ASSOCIAZIONE ALPE ADRIA CINEMA CURRICULUM ATTIVITA'

1989

1 edizione

INCONTRI DI ALPE ADRIA CINEMA (28 novembre>3 dicembre)

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria Sezione monografica L'ALBERO DEL DESIDERIO. Cinema in Croazia

Convegno CINEMA SENZA CONFINI. Rapporti e sviluppi delle coproduzioni cinetelevisive tra i Paesi della Comunità europea e le Regioni della Comunità di lavoro Alpe Adria

Rassegne Scuole di cinema nell'Alpe Adria

Tavola rotonda LA PRIMAVERA SLOVENA. L'Etnos sloveno tra sfide e prospettive

1990

2edizione

INCONTRI INTERNAZIONALI DI ALPE ADRIA CINEMA (6>12 dicembre)

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria

Sezione monografica IL CINEMA NEL CANTON TICINO

Sezione monografica PAPRIKA la commedia fra Italia e Ungheria nel cinema degli anni '30

Convegno LO SCHERMO DI BABELE convegno internazionale su
cinema, lingue e dialetti

1991

3 edizione

INCONTRI INTERNAZIONALI DI ALPE ADRIA CINEMA (6>15 dicembre)

Rassegna informativa cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Svizzera italiana, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Baviera, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria

Sezione monografica IL CASTELLO LIBERATO: IL CINEMA CECOSLOVACCO DOPO IL 1989 Convegno IDENTITÀ E CONFINE e rassegna cinematografica

Rassegna VIDEOITALIA. Selezione di materiali realizzati da videoartisti italiani

1992-93

4edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(18 dicembre 1992>17 gennaio 1993)

Rassegna ufficiale cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Baviera, Canton Ticino, Cecoslovacchia, Croazia, Italia, Slovenia, Ungheria e cortometraggi d'animazione provenienti da: Austria, Croazia, Italia, Ungheria

Sezione monografica NUOVO CINEMA LIBERTÀ. IL CINEMA POLACCO DOPO IL 1989

Convegno PRODUZIONE ARTISTICA: DAL DISSENSO ALLA TRANSIZIONE. La nuova situazione produttiva, distributiva e di mercato nell'Europa Centro Orientale dopo il 1989

Rassegna VIDEORAMA. Selezione di materiali provenienti dall'Europa centro orientale Mostra i manifesti di XXXXXXXXX

1993-94

5edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(19>23 gennaio 1994)

Rassegna ufficiale cui sono invitati lungometraggi provenienti da: Austria, Croazia, Germania, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Slovenia, Svizzera, Ungheria

Sezione monografica NUOVI ANGELI, VECCHI FANTASMI. IL CINEMA BULGARO DOPO IL 1989 Tavola rotonda DOPO I MURI. Esordire oggi in un'Europa che cambia

Rassegna VIDEORAMA. Selezione di materiali video provenienti dall'Europa centro orientale Rassegna video NOUVELLE VAGUE DELL'EST. ESORDI IMPORTANTI NEGLI ANNI '60

Tavola rotonda ETICA E INFORMAZIONE: TRA GUERRA E SCOOP

1994-95

6 edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (dicembre 1996 e gennaio 1997)

(10 dicembre 1994>22 gennaio 1995)

Rassegna ufficiale cambiano le modalità di presentazione in catalogo dei film: non sono più suddivisi per paese e la selezione si estende a coproduzioni con Paesi europei che non appartengono alla regione di Alpe Adria. Bosnia- Francia, Ungheria, Austria, Polonia, Repubblica Ceca-Francia-Gran Bretagna, Repubblica Slovacca, Germania, Repubblica Ceca

Sezione monografica L'ANGELO PERDUTO: PAGINE DI CINEMA DALLA GERMANIA ORIENTALE rassegna cinematografica, mostra di manifesti cinematografici e convegno internazionale su cinema e letteratura Sezione monografica ALBANIA COSÍ VICINA COSÍ LONTANA

Rassegna SPAZIO APERTO A SARAJEVO

Rassegna IMMAGINI

Mostra I manifesti della "Defa Babelsberg"

1995-96

7edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(17>21 gennaio 1996)

Rassegna ufficiale Polonia, Repubblica Ceca, Austria, Francia, Croazia, Italia, Repubblica Slovacca, Ungheria, Albania, Slovenia, Germania

Incontri in collaborazione con il L.I.E.N. di Parigi:

ESILIO RADICI APPARTENENZA

-Esilio interiore e appartenenza

-Esilio come libertà

-La difficoltà del ritorno

Sezione monografica OMAGGIO A XXXX

Rassegna SPAZIO APERTO A SARAJEVO e mostra fotografica SARAJEVO!

Sezione monografica AVANT-GARDE CINEMA: AUSTRIA E SLOVENIA

Rassegna IMMAGINI

1996-97

8 edizione

Concorso lungometraggi TRANSITI (Ungheria, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Jugoslavia, Olanda, Croazia)

Sezione monografica VISIONI. BREVE INCONTRO CON IL CINEMA UCRAINO

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica AVANT-GARDE CINEMA: UNGHERIA

Incontri

- FARE CONTROINFORMAZIONE OGGI incontro con Radio B92, Studio 99 e Radio 101

- QUALE FUTURO ORA, DOPO L'INDIPENDENZA? Tavola Rotonda sul cinema ucraino

- IL CORTOMETRAGGIO TRA EST E OVEST (a cura SNCCI)

- MEDEA O DELLA MATERNITÀ VIRTUALE

Sezione monografica (dicembre '96) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

I premi

- Premio Trieste per la Pace al miglior film

- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo

- Premio Sarajevo

1997-98

9edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE

(12>13 dicembre 1997 e 18>25 gennaio 1998)

MISTERI DI FINE MILLENNIO

- Concorso lungometraggi (Austria, Ungheria, Slovenia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Albania, Bulgaria, Repubblica Federale della Jugoslavia, Croazia)

- RITRATTO DI XXXXXX

Sezione monografica ONDA NERA – JUGOSLAVIA 1960-1972 I misteri dell'organismo e tavola rotonda Rassegna IMMAGINI

Incontro SOFRI: Sarajevo-Pisa andata e ritorno. Giustizia e garantismo, i diritti dell'uomo e il diritto a una società multietnica

Mostra KINOGRAPHIKA. Mostra di affiches cinematografiche dall'Europa Centro Orientale

Sezione monografica (dicembre '97) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale

I premi

- Premio Trieste per la Pace

- Premio Trieste per un nuovo cinema europeo

- Premio Fondazione Laboratorio Mediterraneo

1998-99

10edizione ALPE ADRIA CINEMA – INCONTRI CON IL CINEMA DELL'EUROPA CENTRO ORIENTALE (17>24 gennaio)

INTRECCI

- Concorso lungometraggi (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Francia, Polonia, Kazakhstan, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Belgio, Mongolia, Italia)

- Evento speciale: XXXXXXX

Sezione monografica TRAGICOMICO EST: antologia di commedie

Scuole di cinema LA SCUOLA DI ŁÓDZ

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica ONDE DELL'ALTRA RIVA: INTORNO AGLI ANNI '60

-Croazia, oltre la porta di pietra

-Bosnia Erzegovina, mappe del desiderio

-Montenegro, sorgenti della montagna nera -Terre di nessuno, Jugoslavia

I premi

- Premio Trieste

- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo

- Premio Trieste per la Pace

Sezione monografica (dicembre '98)

-IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d'animazione dell'Europa Centro Orientale. Il cinema di animazione sloveno

-REKLAME. Il linguaggio pubblicitario dei paesi della "nuova Europa"

-CUORE D'EUROPA

-TEATRO DI GUERRA: NELLO SPECCHIO DELL'ANIMA

1999-2000

11ª edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL

(4>5 dicembre 1999 e 15>22 gennaio 2000)

Concorso lungometraggi DOPO IL MURO (Polonia, Russia, Germania, Austria, Canada, Repubblica Ceca, Svizzera, Ungheria, Slovenia)

Sezione monografica FUORI GIOCO. Cinema e calcio di regime

Scuole di cinema Accademia di teatro e cinema di Budapest

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica CATENE. DAI BALCANI AI CARPAZI

-Nel raggio della Macedonia

-Onde del Mare Nero

-Terre di nessuno

-Eventi di Onde

Mostra fotografica APPUNTI di XXXXXXXXX

Installazione multimediale KABINET SPOMINOV/LA CAMERA DEI RICORDI. RACCOLTA DI LACRIME

I premi

- Premio Trieste

- Premio Internazionale Laboratorio Mediterraneo

Sezione monografica (dicembre ‘99) IN PUNTA DI MATITA Incontri con il cinema d’animazione dell’Europa Centro Orientale. Nel labirinto del cinema di animazione polacco

XXXXXXXX. IL PROFETA SOMMERSO (novembre 2000 / gennaio 2001)

-Rassegna cinematografica

-Convegno internazionale

-Mostra di disegni

2000-01

12 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>27 gennaio)

L’ALTRA EUROPA

- Concorso lungometraggi CINEMA 2000 (Svizzera, Austria, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca)

- RIMOZIONI E TERRE PROMESSE. Rassegna di film e tavola rotonda sulla questione ebraica nell’Europa centro orientale

- Evento speciale: omaggio a XXXXXXX

Scuole di cinema AGRFT Accademia di Lubiana

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica IN CAPO AL MONDO. CINEMA DELL’ESTREMO OCCIDENTE

-Romania, ricostruzioni della lacrima

-Erdély, la gaia scienza del cinema ungherese

-Finis Jugoslaviae, estetizzazioni della politica

-Il film-faro

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste

- Premio Laboratorio Mediterraneo

- Premio Zone di cinema

- Premio LUXA

2001-02

13 *a* **edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (18>24 gennaio)**

Concorso lungometraggi MICROCOSMI PARALLELI (Jugoslavia, Francia, Kazakhstan, Romania, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Repubblica Ceca, Albania)

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica XXXXXXXX. Il faraone del cinema polacco

Sezione monografica LUNA D'ORIENTE IN ALMANYA: cinema turco-tedesco in Germania

Sezione monografica DALL'EST EUROPEO AL MEDIO ORIENTE: l'anima divisa del cinema israeliano contemporaneo

Scuole di cinema La scuola di Katowicze

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste

- Premio Laboratorio Mediterraneo

- Premio Zone di cinema

GRAFFITI UNGHERESI (cinema, fotografia, incontri – 28 ottobre – 3 novembre 2002)
Rassegne cinematografiche

- Quell'ottobre del 56

- In caduta libera. I "documenti" di XXXXXXXX

- Passaporto per la storia. Il cinema di XXXXX

Incontri con storici, registi, studiosi, giornalisti, fotografi, testimoni

Mostra fotografica IMMAGINI E DIDASCALIE: i volti della rivoluzione

2003

14 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>23 gennaio)

Concorso lungometraggi (Italia, Svizzera, Francia, Tagikistan, Turchia, Ungheria, Austria, Lituania, Romania, Repubblica Ceca, Germania, Repubblica Slovacca, Polonia)

Concorso cortometraggi (Bosnia Erzegovina, Romania, Polonia, Italia, Jugoslavia, Slovenia, Austria, Svizzera, Ungheria, Germania, Francia, Repubblica Ceca, Cipro, Bielorussia, Russia, Estonia)

Rassegna IMMAGINI

Sezione monografica XXXXXXXXX. (P)OSSESSIONI D'AUTORE

Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA. Cinema negli antichi e nuovi mondi dell'Asia centrale

Scuole di cinema La facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste

- Premio Laboratorio Mediterraneo

2004

15 a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (15>22 gennaio)

Concorso lungometraggi (Polonia, Austria, Germania, Romania, Repubblica Ceca, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)

Concorso cortometraggi (Ungheria, Germania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Francia, Romania, Svizzera, Lussemburgo, Repubblica Ceca, Bielorussia, Palestina, Georgia, Polonia, Russia, Libano, Lituania, Croazia, Grecia, Italia)

Rassegna IMMAGINI

SWITZERLAND: ANOTHER BABYLON?

- Le scuole di cinema svizzere

- Samir. Il cantastorie elvetico

Sezione monografica DIAMANTI DELLA NOTTE. Il cinema di XXXXXXXXX Sezione monografica STELLE DELLA STEPPA 2. ANTICHE CAROVANE Sezione monografica RE LEAR È TORNATO. Omaggio a XXXXXXX Sezione monografica DANZE UNGHERESI

Zone di cinema

I premi

- Premio Trieste

- Premio Laboratorio Mediterraneo

1a edizione ANTEPRIMA ZONE DI CINEMA (dicembre)

Concorso corto e medio metraggi con iscrizione libera, riservato a filmaker e videomaker nati o residenti in Friuli Venezia Giulia. Tutti coloro che si iscrivono con il proprio film/video sperimentale, partecipano a tre serate di proiezione gratuite dove il voto spetta al pubblico. I vincitori (primi tre classificati) partecipano poi di diritto al Trieste Film Festival nella sezione “Zone di cinema”.

2005

16 a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>27 gennaio)

Concorso lungometraggi (Austria, Bulgaria, Francia, Germania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria, Turchia)

Concorso documentari (Slovacchia, Italia, Francia, Estonia, Lettonia, Lituania, Filnlandia, Repubblica Ceca, Germania, Russia, Romania, Slovenia, Serbia e Montenegro, Croazia, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Austria, Armenia, Macedonia, Canada, Ungheria, Germania, Slovenia, Francia, Romania, Lettonia, Mongolia, Svizzera, Regno Unito, Marocco, Repubblica Ceca, Georgia, Polonia, Russia, Israele, Italia)

Rassegna IMMAGINI

PICCOLE MEMORIE IN VALIGIA – Omaggio a XXXXXXX

Sezione monografica DISERTORI E NOMADI. Il cinema di XXXXXXX

Sezione monografica Omaggio al documentarista XXXXXX

Sezione monografica PORTRAIT. Omaggio a XXXXX

Sezione monografica RARITA’ DAGLI ARCHIVI DI MOSCA

Scuole di cinema INFORG STUDIO DI BUDAPEST

alpe adria cinema assegna il premio CEI 2008 al giovane regista XXXXXXX per aver dato voce all’impegno e alla voglia di cambiamento degli ultimi attraverso la “storia semplice” di un adolescente alle prese con il degrado familiare e sociale, figura/sfondo e metafora di un paese in evoluzione.

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

la giuria composta da XXXXXX, XXXXXXXXX ed XXXXXXX (XXXXXXXX) ha assegnato all’unanimità il Premio Trieste di XXXXXXX euro

Plac Zbawiciela (Piazza del Redentore) di XXXXXXXXX e XXXXXXXXX, (XXXXX, 2006)

film selezionato per gli European Film Awards 2007 e Grand Prix al festival del cinema polacco Gdynia - con la motivazione di essere “un film magistralmente costruito e ben diretto, che racconta gli effetti del disagio economico sui rapporti umani”.

Menzioni speciali

Instalacija ljubezni (Installazione d’amore) di XXXXX, (XXXXXXX,2007): per l’originalità del linguaggio cinematografico e per la satira sul consumismo materiale e culturale

Pora umierać (Tempo di morire) di XXXXXXXXX, XXXXXXX, per la straordinaria interpretazione della protagonista del film (la famosa attrice XXXXXXX).

CONCORSO CORTOMETRAGGI

la giuria composta da XXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX ha assegnato il Premio Trieste Short (XXXXXX euro)

Annem sinema öğreniyor (Mia madre studia cinema) XXXXXXXX, XXXXX; per la sua semplicità, per la sua purezza e per il suo senso dell’umorismo. Quest’inno al cinema è un buon esempio di come, per fare un buon film, sia più importante una grande passione che un grande budget. Questo film ci offre uno speciale imperativo morale: il pubblico deve stare seduto fino alla fine dei titoli di coda!

Menzioni speciali

Bende sira - Ich bin dran! (Tocca a me!) di XXXXXXX, - produzione XXXXX – segnalato per tutti i bambini e la bambina protagonisti del film, che sono stati in grado di interpretare i personaggi in modo magistrale;

Na sončni strani Alp (Sul versante ridente delle Alpi) dello XXXXX XXXXXXXXX, per l’arguta mescolanza di senso dell’assurdo e per il disvelamento ironico degli stereotipi nazionalistici che ammorbano la politica contemporanea.

Porno di XXXXXX, XXXXXX 2006, per la Fotografia che, con una precisa concezione del colore e della composizione, riesce a creare una stretta relazione con l’ambiente sociale in cui la storia si svolge.

CONCORSO DOCUMENTARI

la giuria composta da XXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXXX ha assegnato il Premio Alpe Adria Cinema (euro XXXXX) al Miglior documentario in concorso, ex-aequo per i due modi di

guardare la realtà. Das Leben ist Ein Langer Tag (La vita è un’unica lunga giornata) di XXXXXX, XXXXXXX 2007, per la delicatezza e la forza con cui la regista riprende un lungo frammento nella vita di alcuni personaggi, sospesi e indefiniti, e per la capacità di creare un’atmosfera cinematografica da una situazione così dolente e rarefatta;

Plošča (Piazza Kalinovski) di XXXXXX, XXXXXXX 2007

per la capacità del regista di creare immagini che emozionano, di documentare la realtà dal suo appassionato e, a volte, sarcastico punto di vista.

Premi del pubblico

concorso lungometraggi

1. Pora umierać (tempo di morire) di XXXXXXXXX (XXXXXX, 2007)
2. Estrellita - Pesem za domov (Estrellita) di XXXXXX (XXXXXX– XXXXX, 2007)
3. Klopka (La trappola) di XXXXXXX (XXXXX – XXXXXX – XXXXXXXXX, 2007)

concorso cortometraggi

1. Între ziduri (Fra i muri) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXX, 2007)
2. Szalontüdő (Trippa e cipolle) di XXXXXX (XXXXXXX, 2006)
3. Saşa, Grişa şi Ion (Saşa, Grişa e Ion) di XXXXXXXXX (XXXXXXX, 2006)

concorso documentari

1. Das Geheimnis von Deva (Il segreto di Deva) di XXXXXXXXXX (XXXXXXXXX – XXXXXXXXX, 2006)
2. Otroci s Petrička (I bambini della collina di Petriček) di XXXXXXX (XXXXXXX, 2007)
3. Gyveno senelis ir bobute (Nonno e nonna) di XXXXXXXX (XXXXXXX, 2007)

• XXXXXXX, UN VIENNESE NEL CUORE DELLA MODERNITA’ (trieste, marzo - aprile) Mostra Amori e affetti, Palazzo Gopcevich, Trieste (12 marzo - 13 aprile)

Rassegna cinematografica Girotondo. XXXXXX e il cinema (12, 19, 26 marzo e 2 aprile)

• IMPROVVISAMENTE L’INVERNO SCORSO di XXXXXXX e XXXXXX (XXXXXX, 25 marzo) in collaborazione con CEC (Udine) e Cinema Ariston, proiezione a ingresso libero

• ANTEPRIMA D’AUTORE (trieste, 27 marzo)

Prima proiezione pubblica (ad ingresso libero) dei cortometraggi Isidoro e il Il prigioniero (co-prodotto dall’Associazione Alpe Adria Cinema) di XXXXXXXXXXXX

Nella serata presentati anche A corto d’amore e Interno 9

• OMAGGIO A XXXXXXXXX (trieste, 1 - 8 - 15 aprile) in collaborazione con La Cappella Underground e Kinoateljie Rassegna cinematografica

La fiamma del peccato

Arianna

Testimone d’accusa

Baciami, stupido

Non per soldi... ma per denaro Uno, due. tre!

• LUCI ED OMBRE in collaborazione con Maremetraggio, La fabbrica del Cambiamento e Cinema Ariston (trieste, 13 maggio – 3 / 10 / 17 / 27 giugno)

Rassegna cinematografica

Se ho un leone che mi mangia il cuore

Isidoro

Shine

Il teatro e il professore

Il magnifico sette

Matti da slegare

Diario di una schizofrenica

Kukumi

Non te la prendere, ma...

Dio suona il sassofono / il diavolo invece il violino

(trieste, 16 / 23 / 30 ottobre – 6 novembre) Rassegna cinematografica

Il ritorno dell’idiota

Bene, grazie

Georgi e le farfalle

Nelle tue mani

Compagna di viaggio

CIMAP! Cento Italiani Matti a Pechino Oppio: diario di una donna pazza Senza Pelle

Il grande cocomero

- I GIORNI DELL'ARTE

Nell'ambito del festival multidisciplinare "I Giorni dell'Arte", curato da XXXXXXXX, Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori della regione

- XXXXXXXX una, nessuna, centomila (XXXXXX / dicembre)

Seconda tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista XXXXXXXXX in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice.

Le tappe successiva in febbraio e marzo saranno rispettivamente a Fiume e Isola

2009

20 a edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (15>22 gennaio)

Concorso lungometraggi (Bosnia Erzegovina, Russia, Francia, Ucraina, Austria, Iran, Ungheria, Serbia, Germania, Svizzera, Polonia, Repubblica Ceca, Bulgaria)

Concorso documentari (Finlandia, Estonia, Paesi Bassi, Polonia, Italia, Serbia, Usa, Austria, Svizzera, Slovenia, REp. Ceca, Ungheria, Ucraina, Russia, Germania, Rep. Slovacca, Bulgaria,

Eventi speciali documentari: OMAGGIO A XXXXXXXX

Concorso cortometraggi (Romania, Italia, Usa, Rep. Ceca, Ungheria, Germania, Polonia, Russia, Bulgaria, Turchia, Bosnia Erzegovina, Serbia)

Rassegna CATODICA, rassegna internazionale di videoarte

Sezione informativa: CEI EVENT: EASTWEEK. Nuovi talenti, grandi maestri

Sezione monografica TRACCE DI MURO: PER UNA MEMORIA VISIVA E SONORA DEL MURO DI BERLINO A 20 ANNI DALLA SUA CADUTA

Sezione monografica ASSOCIAZIONI IMPREVEDIBILI. IL CINEMA DI XXXXXXXX

Sezione monografica LO SCHERMO TRIESTINO: GIACOMO GENTILOMO. UN PROTAGONISTA NEL CINEMA DI GENERE

Sezione monografica CINEMA GRECO: FILM DAL MARGINE

Sezione monografica MURI DEL SUONO. SOUND(E)SCAPES OF POSSIBILITIES

Sezione monografica 1909-2009: DA TRIESTE A DUBLINO – J. JOYCE E IL CINEMA VOLTA

Sezione monografica XXXXXXXXXXXX. RACCONTI ANIMATI

Eventi collaterali

SONATA A KREUTZBERG (XXXXXXXXX)

FRANK SENT US

XXXXXXXXX: DjSet

PORT ROYAL

Mostre:

TRIESTE, JAMES JOYCE E IL CINEMA: STORIA DI MONDI POSSIBILI

XXXXXX. FOTOGRAFIE DELLA CITTÀ DI ŁÓDŹ

XXXXXXXXX - DIPINTI

Zone di cinema

I premi

CONCORSO LUNGOMETRAGGI,

La giuria internazionale composta da XXXXXXXXXX (XXXXX), XXXXXXXX (XXXXXXXXX), XXXXXXX (XXXXXXXXX) ha assegnato all'unanimità il "PREMIO TRIESTE" del valore di XXXXXXX euro al miglior lungometraggio in concorso al film Wolke 9 (Al settimo cielo) di XXXXXXX, "per la visione senza compromessi del regista e per la performance straordinaria dei tre interpreti principali".

Menzioni speciali

A testimonianza dell'alto livello della selezione, due menzioni speciali sono state assegnate a März (Marzo) di XXXXXXXX, "per la narrazione forte e precisa, un grande esordio alla regia e la presenza autentica degli attori di fronte alla macchina da presa", e a Snijeg (Neve) di XXXXXXX, "per la visione sensibile, femminile e sensuale della regista di un argomento difficile quale la guerra".

CONCORSO DOCUMENTARI

La giuria internazionale composta da XXXXXXXXXXX (XXXXXXX), XXXXXXXXXX (XXXXXXXX), XXXXXX (XXXXXX) ha assegnato all'unanimità il Premio "ALPE ADRIA

CINEMA” del valore di XXXXXXXX euro per il Miglior Documentario al film The Revolution That Wasn’t (La rivoluzione che non c’è stata) di XXXXXXX, “perché mostra in maniera approfondita la realtà di oggi in Russia, una realtà che non è mostrata dai media. Un nuovo approccio nel descrivere la politica che condiziona la vita di tutti noi”.

Menzioni speciali

Due Menzioni speciali sono state assegnate a Mein Halbes Leben (A metà della mia vita) di XXXXXXXXX, “per l’abilità del regista di raccontare una storia personale senza essere egocentrico, affrontando nello stesso tempo problemi esistenziali”, e a Predstavlenje (Parata) di XXXXXXXX, “perché usa materiale d’archivio in un modo molto speciale, dandoci una visione approfondita dell’epoca comunista attraverso immagini di propaganda”.

CONCORSO CORTOMETRAGGI

La giuria internazionale composta da XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXX ha assegnato all’unanimità il Premio “TRIESTE SHORT” del valore di XXXXXXXX euro al film A Day’s Work, di XXXXXXXXX, “per la narrazione semplice e imparziale del modo in cui l’innocenza riesce a porre le domande fondamentali alla nostra società”.

Menzioni speciali

Tre Menzioni speciali sono state assegnate a Balastiera # 186 di XXXXXXXX e XXXXX, “per l’atmosfera che riesce a creare nell’incontro fra struttura minimalista e misticismo”; a Moj Brat di XXXXXXXX, “per la narrazione convincente e la maestria con cui sono stati diretti i piccoli attori”; a Resolution di XXXXXXX, “per il coraggio dimostrato dal regista nell’attirare l’attenzione dello spettatore sulla vita quotidiana degli emarginati”.

PREMIO CEI 2009

al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro XXXXXX) a: Kavijar konekšn (La connection del caviale) di XXXXXX

PREMIO ZONE DI CINEMA

assegnato dal pubblico al miglior film dell’omonima sezione, offerto dalla Provincia di Trieste del valore di XXXXXX euro assegnato a Il perdente gentiluomo. Vita e arte di XXXXX, di XXXXXXX e XXXXXXXX.

Premi del pubblico

concorso lungometraggi

1. SNIJEG di XXXXXXXX,XXXXXX-XXXXXX-XXXXXXX-XXXXX
2. TURNEJA di XXXXXXXXX, XXXXXXX
3. KARAMAZOVI di XXXXXXXX, XXXXXX-XXXXX

concorso cortometraggi:

1. MESÉLD EL... di XXXXXXXX, XXXXXXX
2. FATA GALBENĂ CARE RADE di XXXXXXXX, XXXXXXX
3. MY HAPPY END di XXXXXXXXX, XXXXXXX

concorso documentari:

1. SLEPÉ LÁSKY di XXXXXXXXX, XXXXXXX
2. MOSTAR UNITED di XXXXXXX, XXXXXXXXXXXX
3. SREŠČA PRI AJFELOVATA KULA di XXXXXXXX, XXXXXXXX

• XXXXXXXX una, nessuna, centomila (fiume, febbraio / isola, marzo)

terza tappa in Croazia della rassegna cinematografica, curata dalla scrittrice e giornalista XXXXXXXXX in collaborazione con Alpe Adria Cinema, dei film più rappresentativi e meglio conservati tra quelli interpretati dall'attrice.

