di per sé fino dal 2009 con i suoi workshop gratuiti a fianco di professionisti del settore – una serie di qualificate attività dedicate alla sceneggiatura, al cinema e a altre discipline legate alle arti, connettendo mondi culturali che intersecano forme artistiche diverse e “immaginando il futuro” in particolare giovanile.

I progetti innovativi e spesso all'avanguardia di Mattador, danno molta visibilità al Premio in tutta Italia e anche all'estero, riflettendo l'immagine del territorio di origine a livello nazionale e internazionale.

Con l'annualità 2024/2025 Mattador apre il 16° Premio Internazionale per la Sceneggiatura con una programmazione sempre in crescita, continuando con

impegno la sua attività - come da sua mission rivolta a favorire i giovani - portando avanti il programma e individuando nuove modalità di realizzazione e svolgimento: - costante implementazione della Piattaforma Web dedicata per l'invio e la selezione dei lavori in Concorso e sempre maggior utilizzo della Piattaforma da parte degli autori;

- conferma della forma mista per lo svolgimento di incontri e eventi, in parte in presenza e in parte in collegamento online e in live streaming;

- continua implementazione social e digitale, con la copertura anche di Instagram e sul profilo LinkedIn, con il lancio del gruppo "MATTADOR NETWORK", che crea una rete di connessione tra giovani autori e professionisti del cinema e dell'audiovisivo.

L'attività didattica di Mattador è da sempre cuore dell'Associazione: accanto ai workshop propone lecture, masterclass e convegni su cinema e sceneggiatura; ha inoltre ampliato l'offerta ai giovani autori con Sviluppo Progetti, grazie al quale i vincitori vengono affiancati nella realizzazione di dossier filmici, nella successiva presentazione dei loro progetti a produttori e distributori e inseriti a livello professionale nel mondo lavorativo del settore; più recentemente, attraverso l'apertura del Mattador Network è attiva una rete di scambio e "mutuo soccorso" tra i vincitori del Premio e i professionisti del settore, che si sta rivelando molto utile e apprezzata, con centinaia di adesioni in pochi mesi dal suo lancio.

Il Concorso, unico nella sua proposta culturale e formativa, si è arricchito negli anni di sezioni e relativi premi che al momento della loro creazione nel 2009 non si riscontravano altrove in Italia. La successiva ideazione di iniziative legate, tra le altre, alle sceneggiature disegnate e più recentemente alle serie televisive, ha confermato le idee di Mattador, come idee non solo innovative e che in molti casi hanno anticipato i tempi, ma particolarmente efficaci, trovando un seguito importante in altre realtà italiane e europee legate al cinema.

Riguardo la sezione DOLLY "Illustrare il cinema" dedicata alle sceneggiature disegnate: "L'idea sottesa alla sezione Dolly è quella di aver prefigurato, già nel 2015, e dunque proposto all'attenzione di potenziali giovani autori di cinema, modalità di scrittura delle immagini filmiche o dei media audiovisivi aggiuntive, quando non sostitutive, rispetto ai consueti modelli letterari. In questo senso, l'innovazione costituita da Dolly si qualifica come un suggerimento di sperimentazione di scrittura creativa atta a prefigurare una sorta di scommessa artistica per gli sceneggiatori-disegnatori partecipanti: scrivere un film disegnandolo" (XXXXXXXXXX, direttore artistico del Premio Mattador).

A partire dalla sceneggiatura disegnata, DOLLY punta, unica nel suo genere, sulla formazione professionale di una nicchia attuale e contemporanea, non ancora abbastanza conosciuta e valorizzata in Italia: quella del concept design in ambito cinematografico, ovvero della parte creativa della progettazione. Un esempio del concept design in ambito cinematografico è quello oggi imprescindibile nella realizzazione di un film, legato ai visual effects. Come dice XXXXXXXX, tutor di DOLLY, vincitore di un Emmy Award e concept designer per film di XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, le XXXXXXXXXX, che ha lavorato per Harry Potter e la pietra filosofale e come visual artist per XXXXXXXXXX: "Sentendomi un po' un inviato di Trieste a Hollywood, ogni tanto nasce il bisogno di fare un reportage delle mie esperienze lavorative e questa volta è Dolly che mi offre il privilegio di tornare nella mia città natale per vuotare il sacco e formare nuovi concept designer".

Dalla Quindicesima edizione, con implementazione nel corso della Sedicesima, è particolarmente significativo l'investimento nello sviluppo dei social: con l'apertura (il 28 settembre scorso), della Pagina Instagram

<https://www.instagram.com/premiomattador>, che oggi ha raggiunto quasi 400 followers, molti dei quali sono i partecipanti alle quindici edizioni del Premio;

- con l'apertura a fine 2023 del Profilo LinkedIn, per ampliare e rafforzare la rete professionale tra i vincitori di tutte le edizioni.

Collegato a LINKEDIN è l'innovativo progetto del MATTADOR NETWORK, nato a dicembre 2023 al Lancio del 15° Bando, una rete di connessione e mutuo soccorso tra i vincitori di tutte le quindici edizioni del Premio e i qualificati professionisti del settore del cinema e dell'audiovisivo, componenti delle giurie, lettori del gruppo di selezione lavori, case di produzione che collaborano con l'Associazione, che in breve tempo ha raggiunto quasi 200 follower.

Di carattere originale e innovativo sono i progetti editoriali che ampliano notevolmente l'attività di Mattador: dalla collana che dal 2019 pubblica gli Atti dei Convegni sulla sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador", al Catalogo della Mostra "10 Anni di Premio d'Artista" pubblicato nel 2020 e quello della Mostra "10+2 Premio d'Artista 2010-2021" (Galleria Spazzapan/ERPAC-FVG).

Questi si affiancano al progetto ideato nel 2010 - da Mattador in collaborazione con l'editrice dell'Università di Trieste - della collana "Scrivere le Immagini. Quaderni di sceneggiatura". La collana raccoglie le sceneggiature e i soggetti cinematografici premiati dalle Giurie del Premio, a cui dal 2014 sono affiancati saggi su sceneggiature di autori noti con lo scopo di rendere più compatta la pubblicazione e offrire a

studenti e studiosi l'occasione di ricomprendere in un unico libro, le migliori prove dei giovani sceneggiatori Mattador, insieme alla riflessione su sceneggiatori-autori di nome del cinema non solo italiano.

Dal 2016, oltre alle sceneggiature e ai soggetti, vengono pubblicate le tavole di storie disegnate della sezione DOLLY, inoltre, dallo stesso anno, la collana è presentata ogni anno al Salone Internazionale del Libro di Torino, nello stand delle Edizioni EUT con incontri pubblici organizzati in collaborazione con University Press Italiane e PromoTurismoFVG.

I volumi della collana (ad oggi 11 libri) hanno anche l'intento di diffondere la scrittura cinematografica a un pubblico sempre più vasto e di far conoscere ai produttori cinematografici nuove storie giovani da produrre. La divulgazione di "Scrivere le immagini.

Quaderni di Sceneggiatura" avviene con l'invio dei libri in tutta Italia, all'attenzione di un'ampia rosa di Produttori italiani e delle principali Bibliomediateche e Cineteche. La pubblicazione della collana sta continuando nel 2024 con il Quaderno 12, che sarà pubblicato nel corso del 2025.

Seguendo le tendenze più contemporanee, i libri vengono diffusi anche online, attraverso i siti di UNITS e MATTADOR: Sito di EUT

<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249> - Sito del Premio Mattador
Pubblicazioni – Premio Mattador

Sebbene siano passati 15 anni dalla sua realizzazione, ancora oggi risulta particolarmente innovativa la Tesi di laurea di Matteo Caenazzo, "I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission", un percorso che si sviluppa attraverso la narrazione della nascita delle Film Commission, del loro sviluppo, fino a condurre all'approfondimento di uno dei loro obiettivi principali: attirare le case di produzione nel territorio di competenza, affinché il paesaggio circostante appaia nei film ed attragga, a sua volta, il turismo internazionale in una strategia di marketing territoriale.

Si tratta della Prima formulazione a livello nazionale di una "Mappatura interattiva dei set cinematografici" (set in particolare nel Friuli Venezia Giulia), realizzata nel 2009 da Matteo Caenazzo in collaborazione con la FVG Film Commission.

Originale e di qualità è la proposta, fino dal 2009, di una proposta culturale più ampia attraverso un importante progetto dedicato all'arte contemporanea, il "Premio d'Artista Mattador" (<https://www.premiomattador.it/premio-dartista/>).

E' un prezioso tassello che caratterizza il Premio ed è strettamente legato alle passioni di Matteo: i Premi d'Artista vengono commissionati a grandi autori dell'arte contemporanea italiana e internazionale che realizzano un'opera, ispirata al suo percorso creativo, da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore.

A realizzare queste opere sono artisti con curriculum di livello nazionale e internazionale: XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX. Per il 2024 l'opera è stata realizzata dal Maestro XXXXXXXX.

Il Premio d'Artista conta sulla prestigiosa collaborazione con GALLERIA CONTINUA San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana/ Roma / Sao Paulo / Paris / Dubai e l'Associazione Culturale Arte Continua di San Gimignano.

Con il compimento del decimo anno e la produzione della decima cartella d'artista, l'Associazione Mattador ha proposto al Comune di Trieste e al Museo Revoltella una Mostra delle dieci opere realizzate, messe in dialogo con una selezione di lavori fra scrittura e immagine di Matteo. Da questa è stato realizzato il Catalogo dell'esposizione, presentato al Museo Revoltella all'Apertura del 12° Premio, proseguendo così nell'idea di considerare l'arte contemporanea un'importante fonte di ispirazione per i giovani che intendono rivolgersi alla scrittura cinematografica. Da questa prima esposizione, alle dieci libere interpretazioni grafiche presentate, se ne sono aggiunte nel frattempo altre due. E' stato un nuovo progetto espositivo quello presentato alla Galleria

Regionale d'Arte contemporanea XXXXXXXX di XXXXXX (XX)-ERPAC FVG, con la Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021", continuata nel corso del 2022 al Goriski Muzej di Nova Gorica, Castello di Kromberk (Slovenia).

Pluridisciplinarietà e originalità sono evidenziate infine nelle numerose realizzazioni grafiche e d'arte, sia cartacee che digitali, ideate dal Premio; nelle frequenti rivisitazioni e restyling dei materiali, del sito del Premio www.premiomattador.it e dei relativi canali digitali (facebook, x, flickr, youtube), a cui si aggiungono da questa edizione la pagina Instagram e il profilo LinkedIn.

(C) rilievo culturale, storico o celebrativo:

L'Associazione Mattador svolge da oltre quindici anni in modo continuativo tutto l'anno, un'attività di elevato rilievo culturale, radicata sul territorio, a livello nazionale

e transfrontaliero, che costituisce un riferimento sicuro e costante per i giovani, in particolare nel settore del cinema e di altre forme d'arte, e per la collettività, inserendosi pienamente nel tessuto sociale e nel contesto culturale in cui opera, contribuendo all'interesse di grande rilievo per l'immagine e lo sviluppo del territorio.

Mattador mira a sensibilizzare e diffondere l'arte della scrittura per il cinema e il cinema, con il fine di formare i giovani attraverso i percorsi di formazione che, riuniti nei MATTADOR WORKSHOP, costituiscono una ricca proposta integrata a livello culturale, produttivo e professionale.

Attraverso la promozione e la diffusione di sceneggiature, soggetti e sceneggiature disegnate premiati al Concorso, il Premio dà rilievo ai giovani talenti, per i quali è sempre difficile farsi conoscere e ancor più entrare in contatto con i professionisti e le realtà del settore, costituendo un prezioso link che li avvicina alle realtà produttive del cinema.

Oltre al numero in crescita di lavori arrivati al Concorso, si evidenzia l'elevato livello qualitativo dei progetti, che vengono selezionati dai Lettori (60/70 professionisti del settore per ogni edizione) e dalle prestigiose Giurie ogni anno diverse (5 giurati a ogni edizione per un totale finora di 75 giurati, noti professionisti del cinema, dell'audiovisivo e dell'arte).

Ciò è confermato dal cammino intrapreso da alcune tra le sceneggiature premiate: 11 i cortometraggi prodotti con la Sezione CORTO86, 3 i lungometraggi realizzati tratti da sceneggiature premiate, 3 sceneggiature opzionate da importanti case di produzione cinematografica italiana (Lucky Red, Indiana Production, Strani Film), 1 romanzo tratto da sceneggiature premiate (pubblicato con la casa editrice Sperling&Kupfer).

Negli anni non sono mancati i riconoscimenti e i premi ai cortometraggi prodotti da Mattador, tra gli altri:

- La Giocata di XXXXXXXXX, sceneggiatura vincitrice di CORTO86 2013, "Premio AMARCORT 2013" nella sezione Gradisca di Amarcort Film Festival di Rimini;

- Ascolta i tuoi occhi di XXXXXXXXX, sceneggiatura vincitrice di CORTO86 2016, vincitore "Miglior Comedy" al 17° Corto Fiction di Chianciano Terme e il Premio del pubblico al 13° Zerotrenta CortoFestival di Argenta.

