

Descrizione dell'iniziativa

Il 23° Concorso internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste" si terrà a Trieste in due fasi: **giugno 2026 e settembre 2026 (dal 12 al 16)**.

Il 27 GIUGNO verranno visionati dalla Giuria i video inviati dai concorrenti al momento dell'iscrizione. Dal 12 al 16 SETTEMBRE 2026 i complessi ritenuti idonei dalla Giuria stessa si esibiranno a Trieste per la seconda eliminatória e la prova finale dal vivo, cui si aggiunge un concerto per la definizione dei premi dei 3 migliori classificati.

L'Edizione 2026 è riservata alle seguenti categorie di strumenti: o

Duo per pianoforte e violino (cat. A)

Duo per pianoforte e viola (cat. B)

Duo per pianoforte e violoncello (cat. C)

Trio per pianoforte, violino e violoncello (cat. D)

Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello (cat. E)

Il Concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità i cui membri **non superino in media** i 32 anni d'età alla data del 31 dicembre 2026.

***I video devono essere di qualità professionale, registrati da un'unica telecamera fissa in tempo reale, e non devono essere modificati o alterati in alcun modo. La registrazione deve simulare l'ambiente di un concerto. Pertanto, non sono consentite interruzioni o tagli tra i movimenti. Il Comitato del Concorso si riserva il diritto di squalificare le registrazioni migliorate o modificate in studio, o le registrazioni che non sono di qualità professionale.**

Il **RISULTATO della PRIMA PROVA** eliminatória sarà pubblicato il 3 luglio 2026 sul sito www.acmtrioditrieste.it e sulle pagine Facebook e Instagram dell'Associazione Chamber Music.

Sono ammessi di diritto alle prove dal vivo di settembre 2 complessi già risultati finalisti nei seguenti importanti Concorsi cameristici internazionali: per il 2026 ARD-Monaco, Melbourne, Osaka.

L'**APPELLO** a Trieste - presso la sede dell'Associazione Chamber Music, in via XXX Ottobre 17 (I piano) - dei complessi ammessi alla SECONDA PROVA si terrà l'11 **settembre alle ore 17** (gli accreditamenti potranno essere effettuati dalle ore 16).

La seconda prova di selezione si terrà presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" di Trieste (12 e 13 settembre), mentre le prove semifinale e finale e il Concerto dei premiati si terranno presso il TEATRO MIELA (14, 15, 16 settembre). La Sala è provvista di camera acustica idonea a renderla acusticamente perfetta, a cura di Suono Vivo di Padova, ed è dotata di un ottimo "gran coda" Steinway.

Il Concorso prevede **tre prove pubbliche e un concerto dei finalisti**:

1. PRIMA eliminatória, su visione dei video inviati dai concorrenti all'atto dell'iscrizione;
2. SECONDA eliminatória, della **durata massima di 60 minuti**, tra il 12 e 13 settembre 2024, dal vivo a Trieste;
3. Prova SEMIFINALE, della **durata approssimativa di 50 minuti**, il 14 settembre 2024, dal vivo a Trieste;
4. Prova FINALE dei 3 complessi meglio classificati: **un'opera intera** a scelta, il 15 settembre dal vivo a Trieste.

5. Concerto dei finalisti si terrà il 16 settembre 2026 al teatro Miela di Trieste.

Le opere presentate dai candidati dovranno comunque seguire un criterio di equilibrio cameristico tra i vari strumenti, con esclusione quindi di trascrizioni (se non dell'autore stesso) o di pagine dove il pianoforte rivesta il mero ruolo di accompagnamento.

Secondo quest'ottica, la direzione artistica del Concorso si riserva la facoltà di accettare o meno i programmi proposti e di comunicarlo tempestivamente ai candidati.

PRIMA PROVA ELIMINATORIA

Ogni categoria è tenuta all'esecuzione di un'opera a scelta (completa) di L. van **Beethoven** (op.1, op.70, op.97 per la cat. D - Trio) o di R. **Schumann** o di J. **Brahms**, da inviarsi **indicando un link audio / video** unitamente alla domanda d'iscrizione, **entro l'11 giugno 2026**. Le registrazioni devono essere attuate **come se fosse un concerto**, quindi senza interruzioni tra i vari movimenti.