• TRACCE DI MURO. BERLINO 1961 - 1989 (trieste, 27 aprile / 4 – 18 – 25 maggio / 1 giugno) in collaborazione con Goethe Insitut - Italia

Rassegna cinematografica

Die Mauer

Il cielo sopra Berlino

Coming Out

Hedwig – La diva con qualcosa in più

Berlin, die Symphonie einer Grosstadt – I parte

Berlin, die Symphonie einer Grosstadt – II parte

Solo Sunny Go Trabi Go!

Wir Konnen auch anders

Totò e Peppino divisi a Berlino

• I GIORNI DELL’ARTE

Nell’ambito del festival multidisciplinare “I Giorni dell’Arte”, curato da XXXXXXXXXX, Alpe Adria cinema ha organizzato una rassegna video di autori sloveni e croati

• TRACCE DI MURO. DA BERLINO AL 38° PARALLELO (trieste, 19 – 21 - 26 OTTOBRE / 4 - 9 - 18 novembre) in collaborazione con Goethe Insitut - Italia

Rassegna cinematografica:

Good by Lenin!

Kinder, Kader, Kommandeure

D’un Mur l’Autre – de Berlin à Ceuta

Mur

Die Berliner Mauer

My Super Sea Wall

Promenade

Teleportation

Wagah

Gesicht zur Wand

Le tre sepolture

Grandmother’s Flower J.S.A. – Joint Security Area Berlin is in Germany

In Berlin

Eventi Collaterali

Presentazione del Libri di XXXXXXXXXX Berlino: la reinvenzione della Germania 1989 – Dieci storie per attraversare tutti i muri

THE SPECIAL NEED di XXXXXXX (XXXXX 2013)

SZERELEM PATAK di XXXXXXXXX (XXXX, 2013)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (XXXXXXX euro):

BOLES di XXXXXX (XXXXXX, 2013)

Premio CEI (Central European Initiative)

Il PREMIO CEI 2014 (€ XXXXXX) viene assegnato alla regista XXXXXX XXXXXXX per il film JUDGMENT IN HUNGARY, che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture.

WORKSHOP DI VIDEO STORYTELLING

(gratuito, per giovani aspiranti videomakers, organizzato insieme all'associazione REDLIGHT di Trieste), con l'intento di dare vita a una squadra di video - documentazione sia per i festival che per eventi in generale. Dato il risultato positivo della passata edizione, si è replicata l'operazione, con gli stessi partecipanti dello scorso anno, che hanno sono stati coinvolti questa volta in un workshop avanzato e che hanno seguito prima il festival passo a passo, realizzando video documentari durante tutte le giornate della manifestazione e poi nei mesi successivi, sono stati coinvolti nel montaggio per toccare con mano il risultato dei loro sforzi. 5 i partecipanti coinvolti.

2015 - 26 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>22 gennaio)

Concorso lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Georgia, Germania,

Grecia, Lettonia, Lituania, Kazakistan, Montenegro, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovenia, Ungheria) Eventi speciali lungometraggi (Bosnia, Francia, Germania, Italia, Lettonia, Russia, Polonia, Portogallo, Slovenia, Svizzera, Ucraina)

Concorso documentari (Bulgaria, Cecoslovacchia, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, India, Italia, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Ungheria, Serbia, Slovacchia, USA) Eventi speciali documentari (Russia, Slovenia, Ucraina)

Concorso cortometraggi (Austria, Azerbaigian, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi (Bosnia, Crazia, Italia, Regno Unito, Singapore)

Programma animazione (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)

Sorprese di genere (Austria, Corea del Sud, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Polonia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

TFF Art&Sound (Austria, Bielorussia, Italia, Lettonia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia, USA)

Lux Price 2014 (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Italia, Norvegia, Polonia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria)

Eventi speciali:

- Omaggio A XXXXXXX

- Sezione informativa: CEI EVENT

- I 50 anni de Il dottor Zivago

- Born in Trieste (Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Islanda, Germania, Norvegia) Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- Workshop dedicato a progetti per soggetti cinematografici aperto a diplomati e studenti delle scuole di cinema dell'Europa centro orientale e ai finalisti per il miglior soggetto del premio Mattador

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (XXXXXXX euro):

SIMINDIS KUNDZULI (L'isola del granturco / Corn Island) di / by XXXXXXX, XXXXXXX – XXXXXX – XXXXXXXXX – XXXXX – XXXXXXX – XXXXXXX 2014

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (XXXXX euro):

SOMETHING BETTER TO COME (Qualcosa di meglio verrà) di / by XXXXXXX,

XXXXXXX – XXXXXXX

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (XXXXX euro):

DAVAY NE SYOGODNI (Facciamo la prossima volta / Not Today) di / by XXXXXXXXXX XXXXX 2014 PREMIO InCE (Iniziativa Centro Europea) 2015 (€ XXXXX)

XXXXXXXX per il film GOLI (XXXXXX, XXXXXXXXX 2014) perché denuncia come il passato di una nazione possa avere ancora conseguenze sul presente.

Premio Corso SALANI (XXXXX euro)

FRASTUONO (Uproar) di / by XXXXXXXXX, XXXXXX 2014

Premio SkyArte

Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

ROCKS IN MY POCKETS (Sassi nelle mie tasche) di / by XXXXXXXXX, XXXX – XXXXXXX 2014

Premio MATTADOR (XXXXXXX euro)

THE VILLAGE (Il villaggio) di / by XXXXXXXX e / and XXXXXXX (XXXXX/ XXXXXX)

• TSFF Back to school - TRIESTE FILM FESTIVAL & LICEO PETRARCA: PROGETTO DI EDUCAZIONE AL

LINGUAGGIO AUDIOVISIVO
http://www.liceopetrarcats.it/novita-liceo-petrarca/archivio-news/607-trieste-film-festival-liceo petrarca-progetto-di-educazione-al-linguaggio-audiovisivo.html
http://www.liceopetrarcats.it/images/PDF/Progetti_e_Concorsi/Trieste_Film_Festival__Liceo_Petrarca_Pro getto_di_Educazione_al_Linguaggio_Audiovisivo.pdf

Il progetto di alfabetizzazione e educazione al linguaggio audiovisivo, organizzato in collaborazione con il Trieste Film Festival, è coordinato dalla prof.ssa XXXXXXXXX e si rivolge agli studenti del ginnasio e del triennio del Liceo classico "Francesco Petrarca" di Trieste.

Il progetto, si è proposto i seguenti obiettivi: - fornire alcuni strumenti di analisi e comprensione del linguaggio delle immagini - fornire spunti di riflessione sulla produzione cinematografica internazionale attraverso la visione di 4 lungometraggi (spaziando dagli anni Sessanta alla produzione attuale) e un dibattito che ha inteso valorizzare lo scambio di idee e la partecipazione attiva degli studenti che hanno partecipato al corso

• CAMERA DI SPECCHI (15 febbraio - 28 febbraio)

Workshop partecipativo, ad iscrizione gratuita, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni interessati a ideare e realizzare una colonna sonora. Il percorso formativo vede alla guida XXXXXXX, compositore di colonne sonore per i più importanti registi italiani, tra

cui XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXX. Collaborano , sound designer e XXXXXXXXX, maestro di composizione.

Progetto promosso dall'associazione di promozione sociale Drop Out in partenariato con Alpe Adria Cinema e in collaborazione con Casa della Musica.

2016

27 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (22>30 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Bulgaria, Francia, Lettonia, Lituania, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria) Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia)

Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Croazia, Grecia, Gran Bretagna, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Svizzera)

Fuori concorso documentari (Austria, Bosnia, Croazia, Francia, Germani, Italia, Repubblica Ceca) Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

Eventi speciali cortometraggi: Italia

Programma animazione: (Croazia, Germania, Italia, Polonia, Russia, Ungheria)

Sorprese di genere (Bulgaria, Croazia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

TFF Art&Sound (Austria, Lituania, Russia)

Lux Price 2015 (Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Italia, Romania, Turchia, USA)

Eventi speciali:

- Focus Polacco: OMAGGIO A XXXXXXXX e OMAGGIO A XXXXXXXXXX in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma e il Krakow Film Foundation

- Sezione informativa: CEI EVENT

- Nuovo cinema rumeno tra favola e realtà

- Born in Trieste (Croazia, Francia, Germani, Serbia, Ungheria)

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (XXXX euro):

A SZERDAI GYEREK (The Wednesday Child) di XXXXXXX, (XXXXX – XXXXX, 2015)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (XXXXX euro):

V LUČACH SOLNCA (Under the Sun) di/by XXXXXXXX, (XXXX – XXXX – XXXX – XXXX – XXXX, 2015)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (XXXXXX euro):

DISSONANCE di/by XXXXX, (XXXXX/ XXXXX, 2015)

Premio CEI (Central European Initiative) (XXXXX euro)

THE PROSECUTOR THE DEFENDER THE FATHER AND HIS SON, di/by XXXXXXX, (XXX – XXX – XXX, 2015) Premio Corso SALANI (XXXXX euro)

BANAT – IL VIAGGIO (Banat) di/by XXXXXXXX, (XX – XXX- XXX – XXX, 2015)

Premio SkyArte

Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

MEISTRAS IR TATJANA (Master and Tatyana) di/by XXXXX, (XXXXX/XXXX 2014) Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (XXXXX euro)

L'AMOR FU di/by XXXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXX /XXXXX

PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO

CHUCK NORRIS VS COMMUNISM di/by XXXXXXXXX, (XXXX – XXXXX – XXX, 2015)

PREMIO #TSFFBACKTOSCHOOL

LJUBEZEN NA STREHI SVETA (Love on the Top of the World) di/by XXXXXXX (XXXX, 2015)

• VARCARE LA FRONTIERA – Mostre presso Cavò_rifugio videoespositivo (febbraio-marzo) due mostre, a ingresso gratuito, dedicate: una a Fiore de Henriquez dal titolo “In Love With Clay”; una al racconto del percorso di transizione da un sesso all’altro attraverso disegni, scritti e testimonianze dal titolo “Dentro il mio viaggio. Immaginare la propria identità oltre i limiti del corpo”.

• CORTI IN CORTE presso lo STUDIO GASPERINI (gennaio)

Evento ad ingresso libero: proiezione di cortometraggi nella corte interna di Via Timeus dello Studio Gasperini, suggestiva cornice in cui è stata ricreata una piccola sala cinematografica all’aperto ad ingresso libero.

• CAMERA DI SPECCHI (maggio-giugno)

Workshop partecipativo, ad iscrizione gratuita, dedicato a giovani dai 18 ai 35 anni interessati a ideare e realizzare dei cortometraggi di fiction. Il percorso formativo vede alla guida XXXXXXX.

Progetto promosso dall'associazione di promozione sociale Drop Out in partenariato con Alpe Adria Cinema e in collaborazione con Casa della Musica.

• SON OF SAUL di XXXXXX al Cinema Ariston (3 e 18 febbraio)

Dove: Cinema Ariston, ingresso libero

Evento: incontro con gli studenti delle scuole superiori di Trieste

Cinema: proiezione del film SON OF SAUL di XXXXXXXX (Teodora distribuzione) – introduzione e dibattito alla fine del film a cura dello staff di Alpe Adria Cinema. Evento in collaborazione con La Cappella Underground

• TRIESTEBOOKFEST eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema a Ingresso libero (sabato 2 aprile 2016)

Lettura, Scrittura e dintorni, ore 11.30 - Sala Piccola Fenice, via San Francesco, Trieste

TU NON TACERE - Raccontare il diritto alla salute: XXXXXXX (scrittore) dialoga con XXXXXX (direttrice artistica del Trieste Film Festival)

• Un secolo di rivolte - Sguardi tra cinema e storia su due pagine chiave del Novecento: la Guerra civile spagnola e la Rivoluzione d’Ungheria (ottobre-novembre 2016)

-Evento in collaborazione con La Cappella Underground e IRSML FVG presso la sala video del Magazzino delle idee e il Cinema Ariston, ad ingresso libero.

-Film introdotti e moderati da XXXXXXX (direttrice artistica TSFF), XXXXXX (IRMSL) e il prof. XXXXXXX.

-Programma Cinema: Apa (Il padre) di XXXXXXXX, I disperati (Szegénylegények) di XXXXXX, Terra e libertà (Land and Freedom) di XXXXXX.

-Matinée riservate alle scuole secondarie di secondo grado (IV e V) con la proiezione dei seguenti film: Terra e libertà (Land and Freedom) di Ken Loach, Terra di Spagna (The Spanish Earth) di Joris Ivens, Lo spirito dell'alveare (El espiritu de la colmena) di Victor Erice, 94', 1973

2017

· 28 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (20>29 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Bulgaria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Romania, Polonia, Serbia, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, USA)

Concorso documentari (Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Gran Bretagna,

Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Svizzera)

Fuori concorso documentari (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovenia)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia,

Lituania, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria) Eventi speciali cortometraggi: Italia

Programma animazione: (Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovacchia)

Sorprese di genere (Bulgaria, Croazia, Estonia, Germania, Grecia, Israele, Macedonia, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

TFF Art&Sound (Austria, Germania, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia)

Eventi speciali:

- Focus Cinema Baltico

- Nuovo cinema rumeno 2 (Bosnia, Croazia, Francia, Germania, Macedonia, Romania)

- Born in Trieste (Croazia, Bulgaria, Francia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Macedonia) - Omaggio a XXXXXXX

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS- workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster,

mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

VARCARE LA FRONTIERA: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

TSFF EVENTI:

Distribuzione italiana 2.0

Masterclass XXXXXXX / XXXXXXXX / XXXXXXX

SKY ARTE HD SHOWCASE

Panel Virtual Reality

Workshop Hands-on: realizzare un video a 360°

Mostre (Dive e cinema nelle foto di XXXXXX – X-ray audio – Mare Nostrum – Sirene Queer – Electric Sky - Le mie notti sono più belle dei vostri giorni)

Spettacolo "Il sogno e l'utopia. Biografia di una generazione"

Concerto Ufoslavians: landing on planet earth

Presentazione libri (L'europa di mezzo – Omero Antonutti)

Passeggiate cinematografiche

Laboratori per bambini

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (XXXXX euro):

DOBRA ŽENA (Una brava moglie) di XXXXXXX (XXXX / XXXXXX / XXXXX 2016)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (XXXXX euro):

KOMUNIA (La comunione) di XXXXXXX (XXXXXX 2016)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (XXXXXX euro):

SCRIS/NESCRIS (Scritto/Non scritto) di XXXXXXX (XXXXX 2016)

Premio CEI (Central European Initiative) (XXXXX euro)

SIERANEVADA (id.) di XXXXXXX (XXXXX / XXXXX / XXXXX / XXXXXXX / XXXXXXX 2016)

Premio Corso SALANI (XXXXX euro)

LA NATURA DELLE COSE (id.) di XXXXXXXX (XXXXX 2016)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film

della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

KOUDELKA SHOOTING HOLY LAND (Koudelka fotografa la Terra santa) di XXXXXXXX

(XXXXX / XXXXXXX 2016)

Premio MATTADOR - offerto dalla Provincia di Trieste (XXXXX euro)

CONO D'OMBRA (id.) di XXXXXXXXXXX (XXXXXX)

PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO

THE GOOD POSTMAN (Il buon postino) di XXXXXXXXX (XXXXXX / XXXXXX 2016)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

FAI BEI SOGNI (id.) di XXXXXXXXXXXX (XXXXXXX / XXXXXXX 2016)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

NERUDA (id.) di XXXXX (XXXXXXX / XXXXXX / XXXXXX / XXXXXX 2016)

Premio Giuria Erasmus

PLATEIA AMERIKIS (Piazza Amerika) di XXXXXXX (XXXXX / XXXXXXX / XXXXXXXX 2016)

Premio Eastern Star 2017

XXXXXXXX

Premio Cinema Warrior 2017

XXXXXXXXX

· ERNESTO - GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO L'OMOFOBIA, LA BIFOBIA E LA TRANSFOBIA (17 maggio)

Evento tenutosi presso la Sala Predonzani, Palazzo della Regione FVG

con il seguente programma:

15.00 introduzione Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia nell'ambito di FVG Pride

Interventi di: XXXXXXXXXX, assessore alle Pari Opportunità, Regione Autonoma FVG; XXXXXXXXXX, presidente Arcigay Arcobaleno Trieste e Gorizia; XXXXXXXXXXX, docente e responsabile del Progetto “A scuola per conoscerci”; XXXXXXXXXX, co-direttrice del Trieste Film Festival

15.30 proiezione film “Ernesto” di XXXXXXXX - XXXXX-XXXXXXX-XXXXX, 1978, col., 95’ - v.o. ita; con XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXX e XXXXXXXXX, a cura di Alpe Adria Cinema nell'ambito di FVG Pride promosso da Arcigay Friuli, Arcilesbica Udine, Arcigay Arcobaleno Trieste e Gorizia,

La Fenice Fvg e Associazione Universitaria Iris nel progetto VARCARE LA FRONTIERA #4 flussi di marea, a cura dell’ associazione Cizerouno sostenuto da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema

· ENERGIA DEI LUOGHI "ROCK AND LIGHT" (settembre)

Evento a cura di Casa Cave, Gruppo78 e Alpe Adria Cinema ad Aurisina Cave Cinema: proiezione di un programma di corti d'animazione a cura di AAC ad ingresso libero

· TRIESTEBOOKFEST eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema

a Ingresso libero Sabato 21 ottobre 2017 - Auditorium Museo Revoltella, Trieste

Ore 15.30: la scrittrice XXXXXXX dialoga con XXXXXXXX - Da Bollywood a Trieste, Un percorso tra letteratura, cinema e teatro

· 1917. I DODICI MESI CHE HANNO CAMBIATO IL SECOLO (ottobre)

Evento in collaborazione con Irsml FVG e Dispes Units

Cinema: proiezione di un programma di film presso il Magazzino delle idee, a corredo del convegno organizzato da Irsml Fvg, introdotti dallo staff AAC ad ingresso libero

· CAMERA DI SPECCHI

Evoluzione del progetto, iniziato nel 2012, e sua trasformazione in LABORATORIO PERMANENTE aperto a tutti i giovani aspiranti videomakers dove elaborare, presentare idee progettuali e ottenere consulenza e supporto tecnico in ambito audiovisivo da esperti del settore e dalle figure chiave anche di Alpe Adria Cinema.

2018

29 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>28 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Belgio, Bulgaria, Croazia, Estonia, Francia, Finlandia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Polonia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Croazia, Francia, Germania,Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Slovacchia, Ungheria, USA)

Concorso documentari (Austria, Belgio, Croazia, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Lituania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia)

Concorso cortometraggi (Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Macedonia, Montenegro, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Ungheria)

Programma animazione: (Croazia, Francia, Germania, Italia, Montenegro, Polonia, Russia, Serbia, Slovenia

TFF Art&Sound (Austria, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, italia,Lituania, Olanda, Polonia, Russia, Ungheria)

Eventi speciali:

- Rebels 68. East ‘n’ West Revolution

- Made in Kurdistan

- Born in Trieste (Belgio, Estonia, Italia, Irlanda, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca)

Eventi collaterali

EASTWEEK – SCRIPTWRITING WORKSHOP FOR NEW TALENTS - workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione rough-cut precedentemente sviluppati

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti che vogliano sviluppare dei work in progress.

VARCARE LA FRONTIERA: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

TSFF EVENTI: Le giornate della distribuzione italiana indipendente: panel presso il Cafè Rossetti

Masterclass XXXXXXXXX (VR) presso l'auditorium del Salone degli Incanti

Rock + cinema = 68 – evento inaugurale della retrospettiva sul '68, con XXXXXXXXX e XXXXXXXXXXX

La nuova legge cinema: tutele, innovazioni, prospettive (panel in collaborazione con Siedas)

Rebels 68 East a cura di XXXXXXXX

Uomini che dissero no – proiezione-evento e Q&A con XXXXXXXXX

Made in Kurdistan: tra memoria e presente un'identità possibile per il cinema curdo – proiezioni e panel

Rebels 68 West a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX

Camera di specchi: incontro sul Sound

Officina Tipografica – laboratorio a cura di XXXXXXXX

Cinebrunch

Passeggiate cinematografiche

Mostra Sfingi Arcane – Varcare la Frontiera

Mostra La storia di D. – Varcare la Frontiera

TSFF GOES VIRTUAL:

VR Hackathon Contest

Panel virtual reality: state of the art

Workshop: what is special about spatial audio?

Masterclass XXXXXXXXX

TSFF PER I PICCOLI:

Cine-collage: laboratorio per piccoli registi

#Paper revolution

Cortometraggi in Kaleido

Scienziati della domenica: la magia del cinema

Cinema per i piccoli

Quilt movie

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (XXXXXX euro):

ARITMIJA (Aritmia), di XXXXXXXXX (XXXXX / XXXXXXXX / XXXXXXX 2017)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (XXXXXXX euro):

WONDERFUL LOSERS: A DIFFERENT WORLD (id.) di XXXXXX (XXX/XX/XXX/XXX/XXX/XXX/XXX/XXX 2017)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO TFF Corti al miglior cortometraggio in concorso (XXXXXX euro):

60 KILO NICZEGOS (60 chili di nulla) di XXXXXXXXX (XXXXXXXX 2017)

Premio CEI (Central European Initiative) (XXXXXX euro)

XXXXXXXX, producer

Premio Corso SALANI (XXXXXXX euro)

L'UOMO CON LA LANTERNA (id.) di XXXXXXXXX (XXXXXXX 2017)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

SOVIET HIPPIES (Hippie sovietici) di XXXXXXXXX (XXXXXX/XXXXXX/XXXXXXXXXX) 2017

PREMIO OSSERVATORIO BALCANI E CAUCASO

ȚARA MOARTĂ (La nazione morta) di XXXXXXXXX (XXXXXXXX 2017)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

A CIAMBRA (id.) di XXXXXXXXX (XXXX/XXX/XXX/XXX/XX/XX 2017)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

ELLE (id.) di XXXXXXXXXXX (XXXXX 2016)

Premio Giuria PAG

RUDAR (Il minatore) di XXXXXXXX (XXXXXXXX / XXXXXXX 2017)

Premio Eastern Star 2018

RADE ŠERBEDŽIJA

Premio Cinema Warrior 2018

XXXXXXX E XXXXXXXX

Premio Cineuropa

SOLDAȚII. POVESTE DIN FERENTARI (Soldati. Una storia da Ferentari) di XXXXXXXXX

(XXXXX / XXXX / XXXXX 2017)

· PROGETTO DI ALFABETIZZAZIONE AL CINEMA (FILM LITERACY) E APPRENDIMENTO DELLA LINGUA ITALIANA ATTRAVERSO L'AUDIOVISIVO (dicembre 2018 – marzo 2019) FINANZIATO DAL MIBACT

Progetto rivolto agli studenti stranieri (dai 18 ai 70 anni) del CPIA-Centro Provinciale dell'Istruzione degli Adulti di Trieste, realizzato da dicembre 2018 a marzo 2019:

1. serie di incontri teorici sul cinema presso le sedi del CPIA a TS, tenuti in lingua italiana

2. coinvolgimento dei partecipanti ai corsi durante il TSFF come volontari (addetti di sala, al bookshop, servizio ospitalità)

3. visione film e cineforum presso il Teatro Miela dopo il Festival

4. serie di incontri tra febbraio e marzo 2019 a tema (stesura di una recensione, linguaggio del cinema, dibattito)

· MOSTRA FOTOGRAFICA – LA STORIA DI D. DI XXXXXXXXXXX (febbraio)

progetto in collaborazione tra Alpe Adria Cinema e l'associazione Cizerouno presso Cavò, ad ingresso libero.

Esposizione di una serie di foto che documentano la transizione di D. durante il percorso di cambio di genere sessuale.

· CAMERA DI SPECCHI - INCONTRO CON XXXXXXXXX E XXXXXXX SULLA CRITICA CINEMATOGRAFICA (maggio)

Evento organizzato da Alpe Adria Cinema e Ass. Drop Out, ad ingresso libero e rivolto a tutti i curiosi, appassionati ed esperti di cinema.

· EVENTO: ROSE LIBRI MUSICA VINO PRIMAVERA (4, 11, 18 E 25 maggio)

Dove: Parco di San Giovanni, Trieste

Settore Cinema: proiezioni di Lievito Madre - Le ragazze del secolo scorso di XXXXXXXX ed XXXXXXXX + La mafia uccide solo d'estate di Pif

Ad ingresso libero, evento realizzato in collaborazione fra Alpe Adria Cinema (curatela parte di cinema) e Ass. Cizerouno + XXXXXXX

2019

30 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (18>25 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Austria, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Grecia, Iran, Kazakistan, Kosovo, Paesi Bassi, Polonia, Qatar, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Germania Ovest, Italia, Lituania, Polonia, Regno Unito, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Stati Uniti, Ucraina, Ungheria)

Concorso documentari (Austria, Bulgaria, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Italia, Lettonia, Polonia, Portogallo, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Georgia, Grecia, Italia, Lituania, Montenegro, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Ungheria)

TFF Art&Sound (Croazia, Rep. Ceca, Serbia, Slovenia, Ungheria)

Premio Corso Salani 2019

Eventi speciali:

- Racconti dal Muro di Berlino

- Born in Trieste (Estonia, Lettonia, Lituania, Rep. Ceca, Slovacchia)

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

PREMIO CORSO SALANI, istituito in memoria del regista prematuramente scomparso e rivolto a registi indipendenti.

FEATURE LAUNCH 2019 @ EASTWEEK – TSFF workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici

GO CRITIC! - GoCritic! è un programma di formazione per giovani critici e giornalisti emergenti. Organizzato da Cineuropa insieme ad altri festival di cinema europei, è il primo programma europeo di formazione di questo genere, interamente svolto in inglese, condotto dal critico XXXXXXXXX

VARCARE LA FRONTIERA: conferenze, mostre, panel, proiezioni in collaborazione con l'associazione Cizerouno

TSFF EVENTI:

Volevo Uccidere – J.L.Godard di XXXXX

Q&A Incontri con gli autori

L'artista e l'industria cinematografica – Tutele, finanziamenti e criticità in collaborazione con Siedas

Le giornate della distribuzione Italiana indipendente – panel dedicato a distributori italiani

Masterclass XXXXXXXX

20 anni di Doc/it – con XXXXXXXXXX

Sky arte presenta: Urban Myths

Masterclass XXXXXXXX

Incontro sulla retrospettiva 1989-2019: Wind of Change: XXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXXX, moderato da XXXXXXXXXXX

Masterclass XXXXXXXX

Passeggiata nella Trieste multiculturale

Da Alpe Adria Cinema a Trieste Film Festival: 30 anni di luoghi città

Il porto vecchio e il cinema

Passeggiata nella Trieste del cinema

TSFF GOES VIRTUAL:

Kobold VR & in the cave: case study

Incontro con XXXXXXXX – world VR forum

In the cave

Kobold

TSFF PER I PICCOLI:

Dentro alla camera oscura

Magia del precinema

Cortometraggi in Kaleido

Family Lab - scienza da sgranocchiare

Costumista per un giorno

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (XXXXXX euro):

DELEGACIONI (La delegazione), di XXXXXXXX (XXXXXX / XXXXXX / XXXXXX / XXXXXXX 2018)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (XXXXXX euro):

CHRIS THE SWISS di XXXXXXXX (XXXXXXX / XXXXXXXX / XXXXX / XXXXXX 2018)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (XXXXXXX euro):

LAST CALL (Ultima chiamata) di XXXXXXXXXX (XXXXXXXXX 2018)

Premio CEI (Central European Initiative) (XXXXXXX euro)

XXXXXXXXXX

Premio Corso SALANI (XXXXXXX euro)

MY HOME, IN LIBYA (id.) di XXXXXXXX (XXXXXX 2018)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

RUBEN BRANDT, A GYUJTO (Ruben Brandt, il collezionista) di XXXXXXXXX (XXXXXX) 2018

PREMIO BALCANI CAUCASO-TRANSEUROPA

CHRIS THE SWISS (Chris lo svizzero) di XXXXXXXXX (XXXXXXX / XXXXX / XXXXXXX / XXXXXXX 2018)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

DOGMAN (id.) di XXXXXXXXX (XXXXXX / XXXXXXX 2018)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

PHANTOM THREAD (id.) di XXXXXXXX (XXXXXXXX / XXXXXXXX 2017)

Premio Giuria PAG

DELEGACIONI (La delegazione) di XXXXXXXX (XXXXXXX / XXXXXX / XXXXXX / XXXXXXX 2018)

Premio Eastern Star 2019

XXXXXXXXX

Premio Cinema Warrior 2019

XXXXXXXXXXXXX

Premio Cineuropa

TERET (Il carico) di XXXXXXXXXX (XXXXXX / XXXXXXX / XXXXXXX / XXXXXXX / XXXXXXX 2018)

This Is It

Tony Driver – Un deportato al contrario di XXXXXXXX (XXXXXX / XXXXXXXX)

LST Award

Heath Singers di XXXXXXXXXX (XXXXXXXX)

· ON THE WAY_ STORIE DI RESILIENZA AL FEMMINILE (febbraio – marzo – aprile)

Attraverso una selezione di pellicole curata dall'associazione Alpe Adria Cinema in un evento a cura di PAG Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, “On the Way _ Storie di resilienza al femminile” mette in primo piano la collaborazione con associazioni molto attive sul tema della promozione dei diritti: il GOAP Gruppo Operatrici Antiviolenza e Progetti e l'associazione Clic.