Mattador si conferma una fucina di talenti, continuando a sostenere e valorizzare i giovani sceneggiatori: ben cinque dei sei vincitori per il Miglior Soggetto al noto

Premio Solinas 2024 sono stati premiati negli anni al Premio Mattador: XXXXXXXXXXXX, vincitore nel 2022 della Borsa di Formazione al Miglior Soggetto con "Milo e la morte", e nel 2023, insieme a XXXXXXXXXXXX, della menzione speciale per la Borsa di Formazione Series per il Miglior Progetto di serie tv con "Mic Drop"; XXXXXXXXXXXX, vincitore della Borsa di Formazione al Miglior Soggetto nel 2013 con "Ali di Carta" e nel 2018 con "Cagnudei"; XXXXXXXXXXXX, vincitore nel 2017 della Borsa di Formazione al Miglior Soggetto e del Premio al Miglior Sviluppo con "Faccia di gomma"; XXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX, vincitori nel 2017 del Premio Mattador alla Migliore Sceneggiatura con "Titano".

Link all'articolo de La Repubblica, con una loro intervista: <https://shorturl.at/bBDqM>

Il rilievo culturale è dato dalla qualità del lavoro finora svolto, che ha portato il Concorso ad essere il più atteso tra i giovani in Italia in questo settore. L'attività comprende tutti gli aspetti della scrittura per il cinema, della regia e della sceneggiatura illustrata, offrendo progetti formativi sullo sviluppo dei soggetti e delle sceneggiature, sulla produzione dei cortometraggi, a cui fanno seguito le fasi di costruzione di un dossier professionale e di promozione relativa alla fruizione del prodotto nel mercato dell'audiovisivo e del cinema.

Vengono organizzate lecture e masterclass di cinema, sceneggiatura, produzione cinematografica, aperte al pubblico, agli studenti e ai vincitori, tenute da sceneggiatori, story editor, registi, produttori, concept designer conosciuti a livello internazionale. Dal 2017 sono stati organizzati i Convegni "I Dialoghi di Mattador", aperti anche al pubblico, oltre che ai partecipanti al Concorso e agli studenti universitari, in collaborazione con importanti atenei, come l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università di Trieste e l'Università di Udine. Il 4° Convegno, dal titolo "Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività", si è svolto a Gorizia a novembre 2023 in collaborazione con DISU Università di Trieste e DIUM Università di Udine (DAMS Gorizia) e Premio Amidei.

Di rilievo culturale sono le pubblicazioni, in collaborazione con la casa editrice EUT/UNITS: i migliori tra soggetti, sceneggiature e sceneggiature diseguate, vengono pubblicati nella collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura". In tale modo si contribuisce alla diffusione della scrittura per il cinema ad un pubblico di studiosi ed appassionati, di possibili produttori interessati, sensibilizzando alla lettura i giovani e il pubblico. Il Quaderno 12, che sarà pubblicato nel 2025, proporrà come di consueto un ricco panorama: insieme alle sceneggiature e soggetti degli autori premiati, è dedicata attenzione agli scritti di docenti e professionisti del settore che

continuano ad arricchire questa collana unica in Italia nel campo della sceneggiatura cinematografica. Le pubblicazioni sono presenti nelle raccolte di importanti enti cinematografici e culturali, in biblioteche e mediateche nazionali istituzionali e universitarie. Per approfondire l'attività editoriale si veda in relazione.

Il rilievo culturale è espressione stessa del Premio Mattador, che si rivolge a sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer dai 16 ai 30 anni, con l'obiettivo di fare emergere e valorizzare giovani talenti che scelgono di intraprendere un percorso professionale ed artistico nell'ambito della scrittura cinematografica.

E' il primo Premio a livello nazionale fino dal 2009 nell'offrire ai giovani selezionati, oltre a premi in denaro, "percorsi di formazione" sullo sviluppo dei loro progetti insieme a tutor professionisti di livello nazionale e internazionale, da molte edizioni è importante "link" di contatto tra giovani autori e professionisti del settore.

I soggetti, le sceneggiature e le sceneggiature disegnate che partecipano al Premio, si caratterizzano per le tematiche attuali che rappresentano una "fotografia" della contemporaneità e dello stato della scrittura per il cinema. La loro qualità, che evidenzia le capacità narrative e tecniche dei giovani autori, che hanno radici e formazioni culturali diverse tra di loro, è sempre in aumento nel corso degli anni e testimonia l'importanza e il valore che la scrittura riveste per i giovani. Gli elaborati raccolti in questi 15 anni costituiscono un ampio archivio della sceneggiatura giovane in Italia e il Premio rappresenta un punto di riferimento del settore: sono migliaia i giovani provenienti da tutta l'Italia e dall'estero che si sono avvicinati a Mattador, mentre i giovani partecipanti al Concorso aumentano di anno in anno e con la 15a edizione si è raggiunto un totale di più di 2.700 lavori.

Un aspetto culturale di grande soddisfazione per il Premio è rappresentato dal coinvolgimento dei giovani autori premiati, che negli anni rimangono collegati a Mattador con attività di volontariato e lavorative; dal 2019 i vincitori del Concorso, professionisti ormai riconosciuti nel campo del cinema, sono invitati a fare parte del Gruppo di Lettori e delle Giurie del Premio.

Il rilievo culturale dell'iniziativa è da sempre garantito dai qualificati professionisti che collaborano con il Premio, tutor e curatori delle sezioni, dei progetti culturali e di quelli collaterali, oltre che dai noti professionisti che compongono le Giurie (v. lettera J).

- Borsa di formazione Mattador con gli sceneggiatori XXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX.

- Borsa di formazione Series con lo sceneggiatore XXXXXXXX (noto per aver firmato la

serie di successo Mare Fuori), affiancato da questa edizione dalla sceneggiatrice XXXXXXXX.

- Borsa di formazione Dolly "Illustrare il cinema" con il concept designer e filmmaker XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX (vincitore di un Emmy Award, che vive e lavora a XXXXXXXX).

- Borsa di formazione Corto86 con gli sceneggiatori e registi XXXXXXXX e XXXXXXXXXXXX (con l'apporto di professionisti e troupe del territorio, in collaborazione con FVG Film Commission e Pilgrim Film).

Rilievo culturale di alto livello per il Premio d'Artista Mattador, al quale partecipano noti artisti di rilievo internazionale: XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, Loris Cecchini, XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX e, per il 2024, il Maestro XXXXXXXX. Il progetto conta sulla collaborazione di una delle gallerie d'arte più note a livello internazionale, GALLERIA CONTINUA.

Si evidenzia il rilievo culturale anche nei diversi settori di "Attività di produzione": audiovisiva, editoriale, artistica.

- Realizzazione dei cortometraggi vincitori della sezione CORTO86, in collaborazione con FVG Film Commission e Pilgrim Film, che ha portato alla produzione di 11 cortometraggi dal 2011 ad oggi. Le riprese si svolgono a Trieste e in regione FVG, portando l'attenzione sul territorio ed eleggendo la propria città a set cinematografico, tradizione che caratterizza in tal senso l'identità di Trieste sin dai primi anni del '900. Nel corso della nuova edizione verrà realizzato il 12° cortometraggio prodotto da Mattador.

- Pubblicazione dei volumi che si avvale della collaborazione della casa editrice universitaria triestina EUT e dell'apporto di docenti di diverse Università (UNITS, Ca' Foscari Venezia, Cattolica Sacro Cuore Milano, Accademia Belle Arti Venezia, Università del Litorale di Capodistria-Slovenia), e di esperti del settore di realtà del cinema di tutta Italia, sceneggiatori, registi, produttori.

- Realizzazione del Premio d'Artista, che caratterizza il Premio ed è strettamente legato alle passioni di Matteo, con la partecipazione di grandi autori dell'arte contemporanea che ogni anno realizzano un'opera, ispirata al suo percorso creativo, da cui viene realizzata una tiratura in più esemplari firmati dall'autore, offerta come simbolo di Mattador a vincitori e Giurie.

Come sopradescritto, di forte rilievo culturale, sono le tre Mostre realizzate negli anni,

la prima nel 2019 ("10 Anni di Premio d'Artista" al Museo Revoltella a Trieste), la seconda nel 2021 ("10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" alla Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan di Gradisca d'Isonzo (GO)-ERPAC FVG, la terza nel 2022 (al Goriski Muzej di Nova Gorica, Castello di Kromberk, Slovenia). Si tratta di esposizioni curate da noti professionisti dell'arte contemporanea che sono state visitate da un ampio pubblico di appassionati, ma anche di giovani che si desidera sensibilizzare a questa significativa forma d'arte, con la successiva pubblicazione dei cataloghi.

(D) apporto alla conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina:

Il Premio Mattador sente particolarmente vicina l'importanza della conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina, come valore della collettività e del singolo da porre all'attenzione in particolare delle giovani generazioni. Con il suo progetto culturale rivolto ai giovani, con la pubblicazione dei bandi di concorso che invitano a scrivere sceneggiature e soggetti per il cinema, e a riflettere sulla nostra società passata e presente, contribuisce all'avvicinamento e alla conoscenza delle connesse tematiche storiche e sociali.

Intrinseco al Premio è il valore etico e educativo dell'iniziativa che accanto all'esperienza culturale e formativa rivolta ai giovani autori, offre stimoli e spunti alla riflessione sull'importanza dell'identità della persona nella società fino dalla giovane età, grazie alla sensibilizzazione alla lettura, alla scrittura, in generale a tutte le arti e alla fruizione di film e audiovisivi.

Mattador opera con consapevolezza anche nei confronti delle persone e dell'ambiente. Nel corso della Quindicesima edizione è stato ancor più valorizzato l'aspetto della sostenibilità, certificato da un rapporto di audit ad opera di un certificatore qualificato.

Lo abbiamo richiesto per potere essere sempre più in linea con i valori in cui da sempre crediamo, il talento dei giovani, e quindi il futuro di ogni essere umano e del pianeta, anche con la creazione di il nuovo logo "MATTADOR Impegno Sostenibile".

Organizziamo eventi e iniziative utilizzando principalmente la comunicazione digitale, prediligendo una mobilità sostenibile e promuovendo il territorio, con un occhio attento alla scelta di fornitori locali e di materiali di consumo ecosostenibili, alla gestione dei rifiuti all'interno delle sedi di svolgimento delle attività, all'utilizzo di prodotti a km 0.

L'apporto alla conoscenza di questi fenomeni è evidenziato dalla pubblicazione della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" (EUT/Mattador), nata nel 2012 e che conta su 11 volumi pubblicati (si sta lavorando ora al 12° volume che sarà pubblicato nel 2025), che accanto alle sceneggiature dei nuovi autori emergenti, testimonia con saggi documentati l'importanza del sistema cinema nella nostra regione e a Trieste, oltre che sul territorio nazionale, e diffonde la cultura del cinema, della sceneggiatura, della narrazione, dell'arte.

Ancora prima, fino dal 2009, è stato fondamentale l'apporto a tale conoscenza della ricerca documentata della Tesi di laurea di Matteo Caenazzo "I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission" (EUT Edizioni Università di Trieste, 2011). Nella sua tesi, Matteo Caenazzo affronta argomenti come la nascita e lo sviluppo delle prime Film Commission nel mondo ed in Italia - per giungere al capitolo principale focalizzato sulla nascita della FVG Film Commission e dell'importante ruolo culturale ed economico che svolge sul territorio della nostra regione e della nostra città - testimoniando come fino dai primi anni del '900 l'identità di Trieste e del suo territorio siano caratterizzati da molteplici aspetti legati al cinema.

Un capitolo della tesi ripercorre le location presenti nei film ambientati a Trieste e in Friuli dai primi anni Novanta ad oggi, partendo da pellicole meno recenti che hanno storicamente contribuito a definire la città e il suo territorio come set cinematografico nel corso della storia del cinema. Tra questi, Matteo Caenazzo ricorda Addio alle armi del 1928 di Frank Borzage, La grande guerra del 1959 di Mario Monicelli, Il padrino parte II del 1974 di Francis Ford Coppola. Il capitolo dedicato è integrato da una sezione specifica che raccoglie le fotografie originali sui set dei diversi film.

Al saggio è unita un'innovativa ricerca da lui ideata già nel 2008: la "Prima formulazione di una mappatura interattiva dei set cinematografici nel FVG", che permette attraverso i link indicati di accedere alla parte multimediale del libro, che continua ad essere aggiornata negli anni dalla FVG Film Commission, sul suo sito internet e su quello di UNITS.

Il Premio, punto di riferimento per i giovani autori, lo è diventato anche per i professionisti del cinema che operano a Trieste e nella nostra regione (registi, direttori della fotografia, fotografi, fonici, scenografi, video operatori, grafici, agenzie di casting), per i produttori cinematografici, per gli enti culturali in particolare del settore del cinema e dell'audiovisivo.

Aspetti che contribuiscono a creare, accanto all'identità di principi e contenuti che

fanno parte degli obiettivi e della mission del Premio, un'immagine di identità cittadina legata a valori etici e alla conoscenza di significativi fenomeni sociali, condividendo con i giovani le motivazioni anche di scelte difficili, garantendo la continuità della formazione con formule nuove, con l'idea dell'importanza di uno sviluppo della consapevolezza nei singoli, specie tra i giovani, e l'obiettivo primario della tutela dei diritti in generale e della salute in particolare di tutta la comunità.