SECONDA PROVA ELIMINATORIA live (durata massima: 60 minuti)

Per la **SECONDA** prova eliminatoria (durata massima: 60 minuti), tutte le categorie dovranno eseguire **tre brani** come segue:

- un'opera di F. J. **Haydn** o di W. A. **Mozart** per le cat. A, D, E; di J. **Brahms** per le cat. B e C;
- un'opera di L. van **Beethoven** o di R. **Schumann**. Tale brano dovrà essere diverso da quello registrato e inviato per la prima prova eliminatoria; per la cat. B sono ammesse anche l'op.70 e l'op.73;
- un'opera di repertorio di un compositore **ceco, polacco o ungherese** precedente al 1960.

PROVA SEMIFINALE live (durata indicativa: 50 minuti)

Per la **prova SEMIFINALE** tutte le categorie dovranno presentare un programma da concerto **a libera scelta, comprendente una partitura composta dal 1980 ed edita**.

Non è ammessa la ripetizione di brani eseguiti nelle prove precedenti. Ogni opera deve essere presentata integralmente.

Avranno accesso di diritto alla prova semifinale due ensemble vincitori di importanti Concorsi cameristici internazionali non italiani. Per il 2026 sono stati selezionati l'ARD-Monaco, e i concorsi di Melbourne e di Osaka.

PROVA FINALE live (durata indicativa: 30 minuti)

Alla prova Finale saranno ammessi tre gruppi.

Per la **prova FINALE** ognuno dei complessi finalisti dovrà eseguire **un'opera intera a propria scelta**, anche già eseguita in una delle prove precedenti.

I PREMI

Saranno assegnati i seguenti premi:

1° Premio "Premio Trio di Trieste" di € 16.000, di cui

€ 10.000 offerti da Samer & Co. Shipping in memoria di **Dario Samer**

€ 6.000 offerti come **Premio Speciale "Anna Maria e Giorgio Ribotta"**.

18 importanti concerti, coordinati da un segretariato artistico definito dalla Direzione artistica del Concorso.

2° Premio: € 6.000 offerto dalla **Fondazione Ernesto Illy**.

3° Premio: € 4.000 offerto dalle **Fondazioni Casali**.

Saranno assegnati i seguenti **Premi Speciali**:

Premio Speciale “Dario De Rosa”: € 3.000 offerto da Nicoletta De Rosa in ricordo del padre, per la miglior esecuzione di un’opera di Schubert per Trio (op. 99 oppure op. 100).

Premio Speciale “Fernanda Selvaggio”: € 4.000 offerto dalla fam. Selvaggio in ricordo della violinista Fernanda Selvaggio, al miglior Quartetto finalista.

Premio Speciale “In.C.E.”: € 3.000 al miglior complesso finalista proveniente da uno dei 17 Paesi dell’Iniziativa Centro Europea.

Premio Speciale “Renato Zanettovich”: € 2.600 offerto da 26 studenti del passato per il miglior Duo semifinalista, in ricordo del Maestro.

LA GIURIA

La Giuria sarà composta da **SETTE** membri votanti:

Pavel Berman violino (Italia)

Simone Gramaglia viola (Italia)

Marta Gulyas piano (Ungheria)

Johannes Meissl violino (Austria)

Miloš Mlejnik violoncello (Slovenia)

Dirk Mommertz piano (Germania)

Danusha Waskiewicz viola (Germania)

All’atto dell’insediamento, ciascun membro della Giuria dovrà dichiarare eventuali rapporti didattici e di parentela con i complessi partecipanti al Concorso, al fine di una possibile esclusione dalla commissione, nel caso di rapporti didattici privati posteriori ai due anni precedenti l’inizio delle prove e nel caso di parentela. Il membro di Giuria si asterrà dalla votazione in caso di rapporti didattici pubblici posteriori ai due anni precedenti l’inizio del presente Concorso (Gazzetta Ufficiale, circolare 5 dicembre ’94, n.10, art.15/2c).

La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi, in mancanza dei requisiti ritenuti necessari.

Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

Ai concorrenti che accederanno alla seconda prova eliminatoria verrà offerto il pernottamento a Trieste fino a conclusione della partecipazione effettiva.

La prenotazione verrà effettuata dalla Segreteria del Concorso.

Ai concorrenti finalisti verrà corrisposto un rimborso spese-viaggio nell'ordine del 50%, fino ad un massimo di Euro 800,00 a complesso, previa richiesta e presentazione dei biglietti di viaggio.