“On the Way” è il cinema che racconta come sia possibile trovare soluzioni a crisi ed eventi traumatici mobilitando le proprie risorse quando pensi di non averne più. Proiezioni rivolte soprattutto ai giovani che mettono in primo piano il tema della resilienza, con uno zoom particolare sul mondo femminile. Eventi ad ingresso gratuito e libero.

https://pag.comune.trieste.it/on-the-way-_-storie-di-resilienza-al-femminile/

· MOSTRA FOTOGRAFICA – CLOSE UP DI XXXXXXXXX (aprile – maggio)

Progetto in collaborazione fra Alpe Adria Cinema e l’Associazione Cizerouno.

Esposizione ad ingresso libero nello spazio espositivo di Alpe Adria Cinema, Cavò (scatti eseguiti durante il TSFF)

· Programma di film italiani per la comunità di lingua italiana di Isola - SLO (giugno)

organizzazione: Alpe Adria Cinema - location: Kino Art Odeon, Isola, ingresso libero

Film in programma: La città che cura di XXXXXXX, Likemeback di XXXXXXXXXXX, Gli indocili (The Untamed Words) di XXXXXXXXX, My Home, in Libya di XXXXXXXX, Kobarid di XXXXXXXXXXXX + The Community di XXXXXXXXX

· MOSTRA FOTOGRAFICA – XXXXXXXXXX, Sirene immaginarie / Namišljene sirene (luglio-agostosettembre)

@ Teatro Sirk di Santa Croce, TS

una selezione di foto in bianco e nero del celebre fotoreporter del quotidiano Primorski dnevnik XXXXXXXX (1916–2007), nato proprio a Santa Croce, che ritraggono attrici, attori e set cinematografici, esposte al teatro Sirk di Santa Croce (Trieste), a ingresso libero

· TSFF summer nights/TSFF sotto le stelle (12-13 luglio) @ Santa Croce, TS

Una selezione del programma del TSFF30 è stata riproposta sul Carso, nel paese di Santa Croce, nell'estate 2019, grazie alla collaborazione con l'Associazione culturale slovena Vesna, nella bellissima cornice del terrazzo del Dom Albert Sirk affacciato sul Golfo di Trieste.

Ad aprire la mini rassegna venerdì 12 luglio alle 21 il documentario La città che cura XXXX regista XXXXXX XXXXXXXXXX. La città che cura (2018, 89', versione originale italiana con sottotitoli in lingua inglese) è un film sull'interessante esperimento tutto triestino delle cosidette Microaree. Queste strutture sono di supporto agli abitanti delle periferie cittadine e offrono loro cure mediche o anche solo occasioni di svago. A seguire incontro con XX regista XXXXXXXX.

Sabato 13 luglio alle 21 presentazione del film sloveno Izbrisana (Cancellata) dei registi XXXXXXXX e XXXXXXXXX.

Izbrisana (2018, 85', versione originale slovena con sottotitoli in lingua italiana) è il film d'esordio di XXXXXXXX che è anche autore della sceneggiatura e dell'omonimo romanzo (tradotto anche in italiano). La protagonista del film è una ragazza madre che alla nascita del figlio scopre di essere stata cancellata dai registri della Repubblica di Slovenia. La stessa sorte toccò nel 1992 a quasi 25.000 persone.

A seguire incontro con il regista XXXXXXXX.

La rassegna di cinema estivo è nata dalla collaborazione di Alpe Adria Cinema con le associazioni Slovenski klub, Kinoatelje, Cizerouno, l'ass. cult. Vesna e la Bibiloteca nazionale degli studi (Narodna in študijska knjižnica).

· TRIESTEBOOKFEST - eventi in collaborazione con Alpe Adria Cinema

Sogni tra le pagine – Storie di sogni possibili: Un libro per sognare, un sogno nato da un libro - Venerdì 27 Settembre 2019 - Terrazza Museo Revoltella, Trieste

Contributi di: XXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX.

(serata in omaggio a "Lets", a sostegno della candidatura di Trieste come Città della Letteratura nel network della città creative dell'Unesco)

2020 – 31 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (17>23 gennaio)

Concorso lungometraggi (Albania, Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina, Ungheria)

Eventi speciali lungometraggi (Cecoslovacchia, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Yugoslavia, Stati Uniti)

Concorso documentari (Azerbaigian, Belgio, Danimarca, Estonia, Francia, Germania, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Ucraina, Ungheria)

Concorso cortometraggi (Bielorussia, Croazia, Estonia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Serbia, Slovacchia, Ungheria)

TFF Art&Sound (Croazia, Francia, Georgia, Italia, Macedonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Svezia)

Premio Corso Salani 2020

Eventi speciali:

- Fellini East West (1920 – 2020 Cent'anni dalla nascita di Federico Fellini)

- Born in Trieste (Argentina, Bulgaria, Grecia, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Ucraina)

- Omaggio a Corso Salani (in collaborazione con la Cineteca di Losanna)

- Time Will Tell 1990 - 2020 Trent'anni dalla riunificazione tedesca (in collaborazione con Cottbus Film Festival e il Goethe Institut di Roma)

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

FEATURE LAUNCH 2020 @ EASTWEEK – TSFF workshop internazionale di sceneggiatura dedicato allo sviluppo di soggetti cinematografici.

TSFF ACADEMY il festival ha dato l'opportunità a circa una quarantina di studenti universitari provenienti da diverse università italiane e straniere di partecipare al festival seguendo percorsi specifici con proiezioni, masterclass e gli incontri con gli autori.

TSFF EVENTI:

Q&A Incontri con gli autori

D’amore non si muore – presentazione libro XXXXXXXX

Con Bata nella giungla – presentazione libro Markéta Pilátová assieme all’editore XXXXXXX

(Miraggi) e XXXXXXX

Il Bruciacadaveri – presentazione libro XXXXXXX e XXXXXXX

BAG studio di architettura sostenibile con materiali naturali - cortometraggio (evento di economia circolare)

Masterclass XXXXXXX

Berlin Bouncer – film evento

The man who saw too much – film evento alla presenza di XXXXXXX

Cavana Stories – film evento in collaborazione con Dalla Maschera al Volto, ass. Cult. Cizerouno

Dietro la luce – Immaginario Scientifico

Passeggiata nella Trieste multiculturale

Rive, molo, caffè storici e Viale

Da San Giacomo alla Torre del Lloyd: nuovi itinerari alla scoperta di Trieste

EU CIAK: percorso di educazione all’audiovisivo nelle scuole superiori triestine – finanziato dalla fondazione Pittini e in collaborazione con PAG-Progetto Area Giovani del Comune di Trieste

Modernistan: architettura modernista sovietica in Asia Centrale

Federico Fellini: visioni dall’est (Istituto Polacco di Roma, Museo di Cracovia)

Il favoloso Gianni: antologia murale in 21 pannelli (Einaudi Ragazzi)

Ho ancora una valigia a Berlino (a cura di Doubleroom)

Nati dopo l’89 (Cizerouno)

Architetture a confronto: dall’Asia Centrale ai territori dell’ex-Jugoslavia (fotografi XXXXXX, XXXXX, architetti XXXXXX e XXXXXXX)

Abbiamo ancora tutti una valigia a Berlino! (a cura di Doubleroom)

Brunch felliniano (Caffè San Marco)

Hands of the Makers degustazione di formaggi (Caffè San Marco)

Richard Dorfmeister TSFF Party – Teatro Miela

Almost Happy Concert

VR DAY: Donne e storytelling nella realtà virtuale – panel presso Cafè Rossetti

Marenostrum, XXXXXXX – vr experience

Medusa Act II, XXXXXXX - vr experience

The key, XXXXXXX – vr experience

Set reali e visite virtuali – Casa del Cinema

TSFF PER I PICCOLI:

Zoo Party Lab

Buon Compleanno, Gianni Rodari!

Il mio porto va al cinema!

Zoo Party music&painting live

Il Professor Balthazar e i suoi amici: la scienza al cinema

Choco Lab

I premi

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (XXXXX euro):

BASHTATA (Il Padre), di XXXXXX, XXXXXXX (XXXXXX / XXXXXXX / 2019)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (XXXXX euro):

A LÉTEZÉS EUFÓRIÁJA (L’euforia dell’esistenza), di XXXXXXXX (XXXXX 2019)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (XXXXX euro):

LAKE OF HAPPINESS (Un mare di felicità), di XXXXXX (XXXXX/XXXXX/XXXX 2019)

Premio CEI (Central European Initiative) (XXXXX euro)

MARKO ŠKOP

Premio Corso SALANI (XXXXX euro)

LA STRADA PER LE MONTAGNE, di XXXXX (XXXXX/ XXXX 2019)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

FORMAN VS FORMAN, di XXXXXX, XXXXXXXX (XXXXXXX, XXXXX 2019)

PREMIO BALCANI CAUCASO-TRANSEUROPA

A LÉTEZÉS EUFÓRIÁJA (L'euforia dell'esistenza), di XXXXXX (XXXXXX 2019)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

IL TRADITORE di XXXXXXX (XXXXXXX/XXXXX/ XXXXXX/ XXXXX 2019)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

PARASITE di XXXXXXX - XXXX (XXXXXXXXX 2019)

Premio Giuria PAG

HRANICE (Confine) di XXXXXXXX (XXXXXXX 2020)

Premio Eastern Star 2020

KASIA SMUTNIAK

Premio Cinema Warrior 2020

LIBERO CINEMA IN LIBERA TERRA

Premio Cineuropa

LILLIAN di XXXXXXXX (XXXXXXX 2019)

This Is It

THE STONEBREAKER di XXXXXXXXX, XXXXXXX (XXXXXX / XXXXXXX 2020)

LST Award

HOLY FATHER di XXXXXXXX (XXXXXX 2020)

· EU CIAK (ottobre 2019 – gennaio 2020)

Ideato, organizzato e coordinato da Alpe Adria Cinema con il supporto della Fondazione Pittini e in collaborazione con PAG-Progetto Area Giovani del Comune di Trieste.

Un progetto di formazione all'audiovisivo, rivolto a tre classi quarte o quinte di tre scuole superiori della città di Trieste. In ciascuna classe è stato proposto un percorso di sei laboratori per la realizzazione di un cortometraggio in cui doveva essere rappresentata in modo artistico analitico una tematica legata all'Unione Europea (ad es. mobilità, sostenibilità ambientale, discriminazioni). I cortometraggi sono poi stati presentati nella cornice internazionale del Trieste Film Festival (gennaio 2020) e votati e premiati dal pubblico in sala. Sono stati coinvolti Istituti superiori di secondo grado in particolare ad indirizzo artistico, tecnico e multimediale. Il progetto ha voluto rendere i ragazzi protagonisti di un percorso partecipato e dinamico, in cui loro stessi potessero esprimere idee che poi, grazie al linguaggio audiovisivo e cinematografico, sono state rappresentate nel cortometraggio; il video quindi come strumento per una sintesi efficace e coinvolgente delle loro idee e del messaggio che voleva essere veicolato. Così facendo i ragazzi, in una prima fase del lavoro, si sono confrontati e hanno dialogato con l'obiettivo di scrivere una trama; poi, da autori, sono divenuti attori, registi, truccatori, operatori di ripresa: hanno imparato a conoscere le tecniche cinematografiche e a metterle in pratica per la costruzione del film di cui sono stati gli assoluti protagonisti, davanti e dietro la macchina da presa. I ragazzi sono stati accompagnati nella realizzazione del cortometraggio da professionisti del settore dell'audiovisivo.

2021

32 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>30 gennaio)

Un'edizione "straordinaria" svoltasi completamente online, sulla piattaforma Mymovies.it e sui canali social del festival, ricca sia di film che di eventi collaterali live

Concorso lungometraggi (Belgio, Bosnia ed Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Macedonia del nord, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Rep. Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Spagna, Svezia) Eventi speciali lungometraggi (Azerbaigian, Cecoslovacchia, Messico, Serbia, Stati Uniti)

Concorso documentari (Armenia, Austria, Azerbaigian, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Lituania, Repubblica Ceca, Romania, Russia)

Concorso cortometraggi (Austria, Croazia, Germania, Grecia, Italia, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, Turchia)

TFF Art&Sound (Croazia, Francia, Germania, Serbia, Slovenia)

Premio Corso Salani 2021

Fuori dagli sche(r)mi (Bosnia ed Erzegovina, Francia, Macedonia del nord, Polonia, Rep. Ceca, Romania,

Russia, Serbia, Svezia, Svizzera, Ucraina)

Eventi speciali:

- Retrospettiva 1991 – 2021: War, Trauma, Metaphor. Finis Yugoslaviae – 30 anni dallo scoppio delle guerre

Balcaniche (in parte online e in parte in presenza a giugno 2021) a cura di XXXXXXXXXXX e XXXXXXXX

- Wild Roses: registe in Europa – focus Polonia (grazie al sostegno dell'Istituto Polacco di Roma) – panel coordinato da XXXXXXXX

Eventi collaterali

WHEN EAST MEETS WEST – Cross-border meeting incontri, workshop & pitching tra produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali dell'Europa centro orientale e di alcune regioni dell'Europa Occidentale

LAST STOP TRIESTE – sezione work in progress dedicata ai documentari in versione roughcut

THIS IS IT – sezione work in progress per film prodotti o co-prodotti da società italiane

FEATURE LAUNCH 2020 @ EASTWEEK – TSFF il principale programma dedicato ai lungometraggi di MIDPOINT è riservato ai registi che stanno lavorando al loro primo o secondo film. L'edizione 2020 del programma si concluderà online dal 21 al 22 gennaio 2021, attraverso la piattaforma di follow-up per i produttori chiamata Feature Launch Spotlight. L'evento è organizzato in collaborazione con il Trieste Film Festival. MIDPOINT insieme al Trieste Film Festival ha preparato per i produttori 2 giorni intensivi di incontri one-to-one con esperti del settore per discutere le potenziali partnership artistiche e finanziarie per i loro progetti.

TSFF ACADEMY il festival ha dato l'opportunità a circa una quarantina di studenti universitari di diverse università italiane di partecipare al festival seguendo percorsi specifici con proiezioni, masterclass e gli incontri VR attraverso l'omaggio dell'accredito per seguire il festival online.

TSFF EVENTI live streaming su Mymovies.it, Facebook e Youtube

VR days

Con la partecipazione di XXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXX, XXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX

Il festival dei piccoli (in giugno 2021)

Proiezioni: Il meglio di Animateka e Classici Sloveni dell'animazione con pupazzi a cura di Animateka Lubiana, in collaborazione con Slovenski Filmski Arhiv

Piccole canaglie & Fiabe in fila a cura di Cineteca di Bologna - Schermi & Lavagne

Laboratori per bambini a cura di XXXXXXXXX

concerto

Storia di una stella Marina a cura di Casa della Musica / Scuola Musica 55

incontri/panel: un caffé con il TSFF

Incontro con le registe della sezione Wild Roses: registe in Europa. Focus Polonia moderato da XXXXXXX

Incontro sul ruolo delle donne nell'audiovisivo: squilibri di genere nell'industria del cinema con interventi di XXXXXXX, XXXXX, XXXXXXX

Incontro con i rappresentanti di U.N.I.T.A. - Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo

Un caffè con XXXXXXX: TSFF - una storia lunga 32 anni

Un caffè con XXXXXXXX: un viaggio nel TSFF32

Webinar a cura di Alphapanda

1)Quali sono le strategie digitali vincenti per una distribuzione efficace? Digital/social marketing con case study dedicato ai distributori italiani

2)Digital campaigns for film festivals - Workshop dedicato al network MIOB - Moving images open borders

Masterclass di XXXXXXX in conversazione con XXXXXXXXXX

presentazioni di libri

-Piccolo Alfabeto per viaggiatori selvatici di XXXXXXX in conversazione con XXXXXXX

-Identità, confine. Geografie, modelli, rappresentazioni a cura di XXXXXXXXX, ed. Mimesis

mostre

-B#Side War - il Limes e l'invasione, opere di XXXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, XXXXXXX, XXXXXX a cura di Associazione IoDeposito EContemporary

-Behind the appearances di XXXXXXX e XXXXXXX a cura di XXXXXXX e

XXXXXXX (Erpac FVG - Ente Regionale Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia, Galleria Regionale d'Arte Contemporanea XXXXXXX, Gradisca d'Isonzo)

- Finis Jugoslaviae: reportage fotografico del 1991 di XXXXXXXXXX a cura di XXXXXXXXX / DoubleRoom arti visive, Trieste spettacoli / concerti / musica djset party di chiusura del festival (Zwei Knödel) passeggiate Trekking urbano nell'area dell'Ex Opp e Trieste tra Carso e mare a cura di XXXXXXXXX

Esterno/giorno Frames a cura di Casa del Cinema di Trieste

Principi reietti, esuli cattivi, femmine rinchiuse e altre storie: tour narrativo e luoghi parlanti a cura di Laboratorio di studi irlandesi e gruppo di ricerca su letteratura, narrazione, spazi e turismo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste a tavola con il tsff

Video-incontro con gli chef stellati XXXXXXXXX (L'Argine a Vencò); XXXXXXX, XXXXXXXXX (Harry's Piccolo)

I premi (quelli dei concorsi assegnati da giurie internazionali di professionisti)

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (XXXXX euro):

DASATSKISI (L'inizio) di XXXXXXXXX (XXXXX / XXXXX, 2020)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (XXXXX euro):

ACASĂ, MY HOME (Casa mia) di XXXXXXXX (XXXXX / XXXXX / XXXXX, 2020)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (XXXXX euro):

DALEJ JEST DZIEŃ (Dall’altra parte c’è il giorno) di XXXXXX (XXXXXX, 2020)

Premio CEI (Central European Initiative) (XXXXX euro)

XXXXXXXXX

Premio Corso SALANI (XXXXXXX euro)

ULTIMINA di XXXXXX (Italia, 2020)

Premio SkyArte Assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l’acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TRIESTE FF ART & SOUND

LE REGARD DE CHARLES (Lo sguardo di Charles) di XXXXXXXX, XXXXXXX (XXXXX, 2019)

Premio Balcani Caucaso-Transeuropa

O JEDNOJ MLADOSTI (C’era una volta un giovane) di XXXXXXX (XXXXX, 2020)

Premio Tënk

DIVINAZIONI di XXXXXXX (XXXXX / XXXXXX, 2020)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

FAVOLACCE dei XXXXXXXXXX (XXXXXX / XXXXX, 2020)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE (Roubaix, una luce) di XXXXXXX (XXXXXXX, 2019)

Premio Giuria PAG

AKTŪRIMAS (Pupazzo) di XXXXXXXX (XXXXXX, 2020)

Premio Eastern Star 2020

XXXXXXXXXXXX

Premio Cinema Warrior 2020

Associazione U.N.I.T.A.

Premio Cineuropa

SWEAT di XXXXXXX (XXXXX / XXXXX, 2020)

This Is It

Crown Shyness di XXXXXXX - Laser Film Award.

Menzione Speciale a Darkling di XXXXXX (XXXXX / XXXXX / XXXXX / XXXXX / XXXXX).

Last Stop Trieste

HBO Europe Award (XXXX EUR) a Brotherhood by XXXXXXX, whereas the Flow Digital Cinema Award goes to Museum of the Revolution by XXXXXXX and the First Hand Fund Award goes to Reconciliation by XXXXXXX.

· EU CIAK1 + EUCIAK2 (MARZO/APRILE 2021)

progetto di educazione al linguaggio audiovisivo con il sostegno della Fondazione Pietro Pittini e realizzato con la collaborazione del PAG - progetto area giovani del Comune di Trieste

1) Marzo: MASTERCLASS DI XXXXXX (16 marzo), XXXXXXX (18 marzo), XXXXXX (19

marzo) - (svoltesi su zoom per i ragazzi vincitori dell'edizione 2020)

2) Marzo: inizio della seconda edizione del progetto.

La seconda edizione di EU CIAK - progetto di educazione all'audiovisivo ha coinvolto le classi 2O, 2P, 3O e 3P dell'Istituto S. Sandrinelli (settore servizi commerciali / indirizzo Web Community).

Sono stati coinvolti circa 70 ragazzi e 4 videomaker per realizzare quattro cortometraggi che indagano il rapporto tra le tecnologie e digitale e gli studenti.

I laboratori iniziano dalla stesura del soggetto e della sceneggiatura fino alla realizzazione di un vero e proprio set cinematografico. I cortometraggi prodotti sono stati presentati al pubblico a giugno 2021 presso il Teatro Miela.

· Aprile 2021: personale dedicata a XXXXXXX sulla piattaforma MIOCINEMA in occasione dell'uscita del film Orso d'oro a Berlino Bad Luck Banging or Loony Porn distribuito da Lucky Red su miocinema e poi in sala. Film della rassegna: Aferim!, The Dead Nation, Uppercase Print e I do not care if we go down in history as barbarians - https://miocinema.com/it/bad-luck-banging-or-loony-porn

· giugno 2021: nello spazio DoubleRoom di via Canova 9 allestimento del reportage fotografico di XXXXXX FINIS JUGOSLAVIAE del 1991, a cura di XXXXXX e prodotto da Alpe Adria Cinema. La mostra ripercorre, a distanza di trent'anni, i giorni del breve conflitto armato del 1991, la cosiddetta "La guerra dei dieci giorni" conseguente alla proclamazione dell'indipendenza della Repubblica di Slovenia. Immagini a colori e in bianco e nero del fotografo XXXXXXXXX documentano gli episodi più difficili del

conflitto, ma anche la quotidianità della vita dei militari a presidio dei valichi di Pesek e Rabuiese, alle porte di Trieste. Mostra fotografica fatta in concomitanza con il 32 Trieste Film Festival – parte seconda.

· giugno 2021: 32. TRIESTE FILM FESTIVAL - PARTE SECONDA svoltasi in presenza!

4 – 5 giugno: un omaggio a due grandi autori scomparsi di recente e al cinema balcanico nell'anniversario della disgregazione della federazione jugoslava.

Il 4 giugno il Festival ha ricordato due autori recentemente scomparsi con altrettanti eventi speciali, dando modo di rivedere sul grande schermo:

OSTRE SLEDOVANÉ VLAKY di XXXXXXX (Treni strettamente sorvegliati, CS, 1966, b-n, 89', v.o. ceca, sott. it.) una delle opere più importanti della Nová vlna che mescola grottesco e drammatico, tratto dall'omonimo romanzo breve di XXXXXXX, Oscar come Miglior film straniero nel 1967.

SAN ZIMSKE NOĆI di XXXXX (Sogno di una notte di mezzo inverno, SRB, 2004, col., 95', v.o. serba, sott. it.), già Premio speciale della giuria al festival di San Sebastian nel 2004 e Premio speciale della Giuria al Trieste Film Festival nel 2005.

Nell'ambito del ricordo del trentennale delle guerre balcaniche (1991/2021) già proposto a gennaio, il 5 giugno è stata proposta una prosecuzione del focus con originali titoli degli ultimi trent'anni. 1991-2021:

GUERRA, TRAUMA, METAFORA. FINIS JUGOSLAVIAE ha presentato:

MGM SARAJEVO (Ćovjek-Bog-Monstrum) del collettivo di autori SaGA (MGM Sarajevo /L'uomo-Dio-Il mostro, di XXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, BIH, 1992-1994, col., 93', v.o. bosniaca, sott. it.).

MARBLE ASS di XXXXXXX (Culo di marmo, YU, 1995, col., 87', v.o. XXXXX – XXXXXX, sott. it.).

KAKO JE POČEO RAT NA MOM OTOKU di XXXXXX (Come la guerra è iniziata sulla mia isola, HR, 1996, col., 97', v.o. XXXXXX, sott. it.)

DRŽAVA MRTVIH di XXXXXXXX, XXXXX (Il paese dei morti, YU, 1998-2000, col., 101', v.o.

serba, sott. it.).

12 - 13 giugno: TSFF dei Piccoli: rassegna di cinema dedicata ai più giovani spettatori del Festival.

Un week-end interamente dedicato ai nostri spettatori più giovani: proiezioni, spettacoli, laboratori e passeggiate dedicati ai bambini e ai ragazzi.

Sabato 12 giugno proiettati in sala grandi classici come: SNEŽNAJA KOROLEVA di XXXXX (LA REGINA DELLE NEVI, URSS, 1957, col., 63’, versione doppiata ita), film d'animazione sovietico.

In collaborazione con Animateka - Festival Internazionale del Film d’Animazione di Lubiana, il TSFF dei Piccoli ha proposto:

- IL MEGLIO DI ANIMATEKA - CORTI DI ANIMAZIONE PER BAMBINI: 8 cortometraggi d’autore tra i migliori cortometraggi animati recenti provenienti dall’Europa centro orientale.

- I CLASSICI SLOVENI DELL’ANIMAZIONE CON PUPAZZI in pellicola 35mm, una retrospettiva adatta alla visione di grandi e piccini e che rende omaggio a tutti i pionieri del cinema di animazione sloveno.

Domenica 13 giugno Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna, invece, ha curato:

- la selezione PICCOLE CANAGLIE, un programma di corti d’animazione nati nei Paesi europei dell’ex blocco sovietico tra la fine degli anni Cinquanta e gli anni Settanta

- FIABE IN FILA, un programma di cortometraggi dedicati alle fiabe e alle leggende popolari: dai capolavori senza tempo dei maestri dell’animazione italiana XXXXXXX, XXXXX e XXXXXXXX, alle incursioni nell’animazione contemporanea d’autore con i film Le nozze di Pollicino.