(E) valore educativo della proposta, con particolare riferimento al mondo giovanile:

Il valore educativo del Premio, è un punto particolarmente significativo per Mattador, che si distingue come un'iniziativa originale e innovativa che, fino dal 2009, è riuscita a coprire un vuoto presente nel settore della "scrittura per il cinema", primo Premio in Italia a rivolgersi esclusivamente ad autori tra i 16 e i 30 anni di età con l'intento di far emergere nuovi talenti, di formarli nel loro percorso artistico e professionale e aiutarli nell'inserimento nel mondo lavorativo del settore.

La capacità di attrarre un pubblico giovane è insito nel Premio stesso fin dalla nascita: la sua peculiarità sta nella scelta di offrire ai giovani autori l'opportunità di confrontarsi direttamente con professionisti del settore, con un coinvolgimento attivo nell'iniziativa, che ha come principale finalità la formazione dei giovani attraverso "workshop, seminari, incontri, per imparare il mestiere dello sceneggiatore, del regista, del concept designer, e per conoscere quello delle diverse figure professionali legate al mondo del cinema". Finalità che mettono in luce il valore della proposta che crea aggregazione e rete tra giovani accomunati dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi professionali, in cooperazione con Istituti scolastici, Università e Accademie, Scuole di Cinema, attraverso convenzioni, stage e tirocini. Sono centinaia, in questi 15 anni, i giovani vincitori premiati che hanno svolto le attività pensate e organizzate da Mattador, e gli studenti universitari e di licei che hanno collaborato con il Premio, con tirocini formativi strutturati per far sì che i giovani possano avvicinarsi a una piena esperienza professionale nei vari ambiti delle attività, e a una ricca esperienza umana in contatto con lo Staff di Mattador.

Spiccano in questo senso i Percorsi di formazione tenuti da sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, ideati a partire dal 2009, e dal 2015 riuniti nei MATTADOR WORKSHOP, che costituiscono una vera "proposta integrata" offerta ai giovani vincitori, per lo svolgimento di un lungo e qualificato percorso professionale creativo, che li mette in contatto con tutor professionisti e li collega ad una vasta rete di coetanei legati dalle stesse passioni, creando un network di giovani professionisti del cinema, dal 2023 concretizzato nel nuovo progetto MATTADOR NETWORK,

collegato al nuovo Profilo LINKEDIN del Premio.

MATTADOR WORKSHOP si svolge ogni anno a Trieste suddiviso in diverse fasi:

- MATTADOR sullo sviluppo del soggetto; SERIES sullo sviluppo di progetti di serie tv; - DOLLY sullo sviluppo della sceneggiatura disegnata; CORTO86 con la produzione del cortometraggio (biennale). I percorsi formativi sono affiancati da lecture, masterclass e Convegni sui temi del cinema e della sceneggiatura.

Tra i premi collaterali è presente, a partire dal 2017, il Premio ANANIAN/MATTADOR rivolto ad autori del FVG.

- Borsa di formazione MATTADOR è destinata ai finalisti della sezione al miglior soggetto e si articola in 2 sessioni residenziali a Trieste ed 1 online della durata di 6 mesi, durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio soggetto a stretto contatto con i loro tutor, sceneggiatori, story editor e script doctor professionisti. Durante la prima fase (in autunno) i partecipanti lavorano allo sviluppo dell'idea e della struttura narrativa dei loro soggetti, con particolare attenzione alla costruzione del personaggio, ma anche al pitching, l'arte di esporre il proprio lavoro a persone terze e strumento nella valorizzazione di progetti filmici presso produttori, distributori e broadcaster. Il tutor di questa fase è lo sceneggiatore XXXXXXXXXXXX.

Durante la seconda fase (gennaio/marzo) gli autori partecipano a work-group session, mentre nella sessione a distanza la formazione è incentrata su incontri one-to-one tra il partecipante e il tutor, lo sceneggiatore e script doctor XXXXXXXXXXXX.

- Borsa di formazione SERIES è destinata ai finalisti della sezione al miglior progetto di serie tv e si articola in due sessioni online e una in presenza a Trieste, durante le quali gli autori lavorano allo sviluppo del proprio soggetto a stretto contatto con i loro tutor, gli sceneggiatori XXXXXXXXXXXX e, da questa edizione, XXXXXXXX. Durante la prima sessione online (in autunno) e quella in presenza a Trieste (novembre) i partecipanti lavorano allo sviluppo dell'idea e della struttura narrativa dei loro progetti, con particolare attenzione allo sviluppo del soggetto e al lavoro sui personaggi, ma anche al pitching, l'arte di esporre il proprio lavoro a persone terze e strumento nella valorizzazione di progetti filmici presso produttori, distributori e broadcaster. Durante la seconda sessione online (gennaio/marzo) la formazione è incentrata su incontri one-to-one tra i partecipanti e i tutor.

- Borsa di formazione DOLLY "Illustrare il cinema" vuole osservare e valorizzare l'aspetto artistico/visivo dei partecipanti, premiando l'eclettismo e la capacità di saper creare, attraverso un'idea, immagini che raccontino una storia completa, una

sceneggiatura disegnata, che unisca il mondo grafico al mondo narrativo. Il sottotitolo di DOLLY è "Illustrare il cinema" ed è questo l'obiettivo richiesto al vincitore, perché attraverso il percorso formativo dovrà impegnarsi nell'evolvere il proprio progetto.

Il percorso di formazione si articola su 1 sessione residenziale a Trieste ed 1 online (per la durata di circa 6 mesi). Il vincitore segue un Laboratorio personalizzato, accompagnato da tutor in un percorso di sviluppo della propria storia, con l'elaborazione di un dossier completo di presentazione di un progetto filmico o di animazione. A conclusione, può venire assegnato un premio di XXXX euro, sulla base della riuscita del percorso. Il tutor è il triestino XXXXXXXX, concept designer, vincitore dell'Emmy Award, residente a Hollywood dove ha lavorato per film di XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, le XXXXXXXX.

- Borsa di formazione CORTO86 (biennale dal 2023) è dedicata alla migliore sceneggiatura per cortometraggio. Il vincitore è premiato con la realizzazione del suo film, di cui firma anche la regia. L'autore viene affiancato dal tutor e coordinatore del progetto, seguito da una troupe tecnica e uno staff di professionisti del settore in tutto il ciclo produttivo del corto. Il programma di workshop è a cura del regista XXXXXXXXXXXX. Il percorso formativo si articola in 1 sessione residenziale a Trieste e 2 sessioni a distanza online (per una durata di 6 mesi). Il vincitore inizia con il lavoro sulla sua sceneggiatura, con il regista e sceneggiatore XXXXXXXXXXXX, per passare a pre-produzione, riprese e post-produzione, intervenendo su scelta di attori, location e scenografia.

A conclusione del percorso, che include la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica, Mattador continua a seguire i giovani autori nell'avvio alla promozione del loro cortometraggio in Film festival in Italia e all'estero.

I corti sono prodotti in FVG, in collaborazione con FVG Film Commission e Pilgrim Film, e il sostegno di PromoTurismoFVG.

- Lecture e Masterclass. Per valorizzare e diffondere la cultura cinematografica a un pubblico più allargato sono state introdotte le lecture e masterclass di sceneggiatura e cinema che si propongono di far conoscere il Premio Mattador e di avvicinare i giovani al cinema, coinvolgendo un crescente numero di studenti ed appassionati. Gli incontri sono tenuti in italiano e in inglese dai tutor e da sceneggiatori, registi, concept designer, produttori italiani e stranieri. Iniziati nel 2010, i cicli di lecture e masterclass si sono sviluppati negli anni offrendo una maggiore frequenza di appuntamenti costanti nel tempo e un ampliamento delle tematiche trattate

(scrittura per il cinema, sceneggiatura, sceneggiatura disegnata, storyboard, produzione nazionale e internazionale, ricerca location), esplorando i diversi settori del mondo del cinema.

- Convegni sulla Sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador". Si tratta di una serie di incontri intorno e dentro il variegato mondo della scrittura per il film e per le serie televisive nell'orizzonte del vitale rapporto cinema-letteratura in connessione con le altre arti.

Gli interventi di sceneggiatori, studiosi, critici, registi, docenti universitari, professionisti del settore, formatori culturali nella pratica della scrittura visiva, compongono un caleidoscopico mosaico utile a chi ama il cinema, soprattutto i giovani e i giovanissimi narratori per immagini, ai quali questi sono prioritariamente dedicati. L'ideazione del ciclo "I Dialoghi di Mattador" e il coordinamento dei Convegni sono di XXXXXXXXX, direttore artistico del Premio. I Convegni sono co-organizzati in partnership con Università (Trieste, Venezia, Udine) riunendo studiosi e docenti di diversi istituti, e richiamando un folto pubblico di studenti che seguono con interesse le giornate di studio, anche attraverso la formula dei crediti formativi.

L'offerta formativa di MATTADOR WORKSHOP si rafforza con le proposte collaterali (segnalate in relazione): Workshop di animazione stop-motion, Visioni in Movimento con la Scuola di Cinema senza sedie, Corsi di produzione audiovisiva.

Di valore educativo e culturale è la ricca proposta editoriale, in collaborazione con la casa editrice dell'Università di Trieste, già ampiamente citata, fruibile in versione cartacea e gratuitamente online, disponibile per chiunque intenda approfondire le tematiche attorno a cui Mattador svolge le proprie attività: [EUT - Edizioni Università di Trieste \(units.it\)](#).

La caratteristica fondamentale di Mattador nel riuscire ad attrarre e coinvolgere i giovani, si è consolidata negli anni anche grazie alle crescenti collaborazioni e partnership sul territorio, a livello nazionale e transfrontaliero, con Università e Accademie di Belle Arti in Italia e altri Paesi, e con Scuole di Cinema, come Scuola Holden di Torino, Bottega Finzioni di Bologna, Master di Sceneggiatura XXXXXXXXX di XXXXXXXX, Scuola Luchino Visconti di Milano. A conferma, la stipula di Convenzioni sempre più numerose nel corso degli anni, per collaborazioni su "iniziative culturali rivolte ai giovani" e per il conferimento di "crediti formativi agli studenti che partecipano alle attività di Mattador" (Università di Trieste, Udine, Ca' Foscari di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, Università del Litorale di Capodistria - Slovenia).

Dal 2017, Mattador ha offerto formazione coinvolgendo nell'ambito dell'organizzazione e della promozione delle proprie attività anche i giovani allievi di Scuole Superiori e Licei di Trieste, con la stipula di Convenzioni di Alternanza Scuola Lavoro (Liceo Artistico Nordio, ITIS Galvani), per favorire l'impiego di personale giovane e qualificato nell'ambito delle attività dedicate in particolare al cinema, facendo in modo che l'esperienza vissuta a Mattador sia per i giovani anche un'esperienza umana.

Tutto ciò, convinti che rivolgersi alle giovani generazioni con proposte formative di alta qualità e attività di promozione culturale, sia la base per un futuro migliore sviluppo della nostra società.

(F) impiego di tecnologie avanzate:

Mattador si contraddistingue per essere un'iniziativa pluridisciplinare e innovativa che, accanto al principale obiettivo di promozione e organizzazione del Concorso di sceneggiatura, innovativo di per sé nella sua proposta, propone fino dal 2009 workshop formativi a fianco di professionisti del settore per i giovani vincitori, una serie di attività culturali dedicate alla sceneggiatura e al cinema e ad altre discipline legate alle arti, anche visive.

Nello svolgersi delle attività e nell'organizzazione degli appuntamenti pubblici della programmazione di ogni edizione, Mattador si è sempre avvalso di progettualità, strumenti e modalità, non solo al passo coi tempi, ma con uno sguardo attento alle trasformazioni in atto e impiegando tecnologie all'avanguardia nei diversi settori proposti dal Premio.

Come anticipato, la programmazione del 16° Premio è iniziata il 14 ottobre 2024 con prosecuzione durante il 2025, in una visione proiettata anche verso le future edizioni e con lo sviluppo di alcuni punti peculiari, molto legati alle tecnologie avanzate: l'accelerazione sull'uso del digitale, con incremento della digitalizzazione già avviata negli anni precedenti e rafforzata nel 2024; le collaborazioni tra più soggetti, oltre alla conferma di quelle continuative, con la nascita di "nuove partnership" anche transfrontaliere; l'ampliamento del settore Mattador Workshop e Sviluppo Progetti per la formazione dei giovani autori, la promozione dei loro lavori e lo scambio con le più importanti case di produzione in Italia.

Da segnalare, nel corso del 2023, l'ampliamento dei profili social con l'apertura di Instagram e di LinkedIn (che mostrano in breve tempo numeri già importanti: Instagram copertura più di 4.400, quasi 400 follower; LinkedIn copertura di 2.500,

quasi 200 follower). A LinkedIn è collegato il nuovo progetto Mattador Network, una rete di scambio e “mutuo soccorso” tra i vincitori delle passate edizioni, il Premio stesso e affermati professionisti del settore, in fase di ulteriore ampliamento.

La realizzazione della “Piattaforma web”, con un sistema gestionale creato da un’azienda specializzata di Trieste, ha portato a risultati positivi che vanno in direzione di favorire sempre più i giovani autori:

- l'utilizzo della piattaforma facilita l'invio dei lavori

da parte dei giovani partecipanti, con un accesso diretto in grado di fornire gli elementi utili alla partecipazione al Concorso;

- lo sviluppo della piattaforma web e la strutturazione di un database, porta al miglioramento delle fasi di catalogazione e selezione dei progetti, diventate sempre più complesse specie in relazione al numero crescente di elaborati arrivati;

- lo sviluppo della sezione della piattaforma relativa alla gestione dei Lettori, semplifica le operazioni di suddivisione dei progetti in lettura ai cinquanta professionisti coinvolti e la successiva raccolta delle schede valutative.