Il TSFF dei Piccoli è stato anche creatività narrativa con il laboratorio di storie e trame COSA STAI TRAMANDO? a cura di XXXXXX: sabato 12 giugno i ragazzi stessi hanno inventato un film.

Domenica 13 giugno presentato STORIA DI UNA STELLA MARINA / ZGODBA O MORSKI ZVEZDI, prodotto dalla Casa della Musica / Scuola di Musica55 dove la nota attrice XXXXXX si è esibita in un concertospettacolo proposto sia in lingua italiana sia slovena con un grande libro pop-up al centro della scena, una voce narrante e due musicisti, per una fiaba da gustare con gli occhi e con le orecchie.

Altre due attività per bambini:

- una passeggiata DA PROSECCO A MIRAMARE, ricca di colori e profumi alla ricerca di fiori ed erbe, accompagnata da racconti sugli abitanti del Carso. L'itinerario iniziato a Prosecco e sviluppatosi fino a Miramare, presso il castello dei sogni a picco sul mare e nel suo parco pieno di fiori e alberi che raccontano il viaggio di Massimiliano d'Asburgo.

- CACCIA AL TESORO NEL PARCO PIÙ APERTO CHE C'È dentro al Parco di San Giovanni, tra rose, cavalli e alberi: un gioco divertente per scoprire la bellezza e le curiosità del parco più aperto e inclusivo della città TSFF DEI PICCOLI ONLINE!

Il Trieste Film Festival ha inoltre offerto, il 12 e 13 giugno, la possibilità di guardare i cortometraggi comodamente a casa sul sito www.cinetecamilano.it.

2022

33 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>30 gennaio)

Un'edizione "ibrida" svoltasi sia in presenza che online, sulla piattaforma Mymovies.it e sulla piattaforma della Cineteca di Milano Undici i titoli del Concorso lungometraggi (in giuria le critiche cinematografiche XXXXXXXXXXX dalla XXXXXX e l'XXXXXXX XXXXXXX, e il festival programmer e critico XXXXXX XXXXXXXX).

Due gli eventi speciali fuori concorso: oltre a Quel giorno tu sarai (in sala dopo le date del TSFF con Teodora Film), film d'apertura della 33ma edizione del TSFF, anche il nuovo film di un'altra grande firma del cinema XXXXXXXX, XXXXXX, che chiude le proiezioni "dal vivo" del festival con l'anteprima italiana di The Story of My Wife (in sala ad aprile, distribuito da Altre Storie), un 'kolossal' dei sentimenti presentato in concorso all'ultimo Festival di Cannes, interpretato da un cast stellare guidato da XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXX, insieme ai "nostri" XXXXXXX e XXXXXXX.

Dodici i titoli del Concorso documentari (in giuria la regista XXXXXXXX XXXXXXXXX, il regista XXXXXXXX XXXXXXXX e la regista e videoartista XXXXX XXXXXXXXXX).

Tredici i titoli del Concorso cortometraggi (in giuria la Premio Oscar XXXXX XXXXXXXXXX, il Membro del Comitato di Selezione del Concorso Cortometraggi a Cannes Wim Vanacker e il vicedirettore della società di produzione e vendite internazionali XXXXXXX sixpackfilm XXXXXXXXX).

Confermate le due sezioni nate lo scorso anno: Fuori dagli sche(r)mi e Wild Roses: Registe in Europa.

«Con Fuori dagli sche(r)mi – spiegano i direttori artistici – abbiamo voluto creare una vetrina dedicata alle nuove prospettive e alle nuove forme cinematografiche. Film che manifestano un grado di "libertà" tanto nella durata quanto nella struttura narrativa, aperti a ibridazioni di generi e linguaggi». Una sezione aperta tanto ad autori affermati quanto a giovani talenti. Al centro della sezione dedicata alle registe europee, quest'anno, la Georgia, con una selezione di film degli ultimi dieci anni, sia di fiction che documentari, che con sicurezza autoriale offrono degli spunti di riflessione sulla

condizione femminile in un Paese che è stato dilaniato da guerre civili e che oggi ci appare ancora in bilico tra tradizioni ancestrali e spinte verso la modernità.

Promossa in collaborazione con Sky Arte, che ha premiato uno dei film della sezione attraverso l'acquisizione e la diffusione sul canale, Art&Sound propone quest'anno quattro titoli in anteprima che hanno esplorato i più diversi ambiti artistici: Bobi Bazlen – Con uno zaino pieno di libri di XXXXXXXXX; Giovanna, Storie di una voce di XXXXXXXXX, dedicato a XXXXXXXX; XXXXXX: From The Joke to Insignificance di XXXXXXXXX (il Premiato Sky Arte 2022); e ŽŽŽ (Journal About Želimir Žilnik) di XXXXXXXX.

Confermata anche quest'anno la formula del Premio Corso Salani 2022, che presenta cinque film italiani completati nel corso del 2021 e ancora in attesa di distribuzione. In giuria: il regista XXXXXXXX, il critico XXXXXXXX e la regista XXXXXX.

Due gli omaggi: al festival Artdocfest, emblema del cinema di opposizione al potere centrale russo non a caso XXXXX XXXXXXXX come il suo direttore, il grande documentarista XXXXXXXX, estensore quest'anno di una carta bianca in cui proporrà al pubblico di Trieste alcuni degli autori più interessanti scoperti in questi anni; e a XXXXXXXXXXX (1938/2021), la prima cineasta donna della XXXXX, di cui si sono visti Ecce Homo (1994) e Adio Kerida (2001), a cura di XXXXXXXXX.

Giunto alla dodicesima edizione, When East Meets West, organizzato dal Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia insieme con il Trieste Film Festival (dal 24 al 28 gennaio a Trieste, presso l'Hotel Savoia e anche al Teatro Miela, riservato alle proiezioni industry dei lavori work in progress).

L'edizione ibrida 2022 prevede cinque giorni di eventi in presenza e online dedicati a produttori, broadcaster, distributori, sales, mercati, fondi regionali italiani, europei, e non solo. Presenti a Trieste e accreditati virtualmente numerosi broadcaster, distributori e rappresentanti di fondi e mercati.

Il Trieste Film Festival e When East Meets West presentano poi l'ottava edizione di Last Stop Trieste, una sezione work in progress dedicata ai documentari che seleziona progetti 'fine cut' e anche la quinta edizione di This is IT, sezione dedicata esclusivamente a lungometraggi di finzione e a opere ibride con un forte approccio visivo e creativo, prodotti o co-prodotti sia in quota maggioritaria che minoritaria da società di produzione italiane.

TSFF EXTRA - EVENTI COLLATERALI

Il programma del Trieste Film Festival si arricchisce ogni anno di momenti di incontro, mostre, tavole rotonde, eventi ed iniziative speciali. Ecco quindi nel dettaglio tutto il programma che il 33. Trieste Film Festival offre in più agli spettatori:

• TSFF DEI PICCOLI: il festival di cinema dell'Europa centro orientale per bambini e ragazzi

• VR DAYS: incontri ed esperienze di Realtà Virtuale

• CONCERTI: serate di musica per il pubblico di giovani

• MOSTRE: mostre fotografiche che dialogano con il programma del TSFF

• PASSEGGIATE: tour in città alla scoperta di Trieste come sede di set cinematografici

• MASTERCLASS: incontri con autori di spicco delle nostre aree di interesse

• TALK / INCONTRI CON GLI AUTORI / PERFORMANCE / LIBRI / Q&A

TRIESTE FILM FESTIVAL DEI PICCOLI tra il Teatro Miela e l'Alpe Adria Cinema Lab, il 22 e il 23 gennaio 2022.

CINEMA PER I PIÙ PICCOLI:

- A CIASCUNO IL SUO CINEMA & RACCONTI D'INVERNO a cura della Cineteca di Bologna – Schermi e Lavagne: Due rassegne di cortometraggi d'animazione europei selezionati da Schermi e Lavagne, il dipartimento educativo e di alfabetizzazione audiovisiva della Cineteca di Bologna, per il nostro pubblico di piccoli cinefili.

- GLI ORSI DELLA KAMCHATKA. L'INIZIO DELLA VITA: un documentario realizzato da due giovani registi nell'area protetta del South Kamchatka Federal Sanctuary, conosciuto come il "paradiso degli orsi". Proiezione in collaborazione con il Festival CinemAmbiente di Torino.

- LA MIA PRIMA VOLTA AL CINEMA! a cura di XXXXXX, Animateka: Il festival Animateka di Lubiana ha selezionato due programmi di cortometraggi rivolti ai bambini a partire dai 2 anni.

LABORATORI LUDO-EDUCATIVI:

- LA BOTTEGA DEGLI EFFETTI SPECIALI a cura di XXXXXXX e XXXXXX in collaborazione con la cooperativa sociale La Collina di Trieste: una vera e propria bottega artigianale sugli effetti speciali.

- LE MERAVIGLIE DEL PRECINEMA a cura di Schermi e Lavagne / Cineteca di Bologna: un laboratorio alla scoperta di taumatropi, zootropi e tanti altri oggetti che hanno preceduto e accompagnato la nascita del cinematografo.

- LA LANTERNA MAGICA MAGIE DI LUCE... PRIMA DEL CINEMA a cura del proiezionista XXXXXX: un laboratorio per scoprire il funzionamento delle lanterne magiche e la magia del cinema dei pionieri.

- LEGGENDARIA: LABORATORIO DI TRAME EPICHE E STORIE MITICHE a cura dell'educatrice e scrittrice XXXXXX: un laboratorio di scrittura creativa concepito per i più piccoli in età scolare.

- UNA PASSEGGIATA NEL PORTO, UN TESORO NASCOSTO: Una passeggiata per bambini alla ricerca del tesoro nascosto nel Porto Vecchio di Trieste, a cura della guida turistica XXXXXXX.

IL TSFF DEI PICCOLI viene presentato anche online su CINETECAMILANO.IT

VR DAYS VR EXPERIENCES:

- M.I.R.A. MORANDINI da un'idea dell'architetto XXXXXXX con il supporto dell'associazione S@NGIORGIO 2020. M.I.R.A. Morandini è l'acronimo per Museo Immersivo in Realtà Aumentata e trasforma una qualsiasi stanza di 50 metri quadrati in un museo virtuale di 5 e più piani. M.I.R.A. Morandini è dedicato all'opera del poeta ed intellettuale XXXXXX e, nel nuovo allestimento, ai tanti rapporti che egli ha intrattenuto con poeti e intellettuali italiani ed internazionali ed in particolare con Fulvio Tomizza.

- MONTEGELATO di XXXXXXXX è un film di montaggio in VR, il primo nel suo genere.

Centinaia di sequenze cinematografiche compongono un collage tridimensionale delle Cascate di Monte Gelato (RM), così come sono state filmate in oltre 180 produzioni tra film, serie tv e spot.

VR&CINEMA:

INCONTRO CON XXXXXXXX

Il cinema in VR è un'esperienza immersiva e per questo differisce dal cinema "tradizionale", ma cosa succede se il cinema "tradizionale" inizia a generare un ambiente immersivo? In questo incontro con il regista XXXXXXX si parla di cinema come strumento generativo di ambienti immersivi prendendo spunto dal suo ultimo lavoro Montegelato.

VR&ARCHITETTURA:

INCONTRO CON XXXXXX E XXXXXXX

L’immersività ha bisogno di definire i luoghi, le ambientazioni, le architetture. Assieme a XXXXXXXX e XXXXXX indaghiamo il rapporto tra lo spazio e la realtà virtuale. Con il primo si affronta l’argomento realtà fisica aumentata digitalmente, con il secondo il rapporto tra realtà virtuale e ricerca di altri spazi immaginati e immaginabili.

VR&IDENTITÀ

INCONTRO CON XXXXXXX E XXXXXXXX

Lo spazio virtuale va abitato e il primo abitante è lo spettatore. Con XXXXXXX e XXXXXXXX, nel metaverso Stex Auer, cerchiamo di definire il ruolo, l’identità dello spettatore e dei partecipanti degli ambienti virtuali.

CONCERTI

MOMBAO live

Il Trieste Film Festival organizza una performance dei Mombao, un duo di sintetizzatori, batteria e voci composto da XXXXXX e XXXXXX. Un progetto immersivo in cui i due interpreti mescolano brani di folklore provenienti da diverse culture ai loro brani originali, scritti in più lingue. Dal vivo i musicisti, ricoperti di argilla e bodypaint, danno vita a una performance a metà tra un concerto rock e un rituale mistico primordiale.

ESPERIENZE DI CREAZIONE AUDIOVISIVA

a cura di Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Giuseppe Tartini

La Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Tartini di Trieste presenta due lavori audiovisivi dei giovani artisti XXXXXXXX e XXXXXX. In “L'alea dei sensi” di XXXXXX vengono utilizzati in modo combinato e sinergico algoritmi di generazione e manipolazione del suono e dell’immagine. “Cantando come donna innamorata” di XXXXX è invece un lavoro per violino, fisarmonica e pianoforte trattati elettronicamente (qui presentati in forma registrata) e video. L’esecuzione dei lavori è

affiancata da presentazioni da parte degli autori.

MOSTRE

- SOVIET GEORGIA a cura di XXXXXXXX (galleria DoubleRoom)

I 25 scatti dei fotografi d’architettura XXXXXXXXX e XXXXXX compongono un articolato reportage che va a testimoniare il patrimonio architettonico sovietico della Georgia dalla fine degli anni Sessanta alla fine degli anni Ottanta.

SOVIET GEORGIA: LA MODERNITÀ ARCHITETTONICA SOVIETICA IN GEORGIA: INCONTRO CON I FOTOGRAFI XXXXXX E XXXXXXXX

Presso l'Antico Caffè San Marco si tiene un incontro con i fotografi XXXXXXX e XXXXXXXX, autori della mostra dedicata al modernismo sovietico in Georgia in programma presso la galleria DoubleRoom dal 20 gennaio al 4 marzo 2022, curata da XXXXXXX.

- IMMAGINARE IL PATRIARCATO a cura dell'Associazione IoDeposito

In mostra presso lo spazio espositivo "Cavò", varie opere di artisti che con il loro profondo interesse per le questioni politiche e sociali hanno accettato la sfida di proporre una rilettura contemporanea dell'episodio storico, contaminandolo con elementi appartenenti alle proprie culture e sensibilità.

· PROIEZIONE FILM "RELIQUIA" di XXXXXXXX Evento speciale nell'ambito della mostra "Immaginare il patriarcato", il lungometraggio Reliquia XXXXXXX accoglie la proposta di re-immaginare la narrativa sul Patriarcato di Aquileia e sul Friuli Venezia Giulia come terra di multiculturalità, unendo questo tema alle pratiche della 'komedya' (o moro moro): una forma di rappresentazione teatrale tipica del folklore filippino.

PASSEGGIATE

- SOSPESA TRA EUROPA E ASIA: LA VECCHIA CITTÀ DI TBILISI. TOUR VIRTUALE IMMERSIVO a cura della blogger e guida turistica XXXXXXX: tour virtuale in collegamento da Tbilisi con una guida turistica locale, per scoprire le meraviglie di una capitale meno nota

- CINEMA E ARCHITETTURA: IL QUADRILATERO DI ROZZOL MELARA a cura di Casa del Cinema Trieste

- progetto Esterno/Giorno: una passeggiata cinematografica alla scoperta dei film e delle serie TV ambientati nel complesso abitativo di Melara, zona periferica ma molto caratteristica della città di Trieste.

MASTERCLASS: incontro con il regista slovacco XXXXXXXXX

XXXXXXXX è un regista e produttore nato nel XXXXXXXX a XXXXXXXX, in XXXXXXX. Si è diplomato alla Facoltà di Cinema e Televisione dell'Accademia di Arti Performative di Bratislava e ha ottenuto il diploma in regia cinematografica. Nel 2003 ha diretto e prodotto il suo primo documentario, 66 Seasons, che è stato selezionato in moltissimi festival cinematografici dove ha vinto molti premi, tra i quali Miglior Film a DocAviv, Israele. Nel 2009 il suo documentario Cooking History è stato candidato al Premio Arte

agli European Film Awards e ha ricevuto svariati riconoscimenti. Nel 2013 il documentario Velvet Terrorists, codiretto da XXXXXXXXX e XXXXXXXX, è stato presentato in anteprima assoluta alla Berlinale nella sezione Forum, dove ha vinto il Premio dei Lettori Tagesspiegel, e ha vinto il Premio Fedeora a Karlovy Vary.

XXXXXXX è stato spesso ospite del Trieste Film Festival con tutte le sue opere. Il suo nuovo film di fiction, Cenzorka (107 Mothers), presentato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti, viene riproposto all'interno del programma del Trieste Film Festival, che negli anni ha presentato a Trieste tutti i suoi lavori in anteprima italiana.

INCONTRI / PANEL / PERFORMANCE / LIBRI / Q&A / FOOD & WINE

TSFF FOOD & WINE

CINE-BRUNCH

Al cinema di domenica mattina: sul grande schermo alle ore 11:00 al Politeama Rossetti viene proiettato l'ultimo film di XXXXXXXXX in anteprima italiana, la commedia Not So Friendly Neighbourhood Affair. Al termine del film l'Antico Caffè San Marco propone prelibatezze dolci e salate per gustare un vero e proprio Balkan Brunch. Il film verrà poi riproposto al Bergamo Film Meeting in collaborazione con il Trieste Film Festival.

DALLA GEORGIA AL COLLIO: VERTICALE DI RIBOLLA DI XXXXXXXX

Da molti anni l'azienda Gravner è un simbolo internazionale, di eccellenza, in particolare per quanto riguarda la sperimentazione di un metodo antico nella produzione del vino: l'utilizzo per la fermentazione e l'invecchiamento dei Qvevri, grandi anfore di argilla rivestite di cera d'api e poi interrate fino al collo, seguendo una antica tecnica georgiana.

XXXXXXX guida una rarissima ed eccezionale verticale di Ribolla Gialla: Il vino viene abbinato ai formaggi prodotti dall'Azienda Agricola Zidarič di Prepotto, con diverse stagionature svolte nella tipica grotta carsica triestina.

TALK

- LE STORIE IN MOVIMENTO. FULVIO TOMIZZA E I CONTEMPORANEI

Proiezione speciale a cura dell'Associazione culturale Cizerouno

- I LEGNI SCREZIATI DELL'AGIARA. IN AUTOSTOP TRA LE MONTAGNE MISTICHE DELLA GEORGIA

Racconti di viaggio con XXXXXXXX che dal 2015 racconta l'Est attraverso il blog 'Pain de Route'

- THE GREENER THE BETTER: Towards sustainable cultural events and film festivals

Creative Europe Desk MEDIA Italy e Trieste Film Festival sono i promotori dell'evento The greener the better - Towards sustainable cultural events and film festivals: un webinar moderato da XXXXXXXXXX, direttore della Fondazione Sardegna Film Commission, in cui sono messi a confronto alcuni protocolli per la riduzione dell'impatto ambientale studiati a livello nazionale ed internazionale.

PERFORMANCE

- ΤΕΡΓΈΣΤΗ: STORIE DI COMUNITÀ E RIVOLUZIONE

Performance narrativa a cura di XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXX e XXXXXXX - Laboratorio di studi irlandesi e gruppo di ricerca su letteratura, narrazione, spazi e turismo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste.

Al centro di questa performance narrativa – un format ibrido che mescola narrazione, teatro e ricerca storico-letteraria all'interno del contesto urbano – c'è la comunità greca di Trieste, con un focus particolare sugli eventi della Rivoluzione del 1821.

PRESENTAZIONE LIBRO:

"È REALE? GUIDA EMPATICA DEL CINEDOCUMENTARISTA" di XXXXXXX

XXXXXXX ci conduce in un originale percorso nell'appassionante lavoro del regista di documentari, che lui ama chiamare "cinedocumentarista", convinto che lo sguardo documentario sia legato non solo ai contenuti, come impone una vulgata lunga a morire, ma soprattutto al linguaggio delle immagini e al sapiente utilizzo creativo che se ne può fare.

Q&A INCONTRI CON GLI AUTORI

La piacevole consuetudine di incontrare gli autori e gli ospiti del Festival all'Antico Caffè e Libreria San Marco, ogni mattina a partire dalle ore 11:00, in conversazioni bilingui (ita/ing).

I premi:

Il Premio Trieste assegnato dalla giuria (XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX) al miglior lungometraggio in concorso (euro XXXXXX)– ÎNTREGALDE di XXXXXXX (XXXXXXX 2021)

La giuria ha inoltre attribuito due menzioni speciali: a KELTI di XXXXXXX (XXXXXXX / XXXXXXX 2021) e a STRAHINJA BANOVIĆ di XXXXXXX (As Far As I Can Walk, XXXXXXX – XXXXXXX – XXXXXXX – XXXXXXX – XXXXXXX 2021)

Il Premio Alpe Adria Cinema assegnato dalla giuria (XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX XXXXXXX) al miglior documentario in concorso (euro XXXXXXX) a TVORNICE RADNICIMA di XXXXXXX (La fabbrica ai lavoratori / Factory to The Workers, XXXXXXX 2021)

La giuria ha inoltre assegnato una menzione speciale a FILM BALCONOWY di XXXXXXX (Film dal balcone / The Balcony Movie, XXXXXXX 2021)

Il Premio Fondazione Osiride Brovedani assegnato dalla giuria (XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX) al miglior cortometraggio in concorso (euro XXXXXXX) va a PA VEND di XXXXXXX (Da un posto all'altro / Displaced, XXXXXXX 2021)

I film dei tre concorsi sono stati "giudicati" anche dal pubblico e con il loro voto hanno decretato i vincitori dei Premi del Pubblico: Miglior Lungometraggio: MRAK di XXXXXXX (Oscurità / Darkling, XXXXXXX – XXXXXXX 2021)

Miglior Documentario: FILM BALCONOWY di XXXXXXX (Film dal balcone / The Balcony Movie, XXXXXXX 2021)

Miglior Cortometraggio: BIG di XXXXXXX (XXXXXXX 2021)

Il Premio Corso Salani 2022 (euro XXXXXXX), assegnato dalla giuria (XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX) al miglior film della sezione e offerto da Associazione Corso Salani e Vivo film, va a DAL PIANETA DEGLI UMANI di XXXXXXX (From the Planet of the Humans, XXXXXXX – XXXXXXX – XXXXXXX 2021) La giuria ha inoltre attribuito una menzione speciale a: VIAGGIO NEL CREPUSCOLO di XXXXXXX Premio Audentia Eurimages – Consiglio d'Europa (euro XXXXXXX per il prossimo progetto) assegnato dalla giuria (XXXXXXX, XXXXXXX-XXXXXXX, XXXXXXX) a WOMEN DO CRY di XXXXXXX e XXXXXXX (Le donne piangono, XXXXXXX – XXXXXXX 2021)

Il Premio SkyArte assegnato dal canale Sky Arte HD attraverso l'acquisizione e la diffusione di uno dei film della sezione TriesteFF Art&Sound è stato attribuito a MILAN KUNDERA: FROM THE JOKE TO INSIGNIFICANCE di XXXXXXX (Milan Kundera: da Lo scherzo all'insignificanza, XXXXXXX 2021)

Il Premio Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa al miglior documentario in concorso va a LOOKING FOR HORSES di XXXXXXX (XXXXXXX, XXXXXXX – XXXXXXX – XXXXXXX, 2021)

Il Premio CEI (Central European Initiative) al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro XXXXXXX) va a KELTI by XXXXXXX (XXXXXXX, XXXXXXX, 2021)

Il Premio Tënk 2022 assegnato al miglior film della sezione Premio Corso Salani 2022 che consiste nell'acquisizione del film per la piattaforma va a Des Portes et Des Déserts di XXXXXXX

Il Premio Cineuropa al miglior lungometraggio in concorso va a NË KËRKIM TË VENERËS di XXXXXXX (Alla ricerca di Venera, XXXXXXX – XXXXXXX, 2021)

Il Premio Giuria PAG – Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, assegnato da una giuria di giovani tra i 18 e i 35 anni, rappresentanti di associazioni giovanili, al miglior cortometraggio in concorso (XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX) va a SAMOGŁÓW di XXXXXXX (Pesce luna, XXXXXXX, 2021, 24')

La giuria ha inoltre assegnato una menzione speciale anche a BIG di XXXXXXX (Italia, 2021, 14') Il Premio Eastern Star 2022 che riconosce una personalità del mondo del cinema che con il suo lavoro ha contribuito, proprio come il Trieste Film Festival, a gettare un ponte tra l'Europa dell'est e dell'ovest, va a XXXXXXX e XXXXXXX

Il Premio Cinema Warrior 2022 che riconosce l'ostinazione, il sacrificio e la follia di quei "guerrieri" – siano essi singoli, associazioni o festival – che lavorano (o meglio: combattono) dietro le quinte per il Cinema, va XXXXXXX

· Novembre 2021 – Marzo 2022

Collaborazione all'evento RITORNI / VRAČANJA: Tempo di guerra, tempo di pace - Incontri con la letteratura, fotografia e il cinema sloveno, organizzato dallo Slovenski klub.

In questo ambito, la collaborazione si è sviluppata con la proiezione del film Once were humans - Nekoč so bili ljudje (XXXXXXX, 2020, produzione Armedia, 89 min, XXXXXXX, sopratitoli in italiano).

Una storia di migranti sul confine italo-sloveno, liberamente tratta dal testo teatrale Mele e negri di XXXXXXX, il 14 dicembre al Cinema Ariston

· Marzo 2022 collaborazioni con:

- L'Associazione Casa del Cinema di Trieste e il cinema Ariston, è stata promossa una raccolta fondi per rispondere alle enormi necessità della guerra in Ucraina.

L’incasso del film Reflection di XXXXXXX, in programma Ariston, è stato devoluto in beneficenza alla Croce Rossa Italiana per finanziare le attività a supporto della popolazione civile colpita dal conflitto e la gestione degli sfollati presenti in Ucraina e quelli che stavano cercando riparo nelle nazioni confinanti. Fondi necessari per rispondere sia ai bisogni umanitari di chi è rimasto in Ucraina e dei profughi che hanno cercato asilo oltre confine.

Reflection è il film di XXXXXXX, in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2021, che nel raccontare la storia di un chirurgo arruolato volontariamente, ci offre uno spaccato delle atrocità di una guerra che si sta consumando sotto i nostri occhi.

- 13 marzo Il Trieste Film Festival ha collaborato con il Festival del Cinema Francofono di Roma in occasione della proiezione del film “La collina dove ruggiscono le leonesse” di XXXXXXX.

Il film, in concorso lungometraggi al Trieste Film Festival 33, racconta la storia di tre adolescenti che formano una banda e si dedicano alla microcriminalità mentre aspettano con impazienza la loro opportunità di andare all’università e sfuggire alla noia della loro vita da piccola città.

- 17>20 marzo, per il ciclo Late Night Troisi, l’appuntamento di proiezioni notturne che animano il weekend al Cinema Troisi, l’associazione Piccolo America, in collaborazione con Trieste Film Festival – Alpe Adria Cinema e Istituto Polacco di Roma, ha presentato il capolavoro di XXXXXXX: POSSESSION in versione restaurata in 4K realizzata da Metrograph di New York

- 28 marzo, al Cinema Ariston Trieste, proiezione del film QUO VADIS, AIDA? di XXXXXXX.

In occasione de “I lunedì dell’Ariston – Sguardi femminili”, La proiezione del film è stata fatta in collaborazione con il Trieste Film Festival lunedì 28 marzo alle 16:00, 18:30 e 21:00.