Riguardo gli appuntamenti pubblici - Presentazione della Giuria, Cerimonia di Premiazione, Apertura della nuova Edizione – in considerazione del numero limitato di spettatori che è possibile ammettere nelle sale, alcuni incontri sono in live streaming.

Mattador è in collaborazione con realtà specializzate diventate technical partner, per favorire la trasmissione degli eventi pubblici a un pubblico più ampio, attraverso live streaming di alto impatto, realizzati in modalità virtualizzata e a trasmissione unificata sui canali Facebook e Youtube del Premio Mattador.

Nell’ottica di un potenziamento digitale delle attività sui social, Mattador ha rafforzato la collaborazione con una social media manager, che affianca l’ufficio stampa, per la realizzazione con lo Smartphone di “pillole di video intervista” ai maggiori protagonisti degli eventi, pubblicati con ampia riuscita sui canali social del Premio. E’ stata implementata anche la Newsletter del Premio, con la creazione di un sistema digitale per l’invio di aggiornamenti a tutti gli interessati: i dati sono risultati essere molto positivi, con più di 1.000 iscritti alla Newsletter (dato in crescita), apertura delle comunicazioni 40% con approfondimento ai link, e quasi 500 persone direttamente operanti nei settori arte e cinema a livello nazionale e internazionale tra gli iscritti.

Sono inoltre più di 6.000 i contatti delle mailing list di diffusione del Concorso a livello

nazionale e internazionale.

Anche nel caso delle Borse di formazione, sono molteplici le occasioni che prevedono l'impiego di nuove tecnologie.

Per DOLLY è previsto l'uso di tecnologie avanzate, per la realizzazione delle storie raccontate per immagini con sofisticati programmi utilizzati solitamente da visual artist e concept designer.

Oltre ai tradizionali strumenti del disegno (carta, matite, pantoni, pennarelli), vengono utilizzate specifiche strumentazioni di grafica e visual art: computer, Photoshop, Wacom Tablet formato A4, Hard Drive e, nel caso di un animatic, il Final Cut Pro X.

Il modo stesso di scrivere sceneggiature non può fare a meno di confrontarsi con le nuove tecnologie, la scrittura deve potersi adeguare alle nuove modalità di fare cinema che si presentano grazie all'impiego di tecnologie sempre in aggiornamento.

È previsto l'impiego di attrezzature e tecnologie innovative nell'ambito di CORTO86, che premia gli autori delle sceneggiature selezionate con la realizzazione del film tratto dalla propria sceneggiatura. Si prevede l'utilizzo a livello professionale di macchinari attuali e strumentazioni sofisticate, in fase di pre-produzione, durante le riprese e in fase di post-produzione, girato, musiche, luci, scenografia, costumi, montaggio, sound mix, grafica e design promozionale, documentazione fotografica e di backstage, portando a prodotti di alto livello professionale e adeguati per proiezioni in ogni tipo di sale. Sono coinvolti professionisti con un know how in continuo aggiornamento, anche per quanto riguarda nuove tecnologie e attrezzature professionali di ultima generazione adeguate alle esigenze di regia. La conclusione del percorso formativo di CORTO86 include la progettazione dell'immagine e la realizzazione grafica. E' inoltre messo a disposizione il canale Youtube di Mattador per l'avvio alla promozione dei corti in Film festival in Italia e all'estero.

Per quanto riguarda i progetti collaterali, sono stati utilizzati: per il Workshop di animazione stop-motion, un software per la gestione dell'animazione stop-motion Dragonframe; per i Corsi di produzione dell'audiovisivo, rivolti ai social media manager e dedicati all'apprendimento di tecniche di produzione di video brevi realizzati con camere professionali, reflex DSRL o Smartphone.

Sebbene siano passati più di 15 anni dalla sua realizzazione, è importante sottolineare come nel 2009 siano stati anticipati i tempi con una ricerca attuale ancora oggi: la Tesi di laurea di Matteo Caenazzo "I set cinematografici nell'esempio

della Friuli Venezia Giulia Film Commission” con la Prima formulazione a livello nazionale di una “Mappatura interattiva dei set cinematografici del FVG”, diventata libro a cura della casa editrice EUT dell’Università di Trieste.

Tecnologie avanzate sono quelle utilizzate per il Premio d’Artista Mattador, per il quale il Premio collabora dal 2009 con aziende regionali specializzate di alta qualificazione. Per la realizzazione delle tirature delle opere degli artisti invitati ogni anno, vengono eseguite scansioni di altissima qualità per mezzo di uno scanner a tamburo virtuale Imacon Flextight Prevision II e pregiate stampe fine art giclée a pigmenti di carbone con trattamenti protettivi Hahnemühle e a stampa calcografica.

Nuove tecnologie sono applicate in modo continuativo all’interno della macchina organizzativa e contabile dell’Associazione, con attenzione all’aggiornamento e ampliamento di rete wi-fi e strumentazioni di base degli uffici (computer fissi e portatili, stampanti e scanner, supporti hard disk, software, telecamere, macchine fotografiche, smartphone).

(G) livello di attività promozionale dell’iniziativa:

La “Promozione e visibilità in termini di stampa, cartacea e web, e social media di Mattador” è attentamente curata, in Italia e all’estero, attraverso l’ufficio comunicazione dell’Associazione, l’ufficio stampa locale, nazionale e internazionale, e l’ufficio social media. Con una notevole crescita negli anni, l’attività promozionale dell’iniziativa si è allargata e sviluppata, coinvolgendo un maggior numero di professionisti del settore della comunicazione, per intraprendere nuove strategie.

Il Premio si avvale di un ufficio stampa unico specializzato sul cinema, con sede a Brescia, che cura la stampa a livello locale e nazionale, dà supporto e maggiore visibilità al Premio e alla sua programmazione, affiancato, nell’ottica di un potenziamento digitale anche dalle attività sui social, grazie alla collaborazione con una social media manager. Oltre al rafforzamento dei piani editoriali su FB e X, vengono realizzate con lo Smartphone delle “pillole di video intervista” ai maggiori protagonisti degli eventi, pubblicati con ampia riuscita sui canali social del Premio.

Concorrono a questo scopo la nuova pagina Instagram e il profilo LinkedIn, aperti nel corso del 2023, che mostrano in breve tempo numeri già importanti: Instagram copertura più di 4.400, quasi 400 follower; LinkedIn copertura di 2.500, quasi 200 follower). A LinkedIn è collegato Mattador Network, una rete di scambio e “mutuo soccorso” tra i vincitori delle passate edizioni, il Premio stesso e affermati professionisti del settore, in fase di ulteriore ampliamento.

E' stata implementata la Newsletter del Premio con la creazione di un sistema digitale per l'invio di aggiornamenti agli interessati: i dati raccolti sono risultati molto positivi, con più di 1.000 iscritti (dato in crescita), apertura delle comunicazioni 40% con approfondimento ai link, e più di 500 persone direttamente operanti nei settori arte e cinema a livello nazionale e internazionale tra gli iscritti. Sono più di 6.000 i contatti delle mailing list di diffusione del Concorso a livello nazionale e internazionale. Il maggiore coinvolgimento del pubblico è dimostrato dalla crescente interazione sui social del Premio con visualizzazioni, condivisioni e tag dei post e dei profili Mattador, implementati grazie a un investimento in termini di social media management.

L'attività di comunicazione e promozione è articolata e curata attentamente in modo tale che il Premio sia diffuso e conosciuto il più ampiamente possibile. Il sito www.premiomattador.it è in italiano e in inglese, offrendo così a tutti la possibilità di accedere a informazioni, regolamenti e notizie più approfondite, servizi completi come rassegne stampa e kit grafici, accesso più immediato ai canali social e ai canali web (<https://www.premiomattador.it/press-kit/>).

Mattador ha riscontro su riviste e quotidiani locali, nazionali e transfrontalieri: La Repubblica, Il Sole 24 Ore, La Stampa, Il Corriere della Sera, Il Resto del Carlino, Il Fatto Quotidiano, Il Piccolo (di Trieste e di Gorizia), Primorski Dnevnik, Messaggero Veneto, La Nuova Venezia, Il Gazzettino di Venezia, Il Mattino di Padova, Il Corriere delle Alpi, il giornale croato La Voce del Popolo; riviste cartacee, tra le altre, Ciak, Vivi il Cinema, Cinema&Video; e di arte contemporanea, come, Juliet e Il Giornale dell'Arte.

Ogni anno, dopo l'Apertura del Premio in autunno, inizia l'attività di promozione e diffusione online del bando, nello specifico sono 9 i diversi ambiti nei quali è suddivisa l'attività promozionale in Italia: 1. Università lettere e filosofia, Dams, Tars, 2. Accademie Belle Arti e Scuole di disegno, 3. Scuole di cinema, 4. Siti web cinema, 5. Informagiovani nazionali, 6. Scuole di comunicazione, 7. Istituzioni, Enti, Associazioni specializzate in Cinema e sceneggiatura, 8. Enti istituzionali di diffusione e cultura cinematografica, 9. Giornali, riviste, periodici, testate e siti specializzati.

L'internazionalità del Premio include un altrettanto capillare lavoro di promozione verso i Paesi europei ed extra-europei, anche per questo settore vi sono ambiti specifici suddivisi per criteri di appartenenza, sono 5 gli ambiti di promozione all'estero: 1. Istituti Italiani di Cultura all'estero, 2. Portali d'informazione culturale e giovanile europei, 3. Siti web sceneggiatura & cinema Paesi Europei e in particolare transfrontalieri, 4. Scuole di Cinema EU e in particolare paesi transfrontalieri, 5. Accademie/ Scuole di Illustrazione paesi transfrontalieri.

Il Premio è seguito da radio e media, in particolare con continuità dalla trasmissione radiofonica di RAI RADIO 3 Hollywood Party, da Radio Popolare, a livello interregionale, da Rai Regione FVG, Tele4, 7 Gold TelePadova, Radio Fragola, RadioinCorso UNITS, Radio Ca' Foscari, Radio Diffusione Europea, e transfrontaliero, Radio Capodistria, TV Capodistria.

Con la Rai FVG sede regionale è nata dal 2018 una partnership come media partner, accanto a quella con il Circolo della Stampa di Trieste. La RAI invita rappresentanti dell'Associazione per interviste tv o radio: come nel caso del direttore artistico XXXXXXXXX, e del concept designer XXXXXXXXX, intervistati dalla giornalista XXXXXXXXX, nella trasmissione Babel–Radio Rai FVG.

Mattador è presente sui siti e sulle pagine Facebook delle più importanti realtà legate al cinema (Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Civica Scuola Luchino Visconti di Milano, Scuola Holden di Torino, Scuola Rufa di Roma, RAI Scuola); ha ampio riscontro su: siti dedicati, RBCasting, Bestmovie, Coming Soon, TuttoDigitale, CinecittàNews, Cinema Italiano, Taxi Drivers, Actingnews, Universal Movies, Movieplayer, Mymovies, YouMovies, Rivista del cinematografo edito da Fondazione Ente dello Spettacolo, Cinema&Video International; portali di istituzioni, Regione FVG, Ufficio di Bruxelles Regione FVG, Ambasciate italiane all'estero, SIAE, ANAC (Ass. Naz. Autori Cinematografici), WGI (Writers Guild Italia), gli Istituti Italiani di Cultura nel mondo; portali d'informazione culturale e giovanile europei, attraverso i loro siti, portali e canali social, il sito www.eunews.it.

Il Premio conta su strumenti di accesso all'informazione per il pubblico attraverso:

- sito internet del Premio <http://www.premiomattador.it/> (in italiano e in inglese), con le produzioni audiovisive e librerie, le rassegne stampa, video, fotografiche e i collegamenti ai canali di comunicazione internet, i social;
- pagina Facebook, profilo X, canale YouTube, a cui si sono aggiunti il canale Instagram e il profilo LinkedIn, con servizi televisivi, video promozionali, trailer e backstage dei cortometraggi prodotti, e i cortometraggi in versione integrale. A seguire i link:

Sito web <http://www.premiomattador.it/> - Rassegna Stampa
<http://www.premiomattador.it/rassegna-stampa/>

Facebook <https://www.facebook.com/PremioMattador/> - X
<https://twitter.com/premiomattador>

YouTube <https://www.youtube.com/user/PREMIOMATTADOR> - Instagram:
<https://www.instagram.com/premiomattador>

Il crescente sviluppo dei social ha portato a un progressivo aumento del numero di “like” sulla pagina Facebook e la crescita delle persone raggiunte, attraverso tag e condivisioni, assieme ai risultati raggiunti con le campagne, attraverso la condivisione di contenuti fruibili online quali:

- le pubblicazioni di Mattador/EUT, scaricabili gratuitamente in PDF dal sito EUT;
- i cortometraggi realizzati nell’ambito di CORTO86, prodotti da Mattador e visionabili sul canale YouTube del Premio.

Il Premio rivolge particolare attenzione alla “promozione e alla circolazione delle opere librarie”. Visibilità cartacea e online sono date dalla produzione editoriale dei libri editi da Mattador in collaborazione con EUT, sui temi di cinema e sceneggiatura. I volumi, a partire dalla Tesi di Laurea di Matteo Caenazzo “I set cinematografici nell'esempio del Friuli Venezia Giulia”, vengono diffusi online, attraverso il sito del Premio Mattador e l'Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste che li rende pubblicamente e liberamente fruibili in formato PDF ai link:

Sito del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador (dal 2011)

<http://www.premiomattador.it/tesi/> - <http://www.premiomattador.it/pubblicazioni/>

Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste (dal 2011)

<http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/4895> -
<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9249>

I libri vengono diffusi sul territorio nazionale, con l’obiettivo di promuovere la scrittura cinematografica in collaborazione con le principali Bibliomediateche e Cineteche, tra le più prestigiose:

- Bibliomediateca “Mario Gromo” del Museo del Cinema di Torino, Biblioteca del Museo del Cinema di Catania, Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Centrale di Roma, RAI Cinema di Roma; e di raggiungere le case di produzione cinematografica, tra le più rilevanti:
- Maremosso, The Family, Lucky Red, Cattleya, Fandango, Strani Film, Lab 80, DueA Film, Green-Boo, HT Film.

La segnalazione dei link viene rilanciata sulle pagine social, a loro volta condivise da

enti del cinema che collaborano con il Premio.

Si crea così un circolo virtuoso di diffusione della cultura cinematografica sul web. I volumi sono presentati in sedi di Istituzioni, Università, Accademie, Film festival. La collana dedicata al cinema è presente dal 2016 al Salone Internazionale del Libro di Torino, allo stand EUT con University Press Italiane e allo stand Regione FVG con PromoTurismoFVG.

Mattador rivolge speciale attenzione alla “promozione e alla circolazione delle opere audiovisive”. In qualità di produttore realizza i cortometraggi tratti dalle sceneggiature vincitrici di CORTO86. La realizzazione dei corti avviene in collaborazione con FVG Film Commission e Pilgrim Film, con il sostegno di PromoTurismoFVG: i corti realizzati sono produzioni pensate, scritte, sviluppate, prodotte con modalità altamente professionali. Tra i professionisti del settore che hanno contribuito alla realizzazione dei corti ci sono:

- Attori, XXXXXXXX (protagonista di serie TV di successo come Braccialetti rossi), XXXXXXXX (protagonista di Piccola Patria di XXXXXXXXXX e nel 2016 protagonista con XXXXXXXXXX del film Questi Giorni), XXXXXXXX (attore, regista, ha lavorato in film quali La giusta distanza di XXXXXXXXXXXXX e La pelle dell'orso di XXXXXXXXXXXX), XXXXXXXX (protagonista del film Il ragazzo invisibile: Seconda generazione di XXXXXXXXXX); XXXXXXXXXX (giovane attore emergente XXXXXXXX), XXXXXXXX (professionista ventennale di cinema, televisione e teatro);
- Registi, direttori della fotografia, aiuto registi, tra gli altri: XXXXXXXX (regista), XXXXXXXXXXXX (regista), XXXXXXXXXXXXX (direttore della fotografia).

I cortometraggi sono stati presentati nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nello spazio della Regione del Veneto all'Hotel Excelsior del Lido; inoltre, in sale cinematografiche e film festival a: Visionaria Fest, Shorts, Cortinametraggio, Rimini Film F., Courmayeur Noir in F., Tracce Cinematografiche, Salento Finibus Terrae, Detour Festival, Landshut Film F. in Germania, Bordeaux Film F. in Francia, Downtown Urban Arts F. Tribeca Film Center di New York e, nel 2023, con il cortometraggio “Falische” in anteprima nazionale a FLIGHT Festival internazionale del Cinema di Genova.

Come segnalato, i cortometraggi sono diffusi anche online, attraverso il sito del Premio Mattador, sul canale YouTube, e la promozione nei festival nazionali e internazionali nell'ambito dei quali i corti hanno ricevuto numerosi premi.

L'attività promozionale è progettata e attuata, fino dal 2009, rivolgendosi anche all'estero, a livello europeo e internazionale, con un progressivo rafforzamento negli anni, grazie al sempre maggiore riscontro ottenuto da stampa e operatori del settore di altri Paesi: Siti di Scuole di cinema, Università, Accademie, Associazioni di Italiani nel mondo, Istituti italiani di cultura nel mondo (tra gli altri, Bruxelles–Belgio, Paris–Francia, Berlino–Germania, New York–USA, Pechino–Cina, La Havana–Cuba).

(H) rilevanza nazionale, internazionale dell'iniziativa con riferimento alle personalità o soggetti coinvolti:

La rilevanza internazionale di un Premio come Mattador è un obiettivo che, ben presente nella sua mission fin dalla nascita, lo vede radicato saldamente sul suo territorio, e parallelamente in Italia, Europa e a livello extra-europeo, con sempre maggiore rilievo:

- nella presenza di citazioni mediatiche e di popolarità riconosciuta nel settore e per le personalità italiane e di altri Paesi, che entrano a fare parte dello staff artistico e professionale;
- per i riconoscimenti in termini operativi e pluridisciplinari internazionali (premi a giovani di diversi paesi nel mondo, consulenze extra italiane).

Aspetto particolarmente rilevante di questa edizione, a conferma della qualità e del valore riconosciuto del Premio Mattador, è il proseguimento dell'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo, già ricevuto per la Premiazione 2023, per le Giornate della Giuria di Trieste di giugno 2024, per la Premiazione della Quindicesima edizione e in via di riconferma per il Lancio del 16° Bando: "Abbiamo il piacere di informarLa che la Presidente XXXXXXXXXXXX ha deciso di accordare il patrocinio del Parlamento Europeo alla Cerimonia di Premiazione della 15a edizione del Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo che si svolge al Teatro La Fenice di Venezia il 17 luglio 2024".

L'internazionalità del Premio include, oltre alla vastissima promozione a livello nazionale (vedi I. G), un altrettanto capillare lavoro di promozione verso i Paesi stranieri, con ambiti specifici suddivisi per criteri di appartenenza.

Sono 5 gli ambiti di promozione all'estero: 1. Istituti Italiani di Cultura all'estero, 2. Portali d'informazione culturale e giovanile europei, 3. Siti web sceneggiatura & cinema Paesi Europei e in particolare transfrontalieri, 4. Scuole di Cinema EU e in particolare paesi transfrontalieri, 5. Accademie/ Scuole di Illustrazione paesi transfrontalieri.

Una maggiore rilevanza internazionale potrà ampliarsi ancor più nei prossimi anni, stante che Mattador non è finora mai arretrato nelle sue performances complessive e documentate, e anzi ha realizzato prodotti economico-culturali in costante incremento.

Il Premio seleziona da 15 anni “progetti cinematografici” provenienti da tutta Italia e dall'estero, paesi europei (Croazia, Austria, Francia, Germania, Inghilterra, Belgio, Olanda, Spagna), e paesi extra-europei (Ucraina, Russia, Bielorussia, Iran, India, Cina, Messico, Perù, Cuba, Brasile) con l'assegnazione, da parte di Giurie altamente qualificate, di Premi in denaro e Borse di formazione tenute da tutor professionisti di curriculum internazionale, rivolti a giovani sceneggiatori, registi, illustratori concept designer, italiani e stranieri, dai 16 ai 30 anni.

Quattro le sezioni e relativi premi per il 16° Premio: Sceneggiatura, Soggetto, Series (progetti di serie tv), Dolly (sceneggiatura disegnata). Corto86 (sceneggiatura per cortometraggio) diventata biennale, sarà attivata nella prossima edizione.

Al Concorso possono partecipare giovani di tutto il mondo con elaborati scritti in italiano o in una lingua straniera con allegata traduzione in italiano. Nelle passate edizioni sono pervenuti lavori soprattutto dal territorio nazionale, da tutte le regioni d'Italia, ma anche da paesi esteri e l'obiettivo è che questi aumentino di edizione in edizione. Tra gli altri, il vincitore di DOLLY 2019: XXXXXXXX (XXXX), giovane autore che ha studiato in Italia all'Accademia di Belle Arti di Roma e che, seguito dal tutor XXXXXXXXXXXX, ha elaborato un dossier completo ricevendo anche il premio di XXXX euro per la qualità del lavoro svolto.

In riferimento alle personalità coinvolte, posto che Mattador pone come punto fondamentale l'importanza di creare un'iniziativa di alta qualità, è garantita la collaborazione in modo continuativo con qualificati professionisti del settore.

In tal senso hanno rilevanza gli organi del Premio: Consiglio direttivo, Comitato Consultivo, Lettori, Giurie, composti da esperti riconosciuti a livello nazionale e internazionale, e lo Staff, formato da persone di elevata professionalità e con cv specializzati.

Tra i nomi di personalità che hanno fatto parte delle Giurie: XXXXXXXXXXXX, scrittore, sceneggiatore, XXXXXXXXXXXX, scrittore, sceneggiatore, XXXXXXXXXXXX, regista, sceneggiatore, XXXXXXXXXXXX, regista, XXXXXXXXXXXX, produttore indipendente, XXXXXXXX regista, sceneggiatore, scrittore, XXXXXXXXXXXX sceneggiatore, regista, XXXXXXXXXXXX Scuola di Cinema XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXX regista, XXXXXXXXXXXX regista, XXXXXXXXXXXX,

regista, sceneggiatore, produttore, XXXXXXXXXXXX già regista, XXXXXXXXXXXXXXXX, fumettista, illustratore, XXXXXXXXXXXX, scrittore, XXXXXXXX, direttrice Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, XXXXXXXXXXXX, scrittrice e sceneggiatrice, XXXXXXXXXXXXXXXX, fumettista (v. www.premiomattador.it/vincitori/).

Tra i Tutor e i Lettori che selezionano i lavori, professionisti della regione, di tutta Italia e dell'estero, alcuni tornano ogni anno a Trieste, da città quali Parigi, Praga, Atene, New York, Los Angeles: XXXXXXXXXXXX (sceneggiatore, regista, produttore), XXXXXXXXXXXXXXXX (sceneggiatore, script doctor), XXXXXXXXXXXXXXXX (concept designer) www.premiomattador.it/chi-siamo/.

I cicli di workshop, lecture, masterclass e convegni sono curati da personalità di rilievo nazionale e internazionale e in collaborazione con qualificati partner (LAND Local Audiovisual Network & Development, Atacama Film, WGI Writers Guild Italia, Strani Film); con Atenei e Accademie, in Italia (Trieste, Udine, Venezia, Bologna, Milano, Roma) e all'estero (Slovenia, Albania).

Per il Progetto CORTO86, a conclusione del percorso di formazione, il giovane autore è seguito nell'avvio alla promozione del suo corto in Film Festival in Italia e all'estero.

Per il Progetto DOLLY, che più ancora delle altre sezioni ha uno sguardo aperto su tutto il mondo e conta su uno staff internazionale di tutor e coordinatori, Dolly si qualifica a livello internazionale come realmente innovativa in ordine alle possibilità applicative che dall'ideazione conduce alla realizzazione sul set, consentendo a sceneggiatori, registi, disegnatori, concept designer "provenienti da tutte le parti del mondo" di sperimentare forme e temi inediti, graditi da importanti case cinematografiche attente e sensibili allo sviluppo dei progetti giovanili.

Rilevanza internazionale e nazionale è data dalla Pubblicazione e diffusione dei volumi EUT/Mattador, in particolare, con la collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura", presente online sul sito www.premiomattador.it e disponibile in versione elettronica ad accesso aperto su <https://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/9249>.

I volumi, disponibili online sull'Archivio digitale istituzionale dell'Università di Trieste, contano su più di 6.000 pagine stampate, e pubblicate in versione digitale, sul sito di EUT www.eut.units.it. Nell'arco di 15 anni, sono più di 120 i documenti archiviati tra sceneggiature per lungometraggio e cortometraggio, sceneggiature disegnate, soggetti, articoli, interviste, saggi critici; i download complessivi dei documenti sono cresciuti fino a oltre 10.500 per "I set", 50.000 per i "Quaderni", più di 4.000 per gli

“ATTI”, con un’incidenza nelle Americhe (USA e America del Sud), Cina, Africa.

Risultato di rilevanza notevole nella diffusione editoriale, con un’evidente connotazione internazionale, a dimostrazione che la produzione editoriale di Mattador non è semplicemente la cristallizzazione di uno sforzo, ma un tentativo riuscito di una pubblicazione settoriale, caratterizzata normalmente da una penetrazione complicata all’interno del largo pubblico.

Di rilievo internazionale è la partecipazione di noti artisti contemporanei con curriculum espositivi in tutto il mondo, nell’ambito del Premio d’Artista Mattador: XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, e nel 2024 con la prestigiosa partecipazione del Maestro XXXXXXXXXX (artisti le cui opere sono esposte in mostre personali e collettive, nei principali musei, rassegne e gallerie di tutto il mondo).

In riferimento ai soggetti coinvolti, il Premio ha costruito fino dall’inizio consolidate collaborazioni con enti pubblici e privati di alta qualificazione e partnership, gemellaggi e accordi con qualificati soggetti che operano nell’ambito dell’arte, della cultura cinematografica e dell’audiovisivo, a livello nazionale, transfrontaliero e internazionale.