“Quo vadis, Aida?” ha vinto tre European Film Awards ed è stato candidato all’Oscar come Miglior film internazionale. Il film di XXXXXXX ricostruisce i tragici eventi di Srebrenica del 1995

· Aprile 2022 collaborazioni con:

- 1 Aprile, al Bergamo Film Meeting, proiezione di DESET U POLA di XXXXXXX, fatta in collaborazione con il TSFF

- il 9 e il 10 aprile, in collaborazione con il Comune di Muggia e con il Teatro Comunale Giuseppe Verdi, il TSFF dei Piccoli fa tappa fuori città.

Con un vero e proprio viaggio alla scoperta della sala cinematografica e di film di animazione pensati per giovani spettatori, i cinefili in erba hanno goduto di due pomeriggi di programmi di film curati dai due importanti partner di Alpe Adria Cinema/Trieste Film Festival: il festival Animateka di Lubiana e la Cineteca di Bologna con il progetto Schermi e Lavagne. Gli eventi erano a ingresso libero.

- 11 aprile, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e il Circuito Cinema di Venezia, proiezione del film Rodnye (Close Relations) di XXXXXXX

- 14 aprile, in collaborazione con il Centro Ceco di Milano, proiezione del film My Unknown Soldier di XXXXXXX, nell'ambito dell'evento "Praga 1968 - Kiev 2022"

- 30 aprile, Trieste short film programme: nell'ambito del festival Crossing Europe di Linz, il TSFF ha curato il programma di una sezione di cortometraggi

· Giugno 2022 collaborazioni con:

- 14/16 giugno, collaborazione con l'Istituto polacco di Roma nell'ambito del festival della cultura polacca Corso Polonia con la proiezione di An Ordinary Country e 1970 di XXXXXXX presso il cinema Apollo 11 di Roma

· Ottobre 2022 collaborazioni con:

- Balkan Film Festival – Roma: collaborazione alla proiezione di MURINA

- Partecipazione dello staff di Alpe Adria Cinema (XXXXXXX) ai tavoli di lavoro di AFIC al MIA di Roma sulla tematica della sostenibilità degli eventi culturali

· Dicembre 2022 collaborazioni con:

- Les Arcs Film Festival: partecipazione dello staff di Alpe Adria Cinema (XXXXXXX) al workshop nell'ambito della rete MIOB Green Charter for Film Festival

- PAG – Comune di Trieste: collaborazione alle giornate di studio "Quelli che non... giornate di studio sui giovani in condizione NEET e resilienza" con curatela della proiezione del film FUTURA di XXXXXXX, XXXXXXX e XXXXXXX

- tavola rotonda organizzata dalla Regione FVG "Dall'economia all'ambiente: istituzioni, giovani e imprese dialogano nel segno della sostenibilità": partecipazione dello staff di Alpe Adria Cinema (XXXXXXX) in qualità di relatrice (20 dicembre)

2023

34 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (21>28 gennaio)

Un'edizione "ibrida" svoltasi sia in presenza che online, sulla piattaforma Mymovies.it con tre titoli del programma e sulla piattaforma della Cineteca di Milano con il TSFF dei Piccoli Nove i titoli del Concorso lungometraggi, valutati da una giuria di professionisti (la Head of Industry del festival polacco New Horizons Weronika Czołnowska, la delegata generale della Settimana della Critica di Venezia XXXXXXX e dal produttore e festival programmer XXXXXXX XXXXXXX, collaboratore del Festival di Locarno), tra anteprime italiane, europee e internazionali.

Importanti, alcuni film fuori concorso ed eventi speciali legati al territorio: Gigi la legge di XXXXXXX, La lunga corsa di XXXXXXX, Un nemico invisibile di XXXXXXX e XXXXXXX e Trieste è bella di notte di XXXXXXX, XXXXXXX e XXXXXXX, presentato in anteprima assoluta al TSFF.

Menzione speciale poi per The Perfect Number (anteprima italiana) di XXXXXXX: il grande maestro del cinema polacco, ospite a Trieste, è stato premiato con l'Eastern Star Award, il riconoscimento nato per segnalare le personalità del mondo del cinema che con la loro carriera hanno gettato un ponte tra l'Est e l'Ovest

Assegnato un Eastern Star Award "speciale" A XXXXXXX: non un attore o un regista, ma – in un anno particolarmente sensibile alla storia e alla cultura della (ex) Cecoslovacchia – il XXXXXXX più amato d'Italia, XXXXXXX.

Il grande allenatore è stato ospite a Trieste il 24 gennaio per ricevere l'Eastern Star Award (il secondo attribuito a una personalità non cinematografica, dopo quello del 2019 a XXXXXXX).

Tra gli eventi speciali: l'apertura della programmazione al Politeama Rossetti affidata a Il XXXXXXX di XXXXXXX, sulle avventure del compositore settecentesco XXXXXXX, vissuto nello stesso periodo di Mozart, e richiestissimo dalle corti e dai teatri dell'Europa dell'epoca (il film, coprodotto dall' XXXXXXX XXXXXXX, ha iniziato da Trieste il suo tour nelle principali città italiane distribuito da Cloud 9); il nuovo cortometraggio - in anteprima assoluta - diretto dalla XXXXXXX XXXXXXX, L'estate sta finendo – Appunti su Furio, che racconta una storia d'amore toccante e poetica attraverso il montaggio di scene balneari frutto della raccolta dei filmini di famiglia girati sulle spiagge dei nostri litorali, a cura del Sistema Regionale delle Mediateche del Friuli Venezia Giulia; il XXXXXXX The Happiest Man in the World di XXXXXXXXXX , applaudito a Venezia e presto in sala con Teodora Film; e Souvenir d'Italie di XXXXXXX, ritratto del grande Lelio Luttazzi, film di chiusura della manifestazione.

Undici i film del Concorso documentari, curato da XXXXXXX e XXXXXXX: tutte anteprime italiane giudicate da una giuria blasonata composta dal regista e produttore XXXXXXX XXXXXXX, dal produttore e festival programmer XXXXXXX XXXXXXX e dalla produttrice e festival programmer XXXXXXX XXXXXXX. Su 11 titoli ben 9 realizzati da giovani registe.

il Concorso cortometraggi ha presentato diciassette titoli, a cui si sono affiancate alcune proposte fuori concorso tra cui il nuovo lavoro di XXXXXXX, The Potemkinists, già premiato al Festival di Berlino con l'Orso d'Oro nel 2021 per il graffiante e satirico Bad Luck Banging or Loony Porn. I cortometraggi sono stati giudicati da una giuria composta da XXXXXXX, direttrice del Festival dei cortometraggi di Vienna, da XXXXXXX, direttore artistico del festival di Cottbus e del JewishFF a Berlino e dal critico XXXXXXX XXXXXXX.

Confermate anche quest'anno le sezioni Fuori dagli sche(r)mi, Wild Roses: Registe in Europa e il Premio Corso Salani.

WILD ROSES: Focus Ucraina.

Curata dallo slavista e critico cinematografico XXXXXXX, la sezione ha presentato una scelta di 7 lungometraggi e una piccola selezione di corti in anteprima internazionale) capaci di sintetizzare – pur senza pretese di esaustività - il percorso compiuto dalle registe di XXXXXXX e dintorni dal 2014 a oggi. Una panoramica sfaccettata, in cui generi e storie si intrecciano inevitabilmente con gli eventi dell'ultimo decennio.

Premio Corso Salani 2023

Nata nel 2011 in memoria del regista Corso Salani, scomparso prematuramente a giugno 2010, la vetrina del Premio Corso Salani continua a essere un'opportunità di visibilità per quel cinema autoriale italiano, sia di documentario che di finzione, che rimane ancora invisibile in Italia e che necessita di una maggiore promozione. Il Premio è infatti inteso come incentivo alla distribuzione, italiana o internazionale.

L'attenzione per la storia europea, da sempre uno dei punti di forza del festival, quest'anno si è concentrata sul ricordo del "divorzio di velluto" che nel 1993 sanciva la nascita della Repubblica Ceca e della Repubblica Slovacca. Un trentennale speciale, che ha convinto il TSFF a esplorare e raccontare la storia della Cecoslovacchia affidando alle cure di XXXXXXX la retrospettiva Oltre i bordi. I margini del cinema ceco e slovacco: un'ampia selezione di film che si muovono lungo le faglie della storia di un Paese composto da una molteplicità di culture e tradizioni diverse, e percorrendo zone geografiche diverse, dalla centralità dei grandi "studios" praghesi ai confini nazionali.

Accanto ai grandi maestri come XXXXXXX e XXXXXXX, tanti i film poco conosciuti e in alcuni casi inediti in Italia.

Nel 140° anniversario dalla nascita, inoltre, il festival ha voluto celebrare Franz Kafka con una doppia proiezione che è stata anche un omaggio cine-letterario a due autori scomparsi recentemente, XXXXXXXXXX e XXXXXXX (e quindi anche XXXXXXXXX), che hanno trasposto sullo schermo rispettivamente le prime pagine de Il processo e del romanzo incompiuto Amerika. Un omaggio che in qualche modo si lega alla retrospettiva ma anche alla stessa Trieste, delle cui Assicurazioni Generali lo scrittore boemo fu l'impiegato certamente più celebre.

Il festival poi, ormai da 13 anni, co-organizza il forum di coproduzione internazionale When East Meets West.

Coordinata dal Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia insieme con il Trieste Film Festival, L'edizione 2023 ha visto quattro intere giornate dedicate a produttori, broadcaster, mercati, fondi regionali italiani, europei, e non solo. Presenti a Trieste broadcaster, distributori e rappresentanti di fondi e mercati, così da presentare l'intero panorama di possibilità produttive e distributive, nonché le risorse finanziarie disponibili. Anche l'edizione 2023 di WEMW ha confermato la grande partecipazione e l'interesse degli addetti ai lavori, consolidando così un'occasione d'incontro indispensabile per lo sviluppo delle imprese audiovisive della Nuova Europa. Inoltre, WEMW ha proseguito il lavoro di ricerca e approfondimento su alcune specifiche realtà dell'Est e dell'Ovest, portando a Trieste, per la prima volta, una selezione accurata di progetti provenienti dai seguenti Paesi in focus: Armenia, Azerbaijan, Georgia, Moldavia, Ucraina, e Spagna, Portogallo e America Latina.

Il Trieste Film Festival e When East Meets West hanno presentato assieme la nona edizione di LAST STOP TRIESTE, una sezione work in progress dedicata ai documentari che seleziona progetti rough cut precedentemente sviluppati/presentati in una delle piattaforme partner del progetto: Ex-Oriente Film Workshop, BDC Discoveries del Balkan Documentary Center, Docu Rough Cut Boutique di Sarajevo, Baltic Sea Docs, ZagrebDox PRO e When East Meets West e la sesta edizione di This is IT, sezione work in progress dedicata esclusivamente a lungometraggi di finzione e opere ibride con un forte approccio visivo e creativo prodotti o co-prodotti sia in quota maggioritaria che minoritaria da società di produzione italiane o provenienti da uno dei territori in focus di East&West 2023: Armenia, Azerbaijan, Georgia, Moldavia, Ucraina, e Spagna, Portogallo e America Latina.

TSFF DEI PICCOLI

Quattro sono stati gli appuntamenti per i più piccoli, suddivisi in laboratori e proiezioni: il film Pat e Mat, tratto da una serie televisiva cecoslovacca animata in stopmotion, inaugurata nel 1976 dell'autore XXXXXXXXX e che racconta le avventure di due simpatici pasticcioni che causano un mare di guai; Vojazem (Viaggio verso la terra dei sogni) del giovane autore XXXXXXXX XXXXXXXX; Viaggio nel Paese che non c'è, una piccola rassegna realizzata con la collaborazione della Cineteca di Praga, un totale di nove cortometraggi d'animazione cecoslovacchi realizzati con varie tecniche; ed infine due laboratori "Pat&Mat: due pasticcioni davvero geniali!" promossi dalla media-educator XXXXXXXXXX per i bambini delle scuole primarie di primo grado sul tema dello storyboard.

TSFF ACADEMY

Quarta edizione del progetto TSFF ACADEMY che nasce per dare la possibilità a 100 studenti di cinema, provenienti dall' Europa centro orientale, di vivere un'esperienza formativa in un contesto internazionale come il Trieste Film Festival.

La selezione degli studenti è avvenuta tramite le più prestigiose Università e Accademie di cinema dei diversi Paesi coinvolti quali Italia, Slovenia, Bulgaria, Slovacchia, Serbia, Repubblica Ceca, Romania, Croazia, Polonia.

Il progetto Tsff Academy ha visto la partecipazione degli studenti a 5 giornate di festival (24-28 gennaio 2023) con un percorso strutturato che includeva proiezioni, masterclass, lezioni ed incontri con registi, produttori e con il comitato di selezione del festival: un programma intenso e coinvolgente per far vivere appieno uno dei principali appuntamenti europei dedicati al cinema dell'Europa centro orientale.

FESTIVAL ONLINE

Il festival, nonostante il trionfale ritorno nelle sale cinematografiche, ha voluto mantenere una parte della selezione anche online, sulle piattaforme della Cineteca di Milano (per quanto riguarda la programmazione dedicata ai bambini e alle famiglie), di DAFilms (con un'ampia selezione di documentari) e su Mymovies One (alcuni eventi fuori concorso, tra cui The Perfect Number di XXXXXXXXXX e Il Boemo di XXXXXXX).

Alcuni degli eventi collaterali, inoltre, sono disponibili sul nostro canale YouTube (masterclass, incontri, interviste, video "dietro le quinte").

TSFF EVENTI COLLATERALI

Il programma del Trieste Film Festival si arricchisce ogni anno di momenti di incontro, mostre, tavole rotonde, eventi ed iniziative speciali.

INCONTRI & MASTERCLASS

Q&A INCONTRI CON GLI AUTORI.

La consuetudine di incontrare gli autori e gli ospiti del Festival è tornata all'Antico Caffè e Libreria San Marco giovedì 26, venerdì 27 e sabato 28 gennaio.

MASTERCLASS 2023: XXXXXXXXXXX

Mercoledì 25 Gennaio alle ore 11.00 al Teatro Miela, il Trieste Film Festival ha incontrato la sceneggiatrice XXXXXXXXXX, anche collaboratrice del Festival di Sarajevo sin dalla sua fondazione nel 1995, autrice della sceneggiatura di film quali God Exists, Her Name is Petrunya e The Happiest Man in the World diretti da XXXXXXXX (l'incontro si è svolto in lingua inglese e ha visto la nutrita partecipazione dei giovani della TSFF Academy e del progetto MIDPOINT che hanno affollato il Teatro).

UCRAINA: DA MAIDAN A OGGI

Domenica 22 Gennaio alle 18.30 al Teatro Miela, in occasione del focus Wild Roses, le giornaliste XXXXXXXXXX e XXXXXXXXX e la scrittrice e giornalista XXXXXXXX XXXXXX hanno incontrato il pubblico per raccontare l'Ucraina di oggi partendo dalla rivoluzione di Maidan. Ha moderato l'incontro XXXXXXXXXX, slavista e critico cinematografico, curatore della sezione Wild Roses: Women Filmmakers in Europe, dedicata alle cineaste XXXXXXXXX.

L'incontro ha registrato il tutto esaurito, intrattenendo il pubblico per quasi due ore, con interventi e dibattito.

LET'S GO! 2025

Lunedì 23 Gennaio alle ore 10.00 al Savoia Excelsior Palace ha avuto luogo uno scambio di buone pratiche (in italiano e inglese) tra i rappresentanti delle capitali europee della cultura. Una tavola rotonda dedicata alla promozione dell'evento: Go! 2025 Nova Gorica - Gorizia Capitale europea della cultura 2025 - organizzata da Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura FVG - Direzione Centrale Cultura e Sport, Servizio attività culturali.

Presenti come relatori i rappresentanti di: XXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, XXXXX. Ha moderato l'incontro la giornalista XXXXXXXXXXX.

AUDIENCE DEVELOPMENT: YOU ARE NOT ALONE! Ideas and inspiration for your audience development plan.

Lunedì 23 Gennaio alle ore 17.00 presso la sala del CEI - Central European Initiative in via Genova 9, Trieste.

Dai festival cinematografici ai teatri, ai musei e alle gallerie, lo sviluppo del pubblico e la comunicazione strategica delle proprie attività culturali è diventato una priorità per gli operatori culturali. XXXXXXXXX, esperto di marketing e comunicazione, ha presentato una panoramica di approcci e strumenti relativi all'audience development. XXXXXXXXX, co-direttrice del Vienna Shorts Film Festival, e XXXXXXXXX, marketing specialist presso la Calouste Gulbenkian Foundation, hanno presentato i loro case study di sviluppo del pubblico e le loro best practice. Incontro organizzato in collaborazione con i Desk Media Italia, Austria e Portogallo (incontro in lingua inglese).

MOSTRE & MUSEI

· DA NOI È SEMPRE FESTA

Reportage fotografico dall'Ucraina di XXXXXXXX - a cura di Alpe Adria Cinema e XXXXXXXX У нас все свято (Da noi è sempre festa) è il titolo di un racconto dello scrittore XXXXXXXXX XXXXXXXXXX che ha lavorato nella prima metà del XX secolo esplorando la complessa vita nelle campagne dell'Ucraina occidentale scelto per una serie di fotografie che il fotografo XXXXXXXX scattò alcuni anni fa nelle zone descritte da XXXXXXXXXXX. Le fotografie esposte in questa mostra sono state scattate in occasioni e periodi diversi, ma provengono tutte dall'Ucraina durante la guerra scoppiata nel 2014. Le fotografie esposte coprono territorialmente il paese dalle regioni più occidentali a quelle più orientali. "Storicamente, l'Est e l'Ovest del paese erano un po' diffidenti l'uno verso l'altro", racconta XXXXXX, "ma ora la varietà dei ritratti mi sembra naturale e uniforme. Probabilmente perché nel nostro paese, anche nei momenti più bui, è sempre festa."

· DIVE, DIVNE, DIVINE

Attrici che hanno varcato frontiere - a cura di Cizerouno

Cizerouno ha trasformato lo spazio del Cavò nel cuore di Cavana a Trieste con questa mostra omaggio ad alcune dive jugoslave che fecero fortuna in Italia. Immagini d'epoca, colte riviste cinematografiche, popolari fotoromanzi, giornaletti scandalistici o erotici, servizi sull'ultimo guardaroba o sulla storia d'amore più o meno lecita, per ripercorrere le vite e le carriere di queste attrici. XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXX, in un colorato viaggio con le nostre 'divne' (meravigliose) sempre talentuose nel dire e non dire, nel mostrarsi e nel ritirarsi tra ville sull'Appia, set romani o posticci villaggi vichinghi ricostruiti in un fiordo in Istria.

· SGUARDI. 100 ANNI DI XXXXXXXXX

a cura di Casa del Cinema di Trieste e Università Popolare di Trieste

Il 3 dicembre 2022, la Casa del Cinema di Trieste ha inaugurato la sua prima mostra. Realizzata in collaborazione con l'Università Popolare di Trieste, e grazie al contributo del bando regionale Contenitori Culturali e Creativi, è rimasta aperta al pubblico e ad ingresso gratuito, fino al 28 gennaio 2023. L'esposizione "Sguardi" era interamente dedicata all'iconica attrice XXXXXXXX, e si è svolta tra l'atrio del palazzo e il Teatro Miela, dove sono esposte numerose fotografie che ritraggono l'artista XXXXXXX. I ritratti provenienti dall'archivio di XXXXXXXXX, hanno messo in luce la bellezza e la fotogenia di XXXXXXXX, il suo sguardo austero e intenso, il suo volto espressivo e sempre contornato da un alone di mistero. Le fotografie da film ripercorrevano alcune tappe della sua formidabile carriera. La mostra ha invitato lo spettatore a posare lo sguardo sull'interprete, a percepire la profondità dei suoi occhi, tra le pieghe della sua anima, tra la sua naturale riservatezza e la capacità di mettersi a nudo di fronte alla macchina da presa.

· IL MUSEO CASA DI OSIRIDE BROVEDANI

Il Museo Casa di Osiride Brovedani permette di conoscere, attraverso la vita di uno dei benefattori della città, el signor XXXXXX, la storia della Trieste del Novecento: una storia che si intreccia con la deportazione nei campi nazisti e il successo imprenditoriale di Osiride Brovedani.

L'esposizione racchiude in sé un concentrato di storie ed esperienze, anche tragiche, che servono a sollecitare le domande fondamentali intorno all'identità delle persone, ad aggiungere storie e riflessioni alla nostra conoscenza. Dal punto di vista storico è un centro di studio e di didattica volto a mantenere viva e presente la memoria della Shoah, contribuendo alla promozione dei valori dell'uguaglianza, della pace tra i popoli e di accoglienza di ogni diversità, contro ogni forma di razzismo e di discriminazione fra gli uomini.

PRESENTAZIONE LIBRI

· Sabato 21 Gennaio alle ore 18.00 Teatro Miela L'uomo che Raccontava Il Basket di XXXXXXXXX, con XXXXXXX e XXXXXX (Bottega Errante Edizioni, 2022). XXXXXXXX è una leggenda del giornalismo sportivo e in questo libro ci racconta un pezzo di sport jugoslavo; attraverso le vicende del basket ci ha narrato di un popolo, di confini, di Europa e di guerra.

· Martedì 24 Gennaio alle ore 18.00 all'Antico Caffè San Marco abbiamo presentato il libro "La Bellezza non ha prezzo" alla presenza dei suoi due autori, XXXXXX, vicedirettore della Gazzetta dello Sport e l'allenatore di calcio XXXXXXXX.

· Giovedì 26 Gennaio alle ore 18.00 all'Antico Caffè San Marco è stato presentato Ponterosso Memorie, Il Libro a cura di XXXXXXX e XXXXXXXX, moderato da XXXXXXXXX. Dalla A di Avala, una gioielleria in via Roma, alla Z di Zastava, le automobili jugoslave che riempivano le strade di Trieste. Un piccolo "dizionario della memoria" che ricostruisce una parte della storia della città di confine tra gli anni Sessanta e Novanta della città.

PASSEGGIATE

· IL MONDO IN UNA CITTÀ

Passeggiata alla scoperta delle location dei film e delle fiction di spionaggio girate a Trieste. Le passeggiate di Esterno/Giorno sono un'iniziativa promossa dalla Casa del Cinema di Trieste.

Il mondo in una città ci ha fatto scoprire un'epoca movimentata e sospesa della storia di Trieste, dalla fine della seconda guerra mondiale al 1954, da cui cinema e letteratura hanno preso spunto per raccontare di agenti segreti, doppiogiochisti, blocchi contrapposti e intrighi internazionali.

XXXXXXX (XXXXX) CXXXXXX, un umanista votato al digitale, ci ha guidato in questa passeggiata parlandoci dei film che coprono un periodo di circa vent'anni, dalla fine della seconda guerra mondiale con le pellicole a tema bellico, fino ai b-movie di spionaggio degli anni '60.

· DONNE E LAVORO: LA TRIESTE OPERAIA UNA STORIA AL FEMMINILE

a cura di XXXXXXXXXX

L'itinerario si è sviluppato in uno dei rioni simbolo della realtà operaia triestina: San Giacomo.

Declinando al femminile la storia di Trieste, città di fabbriche e realtà industriali, la passeggiata ha portato a scoprire la storia dell'emancipazione delle donne e del lavoro, raccontando di Stock, fratelli Salvadori, pastificio Triestino, Dreher, Manifattura Tabacchi, Beltrame e Salvador. Un percorso narrativo tra gli anni '60 e '70 che nel settore manifatturiero ha visto l'impiego di tanta manodopera femminile. Un visione dimenticata che ha fatto crescere Trieste e che mirava a collegare centro e periferie, ad integrare in una prospettiva moderna i quartieri più nuovi e distanti dalla piazza dell'Unità, centro simbolico cittadino.

· L'ARCHIVIO STORICO DI GENERALI PER IL TSFF

In occasione dell'omaggio cinematografico a Franz Kafka per i 140 anni dalla sua nascita, l'Archivio Storico di Generali ha organizzato tre visite guidate presso gli spazi espositivi allestiti all'interno di Palazzo Berlam, noto come il "Grattacielo rosso" di Trieste. L'Archivio Storico di Generali, riconosciuto bene culturale dallo Stato italiano, è un'inesauribile fonte di documenti, fotografie, pezzi di storia della Compagnia che intrecciano tante vicende da raccontare: tra queste c'è la vita di Franz Kafka.

I documenti autografi, visionabili durante la visita, sono custoditi nei fascicoli personali dell'Archivio Storico e raccontano l'inedita storia di questo impiegato speciale, dalla firma, al curriculum alla scoperta del celebre scrittore.

FOOD & MUSIC

· PORTO MORTO

Live Concert

Sabato 21 Gennaio alle ore 21.00 presso Hangar Teatri

Trieste Film Festival, Kino Šiška e Hangar Teatri hanno presentato: Porto Morto.

Questo gruppo, formato da 7 musicisti e proveniente da Zagabria, è considerato una delle più grandi sorprese della scena musicale regionale degli ultimi tempi. La band, enigmatica nello stile, basa le sue sonorità dal pop progressivo all'art rock fino alla indie elettronica. Le loro performance sono una pura espressione visiva e teatrale.

· CINEBRUNCH - SPECIALITÀ UCRAINE

Domenica 22 gennaio, dalle ore 12.00 alle ore 14.30, all'Antico Caffè San Marco è stato organizzato un brunch dolce salato con piatti tipici della tradizione ucraina: un'occasione unica per gustare le prelibatezze dell'Est Europa.

· ALLA SCOPERTA DEI VINI DI JNK

Degustazione a cura di Antico Caffè San Marco

Venerdì 27 alle ore 18.30 all'Antico Caffè San Marco si è scoperto il territorio: "Felice è chi una lumachina trova", questa è la frase simbolo dell'azienda vitivinicola di XXXXXXXXX - JNK, una piccola realtà di grande qualità nella Valle del Vipacco in Slovenia. Un dialogo-degustazione tra XXXXXX e XXXXXXX per scoprire e apprezzare i 4 vini più importanti dell'azienda e le particolarità della Valle del Vipacco.

· DIVE, DIVNE, DIVINE SLOW DISCO / TSFF PARTY

Dj set by XXXXXX & XXXXXXXXXX / ideazione e visual a cura di Cizerouno

La mostra Dive, Divne, Divine è diventata una serata di “slow disco” con XXXXX, XXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXX, XXXXXX e le altre “dive YU” in un caleidoscopio di immagini e soundtrack tra i ruggenti anni ‘60 e gli scintillanti ‘70 con le voci di XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXXX. Cantanti che hanno sempre avuto nel cuore l'Italia, tanto che facevano a gara fra loro per ottenere i diritti dei brani che le nostre XXXXXXX e XXXXXXXX presentavano a Sanremo.