GEMELLAGGI:

- Studio concept designer XXXXXXXXXX (Emmy Award) Los Angeles CA-USA, che offre al vincitore di DOLLY il percorso formativo, che si svolge a Trieste, ma anche a Hollywood con professionisti del cinema ad alti livelli.
- GALLERIA CONTINUA San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana/Roma/Sao Paulo/Paris/Dubai e Associazione Arte Continua, per il Premio d’Artista Mattador, con artisti invitati a rassegne e musei internazionali come, Biennale Venezia, Documenta Kassel, P.S.1 New York www.premiomattador.it/premio-dartista/.
- Studio ArtistaxArtista XXXXXXXXXX L’Avana (Cuba) e Madrid (Spagna) per promozione tra autori ed artisti cubani.
- Accademia Nazionale Belle Arti, Mostra de Cinema giovane L’Avana muestrajuven.cult.cu/.

ACCORDI: Ambasciate italiane all’estero (es. New York, L’Avana), Istituti italiani di cultura (es. Pechino, NY, Rio de Janeiro, Bruxelles, Berlino, Parigi, Stoccolma) e Portali d’informazione giovanile europei (www.eunews.it).

PARTNERSHIP TRANSFRONTALIERE (Slovenia): Università Litorale Capodistria - Convenzione con Dipartimento studi umanistici; Goriski Muzej – Castello di Kromberk Nova Gorica – Collaborazione per mostre d'arte contemporanea.

APPUNTAMENTI annuali di rilevanza internazionale:

- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, per la presentazione del Premio e dei cortometraggi prodotti, allo Spazio della Regione Veneto e Veneto Film Commission, Lido di Venezia.

- Salone Internazionale del Libro di Torino, per la presentazione dei libri pubblicati in collaborazione con EUT, University Press Italiane, PromoTurismo FVG e Regione FVG.

PARTNERSHIP: EUT Edizioni Università di Trieste, FVG Film Commission, Pilgrim Film Trieste, Fabbrica Treviso.

COLLABORAZIONI: FLIGHT Mostra Internazionale del Cinema Genova, Scuola Cinema Carlo Mazzacurati Padova, LAND Genova, Atacama Torino, Bottega Finzioni Bologna, WGI Writers Guild Italia Roma.

ACCORDI con case produzione: Maremosso, The Family, Lucky Red, Cattleya, TreA Film, Strani Film/Officina Film, Fandango, Lab 80 Film, Green-Boo, HT Film, che leggono i progetti e seguono i vincitori con percorsi di sviluppo e produzione.

SCAMBI con Scuole di cinema: Centro Sperimentale Cinema, Rufa, Griffith, Sentieri Selvaggi Roma, Holden Torino, Luchino Visconti Milano, Teatro Impulso Catania; Musei e Biblioteche, Museo Cinema Torino e Catania.

Alla rilevanza nazionale e internazionale contribuisce la descritta attività promozionale attraverso stampa, cartacea/web e social media, mailing list di più di 6.000 contatti del settore, riscontro su riviste e quotidiani, radio e media; sito www.premiomattador.it/, social, Facebook, X, YouTube, Flickr, e dal 2023 Instagram e LinkedIn, quale strumento d'accesso all'informazione di libri diffusi online sui siti di Premio e UNITS, piattaforme per diffusione online di cortometraggi by Mattador.

(I) capacità di aggregazione e sinergia tra più soggetti operanti:

La capacità di aggregazione e sinergia di Mattador, testimoniata dal numero sempre crescente di collaborazioni, partnership e accordi instaurati e dall'alto profilo qualitativo dei soggetti coinvolti, è evidenziata dalla rete di collaborazioni creata negli anni per la realizzazione dei suoi progetti: "Enti e Istituzioni pubblici e privati, Università, Accademie, Teatri, Musei, Scuole di cinema, Film festival, Rassegne di

cinema, Case di produzione cinematografica, Associazioni di promozione culturale e cinematografica, Istituti italiani di cultura nel mondo, Ambasciate italiane all'estero, altri soggetti operanti nell'ambito della cultura, del cinema, dell'audiovisivo e della scuola" in Italia e in Paesi europei ed extraeuropei.

Di seguito sono evidenziate le numerose collaborazioni, in particolare nazionali (si veda alla precedente lettera H, per sinergie e partnership con realtà internazionali). Sono presenti, inoltre, contributi e patrocini consolidati. In particolare, si segnala a partire dal 2023 la presenza del significativo Alto Patrocinio del Parlamento Europeo ricevuto per la 15a Premiazione (e in via di riconferma per la Sedicesima edizione), che testimonia la qualità e il valore riconosciuti a Mattador.

FINANZIAMENTI

MiC Direzione Generale Cinema, Regione FVG - Direzione Cultura e Direzione Attività Produttive, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Comune Trieste, Regione del Veneto, Fondazioni Casali e Fondazione Brovedani Trieste.

L'iniziativa ha la capacità di attrarre risorse da fonti private (donazioni, altre forme di sostegno, tramite servizi e simili), inoltre, nel corso del 2024 è stata beneficiaria dell'ART BONUS regionale (come progetto triennale di rilevanza culturale) con un contributo offerto da una nota azienda triestina.

PATROCINI

Alto Patrocinio del Parlamento Europeo, MiC Ministero della Cultura, Regione FVG, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Regione del Veneto, Comune Trieste, Comune Gorizia, Comune Venezia, Università Trieste, Università Ca' Foscari Venezia, Teatro La Fenice Venezia, Comune Nova Gorica (Slovenia), INCE-CEI, Ordine Giornalisti FVG; inoltre, GO! 2025.

PARTNER

EUT Edizioni Università di Trieste, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Pilgrim Film, Fabrica.

COLLABORAZIONI

Accademia Belle Arti Venezia, Accademia Belle Arti Urbino, Università Litorale Capodistria (Slovenia), Fondazione Filantropica Ananian, DISU Dipartimento Studi Umanistici UNITS, Galleria Spazzapan/ERPAC FVG, Goriski Muzej-Castello Kromberk Nova Gorica (Slovenia), Scuola Cinema Carlo Mazzacurati Padova, FLIGHT Mostra

Internazionale Cinema Genova, LAND Local Audiovisual Network & Development Genova, Atacama Film Torino, Bottega Finzioni Bologna, WGI Writer Guild Italia Roma.

SCUOLE DI CINEMA

ROMA Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (con sedi i Milano, L'Aquila e Palermo); Tracce Corsi di Cinema; Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi; Griffith Accademia di Cinema e Televisione; IED MILANO Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti Fondazione, Scuola Mohole, TORINO Scuola Holden GENOVA SDAC Scuola d'Arte Cinematografica, FIRENZE Associazione Culturale Immagina Scuola di Cinema NAPOLI Pigrecoemme Scuola di Cinema, CATANIA Teatro Impulso, PALERMO Scuola di Cinema del Sud.

CASE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

TRIESTE Pilgrim Film; ROMA Cattleya, Lucky Red, Green-Boo, HT Film MILANO Strani Film/Officina Film, Maremosso, The Family; TORINO Atacama Film; BERGAMO Lab 80 Film.

MEDIA PARTNER

Rai FVG, Circolo della Stampa Trieste, TV Koper/Capodistria.

TECHNICAL PARTNER

Divulgando Trieste, C3 Tecnologie Chioggia (VE), Altratecnica Trieste.

A seguire sono approfonditi alcuni tra, convenzioni, accordi, partnership, collaborazioni, attivi sia nuovi che consolidati.

- Università degli Studi di Trieste, dal 2011 con la convenzione che offre agli studenti di alcuni corsi di laurea la possibilità di svolgere attività di stage e di partecipare alle lecture con l'acquisizione di crediti formativi.

- DISU Dipartimento di Studi Umanistici UNITS, con la convenzione dal 2021 su fini comuni rivolti ai giovani, per la coorganizzazione del 3° e 4° Convegno sulla sceneggiatura (2019 e 2023) e la pubblicazione degli ATTI del Convegno editi da EUT.

- Casa editrice EUT dell'Università di Trieste, che dal 2011 pubblica con Mattador i libri dedicati al cinema (sia in versione cartacea che online), attività che continua con sempre nuovi sviluppi (ad oggi 15 libri pubblicati, due in fase di lavorazione).

- PromoTurismoFVG, per le presentazioni ogni anno al Salone Internazionale del Libro di Torino (con i libri pubblicati da EUT/Mattador), l'ideazione dei Corsi di produzione dell'audiovisivo e il sostegno alla produzione di CORTO86-2022 di Mattador, il sostegno alla produzione del cortometraggio della sezione CORTO86 del Premio.
- Friuli Venezia Giulia Film Commission, partner del Premio fino dal 2009, per la produzione dei cortometraggi di CORTO86 e con la partecipazione ad attività legate ai percorsi di formazione e alla pubblicazione dei libri.
- Galleria Spazzapan/ERPAC FVG, collaborazione nata in occasione della Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021" alla Galleria Regionale d'Arte contemporanea Luigi Spazzapan di Gradisca d'Isonzo (GO), per la quale è stato pubblicato un Catalogo.
- DIUM Dipartimento di Studi Umanistici UNIUD, con le convenzioni per tirocini degli studenti e la co-organizzazione del 4° Convegno sulla sceneggiatura tenutosi al Dams di Gorizia a novembre 2023.
- Goriski Muzej di Nova Gorica, collaborazione nata in occasione della Mostra "10+2 Premio d'Artista Mattador 2010-2021", che si è tenuta nel 2022 al Castello di Kromberk (Slovenia), con il patrocinio del Comune di Nova Gorica.
- Università del Litorale di Capodistria (Slovenia), con una convenzione, fino dal 2018, su fini comuni rivolti ai giovani che offre agli studenti la possibilità di svolgere attività di stage e tirocinio con l'acquisizione di crediti formativi, presentazioni del Premio nella sede del Dipartimento di italianistica e per il 2023 con la partecipazione al 4° Convegno che si è tenuto nel 2023 a Gorizia.
- Fondazione Filantropica Ananian, con una convenzione su fini comuni rivolti ai giovani, il Premio Ananian/Mattador per giovani autore che hanno partecipato al Concorso provenienti dal FVG, l'utilizzo di locali della Fondazione come Sede dell'Associazione, il "Prestito d'onore" con attività gratuite di stage da parte dei fruitori delle borse di studio della Fondazione.
- Università Ca' Foscari, dal 2009 con presentazioni del Premio, dal 2014 con una convenzione che offre agli studenti la possibilità di svolgere stage e partecipare a convegni con l'acquisizione di crediti formativi, nel 2018 con la co-organizzazione del 2° Convegno sulla sceneggiatura (Venezia, in occasione del 150° anniversario dalla nascita dell'Ateneo).

- Teatro La Fenice, con una convenzione, nata nel 2009, condivisa nelle finalità di sostegno ai giovani artisti e dedicata a Matteo Caenazzo, che il 17 luglio di ogni anno offre ospitalità gratuita e messa a disposizione di personale tecnico, alla Premiazione nelle Sale Apollinee del Teatro dove Matteo ha lavorato.

- Fondazione Film Commission della Regione del Veneto, per la collaborazione a presentazioni del Premio nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, all'Hotel Excelsior del Lido di Venezia.

Altri soggetti in sinergia con Mattador sono Società e Aziende che sostengono il Premio attraverso donazioni, servizi e prodotti: azienda vitivinicola per prodotti legati all'ospitalità; strutture ricettive con un'ottima offerta qualità/prezzo e uno scambio collaborativo; accordi legati al campo culturale, grafico, editoriale e artistico, con la concessione gratuita di sale per gli eventi, l'ideazione e la stampa di materiali grafici e promozionali, la realizzazione editoriale dei libri, la produzione delle stampe d'arte; per la consulenza amministrativa, contabile, legale, del lavoro, sono attivi accordi e scambi con studi professionali.

(J) qualità dell'iniziativa proposta e/o valore scientifico della ricerca effettuata e/o professionalità dei soggetti partecipanti (all'interno anche la lettera K, come richiesto dal Bando):

La qualità dell'iniziativa proposta e il valore culturale della ricerca effettuata, contraddistinguono Mattador per il suo alto livello, sia nelle qualificate attività che nella pluridisciplinarietà del progetto, che si sviluppa in numerosi consolidati settori, e in quelli di nuova ideazione sempre in via di sviluppo, contando sull'apporto di professionisti altamente qualificati per ognuna delle principali aree tematiche: sceneggiatura (sceneggiatori, story editor, script doctor), cinema (registi, montatori, direttori della fotografia, fonici, musicisti, operatori, troupe, attori), sceneggiatura disegnata (concept designer, illustratori), editoria (docenti, critici, editori, grafici), arte (artisti, curatori, stampatori d'arte), grafica (progettisti grafici e web), animazione stop-motion (insegnanti, illustratori), documentazione video (filmmaker, videooperatori).

Qualità, professionalità e affidabilità sono presenti anche nella struttura dell'Associazione che, con il suo operare continuativo nel corso dell'edizione e costante negli anni, costituisce una base stabile per la realizzazione delle attività e per il loro sviluppo.

Affiancano i professionisti delle diverse aree tematiche, i collaboratori di alta professionalità dello Staff che coordinano e seguono l'organizzazione, la comunicazione e la promozione, supportando l'attività formativa, di ricerca e di studio dei gruppi di lavoro coinvolti nelle scelte di indirizzo e strategiche del Premio.

Questi aspetti fanno di Mattador un progetto saldamente radicato nel tessuto sociale sul territorio e contestualmente una realtà riconosciuta e stimata a livello nazionale e internazionale, esempio di un operare concreto e lungimirante verso fini e obiettivi culturali, formativi, etici, produttivi, grazie ai suoi Gruppi di lavoro: Consiglio Direttivo, Staff di collaboratori, Coordinatori dei percorsi di formazione, Tutor, Comitato Consultivo, Lettori, Giurie.