MIOB - MOVING IMAGES OPEN BORDERS

Dal 2020, Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival ha fondato con altri 6 festival partner europei (Cottbus, Les Arcs, Linz, Palić, Scanorama, Sevilla) il network MIOB-Moving Images Open Borders, anch’esso finanziato da Europa Creativa, che prevede una serie di attività comuni di programmazione, formazione, promozione del cinema europeo indipendente e scambio di buone pratiche. All’interno di questa edizione sono stati promossi due progetti: Journalism Lab, un percorso di formazione - prima online e poi in presenza - per giovani aspiranti giornalisti culturali provenienti da tutta Europa e coordinati da un tutor, XXXXXXXXX giornalista di Cineuropa, e il workshop “Audience development and digital strategies for festival network” destinato ai rappresentanti dei festival facenti parte del network e qualificato come formazione interna. Il workshop si è tenuto presso la Casa del Cinema di Trieste, è stato curato dall’agenzia di comunicazione Bam!Strategie culturali con sede a Bologna e ha visto la partecipazione di tutti e 7 I festival del network.

EXTRA ANTEPRIMA TSFF 34

FUORI ORARIO COSE (MAI) VISTE - RAI 3

Il mitico programma di Rai 3 ha omaggiato il Trieste Film Festival con la rassegna EUROPA 2023 – L’ETERNO RITORNO - OMAGGIO AL TRIESTE FILM FESTIVAL e due titoli rigorosamente “fuori orario”

Venerdì 20 gennaio 2023 (notte)

Malmkrog di XXXXXXXXX, 2020, 200’

Conversazione tra i registi XXXXXXXX e XXXXXXXXXXX (TSFF32, 29 gennaio 2021)

Venerdì 27 gennaio 2023 (notte)

Cosmos di XXXXXXX, 2015, 103’

11 Minuti di XXXXXXX, 2015, 81’

Contro l’impegno, conversazione con XXXXXXXXXX, puntata di “L’Approdo”, 1971, RAI, 22’

Enciclopedia audiovisiva: Kafka di XXXXXXXX, 1992, 54’

Video-ripresa della Cerimonia di premiazione del “Cinema Warrior Award” a Fuori Orario durante il Trieste Film Festival, disponibile su RaiPlay.

ANTEPRIMA TSFF 34

Il Trieste Film Festival ha avuto il piacere di proiettare domenica 15 gennaio alle ore 18.00 presso il cinema Ariston, come evento di anteprima, il film di XXXXXXX FANTASMI IN VIAGGIO (XXXXXX - XXXX, 2022, 101’ v.o. italiano, greco, francese, tedesco - sott. it).

Un regista vuole girare un documentario su XXXXX e sui movimenti di liberazione della Grecia prerivoluzionaria in occasione del bicentenario della Rivoluzione Greca. Seguendo le orme di XXXXXXX nel mondo ottomano e nell'Europa dell'Illuminismo, dopo aver attraversato la Moldavia, la Valacchia e Vienna, il regista si ritroverà a Trieste, dove incontrerà i discendenti della grande comunità greca. Le sue ricerche lo condurranno al cimitero della comunità, alla scuola, alla chiesa, nei palazzi dei mercanti. Mentre il nostro regista è in città, un gruppo di fantasmi greci del passato e della storia lasciano il cimitero e tornano in città per visitare luoghi, personaggi e situazioni rimaste incompiute nel passato...

EVENTI EXTRA FESTIVAL FATTI IN COLLABORAZIONE CON ALTRI ENTI:

ANCHE QUEST'ANNO A TRIESTE I PREMI DEL SINDACATO NAZIONALE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI AI MIGLIORI FILM DEL 2022:

Anche nel 2023, come ormai tradizione, si è rinnovata la collaborazione tra il Trieste Film Festival e il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), che ancora una volta ha scelto il palcoscenico del Politeama Rossetti per premiare, all'inizio del nuovo anno, i migliori titoli usciti nelle sale nell'anno appena trascorso.

Due i riconoscimenti, al miglior film italiano e al miglior film internazionale: tra gli italiani, a "imporsi" come il più votato nel referendum promosso dal Sindacato tra tutti i propri soci è stato PICCOLO CORPO diretto da XXXXXXXXX, che ha aggiunto così un nuovo premio ai molti già ottenuti in Italia e nel mondo (dal David di Donatello all'European Film Award). Ha spiegato XXXXXXXXX, direttrice del 34. TsFF: "Siamo molto felici che XXXXXXXXXX, un'autrice cui ci sentiamo così vicini non soltanto per ragioni geografiche, riceva questo premio proprio qui a Trieste. Ma le notizie non finiscono qui: la regista XXXXXXX ha scelto il Trieste Film Festival per presentare in anteprima assoluta il nuovo cortometraggio che ha diretto, L'estate sta finendo -

Appunti su Furio, che racconta una storia d'amore toccante e poetica attraverso il montaggio di scene balneari frutto della raccolta dei filmini di famiglia girati sulle spiagge dei nostri litorali a cura del Sistema Regionale delle mediateche del Friuli Venezia Giulia".

GLI ORSI NON ESISTONO di XXXXXX è stato invece il miglior film in assoluto fra tutti quelli distribuiti in sala nel nostro Paese nel corso del 2022. In questo caso a votare è stata la commissione incaricata di segnalare i Film della Critica (23 quelli di quest'anno), composta da XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, XXXXX, XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXXX.

I premi (quelli dei concorsi assegnati da giurie internazionali di professionisti)

Concorso Internazionale Lungometraggi

PREMIO TRIESTE al il miglior lungometraggio in concorso (XXXXXX euro):

SONNE di XXXXXXXX (XXXXXXX, 2022)

E due menzioni speciali:

SAFE PLACE di XXXXXXXXXX (XXXXXXX, 2022); BLACK STONE di XXXXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

Concorso Internazionale Documentari

PREMIO ALPE ADRIA CINEMA al miglior documentario (XXXXXX euro):

SCENES WITH MY FATHER di XXXXXXX (XXXXXX, 2022)

E una menzione speciale:

FRAGILE MEMORY di XXXXXXXXX (XXXXXXX-XXXXXXXX, 2022)

Concorso Internazionale Cortometraggi

PREMIO SHORTS TSFF SHORTS offerto dalla FONDAZIONE OSIRIDE BROVEDANI al miglior cortometraggio in concorso (XXXXXX euro):

PLIMA di XXXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXXX, 2022)

E due menzioni speciali:

WHERE NO SHIPS GO di XXXXXXX (XXXXXXX, 2022)

SHEETS di XXXXXXX (XXXXXXXX, 2022)

Premio Corso SALANI (XXXXXXX euro)

IL CERCHIO di XXXXXXXX (XXXXXXX, 2022)

i vincitori dei Premi del Pubblico:

Miglior Lungometraggio: BLACK STONE di XXXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

Miglior Documentario: THE HAMLET SYNDROME di XXXXXXX, XXXXXXXX (XXXXXXX, XXXXXXXX, 2022)

Miglior Cortometraggio: ex aequo NOT TOMORROW di XXXXXXXX (XXXXXXX, XXXXXXX,

2022) e SHEETS di XXXXXXXXX (XXXXXX, 2022)

Premio CEI (Central European Initiative - XXXXXXXX euro)

LOVE IS NOT AN ORANGE di XXXXXXX (XXXXXX, XXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX, 2022)

Premio Balcani Caucaso-Transeuropa

THE HAMLET SYNDROME di XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX (XXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, 2022)

Miglior film Italiano – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

PICCOLO CORPO di XXXXXXX (XXXXXXX, XXXXXX, XXXXXXX, 2022)

Miglior film della critica – Sindacato Italiano Critici Cinematografici

GLI ORSI NON ESISTONO di XXXXXXXXXXXXXX (XXXXXXXXXX, 2022)

Premio Giuria PAG

NOT TOMORROW di XXXXXXXXXX (XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, 2022)

Menzione speciale a AIRHOSTESS 737 di XXXXXXXXX (XXXXXXX, 2022)

Premio Eastern Star 2023

XXXXXXXXX

Eastern Star Award non cinematografico

XXXXXXXXX

Premio Cinema Warrior 2023

FUORI ORARIO

Premio Cineuropa

BUTTERFLY VISION di XXXXXXXXX (XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXX, 2022)

This Is It

Il Laser Film Award assegnato da una giuria internazionale (XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXX) va a alla co-produzione XXXXXX-XXXXXXXXX- XXXXXX FIUME O MORTE! Di XXXXXXXX

Last Stop Trieste

L'HBO Europe Award assegnato da una giuria internazionale (XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX) va a A DAY, 365 HOURS, progetto XXXXXXX/XXXXXXX del regista XXXXXXXX e produttore XXXXXXX (XXXXXXX, XXXXXXX e XXXXXX, XXXXXX XXXXXX)

· Gennaio 2023 collaborazioni con:

- Scuola Materna Tor Cucherna: proiezioni di cartoni animati per bambini nello spazio di Alpe Adria

Cinema "Alpe Adria Cinema LAB" dedicate ai 60 bambini della scuola (16 gennaio)

· Marzo 2023 collaborazioni con:

- TriesteBookFest 11 marzo: Omaggio a Italo Svevo e ai 100 anni dalla pubblicazione de La coscienza di Zeno con la chiacchierata tra XXXXXXXXXXX e XXXXXXXXXX e la proiezione del film Le parole di mio padre

- Cinema Aiace di Torino 15 marzo-5 aprile: curatela del programma Rose dell'Est, omaggio alle registe dell'Europa Orientale

- Lab80: collaborazione alla rassegna al cuore dei conflitti

- Cinema Ariston: collaborazione alle proiezioni di XXXXXXXXXX, La memoria del mondo, Trieste è bella di notte, Il cerchio

- Cinema Ariston 14, 21, 28 marzo: TRILOGIA DELLA FRONTIERA:

IL MONDO DEL CINEMA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA RENDE OMAGGIO A XXXXXXXX CON UNA RASSEGNA ITINERANTE, ALLA VIGILIA DI GORIZIA / NOVA GORICA 2025! Proiezioni in collaborazione tra La Cappella Underground, Alpe Adria Cinema e Cinemazero di "La rosa rossa" (1974), "Un anno di scuola" (1977) e "La frontiera" (1996)

· Aprile 2023 collaborazioni con:

- Comune di Muggia: TSFF dei Piccoli al Teatro Verdi con una selezione di film del programma della 34ma edizione del festival (1 e 2 aprile) dedicato ai bambini

- Libreria Minerva di Trieste: collaborazione alla presentazione del libro La buona condotta di XXXXXXXX. Incontro moderato da XXXXXXXXX, direttrice artistica del Trieste Film Festival (15 aprile) con XXXXXXXXX

- Bolzano Film Festival: partecipazione dello staff di Alpe Adria Cinema (XXXXXXXX) in qualità di relatrice al panel sul tema dell'audience development

· Maggio 2023 collaborazioni con:

- èStoria film festival: collaborazione alla curatela della proiezione del film Looking for Venera (28 maggio)

- Scienza e Virgola: collaborazione e curatela della proiezione del film MARGHERITA. LA VOCE DELLE STELLE (4 maggio, teatro Miela)

· Giugno 2023 collaborazioni con:

- Istituto polacco di Roma: omaggio a XXXXXXXX e XXXXXXXXX con la proiezione di THE

HAMLET SYNDROME e la masterclass moderata da XXXXXXXXX, a Roma

- Università di Bari: partecipazione di XXXXXXXXX, direttrice artistica del Trieste Film Festival, in qualità di relatrice al panel "Economia e gestione del cinema e dell'audiovisivo contemporaneo: festival ed eventi" (6 giugno)

· Luglio 2023 collaborazioni con:

- Premio Amidei kids: curatela di una proiezione per bambini

2024

35 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (19>27 gennaio)

Un'edizione "ibrida" svoltasi sia in presenza che online, sulla piattaforma Mymovies.it con 8 titoli del programma e sulla piattaforma DAFILMS con una selezione di documentari.

Il 19 gennaio la programmazione del Teatro Miela ha inaugurato con Do Not Expect Too Much from the End of the World di XXXXXXX;

Il 23 gennaio è stato invece il Politeama Rossetti ad accogliere il secondo film di apertura del festival, quel Green Border, Premio Speciale della Giuria all'ultima Mostra di Venezia Film di chiusura del Festival, non a caso presentato in anteprima italiana durante la Giornata della Memoria, il 27 gennaio: The Zone of Interest di XXXXXXXX, Grand Prix e premio Fipresci all'ultimo festival di Cannes.

Il concorso lungometraggi: 7 titoli

- XXXXXXXX con Blackbird Blackbird Blackberry,

- XXXXXXXXXX con Lost Country

- XXXXXXXXX, fa ritorno con la sua opera prima di finzione, Hotel Pula,

- XXXXXXXXXXX con Without Air

- XXXXXXXXX torna con Freedom

- XXXXXXX, è in concorso con Observing,

- Stepne dell'XXXXXXXX XXXXXXXX

Cinque i lungometraggi fuori concorso: MMXX, il nuovo film XXXXXXXX; Phantom Youth di XXXXXXXXX; Excursion di Una Gunjak; Explanation for Everything di XXXXXXXX, e Blaga's Lessons di XXXXXXXX, premiato alla Festa di Roma.

Gli Eventi Speciali: accanto ai due film di apertura e a quello di chiusura, ecco Beautiful Beings di XXXXXXXXXX e Red Coloured Grey Truck di XXXXXXXXX.

Fuori dagli Sche(r)mi: Cherry Juice di XXXXXXXXX e l'XXXXXXXX Cactusman di XXXXXXX; il road movie Arthur & Diana, opera seconda di produzione tedesca dell'XXXXXX-XXXXXX XXXXXX, e il corto della direttrice della fotografia e videoartista XXXXXXXXX XXXXXXXXX, Maris B653.

Il Concorso documentari: dieci titoli

Tra i documentari Fuori concorso: segnaliamo i lavori di alcuni registi del Friuli Venezia Giulia, tra cui Al di là dei lupi di XXXXXXXX, un documentario ricco di materiali d'archivio e di testimonianze sul musicista fuori dagli schemi XXXXXXX; 50 anni di CLU di XXXXXXX, scritto con XXXXXXX, che racconta la storia emozionante della prima impresa sociale al mondo, realizzando così il suo quarto documentario dedicato all'umanità basagliana; infine Il Cinema Volta di XXXXXXX, sull'impresa della sala cinematografica aperta a Dublino da alcuni impresari triestini assieme a un giovane James Joyce, a cui è dedicato, tra l'altro, anche un Translating Ulysses di XXXXXXXX e XXXXXXX.

E dopo il trionfo agli EFA anche Smoke Sauna Sisterhood dell'estone XXXXXXX.

Premio Corso Salani: 5 titoli italiani non ancora distribuiti in Italia

Anna di XXXXXX; Lala di XXXXXXX; La solitudine è questa di XXXXXXXX;

Tempo d'attesa di XXXXXX; L'albume d'oro dei moderni sperimentatori XXXXXXXX e XXXXXXXXX.

Concorso cortometraggi: 16 opere

Wild Roses – focus tedesco con In programma 13 titoli

XXXXXXXXXX - XXXXXXXX – Journey Into the Desert (XXXXX - XXXXX Calligrammes)

XXXXXXXXXX - Vi presento Toni Erdmann

XXXXXXXXXXX - Western

XXXXXXXXX - Music

XXXXXXXX- Mr. Bachmann and His Class

XXXXXXX - Stefan Zweig: Farewell to Europe

XXXXXXXXX - 3 Days in Quiberon

XXXXXX-XXXXXXXXXXX – Anishoara

XXXXXXX - In the Blind Spot

XXXXXXXXXX XXXXXXXX - System Crasher

XXXXXXX Sisi & I

l'Eastern Star Award, che premia la produttrice XXXXXXX di The Zone of Interest, XXXXXXX.

Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI):

RAPITO di XXXXXXXX

PACIFICTION di XXXXXXXX

Quattordicesima edizione di When East Meets West, organizzato dal Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia insieme con il Trieste Film Festival, con il sostegno di Creative Europe – MEDIA Programme, MIC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, CEI (Central European Initiative), Programa Ibermedia, Film Center Serbia, Ciclic-Centre Val de Loir, Artevideo, Regione Autonoma del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con EAVE, IDM-Film Commission Sudtirol, Creative Europe Desks Italy, Croatia, Serbia Paesi in focus: Armenia, Azerbaijan, Georgia, Moldavia, Ucraina e Spagna, Portogallo e America Latina.

Il Trieste Film Festival e When East Meets West hanno presentato la decima edizione di Last Stop Trieste, una sezione work in progress dedicata ai documentari che seleziona progetti fine cut, precedentemente sviluppati/presentati in una delle piattaforme

partner del progetto: Ex-Oriente Film Workshop, BDC Discoveries, Docu Rough Cut Boutique, Baltic Sea Docs, ZagrebDox PRO, When East Meets West.

When East Meets West e Trieste Film Festival hanno presentato anche la settima edizione di This is IT, sezione dedicata esclusivamente a lungometraggi di finzione e opere ibride con un forte approccio visivo e creativo prodotti o co-prodotti sia in quota maggioritaria che minoritaria da società di produzione italiane.

I Paesi della 35. Edizione

Armenia - Austria - Belgio - Bielorussia - Bosnia Erzegovina - Bulgaria - Croazia -

Danimarca - Estonia - Finlandia - Francia - Georgia - Germania - Grecia - Islanda -

Italia – Kosovo - Lettonia - Lituania - Lussemburgo - Macedonia del Nord - Moldavia -

Montenegro - Paesi Bassi - Polonia - Regno Unito - Repubblica Ceca - Romania - Serbia

- Slovacchia - Slovenia - Stati Uniti - Svezia - Svizzera - Turchia - Ucraina – Ungheria

TSFF35 EVENTI COLLATERALI

INCONTRI & MASTERCLASS

Q&A INCONTRI CON GLI AUTORI, LE AUTRICI E GLI OSPITI DEL FESTIVAL

La piacevole e tradizionale consuetudine di incontrare gli autori e gli ospiti del Festival torna all'Antico Caffè e Libreria San Marco.

C'ERA UNA VOLTA LA DDR

CINQUE AUTORI DELLA GERMANIA ORIENTALE TRA IERI ED OGGI

Non è facile parlare oggi di ciò che è stata la Repubblica Democratica Tedesca, neppure a 34 anni dall'implosione del regime che l'aveva creata. Certamente gli appassionati del Socialismo Reale hanno vissuto la scomparsa della Rdt come l'inabissarsi della mitica Atlantide. Viceversa, per chi vedeva nel Muro di Berlino un simbolo della barbarie totalitaria, la sua caduta ha rappresentato una vittoria della democrazia.

Incontro a cura di DeutschZentrum Triest con la scrittrice e giornalista XXXXXXX, per anni corrispondente culturale dalla Germania per Il Manifesto ed altri quotidiani.

A EST DI CHI?

Ha ancora senso parlare di spazio post-sovietico? Con i podcast Cemento (2019-2021) e Kult (2023), XXXXXXX (scrittrice e blogger di viaggio) e XXXXXXXX (scrittore e

fotografo) hanno cercato di decostruire immaginari di vecchi e nuovi mondi oltre la Cortina di Ferro.

LE IMMAGINI DELLA GUERRA

"Le immagini della guerra" è un'immersione nel mondo complesso del fotografo di guerra, osservatore coraggioso dei conflitti umani.

Incontro tra il fotoreporter XXXXXXXX e il docente XXXXXXXXXXX moderato dalla giornalista e scrittrice XXXXXXXXX. Si è parlato del delicato equilibrio tra dovere di testimonianza e rispetto dell'etica. Un'opportunità per comprendere il ruolo fondamentale e complesso di chi cattura visivamente i conflitti, offrendo spunti di riflessione sulla nostra percezione della guerra.

CULTURE BEYOND ACCESS: COME PROGETTARE E ORGANIZZARE EVENTI

CULTURALI INCLUSIVI ED ACCESSIBILI

Come rendere un evento accessibile? Come si progetta e si organizza una manifestazione culturale, un festival o uno spettacolo inclusivo e aperto a tutti? Presso la Sala CEI - Central European Initiative si è parlato dell’apertura ad una maggiore possibilità di fruizione culturale, fondata sul principio delle pari opportunità, presuppone l’accessibilità architettonica del luogo della manifestazione e l’accesso alle esperienze promosse e ai contenuti dell’evento.

L’incontro è stato un’occasione di formazione, confronto e scambio di buone pratiche per organizzare manifestazioni culturali accessibili e inclusive anche alla luce degli obiettivi dell’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. I relatori presenti: XXXXXXXX CEO Europa Cinemas, XXXXXXX XXXXXX (XXXXXXXX), XXXXX (XXXXXXX), XXXXXXXX In Cinema Festival (XXXXX). Ingresso libero, evento in inglese.

LET’S GO! 2025: CAPITALI EUROPEE DELLA CULTURA E GRANDI EVENTI SOSTENIBILI ED ACCESSIBILI

Per il secondo anno, Alpe Adria Cinema ha organizzato un panel dedicato alla promozione dell’evento GO! 2025 Nova Gorica - Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025 in collaborazione con l’Assessorato alla cultura del Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura e sport – Servizio attività culturali. Hanno partecipato rappresentanti di quattro capitali europee della cultura: Esch-Sur-Alzette (Lussemburgo), Veszprém - Balaton (Ungheria), Timișoara (Romania), Eleusi (Grecia), accanto chiaramente a Nova Gorica - Gorizia. Tutti interventi volti a raccontare l’impegno e l’organizzazione nella gestione degli eventi culturali in tema di sostenibilità e accessibilità verso le categorie più fragili. Il panel era bilingue

italiano/inglese e indirizzato sia a rappresentanti degli enti locali e istituzionali di tutto il Friuli Venezia Giulia e della Slovenia, sia alle organizzatrici e agli organizzatori di eventi culturali e al pubblico generico. L'incontro si terrà presso il Savoia Excelsior Palace, lunedì 22 dalle 9:30.

ISTRUZIONI PER L'USO. FESTIVAL CINEMATOGRAFICI, FORMAZIONE E

PRATICHE EDUCATIVE

Nella cornice della 35a edizione del Trieste Film Festival è stata proposta "Istruzioni per l'uso.

Festival cinematografici, formazione e pratiche educative", un'intera giornata,

ospitata presso la Sala Cei - Central European Initiative, dedicata all'impegno dei festival cinematografici in attività educative e culturali, nella formazione del gusto, nella diffusione di sensibilità politiche e sociali, tanto nel passato, quanto nel presente. La giornata di studio a cura di XXXXXXX (Università Ca' Foscari Venezia), XXXXXXX (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), XXXXXXX (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), promossa da Gruppo di lavoro CUC "Festival ed eventi cinematografici". Con il patrocinio di Consulta Universitaria del Cinema. In collaborazione con Trieste Film Festival, AFIC – Associazione Festival Italiani di Cinema, Università Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" e Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Trieste.

La giornata ha ospitato, inoltre, una tavola rotonda con le responsabili del settore educazione XXXXXXX (Bergamo Film Meeting),XXXXXXX (Fondazione Cineteca di Bologna) e XXXXXXX (Locarno Film Festival) e la presentazione del progetto di collezione, digitalizzazione e studio degli archivi dei festival cinematografici italiani, PRIN Reframing Italian Film Festivals.

MASTERCLASS DI MINA MILEVA E VESELA KAZAKOVA

XXXXXXX e XXXXXXX hanno creato nel 2008 la loro casa di produzione Activist38, con la quale hanno diretto e prodotto documentari provocatori e socialmente rilevanti che si sono aggiudicati nel tempo riconoscimenti internazionali. Nonostante ciò i loro film non sono stati trasmessi dalla televisione bulgara per anni. XXXXXXX e XXXXXXX quest'anno hanno partecipato all'edizione 2024 di WEMW con il loro nuovo progetto dal titolo Womaniser. Il Trieste FF ha presentato i loro documentari e tutti i loro film.

XXXXXXXXXXX: A CONVERSATION WITH THE ARTIST

XXXXXXXXX, artista slovena, disegnatrice di copertine e illustrazioni, che coniuga temi politici e personali con l'intimità della vita di tutti i giorni. A lei era dedicata la mostra "RE-VISIONI", a cura di XXXXXXX e XXXXXXX, realizzata in collaborazione con il Comune di Capodistria, visitabile tutti i giorni dalle 17:00 alle 19:00 presso la galleria DoubleRoom (via Canova 9).

MOSTRE & MUSEI

SAMIRA KENTRIĆ: RE-VISIONI

La mostra RE-VISIONI dell'artista XXXXXXX, a cura di XXXXXXX e XXXXXXX, in

collaborazione con il Comune di Capodistria, può essere letta come una riflessione personale sul femminismo e una valutazione critica dello sviluppo della società slovena. La mostra travalica I confini sia semantici che fisici, nel suo approccio alla forma e nella sua liricità d'espressione. Il lavoro artistico di XXXXXXX si potrebbe definire un monito costante a non dimenticare I problemi concreti del presente, con la richiesta che la società cambi il suo modo di operare. Allo stesso tempo, le sue opere ci invitano a non dimenticare i crimini e l'indifferenza della società verso tutte le ingiustizie recenti, incluse quelle perpetrate dietro casa nostra.

Durante il festival la mostra era allestita presso DoubleRoom,

TRIESTE RIDE CON STANLIO E OLLIO

L'Associazione Casa del Cinema di Trieste ha presentato la mostra "Trieste ride con Stanlio e Ollio" curata dal Progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio: salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy", realizzata in collaborazione con l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" e con la coorganizzazione del Comune di Trieste. La mostra prevede l'esposizione di materiali iconografici legati al territorio, come flani pubblicitari pubblicati sulle pagine de "Il Piccolo" tra il 1930 ed il 1970, ed opere grafiche realizzate da autori triestini, tra cui XXXXXXX e XXXXXXX.

PRESENTAZIONE LIBRI

IL MINISTRO

a cura di Bottega Errante Edizioni

VENERDÌ 26 alle 18:00 all'Antico Caffè San Marco XXXXXXX, scrittore e sceneggiatore XXXXXXX, ha raccontato nove turbolenti giorni nella vita del Ministro della cultura del XXXXXXX, XXXXXXX, tratteggiando un ritratto psichedelico e decadente della società contemporanea, della politica e dell'instabile equilibrio fra uomo e potere. In dialogo con l'autore la giornalista XXXXXXX.

GLI INNAMORATI DI PIAZZA OBERDAN

a cura di Bottega Errante Edizioni, con la collaborazione di DeutschZentrum Triest Lo scrittore XXXXXXX XXXXXXX ricostruisce la storia di XXXXXXX, studente di architettura, fucilato a Trieste alla Risiera di San Sabba, unico lager di sterminio d'Italia. Ad attenderlo durante quei drammatici giorni e a chiederne la grazia ci sono il padre XXXXXXX e la fidanzata XXXXXXX. In dialogo con l'autore la giornalista pubblicista XXXXXXX, curatrice di programmi e conduttrice radiofonica e televisiva.

VISITE GUIDATE

ATMOSFERE NORDICHE IN CITTÀ

a cura di XXXXXXX, guida turistica

Trieste, oggi come ieri una città al confine, che emana un fascino altro, algido e nordico e dove allo stesso tempo si assapora un'atmosfera levantina: lo si sente nelle strade, annusando il profumo di spezie lontane, usate nei cibi e nelle abitudini cittadine. La passeggiata ha avuto come leitmotiv, come anima narrante, la scoperta di Trieste attraverso i suoi contrasti, sapientemente mescolati per cogliere una città con un "territorio geograficamente sloveno, che ebbe un'amministrazione austroungarica ma dal sentire italiano" (cit. Fabio Cusin).

IL LAVORO DELLE DONNE A TRIESTE DAL XVIII SECOLO AD OGGI

a cura di XXXXXXX, guida turistica

Alla scoperta della storia del lavoro femminile dalla fine del XVIII secolo fino ai giorni nostri. Si è parlato di pancogole e mlekarice, di donne impiegate nella manifattura delle vele e di quelle che trasportavano pietre per la costruzione dei moli, ma anche delle donne impiegate nelle distillerie di rosolio fino a scoprire i lavori dei tempi più recenti. Trieste quale città operaia degli anni '60 e '70, gli anni dell'emancipazione femminile, fino ad arrivare al contemporaneo con i mestieri e le professioni legate alla gentrificazione della città.

A EST DELLA LUNA

Sguardo sulla fantascienza d'oltrecortina

In esclusiva per il pubblico del Trieste Film Festival, una visita guidata a cura di La Cappella Underground presso il Bastione Fiorito del Castello di San Giusto.

"Alabarde Spaziali. 60 anni di festival e fantascienza a Trieste" al Castello di San Giusto,

uno speciale focus sul cinema di fantascienza dell'Europa dell'Est a cura del Trieste

Science+Fiction Festival. Un viaggio nei multiversi della fantascienza cinematografica, con scatti d’epoca e fotobuste originali dei film che hanno fatto la storia della manifestazione triestina.

LA TRIESTE DI JOYCE

a cura di XXXXXXX

Il tour ha fatto scoprire la vita di James Joyce, vissuto per oltre dieci anni a Trieste, attraverso una passeggiata per la città: partendo dalla sua statua, attraversando via San Nicolò e fino in Cavana, dove Joyce frequentava bordelli e osterie. Nel tour è stata raccontata la storia del suo arrivo, da Dublino a Trieste, nell’ottobre del 1904, le sue lettere, i suoi libri ed il suo dialetto triestino. Ed infine la risposta ad una domanda “Era amico di Italo Svevo?”

FOOD & MUSIC

VERTICALE CHARDONNAY GMAJNE PRIMOSIC

Il vino bianco più buono d’Italia

Presso l’Antico Caffè San Marco presentazione di Primosic, una dinastia del Collio,

con le radici a Oslavia, che da 5 generazioni si dedica alla vite. Una lunga tradizione cominciata nell’800 con la commercializzazione dei loro vini nell’Impero degli Asburgo e che persiste da oltre due secoli di storia, per trasferire la passione per il loro territorio a tutti i mercati del mondo. Il loro Chardonnay Gmajne 2018, vino è stato riconosciuto “Miglior vino bianco dell’Anno 2024” secondo la guida Vini d’Italia 2024 del Gambero Rosso.

SAHAREYA

warm-up by Antares Color

Il #TSFF, Hangar Teatri e Kino Šiška hanno unito ancora una volta le forze per portare a Trieste la musica più nuova, più fresca, più coraggiosa che l’Europa centro orientale abbia da offrire.

XXXXXXX, aka XXXXXXX è una rapper, cantante, danzatrice, performer e attrice. Crea

spettacoli che includono il rap e la danza e che mettono in relazione tutte le passioni che condivide con il fratello rapper XXXXXXX. Attraverso l’hip hop, esplora nuovi modi di intrecciare atmosfere e generi diversi come R&B, trap, rap e musica elettronica. Nel 2022 pubblica il suo album di debutto “Improvised Colors” e inizia a partecipare a vari showcase e festival in tutta Europa. Inoltre, unisce le sue forze con il produttore e

musicista XXXXXXX XXXXXXX (XXXXXXX) e la sua band per un tour europeo di successo, per poi partire con il fratello per un tour in India.

040 SOCIAL BRUNCH / 35TSFF SPECIAL EDITION

a cura di 040 Social food

Domenica 21 gennaio dalle 9:00 alle 12:00 la tradizione del brunch da 040 Social food: specialità classiche e qualche novità direttamente dai Paesi del Nord Est Europa, in perfetta sintonia con il Trieste Film Festival.

TSFF35 DEI PICCOLI

LA MAGIA DELLE OMBRE: EVENTO SPECIALE PER GRANDI E PICCOLI!

a cura di Schermi e Lavagne/Cineteca di Bologna

Oltre cento anni fa, Lotte Reiniger, pioniera del cinema tedesco, realizzò alcuni tra i suoi capolavori d’animazione in silhouette. La Cineteca di Bologna ha selezionato quattro cortometraggi di Lotte Reiniger, risalenti agli anni ‘20, ‘30 e ‘50 del ‘900, accompagnati dal vivo al pianoforte dal Maestro XXXXXXX al Teatro Miela

Aschenputtel (Cinderella, Germania/1922-1923) R.: Lotte Reiniger D.: 17’

Dornröschen (Sleeping Beauty, Germania/1922) R.: Lotte Reiniger D.: 9’

Papageno (Germania/1935) R.: Lotte Reiniger D.: 11'

Puss in Boots (GB/1954) R.: Lotte Reiniger, Carl Koch D.: 11’

LO SPAZIO DELLE MERAVIGLIE: UN LABORATORIO PER SPERIMENTARE GLI EFFETTI SPECIALI DEL CINEMA

a cura di La Collina Cooperativa Sociale al Teatro Miela la magia del cinema nel laboratorio delle meraviglie: quattro postazioni per sperimentare gli effetti speciali e le illusioni del cinema, giocare con i suoni e le musiche delle colonne sonore, cimentarsi nel montaggio delle scene dei cartoni animati e smascherare le illusioni ottiche! Per bambini dagli 8 agli 11 anni.

PRINCIPI E PRINCIPESSE

XXXXXXX

F, 1999, col., ‘67 a cura di Schermi e Lavagne/Cineteca di Bologna

Con Principi e principesse XXXXXXX ha dato vita a un’opera senza tempo: il rimando alla fiaba e ai suoi personaggi archetipici declinati nelle diverse accezioni culturali, la

scelta della silhouette che, come un’ombra, cela i dettagli fisionomici dei protagonisti e al contempo richiama un’arte, quella del teatro d’ombre, le cui origini si perdono in racconti e documenti antichi di migliaia di anni.

COSA M’INVENTO CON IL VENTO?

Il vento è l’aria che gioca: curiosità di bora e di vento da Trieste e dal mondo; costruzione di 3 semplici cose ventose da portare a casa: la girandola, l’aquilone-monaca e la banderuola.

LABORATORI E ALTRO

COME CATTURARE IL VENTO?

Laboratorio per adulti a cura di Museo della Bora

Il Magazzino dei Venti ospita una collezione di venti da tutto il mondo. Ma come si raccoglie il vento?

TI PRESENTO IL MIO FILM!

PRESENTAZIONE DEI CORTOMETRAGGI REALIZZATI NELL’AMBITO DEL PROGETTO “CORTI AL CONFINE”

Corti al confine è un progetto di educazione all’audiovisivo promosso dall’associazione Casa del Cinema di Trieste in collaborazione con le associazioni Alpe Adria Cinema e Maremetraggio durante l’anno scolastico 2022-2023.

Mercoledì 24 alle ore 16:00 al Teatro Miela le studentesse e gli studenti coinvolti

Hanno presentato i cortometraggi: "Scialuppa di salvataggio", realizzato da un gruppo di studenti e studentesse del Liceo Scientifico Oberdan di Trieste con il tutor e filmmaker XXXXXXX; "Il tuo riflesso", realizzato dalla classe 3BG dell'Istituto Tecnico G. Deledda - M.Fabiani di Trieste con il tutor e filmmaker XXXXXXX; “Alice nel Paese della DAD”, realizzato dalla classe 3AG dell'Istituto Tecnico Deledda Fabiani di Trieste con il tutor e filmmaker XXXXXXX; “Fuorigioco”, realizzato dalla classe 3IPB dell'Istituto Tecnico Nautico - Galvani di Trieste con il tutor e filmmaker XXXXXXX.

Corti al confine è un’iniziativa realizzata nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022-2023, promosso da MIC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito.

SPEED DATE ARTIFRAGILI X TSFF

Uno speed date “culturale” per conoscere persone nuove con cui chiacchierare, parlare del Trieste Film Festival e vedere un film in compagnia.

I PREMI DELLA 35ma EDIZIONE

Il Premio Trieste (XXXXX €) assegnato dalla giuria composta da XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX è andato al lungometraggio di STEPNE di XXXXXXX

Menzione speciale all'attore XXXXXXX (Lost Country):

Menzione speciale all'attrice XXXXXXX (Without Air):

Il Premio Alpe Adria Cinema offerto da Opificio Neirami (XXXXXXX €) assegnato dalla giuria composta da XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX è andato al documentario 1489 di XXXXXXX MENZIONE SPECIALE per MOTHERLAND di XXXXXXX, XXXXXXX

Premio TSFF Shorts offerto dalla Fondazione Osiride Brovedani (XXXXXXX €) assegnato dalla giuria composta da XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX è andato a LAND OF MOUNTAINS di XXXXXXX

MENZIONE SPECIALE per ANCELLA D'AMORE di XXXXXXX

I film dei tre concorsi sono stati "giudicati" anche dal pubblico e con il loro voto hanno decretato I vincitori dei Premi del Pubblico:

Miglior Lungometraggio: WITHOUT AIR di XXXXXXX

Miglior Documentario: CENT'ANNI di XXXXXXX

Miglior Cortometraggio: A PIECE OF LIBERTY di XXXXXXX

Il Premio Corso Salani 2024 (euro XXXXXXX), assegnato dalla giuria (XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX) al miglior film della sezione va a LALA di XXXXXXX

Il Premio Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa al miglior documentario in concorso è andato a BETWEEN REVOLUTIONS di XXXXXXX

Il Premio Cineuropa al miglior lungometraggio in concorso è andato a WITHOUT AIR di XXXXXXX

Il Premio Giuria PAG – Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, assegnato da una giuria di giovani tra i 18 e i 35 anni, rappresentanti di associazioni giovanili, al miglior cortometraggio in concorso è andato a THE SEA IN BETWEEN di XXXXXXX

MENZIONE SPECIALE per IL COMPLEANNO DI ENRICO di XXXXXXX

Il Premio Eastern Star 2024 che riconosce una personalità del mondo del cinema che con il suo lavoro ha contribuito, proprio come il Trieste Film Festival, a gettare un ponte tra l'Europa dell'est e dell'ovest, alla produttrice polacca di The Zone of Interest, XXXXXXX.

Il Premio SNCCI al Miglior film della critica 2023 a PACIFICTION di Albert SerraXXXXXXX mentre il Miglior film della critica italiano 2023 a RAPITO di XXXXXXX

Il Premio CEI (Central European Initiative) al film che meglio interpreta la realtà contemporanea e il dialogo tra le culture (euro XXXXXXX) è andato a WITHOUT AIR di XXXXXXX

Premi Last Stop Trieste

L'HBO MAX Award Il premio HBO Max va a un progetto che affronta un tema immensamente importante, ma paradossalmente trascurato. È un film che si distingue per l'approccio intimo a una famiglia amorevole, mostrandone la forza di fronte a circostanze difficili. Il premio è stato assegnato a DAD'S LULLABY di XXXXXXX Il FILM CENTER MONTENEGRO Award va a un progetto che ritrae una famiglia dell'Europa orientale piena di intimità, rispetto e relazioni forti e affettuose, che raramente si vedono nel cinema documentario. Con la speranza che il team possa utilizzare il premio per perfezionare il montaggio finale del film, il premio è andato a BLUEBERRY DREAMS di XXXXXXX

Premio This Is It

Il premio ARTEVIDEO di XXXXXXX euro va a un progetto che unisce una narrazione non lineare a immagini di grande impatto per esplorare lo sviluppo urbano, la migrazione e la gentrificazione. La narrazione e l'osservazione innovative offrono una nuova prospettiva su questi temi vitali. Il progetto si distingue per il suo coraggio artistico e la sua capacità di affrontare temi sociali complessi in modo visivamente avvincente. Il premio è stato assegnato a STILL HERE di XXXXXXXXXXX.

· Maggio 2024 collaborazioni con:

- Scuola di Prosecco Venezian Movie Night (17 e 24 maggio)

· Giugno 2024 collaborazioni con:

- Scuola Materna Tor Cucherna: proiezioni di cartoni animati per bambini nello spazio di Alpe Adria Cinema "Alpe Adria Cinema LAB" dedicate ai 60 bambini della scuola (11 giugno)

· Luglio 2024 collaborazioni con:

- Premio Amidei kids: curatela di una proiezione per bambini al festival a Gorizia (11-17 luglio)

· Dicembre 2024 collaborazioni con:

- Teatro Comunale “Giuseppe Verdi” di Muggia: evento "ABCINEMA & TEATRO per le nuove generazioni", spettacoli teatrali per bambini e famiglie in collaborazione con ERT FVG / Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia – Lunedì 30 dicembre 2024, ore 17.30

"IL TRIESTE FILM FESTIVAL DEI PICCOLI / SPECIALE NATALE"

in collaborazione con TSFF / Alpe Adria Cinema, “Tony, Shelley e la luce magica” film d’animazione per bambini e bambine dai 4 anni, ingresso libero 2025

36 edizione ALPE ADRIA CINEMA – TRIESTE FILM FESTIVAL (16>24 gennaio)

Un’edizione “ibrida” svoltasi sia in presenza che online, sulla piattaforma Mymovies.it con alcuni titoli del programma e sulla piattaforma DAFILMS con una selezione di documentari.

Doppia inaugurazione per il festival:

16 gennaio, con l’ultimo film di XXXXXXX, “Wishing on a star”

20 gennaio “Lo Spartito della Vita” (Sterben) di XXXXXXX

24 gennaio - evento di chiusura, con la prima nazionale di “Crossing” di XXXXXXX

Visioni Queer:

“As I was looking above I could see myself”, documentario del XXXXXXX XXXXXXX

“Housekeeping for Beginners”, del XXXX-XXXXXXX XXXXXXXXXXX

“Avant-Drag! Radical Performers Re-Imagine Athens” del XXXXXXX XXXXXXXXXXX

Il Concorso Lungometraggi ha incluso 7 titoli, tutti in anteprima italiana:

- Toxic di XXXXXXX

- Fekete pont (Lesson Learned) di XXXXXXX

- Three Kilometres to the end of the world di XXXXXXXXXX

- The Shameless di XXXXXXXX

- Mord (Our Lovely Pig Slaughter) di XXXXXXXXX

- Family Therapy di XXXXXXXXX

- Kyuka - Before summer’s end di XXXXXXXXX

Lungometraggi Fuori Concorso, oltre agli eventi speciali, sempre in anteprima nazionale anche altre firme di rilievo del cinema europeo:

- Slow di XXXXXXX

- Eleven Tomorrows: Berlinale Meets Football

- Meat di XXXXXXXXXXX

- Il mio compleanno di XXXXXXXXX

Il Concorso Documentari ha proposto 10 titoli in anteprima nazionale

- In Limbo di XXXXXXXXXXX

- Trains di XXXXXXXXXX

- Alice on & off di XXXXXXX

- Termini di XXXXXXXXX

- At the door of the house who will come knocking" di XXXXXXXXX

- To be continued. Teenhood di XXXXXXXXX e XXXXXXXXX

- A Year in the Life of a Country di XXXXXXXXX

- Tata dei registi XXXXX XXXXXXXX e XXXXXXXXX

- The Sky above Zenica di XXXXXXXXX e del XXXXX XXXXXXXXX

- Lapilli opera d'esordio della XXXXXX XXXXXXXXX

Cinque i Documentari Fuori Concorso, due dei quali incarnano un forte legame con la città di Trieste.

In anteprima assoluta "C'era un comico di nome Cecchelin" di XXXXXXXXX

"Noi siamo gli errori che permettono la vostra intelligenza" di XXXXXX

"Mother and Daughter, or the Night Is Never Complete" di XXXXXXXXX co-diretto da XXXXXXX

"Through the Graves the Wind is Blowing" di XXXXXXXXX

"I diari di mio padre" di XXXXXXX

Fuori dagli Sche(r)mi, sezione eterogenea per formati, durate e generi, ha presentato tre opere innovative:

il georgiano "April" di XXXXXXXXXXX

"Faruk" di XXXXXXX

l’opera seconda del XXXXX XXXXXXXX “That’s it for today”

Il Premio Corso Salani ha visto in programma 5 opere

“Il canto di Alina” di XXXXXXXX e XXXXXXXXXX

“Charlotte, una di noi” di XXXXXXX

“Song of All Ends” di XXXXXXXXX

“Terra incognita” di XXXXXXX

“Anime galleggianti” di XXXXXXXXXXX

Concorso Cortometraggi ha presentato 16 titoli variegati e sorprendenti

Tra questi alcuni già vincitori di importanti premi internazionali come

“The man who could not remain silent” di XXXXXXXXX

“Hymn of the plague” del collettivo XXXXXXX

il film d'animazione “Weeds” (Plevel) di XXXXXXXX

l’anteprima assoluta di “Tiha” di XXXXXXX

“Majonëzë” di XXXXXXXXX

“Night of Passage” di XXXXXXX

“Truth of Dare” della rumena XXXXXXXX

11 le opere in programma per Wild Roses, sezione curata dal regista XXXXXXXX, produttore e membro del comitato di selezione del Festival di Locarno, che ha presentato titoli di registe della Serbia contemporanea. Tra le protagoniste, le cineaste XXXXXXX con il suo “When the phone rang”, lungometraggio che l’ha posta sotto i riflettori internazionali grazie alla menzione speciale ricevuta all’ultimo Festival di Locarno, e XXXXXXX con il suo ultimo lavoro “78 days”, presentato in anteprima mondiale al Festival di Rotterdam e già vincitore di numerosi premi in festival europei.

Ancora, il programma Romanian Experimental Cinema curato dal critico XXXXXXX, che ha visto la partecipazione di numerosi cineasti sperimentatori XXXXXXX, oltre al già citato XXXXXXXX, tra cui XXXXXXXXX con “Dynamic Poem”, XXXXXXX con “A Day Will Come”, XXXXXXXXX con “Film for April. Remetea” e XXXXXXXXXX con “The Memory of the Rose”.

Infine, a ottant’anni dalla fine del secondo conflitto mondiale, il festival ha presentato la retrospettiva 1945. La guerra è finita? Traumi, rovine, ricostruzione, a cura di Francesco Pitassio, un percorso cinematografico declinato in 19 proiezioni

Il TSFF dei Piccoli, realizzato in collaborazione con la Cineteca di Budapest

4 programmi rivolti ai bambini. Un omaggio alla grande tradizione dell’animazione ungherese, dagli anni ‘60 agli anni ‘80

Giunto alla quindicesima edizione il forum di coproduzione When East Meets West, organizzato dal Fondo per l’Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia assieme a Trieste Film Festival / Alpe Adria Cinema, con il sostegno di Creative Europe – MEDIA Programme, MIC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, CEI (Central European Initiative), Programa Ibermedia, Film Center Serbia, Catalan Films, Ciclic-Centre Val de Loir, Regione Autonoma del Friuli Venezia Giulia.

In collaborazione con Creative Europe Desk Italia, Croazia, Serbia, Belgio Wallonie, Belgio Fiandre, Lituania, Lettonia, Estonia, Bulgaria, Grecia, Montenegro, Slovenia.

L’edizione 2025 ha visto i seguenti Paesi in focus: Estonia, Lettonia, Lituania, Belgio, Lussemburgo e Paesi Bassi. Il cuore dell’evento è stato ovviamente il forum di coproduzione dedicato a documentari e lungometraggi in sviluppo, mantenendo gli stessi ingredienti degli anni scorsi, ma arricchendosi di nuovi e importanti elementi.

I Paesi della 36. Edizione:

Armenia - Austria - Belgio - Bosnia Erzegovina - Bulgaria - Canada - Croazia - Danimarca – Emirati Arabi Uniti - Estonia - Francia - Georgia - Germania - Grecia - India - Italia – Kosovo - Lettonia - Lituania - Macedonia del Nord - Norvegia - Paesi Bassi - Polonia - Portogallo - Regno Unito - Repubblica Ceca - Romania - Russia - Serbia - Slovacchia - Slovenia - Spagna - Stati Uniti - Svezia - Svizzera - Taiwan - Turchia - Ucraina – Ungheria

TSFF36 EVENTI COLLATERALI

INCONTRI & MASTERCLASS

Q&A INCONTRI CON GLI AUTORI, LE AUTRICI E GLI OSPITI DEL FESTIVAL

La piacevole e tradizionale consuetudine di incontrare gli autori e gli ospiti del Festival è tornata all’Antico Caffè e Libreria San Marco.

MERCOLEDÌ 22 GENNAIO, ore 11:00

XXXXXXXXX (regista The Invasion), XXXXXXXX (regista My Father’s Diaries), XXXXXXXXX, XXXXXXX (registi Tata), XXXXXXXX (regista To Be Continued. Teenhood.), XXXXXXX (regista At the Door of the House Who Will Come Knocking)

GIOVEDÌ 23 GENNAIO, ORE 11:00

XXXXXXX (regista Meat), XXXXXXXXX (regista Toxic), XXXXXXXXXX e XXXXXXXX (attrici protagoniste Toxic), XXXXXXXX (regista Family Therapy), XXXXXXX (produttore Family Therapy), XXXXXXXXX (regista Termini), XXXXXXXXXX (regista Trains), XXXXXXX, XXXXXXXXX (registi The Sky Above Zenica)

VENERDÌ 24 GENNAIO, ORE 11:00

XXXXXXX (regista My Late Summer), XXXXXXXXX (attrice e sceneggiatrice My Late Summer), XXXXXXXXXX (co-sceneggiatore My Late Summer), XXXXXXXX (regista Under the Volcano), XXXXXXXXX (regista Lapilli), XXXXXXX (regista Lesson Learned), XXXXXXXX (produttore Lesson Learned)

DOVE VA LA GERMANIA?

con XXXXXXXXX, XXXXXXX a cura di DeutschZentrum Triest

La Germania di fronte alle elezioni anticipate: nel dopoguerra è accaduto finora solo tre volte. Il paese ritenuto un faro di stabilità (anche se già a inizio millennio era stato dichiarato il malato d'Europa) si trova in una fase di profonda trasformazione, politica ed economica. Dalla leadership riluttante di XXXXXXX alla "zeitenwende" incompiuta di XXXXXXX : quali le prospettive e le conseguenze per l’Europa.

IMMAGINANDO I BALCANI. MEMORIA E PRESENTE NELLA PRODUZIONE CULTURALE DELLA JUGOSFERA con XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX a cura di Meridiano 13

Nel 1997 la studiosa XXXXXXX XXXXXXXXXX illustrava in maniera convincente e innovativa I meccanismi attraverso cui l’occhio europeo aveva da sempre “immaginato i Balcani”. Cosa succede però quando sono i Balcani a immaginare se stessi, ripercorrendo - spesso in maniera selettiva - il proprio passato al fine di costruire il presente?

L’incontro, moderato da XXXXXXXX (Università di Trieste; presidente di Meridiano 13),

con la giornalista di origine XXXXXXX XXXXXXXXX e la scrittrice di origine XXXXXXX XXXXXXXXX.

(A) CARTE SCOPERTE. UN DIALOGO TRA DIRITTI, CULTURA E CINEMA QUEER con XXXXXXX, XXXXXXXXXXX, XXXXXXX

“(A)carte scoperte” è stata una conversazione con la nota avvocata cassazionista e attivista per I diritti LGBTQIA+ XXXXXXX; pensato idealmente come un “gioco” culturale, vedrà la partecipazione del critico cinematografico XXXXXXXXX, curatore della rassegna del TSFF36 Visioni queer, e di XXXXXXXXX, docente di Lingua e Letteratura Russa presso l’Università di Trieste.

Le “carte” da scoprire erano quelle del diritto e del mazzo di “Carte Culturali Poechal-Y!” a firma del Quadrato Culturale T.E.T.R.I.S.S., in una polifonia culturale su diritti e rappresentazione (non solo) cinematografica della queerness.

LET’S GO! 2025: CAPITALI EUROPEE DELLA CULTURA MULTILINGUI SULLE TRACCE DELLA DIVERSITÀ LINGUISTICA DELLE ECOC

In vista delle imminenti celebrazioni dedicate a NOVA GORICA - GORIZIA Capitale Europea della Cultura 2025, per il terzo anno consecutivo Alpe Adria Cinema ha organizzato una tavola rotonda collegata al calendario degli eventi delle celebrazioni con il confronto con altre città europee, stavolta sul tema del bilinguismo (o addirittura plurilinguismo) con i rappresentanti delle capitali europee della cultura Esch-sur-Alzette, Plovdiv, Timișoara, Nova Gorica-Gorizia.

I rappresentanti di queste capitali erano chiamati a raccontare la loro esperienza in qualità di città a carattere bilingue, per condividere le esperienze e le pratiche volte alla comunicazione multilingue degli eventi culturali, al rafforzamento pluri-identitario di un territorio e a una maggiore inclusività delle sue minoranze etniche e culturali.

Il panel, bilingue italiano/inglese, era indirizzato sia a rappresentanti degli enti locali e istituzionali di tutta la regione FVG e della Slovenia, oltre che alle organizzatrici e agli organizzatori di eventi culturali e al pubblico generico.

FESTIVAL E CRITICA: IERI, OGGI E DOMANI

a cura di XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXX e XXXXXXXX, Consulta Universitaria del Cinema “Festival ed eventi cinematografici” in collaborazione con Trieste Film Festival, AFIC-Associazione Festival Italiani di Cinema, SNCCI-Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Università Ca’ Foscari, Università degli Studi di Bari “ Aldo Moro” e Università degli Studi di Trieste-Dipartimento Studi Umanistici.

Eventi imperdibili per giornalisti e appassionati, sin dalla loro fondazione i festival cinematografici hanno integrato e valorizzato l’impegno della critica all’interno dei loro spazi e delle loro consuetudini.

La giornata di studi Festival e critica: ieri, oggi e domani ha avuto come principale obiettivo quello di indagare le sfaccettate configurazioni di tale rapporto, stimolando

riflessioni sul passato, sul presente e sul futuro di questa virtuosa connessione e di approfondire l’incontro interdisciplinare di prospettive differenti, focalizzando le analisi su singoli casi di studi, fonti inedite e metodologie di ricerca originali. XXXXXXX speaker: XXXXXXXX.

XXXXXXX masterclass, in conversazione con XXXXXXXXX

a cura di Casa del Cinema di Trieste

Il noto fotografo e direttore della fotografia, nonché esperto di effetti visivi cinematografici ha incontrato gli studenti di cinema della TSFF Academy e il pubblico.

A COUPLE OF YEARS FOR US: MUSIC, CINEMA, ART AND TRANSITION IN FORMER YUGOSLAVIA con XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, a cura di Meridiano 13

La disgregazione violenta della Jugoslavia ha determinato gli sviluppi culturali e artistici in tutta l’area balcanica. Tuttavia, va detto che anche l’arte e la musica in primo luogo hanno contribuito attivamente a questa disgregazione, creando delle mutazioni e fratture a livello socio-culturale ben prima che la politica e la guerra intervenissero violentemente. L'incontro ha visto dialogare tre esperti dei fenomeni artistici del periodo che, mettendo assieme riflessioni sulle varie forme d'arte di allora, hanno intessuto una trama di relazioni storico-culturali che legano il passato al presente dell'area balcanica. Sono intervenute XXXXXXX (Università di Bologna), XXXXXXXXX (Università di Zagabria) e XXXXXXXXX (Università di Lubiana).