Di grande rilievo per il Premio Mattador - a testimonianza dell'alta qualità del progetto - è la concessione dell'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo, ottenuto per la Premiazione 2023, il Lancio del Quindicesimo Bando e la Cerimonia di Premiazione 2024.

CONSIGLIO DIRETTIVO E DIREZIONE ARTISTICA Presidente Pietro Caenazzo, Direttore artistico XXXXXXXXXXXX, Vicepresidente e Direzione artistica e organizzativa XXXXXXXX, Coordinamento Progetto CORTO86 XXXXXXXXXXXX, Coordinamento Progetto DOLLY XXXXXXXX e XXXXXXXX, Coordinamento Lettori e Selezione Lavori XXXXXXXXXXXX, Direttore Collane editoriali XXXXXXXX, Coordinamento Mattador Workshop e Sviluppo Progetti XXXXXXXXXXXX.

TUTOR Sono i professionisti, sceneggiatori, story editor, registi, concept designer, che seguono i Percorsi di formazione e accompagnano i giovani autori nell'approfondimento e nello sviluppo del loro lavoro: XXXXXXXXXXXX concept designer, XXXXXXXXXXXX regista, illustratore e docente di animazione stop-motion, XXXXXXXXXXXX soggettista e sceneggiatore, XXXXXXXXXXXX story editor e sceneggiatore, XXXXXXXXXXXX regista, XXXXXXXXXXXX sceneggiatore e script doctor, XXXXXXXXXXXX sceneggiatore e regista, XXXXXXXX FVG Film Commission, XXXXXXXXXXXX sceneggiatrice.

COMITATO CONSULTIVO Formato da professionisti del cinema, dell'arte, della cultura e del giornalismo, collabora sulle scelte programmatiche e sulla promozione del Concorso: XXXXXXXXXXXX insegnante Storia dell'arte Liceo artistico Nordio Trieste, XXXXXXXXXXXX direttrice Fucina Arti performative Università Ca' Foscari Venezia, XXXXXXXXXXXX già direttrice dei Musei Civici di Trieste, XXXXXXXXXXXX già docente Urbanistica Università di Trieste, XXXXXXXXXXXX attore, XXXXXXXXXXXX direttore Master International screenwriting and production Università Cattolica Milano, XXXXXXXXXXXX Malafronte giornalista, XXXXXXXX FVG Film Commission, XXXXXXXX

già presidente FVG Film Commission, XXXXXXXXXX giornalista, critico cinematografico, XXXXXXXXXX responsabile EUT Edizioni Università di Trieste, XXXXXXXXXX giornalista, XXXXXXXXXX docente Storia degli Stati Uniti d'America Università di Trieste.

LETTORI Formato da sceneggiatori, registi, produttori e giornalisti, seleziona i lavori da sottoporre al giudizio della Giuria. Per la quindicesima edizione sono i seguenti (in fase di riconferma per la sedicesima).

XXXXXXX regista e sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore, insegnante; XXXXXXXXXX concept designer; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore, regista; XXXXXXXXXX libraio, insegnante, sceneggiatore; XXXXXXXXXX già docente Storia del cinema Università Ca' Foscari; XXXXXXXXXX direttore Fucina Arti performative Università Ca' Foscari; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX soggettista, sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatrice, autrice; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX Dipartimento italianistica Università Litorale Koper (Slovenia); XXXXXXXXXX sceneggiatrice; XXXXXXXXXX docente Cinema orientale Università Ca' Foscari; XXXXXXXXXX producer, sceneggiatrice; XXXXXXXXXX sceneggiatrice; XXXXXXXXXX sceneggiatore, musicista, podcaster; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatrice; XXXXXXXXXX coordinatore Visioni in Movimento; XXXXXXXXXX sceneggiatore, autore, drammaturgo; XXXXXXXXXX insegnante di lettere; XXXXXXXXXX scrittore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX autrice; XXXXXXXXXX sceneggiatrice, story editor; XXXXXXXXXX sceneggiatrice; XXXXXXXXXX giornalista; XXXXXXXXXX sceneggiatrice, scrittrice; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatrice, regista; XXXXXXXXXX dottorando in Applied Data Science & Artificial Intelligence; XXXXXXXXXX autore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX scrittrice; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX manager mercato coproduzione When East Meets West; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX sceneggiatrice; XXXXXXXXXX sceneggiatore; XXXXXXXXXX docente Storia del teatro Università Ca' Foscari; XXXXXXXXXX filmmaker, archivista, ricercatore Università di Catania; XXXXXXXXXX sceneggiatore, regista; XXXXXXXXXX consigliere amministrazione Cineuropa-Bruxelles; XXXXXXXXXX regista; XXXXXXXXXX sceneggiatrice; XXXXXXXXXX sceneggiatore, autore tv; XXXXXXXXXX responsabile EUT Edizioni Università Trieste; XXXXXXXXXX producer; XXXXXXXXXX scrittore, sceneggiatore; XXXXXXXXXX story editor; XXXXXXXXXX curatrice programmazione Teatro Università Ca' Foscari; XXXXXXXXXX insegnante di inglese; XXXXXXXXXX sceneggiatrice; XXXXXXXXXX direttrice Suola di

cinema "Carlo Mazzacurati"; XXXXXXXXX direttrice Dipartimento italianistica
Università Litorale Koper (Slovenia).

GIURIE Composte ogni anno da cinque componenti appartenenti all'ambito
cinematografico, artistico e culturale, valutano e premiano i migliori tra i lavori che
arrivano al Concorso. Dal 2019 la Giuria del Premio conta sulla presenza di
vincitrici/vincitori di Mattador, ora inseriti professionalmente nel settore lavorativo del
cinema. La Giuria 2025 è ora in fase di composizione.

GIURIA 2024: XXXXXXXXX scrittore e sceneggiatore, presidente di giuria,
XXXXXXXXXX regista, XXXXXXXXX produttore, XXXXXXXXX attore, sceneggiatore e
regista, XXXXXXXX, scrittrice e sceneggiatrice.

GIURIA 2023: XXXXXXXXX Direttrice Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti,
presidente di giuria, XXXXXXXXX fumettista, XXXXXXXXX scrittrice e sceneggiatrice,
XXXXXXXXXX regista, XXXXXXXXX, sceneggiatore.

GIURIA 2022: XXXXXXXXX scrittore e sceneggiatore, presidente di giuria,
XXXXXXXXXX fondatrice e direttrice Scuola di cinema "Carlo Mazzacurati", XXXXXXXX
regista e scrittore, XXXXXXXX CEO & partner The Family, XXXXXXXX regista e
sceneggiatore.

GIURIA 2021: XXXXXXXXX sceneggiatore, regista, presidente di giuria, XXXXXXXX
produttore delegato, head of development, XXXXXXXX FVG Film Commission,
XXXXXXXXXXXX sceneggiatore, scrittore, XXXXXXXX sceneggiatrice.

GIURIA 2020: XXXXXXXXX regista, presidente di giuria, XXXXXXXX direttore Master in
International screenwriting and production Università Cattolica Milano, XXXXXXXX
consigliere amministrazione Cineuropa-Bruxelles, XXXXXXXX story editor, delegato
di produzione Cattleya, XXXXXXXX sceneggiatrice, autrice teatrale e radiofonica.

GIURIA 2019: XXXXXXXX, produttore, presidente di giuria, XXXXXXXX, regista,
XXXXXXXXX, romanziere e sceneggiatore, XXXXXXXX, scenografo, XXXXXXXX,
sceneggiatrice, produttrice.

GIURIA 2018: XXXXXXXX, regista, sceneggiatore, produttore, presidente di giuria,
XXXXXXXXXX, Master in Sceneggiatura XXXXXXXX Università di Padova, XXXXXXXX,
romanziere, sceneggiatore, direttore didattico di Bottega Finzioni di Bologna,
XXXXXXXXX, sviluppo progetti Lucky Red, XXXXXXXX, fumettista e illustratore.

GIURIA 2017: XXXXXXXX regista, sceneggiatore, scrittore e produttore, presidente
di giuria; XXXXXXXXXXXX organizzatrice didattica per i docenti Master in

Sceneggiatura XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXX sceneggiatore di cinema e serie televisive, docente, XXXXXXXXXXXX produttrice di Cinemaundici e docente di cinema; XXXXXXXXXXXX regista, illustratore.

GIURIA 2016: XXXXXXXXX scrittore, sceneggiatore, regista, presidente di giuria, XXXXXXXXX Direttore Master in International Screenwriting and Production all'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano, XXXXXXXXX regista, XXXXXXXX produttrice, XXXXXXXX regista, illustratore.

GIURIA 2015: XXXXXXXXX regista, presidente di giuria, XXXXXXXX sceneggiatrice, XXXXXXXXXXXX script editor Rai Cinema, XXXXXXXXXXXX disegnatore e illustratore, XXXXXXXXXXXX, produttore.

GIURIA 2014: XXXXXXXXXXXX sceneggiatrice, membro direttivo WGI, presidente di giuria, XXXXXXXXXXXX direttore Master in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema Università Cattolica Milano, XXXXXXXXX regista, XXXXXXXXX Consorzio Office Artistiche; XXXXXXXXX produttore.

GIURIA 2013: XXXXXXXXXXXX regista, presidente di giuria, XXXXXXXX sviluppo progetti Fandango, XXXXXXXXX docente Storia del Cinema Università Ca' Foscari Venezia, XXXXXXXXXXXX responsabile sviluppo TV Cattleya, XXXXXXXXX sceneggiatrice, producer per RAI e Mediaset.

GIURIA 2012: XXXXXXXXXXXX sviluppo progetti Fandango, presidente di giuria, XXXXXXXX sceneggiatore, XXXXXXXXX Consorzio Officine Artistiche, XXXXXXXXXXXX già direttore artistico Trieste Film Festival, XXXXXXXXX vicepresidente Ordine dei Giornalisti FVG.

GIURIA 2011: XXXXXXXXXXXX produttore, presidente di giuria, XXXXXXXXX già direttore artistico Trieste Film Festival, XXXXXXXXXXXX regista, XXXXXXXXX responsabile area video di Fabrica, XXXXXXXXXXXX, produttore esecutivo.

GIURIA 2010: XXXXXXXXXXXX regista, presidente di giuria, XXXXXXXXXXXX produttore, XXXXXXXXXXXX attore, XXXXXXXXXXXX scrittore e sceneggiatore, XXXXXXXXXXXX vicepresidente Associazione Mattador.

Di seguito alcune tra le più recenti testimonianze sul Premio Mattador rilasciate dai presidenti delle Giurie del Premio.

"La mia esperienza come presidente di giuria del Premio Mattador è stata prima di tutto l'incontro con persone con cui abbiamo condiviso l'idea di come si possa essere utili a dei giovani che stanno sognando il cinema. Decidere è sempre difficile e i criteri sono importanti, è prevalso tra noi uno sguardo verso l'innovazione e il lavoro

originale, anche sopraspedendo a delle imperfezioni, con la riserva poi di incontrare i premiati per sottolineare dei punti su cui potranno lavorare maggiormente. Abbiamo di certo fatto il massimo di quanto potevamo. L'incontro poi con il gruppo fondatore del Premio Mattador è andato oltre la dimensione cinematografica e formativa, con persone che da una tragica esperienza esistenziale hanno voluto distillare un sapere e un volere che fanno onore al nostro Paese, così avaro di iniziativa per i giovani e invece così prodigo di morali e sermoni per loro."

XXXXXXXXXX, Luglio 2024

"Un prestigioso premio che offre un'importante opportunità di crescita professionale a tanti giovani talenti" - "Trovo importantissimo creare questa connessione virtuosa tra il momento della scrittura di un sogno e la possibilità di dargli un cammino e uno sviluppo professionale. Quello che ancora mancava e che sempre di più viene sottolineato è proprio questo anello di congiunzione tra il momento di scrittura ancora da studenti o da persone che stanno imparando e tutta la fase in cui si ha la possibilità di essere accompagnati da professionisti e professioniste per poter poi accedere al mondo professionale."

XXXXXXXXXX, Luglio 2023

"Essere nella giuria del Premio Mattador è stato un onore e un'emozione. Perché si tratta di un Premio importante, ispirato ad una bellissima persona, che dà una concreta possibilità di emergere a giovani di talento. Ma è stato anche qualcos'altro. Perché mi sono trovato assieme a colleghi preparatissimi, entusiasti e molto simpatici. Per cui è stato un onore e un'emozione, sì, ma anche un gran divertimento, davvero."

XXXXXXXXXX, Luglio 2022

"In Italia ormai da molti anni, da quando fu fondato il Premio Solinas, sono nati innumerevoli premi per le sceneggiature. Forse troppi. Forse non tutti seri. Il Premio Mattador invece mi è sembrato subito un premio serio e necessario. Il modo con cui è organizzato, la dedizione di tutta la squadra di lavoro, l'atmosfera che si respira, tutto questo lo ha reso ai miei occhi un'avventura bella e interessante. Non si tratta solo di premiare un lavoro, ma di indirizzare dei giovani scrittori verso una professione, di aiutarli a trovare una strada, a far sentire la loro voce. La mia breve esperienza come giurato mi ha fatto scoprire un gruppo di persone di grande generosità che ha saputo trasformare un evento drammatico in un'occasione di rinascita."

Finalità dell'iniziativa:

Il Premio Mattador, quest'anno alla Sedicesima edizione, si è consolidato come il principale Premio di scrittura cinematografica a livello nazionale per giovani sotto i 30 anni. La scelta e l'intuizione di Mattador di rivolgersi ad un settore così specifico, come la scrittura per il cinema e, in particolare, a giovani sotto i 30 anni, è stata fino dall'inizio la finalità principale del Premio, che ha portato a risultati inaspettati.

Il Premio continua con costanza, coerenza e lungimiranza, a portare avanti il suo principale obiettivo, rivolgendosi alle giovani generazioni per diffondere la cultura e ogni forma d'arte, avvicinare i giovani alla sceneggiatura, alla regia e alla sceneggiatura disegnata, scoprendo sempre nuovi talenti nel campo del cinema e della scrittura cinematografica.

In più di 15 anni di attività, sono oltre 2.700 i partecipanti al Concorso e migliaia gli appassionati che si sono avvicinati all'Associazione per seguire le attività proposte. I giovani partecipanti al Concorso sono aumentati di anno in anno, con elaborati pervenuti da tutta Italia e anche dall'estero. I lavori sono cresciuti in quantità e in qualità, come confermato dal cammino intrapreso da alcune tra le sceneggiature premiate: sono 3 i lungometraggi tratti da sceneggiature premiate, 11 i cortometraggi prodotti nell'ambito di CORTO86, 4 video e 4 film brevi prodotti nell'ambito dei progetti collaterali, oltre che l'assegnazione di premi e riconoscimenti, una serie di volumi, ad oggi 15 pubblicati da EUT, dedicati al cinema e alla sceneggiatura, e nel caso dei Cataloghi delle Mostre, all'arte visiva, anche con le preziose cartelle grafiche delle Edizioni d'arte, che contano 15 Premi d'Artista, ognuno creato da un grande autore dell'arte contemporanea internazionale che si ispira al percorso creativo di Matteo Caenazzo.

Su 15 edizioni completate si è riscontrata una crescita costante (da 70 progetti nel 2010, oltre i 100 negli anni successivi, per superare i 200 a partire dal 2018, e gli oltre 300 negli anni successivi); 100 progetti premiati (il 50% scritti da donne); più di 110 autori premiati; 16 autori provenienti dal Friuli Venezia Giulia; numerosissimi progetti vincitori di premi nazionali e internazionali; numerosi progetti acquisiti o opzionati da società di produzione, di cui più di una decina prodotti e in uscita nelle sale; oltre 80 autori vincitori (più dell'80%) inseriti professionalmente a vario titolo nel mondo professionale audiovisivo.

Il sempre crescente numero di concorrenti al Premio nelle sue diverse sezioni, le attività di produzione e post-produzione insieme a quelle di diverse applicazioni di tirocinio professionalizzanti molto gradite dagli aspiranti artisti e lavoratori del cinema e dello spettacolo audiovisivo; e ancora, le annuali pubblicazioni editoriali, i convegni, i seminari di studio, hanno consentito di tenere viva e alta la mission di Mattador: la sua collocazione nel panorama nazionale dei Premi di Sceneggiatura dedicati alla scoperta, valorizzazione e indirizzo professionalizzante per un numero sempre maggiore di giovani nell'opportunità reale di un'occasione di crescita culturale, assai difficile per tutti, ma in special modo per le presenti e nuove generazioni in questo lungo faticoso periodo.

Mattador, che negli anni si è molto sviluppato allargando notevolmente le sue attività, rappresenta un vero punto di riferimento e di reale innovazione culturale a livello nazionale in questo settore: -per i giovani autori che attendono l'uscita del nuovo Bando come una delle più qualificate e autentiche opportunità offerte a un giovane sceneggiatore in Italia; le potenzialità e le giovanili energie creative veicolate dal Premio costituiscono per i giovani effettive occasioni di qualificazione professionale, creando un network di giovani professionisti del settore; -per le realtà del cinema, case di produzione cinematografica, registi, sceneggiatori, emittenti televisive, che ogni anno si rivolgono al Premio per leggere i migliori progetti pervenuti al Concorso e valutarne la possibile realizzazione, coinvolgendo gli interessati nelle fasi di rielaborazione e realizzazione delle loro stesse opere.

Aspetto di grande soddisfazione, è l'invito a fare parte del Gruppo di Lettori e della Giuria del Premio rivolto ai vincitori del Concorso. Dal 2019 tra i componenti della Giuria sono invitati giovani autori diventati nel frattempo, come molti altri premiati, professionisti riconosciuti del settore: XXXXXXXX (scrittrice e sceneggiatrice, vincitrice 2021), XXXXXXXXXXXX (sceneggiatore, vincitore 2016 e 2018), XXXXXXXXXXXX (sceneggiatore, regista, vincitore 2014), XXXXXXXXXXXXXXXX (sceneggiatrice, vincitrice 2011), XXXXXXXXXXXX (sceneggiatrice, autrice teatrale e radiofonica, vincitrice 2015), XXXXXXXXXXXX (sceneggiatrice e produttrice, menzione 2012 e vincitrice 2013).

L'impegno dell'Associazione Mattador e del suo Premio continua - nel perseguimento dei suoi fini ed obiettivi - con uno sguardo sempre aperto al futuro nell'interesse e nel sostegno delle giovani generazioni, del loro arricchimento culturale e umano, della loro crescita creativa e professionale, con un'attività radicata nel tessuto sociale del territorio d'origine e parallelamente aperta verso l'esterno e nei confronti delle veloci mutazioni che contraddistinguono i nostri tempi attuali.

Alcune testimonianze dei giovani vincitori Mattador:

“Dopo aver vinto il Premio nel 2021 ho continuato a scrivere per passione e per lavoro. Consiglio a tutti i giovani che incontro di partecipare a Mattador. Il processo di scrittura resta sempre un processo curativo di creazione e distribuzione, di auto-indagine, indispensabile per comprendere il mondo, se stessi e crescere. Occasioni come Mattador sono indispensabili per realizzare un sogno”.

XXXXXXXXXX Migliore sceneggiatura 2021, Luglio 2024

“Vi scrivo perché immagino che vi faccia piacere continuare a seguire il cammino dei ragazzi di Mattador. Sono trascorsi più di tre anni dalla vittoria del Premio, ho sognato e scritto tante storie, ne ho abbandonate altre ma non ho mai smesso di credere di poter raggiungere i miei obiettivi, soprattutto per non deludere le persone che avevano creduto in me, voi siete tra queste e sento una profonda gratitudine ed ammirazione nei vostri confronti. Venerdì sarò alla Festa del Cinema di Roma per presentare la serie tv "Vita da Carlo", l'ho scritta insieme a XXXXXXXX ed andrà in onda su Amazon Prime nei prossimi giorni. Nei primi mesi del 2022 invece uscirà al cinema un thriller psicologico intitolato Vetro, che ho scritto all'inizio di quest'anno. Questi sono i due progetti più imminenti ma ce ne sono tanti altri, tra cui Lòcch, che conto si realizzeranno a breve. Grazie Laura, grazie Pietro, voglio condividere con voi, e con tutto lo staff di Mattador, il merito di questi risultati e di quelli che verranno.”

XXXXXXXXXX Miglior soggetto 2016, Migliore sceneggiatura 2018, Ottobre 2021

Link al video realizzato da XXXXXXXXXXXX di Zunami Film Studio Trieste, filmmaker:

[PREMIO MATTADOR 2024 - Teatro La Fenice Venezia 17.07.2024 \(youtube.com\)](#)

Pubblico/utenza a cui si rivolge l'iniziativa:

La capacità di attrarre un vasto pubblico, in particolare giovane, è insito nel Premio fino dalla sua nascita. La peculiarità di Mattador sta nell'offrire ai giovani autori l'opportunità di confrontarsi direttamente con professionisti del settore, con un coinvolgimento attivo nell'iniziativa, che ha come principale finalità la formazione dei giovani attraverso “workshop, seminari, incontri” ideati e organizzati per indirizzare verso le professioni di sceneggiatore, regista, concept designer, e per conoscere il mestiere delle diverse figure professionali legate al mondo del cinema.

Le attività svolte da Mattador mettono in luce il valore culturale e etico della proposta, che crea aggregazione e rete tra molti giovani accomunati dalla stessa

passione e dagli stessi obiettivi professionali, in collaborazione con Istituti scolastici, Università e Accademie attraverso progetti comuni e convenzioni, anche per stage e tirocini. Spiccano in questo senso le “Borse di formazione, le Lecture, le Masterclass, i Workshop, i Convegni”, tenuti da qualificati professionisti del settore del cinema, sceneggiatori, registi, produttori, concept designer, da docenti universitari, studiosi e esperti, che formano i giovani partecipanti approfondendo le loro competenze e indirizzandoli verso il mondo del lavoro, attraendo un vasto pubblico di appassionati di cultura, cinema e arte.

L'incremento sia numerico che qualitativo dei lavori, dimostra come il Premio rappresenti ormai un vero punto di riferimento a livello nazionale e internazionale nel settore del cinema: sono migliaia i giovani provenienti da tutte le parti d'Italia e dall'estero che si sono avvicinati a Mattador e in gran numero seguono le nostre attività, mentre i giovani partecipanti al Concorso aumentano di anno in anno e con la quattordicesima edizione ha superato i 2.700 progetti arrivati al Concorso.

Per realizzare le sue pluridisciplinari e qualificate attività, il Premio coinvolge centinaia di note personalità del settore, provenienti da Italia ed estero, invitate a Trieste “a presenziare e ad essere parte attiva” durante le fasi del progetto e gli eventi organizzati dall'Associazione. Sono professionisti che compongono i gruppi di lavoro del Premio: giurie, tutor, lettori, relatori, curatori, troupe cinematografiche (sceneggiatori, registi, produttori, docenti, concept designer, attori, musicisti, montatori, artisti).

Alla presenza degli operatori del settore, si aggiungono i partecipanti al Concorso, giovani sceneggiatori e filmmaker (in particolare nella fascia 16-30 anni) e presenze a loro collegate, come collaboratori, amici, studiosi, appassionati.

Ogni presentazione, incontro, lecture, masterclass, convegno (solitamente 8/10 appuntamenti nel corso di ogni edizione), conta su un numero di spettatori e partecipanti di almeno un centinaio, portando nell'anno solare a un seguito di migliaia di partecipanti, e soprattutto di centinaia di giovani talenti emergenti che si interfacciano in modo diretto e attivo durante le attività proposte. Si tratta di studenti delle Università, dei Corsi di cinema, letteratura e sceneggiatura, di pittura, grafica e tecniche audiovisive delle Accademie di Belle Arti e Licei artistici, di regia delle maggiori Scuole di Cinema.

Oltre ai numerosi e apprezzati appuntamenti realizzati costantemente a Trieste (Apertura delle nuove edizioni, Presentazione delle Giurie, Presentazioni di libri e cataloghi, Inaugurazione di mostre, Produzione di cortometraggi, Masterclass e

Convegni), ci sono anche quelli di maggiore attrazione di un pubblico e di una visibilità internazionali: Cerimonia di Premiazione (il 17 luglio nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia), Presentazione del cortometraggio CORTO86 (nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e di altri festival internazionali di cinema, come FLIGHT Mostra Internazionale del Cinema di Genova), Presentazione di progetti e residenze artistiche e della collana sulla sceneggiatura (al Salone Internazionale del Libro di Torino – Stand EUT e Regione FVG).

Gli eventi organizzati, nella nostra città e nella nostra regione, coinvolgono un numero elevato di addetti ai lavori, sia nel settore del cinema e dell'audiovisivo, con conseguente volano nel settore produttivo e del cineturismo, sia nell'ambito dell'arte contemporanea, attraverso il Premio d'Artista e le mostre organizzate, che richiamano un pubblico colto e di nicchia, molto attento alle mutazioni e innovazioni culturali.

Al pubblico in presenza si aggiunge un vasto pubblico che fruisce degli eventi online, che Mattador ha scelto di mantenere più accessibile possibile agli appassionati rendendoli disponibili in live streaming, continuando ad adottare la formula mista per gli appuntamenti più importanti (presenza e collegamento da remoto), coinvolgendo a ogni edizione più di 1.000 persone da Italia ed estero, tra presenze effettive e virtuali. Tra le presenze digitali si riscontra una fortissima attenzione e interazione da parte del pubblico giovane, che segue costantemente il sito del Premio Mattador, le novità pubblicate, i video realizzati, anche attraverso i canali social, sempre aggiornati, Facebook, X, YouTube, Flickr, che contribuiscono ad allargare a diverse migliaia e in tutto il mondo la fruizione da parte del nostro pubblico di riferimento. Sempre nell'ottica di un maggiore ampliamento della sua accessibilità e diffusione, il Premio ha aperto nel corso del 2023 anche il canale Instagram e il profilo LinkedIn.

Mattador conta infine su un ampio seguito di affezionati collaboratori, amici, sostenitori, appassionati, che fino dalla sua nascita nel 2009 – più di quindici anni fa - continua a essere vicino al Premio, sostenendone in diversa misura le attività e l'operato, contribuendo a infondere energia e fiducia all'Associazione, e a diffondere ancor più il progetto a livello nazionale e internazionale.