MOSTRE & MUSEI TRIESTE, CITTÀ DI SPIE, Casa del Cinema

a cura dell’Associazione Casa del Cinema di Trieste (T)HERE, Galleria Econtemporary

di XXXXXXXXXXX, a cura di XXXXXXX/ EContemporary

La mostra di XXXXXXXXX (T)HERE ha voluto essere un invito a sostare ai margini del linguaggio verbale, negli spazi tra il suono, il gesto e il significato. Situazioni in cui le persone si trovano a vivere costantemente, ma senza la consapevolezza della forte connessione comunicativa che queste azioni hanno nel nostro quotidiano. (T)HERE si è esplicata attraverso un formato espositivo misto che includeva installazioni scultoree, video, audio, e in particolare delle azioni partecipative.

Un insieme che aveva l’obiettivo di concretizzare e trasmettere quelle dimensioni del linguaggio che si manifestano attraverso il ritmo, la forma, la vibrazione e il gesto. Un intreccio dell’arte con la neurologia, la logopedia, studi di voce e l’esperienza vissuta.

Evento correlato (T)HERE:

PICCOLE AZIONI PARTECIPATIVE

a cura di XXXXXXXXXX

Le micro-azioni sondano il territorio in cui si transita dall’esperienza razionale e verbale all’esplorazione con il corpo, in un tempo lento e dilatato, in cui visitatori e artista possano sperimentare insieme tipi di embodied knowledge (o cognizione in corporata). L’artista ha attivato all’interno della sua mostra pratiche di intimità legate al tocco e al suono, tentativi di esplorare il linguaggio verbale e non verbale, modi altri di connettersi tra le persone e tra le persone e le opere.

Evento correlato (T)HERE: OLTRE LE PAROLE

Performance e Talk a cura di XXXXXXXX

Uno studio sul linguaggio, ispirato alla ricerca artistica di Elsa Mencagli Andersen nella mostra (t)here. XXXXXXXX ha condiviso una prima tappa di questa ricerca fisica sul linguaggio e le sue forme, convinta che l'utilizzo delle parole sia solo uno dei nostri mille modi di comunicare.

PRESENTAZIONE LIBRI

IL TRIO DI BELGRADO

di XXXXXXXX, con XXXXXXXXXX, a cura di Bottega Errante Edizioni

È il 1948 quando la Jugoslavia socialista rompe i rapporti con l’URSS e tutti i dissidenti, veri e presunti,vengono rinchiusi nella prigione perfetta: l’isola di Goli Otok. Lo scrittore vagabondo XXXXXXXX, futuro autore del raffinato Quartetto di Alessandria, sbarca il lunario come spia per conto dell’ambasciata inglese a Belgrado e finisce per scoprire quello che non deve..

XXXXXXXXX (XXXXXX, 1946) è tra i più importanti registi del cinema XXXXX ed XXXXXX. Attivo anche come drammaturgo e sceneggiatore, ha ottenuto svariati riconoscimenti internazionali e nel 2012 è stato insignito del titolo di ufficiale dell’Ordine delle arti e delle lettere della Repubblica francese. Autore di tre romanzi, con Il Trio di Belgrado è stato candidato al premio NIN 2018 per il miglior romanzo dell’anno in lingua serba. Ha dialogato con lui XXXXXXXXX, esperto di cinema balcanico, collaboratore con i quotidiani Il manifesto, Il Piccolo, Primorski Dnevnik e le riviste di cinema La cosa vista (di cui è fondatore), Filmcritica, FilmTv.

JUGOBASKET

di XXXXXXXX, con XXXXXXXXX, a cura di Bottega Errante Edizioni

In questo libro sono gli stessi ex giocatori più rappresentativi di un movimento sportivo del tutto unico nel suo genere a narrare in prima persona le loro origini e le

loro carriere. Da XXXXXXXX XXXXXXXX, da XXXXXXXX a XXXXXXXXX, XXXXXXXX e molti altri, si dipana una narrazione che ha inizio con la ricostruzione del Paese dopo la Seconda guerra mondiale e che termina con la dissoluzione dell'utopia politica e sociale voluta dal maresciallo Tito. Attraverso un periodo di cinquant'anni, i giocatori jugoslavi passano dall'essere semi professionisti a diventare icone sportive globali, compagni e avversari di autentici miti come Michael Jordan e Magic Johnson. L'autore ha raccolto le loro voci in una serie di esclusivi racconti che nel loro complesso creano un indimenticabile affresco di storia e di sport.

XXXXXXXX è autore di tre romanzi: Destini Verticali (Ediciclo), A Galla, (Scrittura&Scritture) e La Ragazza del Bar Centrale (Bottega Errante). Da ottobre 2023 conduce insieme a XXXXXXXXXX Podcast, un podcast nel quale ospita leggende della pallacanestro italiana. Ha dialogato con lui XXXXXXXX, ex giocatore dell'OKK Belgrado e della Nazionale jugoslava.

Si afferma come allenatore vincendo trofei con club e nazionali: dall'Italia (scudetto con Milano nel 1996) alla Turchia (argento mondiale 2010), con un totale di 96 partite alla guida della Nazionale italiana.

VISITE GUIDATE

IL MONDO IN UNA CITTÀ a cura di XXXXXXXX

Questa passeggiata cinematografica ha fatto scoprire un'epoca movimentata e sospesa della storia di Trieste da cui cinema e letteratura hanno preso spunto per raccontare di agenti segreti, doppiogiochisti, blocchi contrapposti e intrighi internazionali. XXXXXXXX ci ha parlato dei film che coprono un periodo di circa vent'anni, dalla fine della seconda guerra mondiale fino ai bmovie di spionaggio degli anni '60 passando per 007, Alfred Hitchcock, Orson Welles e XXXXXXXX. Film di spionaggio, agenti segreti e intrighi internazionali nell'interpretazione che il cinema ha dato della "questione di Trieste" e della cortina di ferro: film francesi e americani leggono la situazione di Trieste con le lenti dell'avventura inaugurando una tradizione che parte con Vagone letto per Trieste e Corriere Diplomatico e poi passa attraverso i divertenti eurospy emuli di 007. La passeggiata cinematografica IL MONDO IN UNA CITTÀ ha attraversato le location dello spionaggio e del thriller raccontandone le avventure che vi si svolsero tra realtà storica leggenda e finzione.

SERBIA A TRIESTE: BALCANI VICINI E LONTANI a cura di XXXXXXXX

Serbia a Trieste: da comunità emporiale del ' 700 a parte vitale della città odierna. La guerra nei Balcani degli anni 90 sarà per Trieste la nascita di un nuovo grande microcosmo, con novità e tanto ingegno. Donne e uomini che porteranno idee, sapori

e tristezze di ciò che avevano vissuto, replicando in un contesto semi sconosciuto le proprie tradizioni rinnovate. Alla scoperta di tutto questo con un itinerario urbano fatto di edifici, colori e storie.

FOOD & MUSIC

IVO DIMCHEV LIVE CONCERT a cura di TSFF, Hangar Teatri,

XXXXXXXX: provocatorio, camaleontico, queer, irriverente. L'artista XXXXXXXX è arrivato a Trieste con un'esperienza musicale sensuale e dolce, giocosa e sofisticata.

Le sue performance sono qualcosa di formidabile: fondono teatro, danza, musica e narrazione provocatoria, rompendo i confini e celebrando la libertà creativa.

Con una presenza scenica che oscilla tra la rockstar e la "prima donna", XXXXXXXX è uno degli artisti più potenti, impavidi e selvaggi in circolazione.

WINE ROSES, Degustazione di vini bianchi dalla Serbia, a cura di Antico Caffè San Marco DALIA - Spumante metodo classico Crna Tamjanika, brut nature RAJ - Vino bianco Sauvignon ZAGORAC - Spumante metodo classico Pinot Nero, brut nature

TRANS EUROPA EXPRESS

Dj Set a cura di XXXXX & XXXXX

Un viaggio musicale che ha attraversato confini immaginari, con due protagonisti che hanno dato vita a Trans Europa Express, una serata unica per il Trieste Film Festival che trascendeva est e ovest attraverso i ritmi e le atmosfere della musica elettronica.

XXXXX è un narratore musicale con oltre 20 anni di esperienza, capace di intrecciare deep house sciamanica, cutting-edge elettronica, obscure italo disco e new wave senza nostalgia. Nei suoi dj set, XXXXX porta il pubblico in un viaggio tra suoni e visioni in continua evoluzione.

XXXXX, giovane talento della XXXXXXXX, ci guida in un viaggio tra epoche mai vissute e

luoghi mai esplorati, un mondo senza confini dove l'energia della musica domina incontrastata.

Dall'italo all'electro, aspettati l'inaspettato.

TSFF36 DEI PICCOLI-laboratori

LABORATORIO: COSTRUISCI LA TUA CAMERA DELLE MERAVIGLIE!

laboratorio per bambine e bambini a cura della Cooperativa La Collina consigliato dai 6 ai 12 anni, in cui si imparava a costruire una camera oscura, una mini-stanza magica, dove le storie prendevano vita attraverso la luce e le ombre.

EXTRA

PRESENTAZIONE PODCAST “Il Cuore Scoperto”

con XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, a cura di Associazione Vanvera

Il podcast Il Cuore scoperto, prodotto da Associazione Vanvera e disponibile su tutte le principali piattaforme di ascolto, è la versione in italiano della serie internazionale Le Coeur sur la table di XXXXXXXX, prodotta da Binge Audio nel 2021, presentata per la prima volta in Italia al festival della rivista Internazionale a Ferrara nel mese di ottobre 2024.

“In che modo i modelli culturali e sociali influenzano le nostre relazioni amorose? Come inventare nuove forme di affettività che non riproducano schemi oppressivi?”

Nel presentare il progetto “Il Cuore scoperto”, attraverso degli estratti audio dal podcast e degli spunti tratti da alcuni dei film in selezione nella rassegna Visioni Queer del Festival, si è voluto creare un dialogo con il pubblico, con le realtà ed i collettivi attivi nell’ambito delle rivendicazioni transfemministe ed LGBTQ+ a proposito di come l’amore, gli affetti e l’intimità stiano cambiando anche nella narrazione cinematografica e nelle diverse produzioni culturali.

OMAGGIO A XXXXXXXX (autrice dell’immagine e ispiratrice della sigla del TSFF36)

FIGLI DI NOÈ di XXXXXXXX, I, 2006, col., 95’

La macchina da presa si muove tra i villaggi dell’alto XXXXX, nell’XXXXXXXX XXXXXXXX, abitati da antichissime tribù come gli XXXXX della montagna. XXXXXXXX entra in questo mondo da sola e con il figlio di XXX anni, e ne condivide l’esistenza e i gesti quotidiani, le magie e i misteri.

SPEED DATE ARTIFRAGILI X TSFF

Con XXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXX and XXXXXXXX.

Uno speed date “culturale” per conoscere persone nuove con cui chiacchierare, parlare del Trieste Film Festival e vedere un film in compagnia.

I FILM VINCITORI del #TSFF36

“Toxic” di XXXXXXXX ha vinto il Premio Trieste per il miglior lungometraggio del 36. Trieste Film Festival

L’opera di debutto della regista è un ritratto di ragazze adolescenti nella periferia lituana, critica agli standard di bellezza tossici e riflessione sul corpo femminile

Il Premio al Miglior Documentario è andato a “Tata” di XXXXXXXX e XXXXXXXX, dolorosa

storia familiare di abusi.

Vince il Premio Corti “Night of Passage” di XXXXXXXX, storia al confine austriaco di tre rifugiati provenienti dall'Iran

“Toxic” di XXXXXXXX ha vinto il Premio Trieste al miglior lungometraggio della 36a edizione del Trieste Film Festival: è la storia di due giovani ragazze in un paesino rurale della Lituania, della loro amicizia mentre partecipano a un casting di modelle che mette a dura prova il loro corpo di donne adolescenti, riflessione sugli standard di bellezza tossici e le relazioni nocive.

Il Premio Trieste (XXXXXX €) è stato assegnato dalla giuria composta da XXXXXXXX, XXXXXXX e XXXXXXXX a TOXIC di XXXXXXXX

La giuria ha inoltre attribuito una menzione speciale a “FEKETE PONT/LESSON LEARNED” di XXXXXXXX (XXXXXXXXXX, 2024)

Il Premio Alpe Adria Cinema al Miglior Documentario in concorso offerto da Opificio Neirami (euro XXXXXX), assegnato dalla giuria composta da XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, è andato invece a TATA di XXXXXX e XXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX 2024) Premio TSFF Corti offerto dalla Fondazione Osiride Brovedani (XXXXX €) assegnato dalla giuria composta da XXXXXXXX, XXXXXXX e XXXXXXXX, è andato a “NIGHT OF PASSAGE” di XXXXXX (XXXXXX, 2025).

La giuria ha inoltre assegnato due menzioni speciali: a “LEFT-HANDED PEN” di XXXXXXXX (XXXXXXX, 2024) e a “RRUGËS/On the way” di XXXXXXXX (XXXXXX, 2024)

***

I film dei tre concorsi sono stati “giudicati” anche dal pubblico e con il loro voto hanno decretato I vincitori dei Premi del Pubblico:

Miglior Lungometraggio: THREE KILOMETERS TO THE END OF THE WORLD/TREI KILOMETRI PÂNA LA CAPĂTUL LUMII di XXXXXXXX (XXXXXX, 2024)

Miglior Documentario: TATA di XXXXXXXX, XXXXXXXX (XXXXXX- XXXXXX – XXXXXXXXX 2024)

Miglior Cortometraggio: THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT/ ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ŠUTJETI di XXXXXXXX (XXXXX, XXXXX, XXXXXX, XXXXXXX 2024).

***

Qui di seguito l'elenco degli altri premi assegnati.

Il Premio CEI (Central European Initiative) a “POD WULKANEM/UNDER THE VOLCANO” di XXXXXXXX (XXXXXXX, 2024)

Il Premio Corso Salani 2025 (euro XXXXX), assegnato dalla giuria composta da XXXXXXXX, XXXXXXXX e XXXXXXXX, al miglior film della sezione è andato a “IL CANTO DI ALINA” di XXXXXXXX e XXXXXXXX (XXXXXX, 2024)

Menzione speciale per l’attrice XXXXXXXX di “CHARLOTTE, EINE VON UNS” (CHARLOTTE, UNA DI NOI) di Rolando Colla (Svizzera, Italia, 2024) per la straordinaria interpretazione.

Il Premio Eastern Star 2025 è assegnato a uno dei maggiori cineasti europei, XXXXXXXX, autore nato in XXXXXXXX e di origine XXXXXXX, oggi XXXXXXX, che unicamente nel cinema trova la sua nazionalità e la sua identità di artista, oltre le frontiere geografiche e culturali.

Il Premio Cinema Warrior 2025 riconosce l'ostinazione, il sacrificio e la follia di quei "guerrieri" - singoli/associazioni/festival - che lavorano o meglio combattono dietro le quinte per il Cinema.

Quest'anno il Cinema Warrior 2025 è assegnato a XXXXXXXX, “per il suo cinema insieme intimo e militante, dove memorie familiari si uniscono alla memoria collettiva di un Paese, e per aver dato vita a un festival, il Silver Frame, nel cuore di Srebrenica, riportando la bellezza e il dialogo tra popoli in un luogo emblematico dei Balcani”.

Il Premio Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa al miglior documentario in concorso è andato a “THE SKY ABOVE ZENICA” di XXXXXXXXXX e XXXXXXXX (XXXXXXX – XXXXX, XXXXXXX, 2024).

Il Premio Cineuropa al miglior lungometraggio in concorso è stato assegnato a “FEKETE PONT/LESSON LEARNED” di XXXXXXXX (XXXXXX, 2024).

Il Premio Giuria Giovani PAG – Progetto Area Giovani del Comune di Trieste, assegnato da una giuria di giovani tra i 18 e i 35 anni, rappresentanti di associazioni giovanili, al Miglior Cortometraggio in concorso è andato a MAJONEZË di XXXXXXXXXX (XXXX, 2024).

Il Premio SNCCI al Miglior film della critica 2024 è stato assegnato a “LA ZONA DI INTERESSE” di XXXXXXXXX (XXXXX, XXXXXXX, XXXXXX, 2023) mentre il Miglior film della critica italiano 2024 a “VERMIGLIO” di XXXXXXXX (XXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, 2024).

Il Laser Film Award assegnato da una giuria internazionale composta da XXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXX è andato alla co-produzione XXXXX-XXXXXX “ON THEIR OWN” di XXXXXXX.

L’HBO Europe Award assegnato da una giuria internazionale composta da XXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXX) è andato a “MY DAD’S LESSONS”, progetto croato della regista XXXXXXX e della produttrice XXXXXXXXXX.

Il Film Center Montenegro Award assegnato da una giuria internazionale (XXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXX) è andato alla co-produzione XXXXXX-XXXXXXXX “ELECTING MS SANTA” di XXXXXXXXX e produttore XXXXXXXX.

Arte Video prize assegnato da una giuria internazionale (XXXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXXXX) è andato a “DIVIA”, co-produzione XXXXX-XXXXXX-XXXXXXX del regista XXXXXXXXX e produttori XXXXXXX, XXXXXXX, XXXXXXX.

Il Premio Oubliette assegnato a uno dei film del Premio Corso Salani è andato al film Anime galleggianti di XXXXXXXXXXXX.

Altri eventi nel corso del 2025:

· Marzo 2025 TSFF Spin Off a Gorizia al Kinemax (20 e 21 marzo)

Parte della retrospettiva 1945. La guerra è finita? Traumi, rovine, ricostruzione, a cura di XXXXXXXX è stata presentata nell’ambito dei progetti culturali di GO!2025

· Aprile 2025 collaborazione con Teatro Comunale “Giuseppe Verdi” di Muggia: evento "ABCINEMA & TEATRO per le nuove generazioni", spettacoli teatrali per bambini e famiglie in collaborazione con ERT FVG / Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia – Mercoledì 16 Aprile 2025, ore 16.30

· Maggio 2025 collaborazioni con:

- Scuola di Prosecco Venezian Movie Night (23 maggio)

- Triestebookfest: proiezione del film Quell’estate con Irene al Teatro Miela

· Giugno 2025 collaborazioni con:

- Scuola Materna Tor Cucherna: proiezioni di cartoni animati per bambini nello spazio di Alpe Adria Cinema “Alpe Adria Cinema LAB” dedicate ai 60 bambini della scuola (10 giugno)

· Luglio 2025 collaborazioni con:

- Premio Amidei kids: curatela di una proiezione per bambini al festival a Gorizia (11-17 luglio)

· Dicembre 2025 collaborazioni con:

- Teatro Comunale “Giuseppe Verdi” di Muggia: All'interno della rassegna ABCinema e Teatro al Teatro Comunale G. Verdi di Muggia:

Trieste Film Festival dei Piccoli - Speciale Natale 30/12/2025 UNA BARCA IN GIARDINO, dir. XXXXXXXX (XX, 2025)

TSFF in TOUR

Dalla 29ma edizione del TSFF, nel 2018, è nato il progetto ‘Trieste Film Festival in Tour’ (#TSFFInTour), un progetto di distribuzione non-commerciale del meglio dell’ultima edizione del festival, promosso da Alpe Adria Cinema/TSFF e dall’agenzia milanese di comunicazione e distribuzione ‘Lo Scrittoio’.

I film proposti, sia di finzione che documentari, vengono proposti al pubblico italiano in lingua originale con i sottotitoli italiani; sulla copia è presente il logo del TSFF, così come su tutti i materiali promozionali dell’iniziativa. I film selezionati per il tour hanno l’opportunità di essere presentati in 15-20 piazze in tutta Italia, grazie alle sale cinematografiche che aderiscono all’iniziativa. Dal 2020 il programma è disponibile anche on line su MyMovies.

TSFF in Tour 2018:

Generation 68’ di XXXXXXXX

The Other Side of Everything di XXXXXXXX

Aritmija di XXXXXXXX

L’uomo con la lanterna di XXXXXXXX

+ Wonderful Losers di XXXXXXXX (in collaborazione con Stefilm)

TSFF in Tour 2019:

Chris the Swiss di XXXXXXXX

The Delegation di XXXXXXXX

Donbass di XXXXXXXX

My Home, in Libya di XXXXXXXX

TSFF in Tour 2020:

Cat in the Wall - XXXXXXXXX, XXXXXXXX

La bufera. Cronache di ordinaria corruzione - XXXXXXXX

Let there be light - XXXXXXXX

Marek Edelman... And There Was Love in the Ghetto - XXXXXXXX

Oleg - XXXXXXXX

The Euphoria of Being -XXXXXXXX

TSFF in Tour 2022:

disponibile dal mese di marzo 2022 in un numero selezionato di sale italiane e anche sulla piattaforma MYmovies ONE successivamente - il programma di film consta di un'originale selezione di lungometraggi e documentari scelti con cura e realizzati da autrici e autori caratterizzati da un grande spirito di osservazione, che offrono allo spettatore uno spaccato della più stringente attualità dell'Europa centroorientale.

Diverse le prospettive, i generi e i personaggi, tutti accomunati dalla necessità di raccontare il mondo contemporaneo: Darkling (Mrak) di XXXXXXXX, presentato in anteprima assoluta al TSFF; Sisterhood di XXXXXXXX, candidato all'Oscar; Divided: What Language Do You Express Love In? di XXXXXXXX e XXXXXXXX; Wet Sand della regista XXXXXXXX XXXXXXXXXX, As Far As I Can Walk di XXXXXXXXXX; questi andranno ad affiancarsi alle opere scelte dalla scorsa edizione (edizione 2021): Fear, la storia di frontiera raccontata con ironia dal regista XXXXXXXX; Andromeda Galaxy, l'opera d'esordio della XXXXXX cineasta XXXXXX XXXXXXXX; I Never Cry di XXXXXXXXX e Wild Roses di XXXXXXXX; Donbass del regista XXXXXX XXXXXXXX, più volte ospite al Trieste Film festival, dove è stato omaggiato della prima personale in Europa.

TSFF in Tour 2023

Un ritratto lucido, profondo e a tratti divertente di una società in costante trasformazione: dalle fragilità individuali alle paure collettive, dall'instabilità personale a quella sociale.

Questi i titoli dell'edizione 2023: FUCKING BORNHOLM, di XXXXXXXX, GENTLE (Szelíd), di XXXXXXXXX, XXXXXXXXXXX, SOMEWHERE OVER THE CHEMTRAILS (Kdyby radši hořelo), di XXXXXXXX, WAKE ME (Zbudi Me), di XXXXXXXXX, WE MIGHT AS WELL BE DEAD (Wir könnten genauso gut tot sein), di XXXXXXXXXX

TSFF in Tour 2024

Questi i titoli dell’edizione 2024: Arthur&Diana di XXXXXXXX; Blaga’s Lessons di XXXXXXXXX; Cherry Juice di XXXXXXXX; Hotel Pula di XXXXXXXXX; Libertate di XXXXXXXX; Lost Country di XXXXXXXX; Stepne di XXXXXXXX

TSFF in Tour 2025

Trieste Film Festival in Tour con la proposta alle sale italiane di una selezione di titoli rappresentativi della 36^ edizione del festival:

MEAT di XXXXXXXX; UNDER THE VOLCANO di XXXXXXXX; LESSON LEARNED di XXXXXXXXX;

MY LATE SUMMER di XXXXXXXX

ELENCO PUBBLICAZIONI

1988

Annuario 88 di XXXXXXXX, XXXXXXXX e XXXXXXXX

Il villaggio negato: Le Baviere e il cinema tedesco degli anni ’80 di XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX (La casa Usher)

La cinepresa e l’orologio: Il cinema di XXXXXXXX di XXXXXXXX (La casa Usher)

1989

Alpe Adria Cinema, 1° Edizione

1990

Alpe Adria Cinema, 2° Edizione

Quaderni di Alpe Adria Cinema - Paprika: La commedia tra Italia e Ungheria nel cinema degli anni Trenta

1991

Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Rassegna informativa Catalogo a cura di XXXXXXXX

Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Videoitalia Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXX

Alpe Adria Cinema, 3° Edizione. Eventi Catalogo a cura di XXXXXXXX

1992

Alpe Adria Cinema, 4° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXX

1993

Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell’Europa centro-orientale, 5° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX

1994

Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell’Europa centro-orientale, 6° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXXX

Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell’Europa centro-orientale, 6° Edizione. Immagini Catalogo a cura di XXXXXXXX, XXXXXXXXXX, XXXXXXXXXX

1995

Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell’Europa centro-orientale, 7° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXX

Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell’Europa centro-orientale, 7° Edizione – Avantgarde cinema, Austria/Slovenia Catalogo a cura di XXXXXXXX, XXXXXXX

1996

Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell’Europa centro-orientale, 8° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXXXX

1997

Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell’Europa centro-orientale, 9° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXXXX

Šarūnas Bartas: Un cinema di sguardi su un mondo di incertezze a cura di XXXXXXX

1998

Alpe Adria Cinema – Incontri con il cinema dell’Europa centro-orientale, 10° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXX e XXXXXXXX

1999

Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 11° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXX e XXXXXXXX

2000

Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 12° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXX e XXXXXXXX, XXXXXXXX

XXXXXXX, il profeta sommerso a cura di XXXXXXX

2001

Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 13° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX a cura di XXXXXXXXXX e XXXXXXXX

2002

Graffiti ungheresi a cura di XXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXXX, XXXXXXXX

XXXXXXXXX a cura di XXXXXXXX

2003

Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 14° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXX e XXXXXXXXX

(P)ossessioni: Il cinema estremo di XXXXXXXXXX a cura di XXXXXXXX

2004

Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, 15° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

Diamanti nella notte: Il cinema di XXXXXXXXX a cura di XXXXXXXXX

2005

Trieste Film Festival, 16° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

XXXXX: immagini di un tenero barbaro. Catalogo e mostra fotografica a cura di XXXXXXXXXX e XXXXXXXXX

Intorno a XXXXXXXXX. Catalogo a cura di XXXXXXXXX

2006

Trieste Film Festival, 17° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

Intorno a XXXXXXXXX. Il cinema sul fondo. Catalogo a cura di XXXXXXXXX

2007

Trieste Film Festival, 18° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

La luna, i falò. Il cinema di XXXXXXXXX a cura di XXXXXXXXXX

XXXXXXX, lungo viaggio attraverso il cinema a cura di XXXXXXXXX

XXXXXX. Una, nessuna, centomila a cura di XXXXXXXX

2008

Trieste Film Festival, 19° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

Radici. Il cinema di XXXXXXXXXX. a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

XXXXXXXXX, il mestiere della scrittura a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

2009

Trieste Film Festival, 20° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

Associazioni imprevedibili. Il cinema di XXXXXXXXX a cura di XXXXXXXXXX con la collaborazione di XXXXXXXXX

XXXXXXXXXX, cineasta popolare a cura di XXXXXXXXXX

2010

Trieste Film Festival, 21° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

2011

Trieste Film Festival, 22° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

2012

Trieste Film Festival, 23° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX

XXXXXXXXX, un maestro del cinema XXXXXX a cura di XXXXXXXXXX, casa editrice BEIT

2013

Trieste Film Festival, 24° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX

2014

Trieste Film Festival, 25° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXXXX

2015

Trieste Film Festival, 26° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX

2016

Trieste Film Festival, 27° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX

2017

Trieste Film Festival, 28° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXX

XXXXXXXXX a cura di XXXXXXXXXX. Edizioni Comunicarte

2018

Trieste Film Festival, 29° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXXX

2019

Trieste Film Festival, 30° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX

2020

Trieste Film Festival, 31° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX

2021

Trieste Film Festival, 32° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXXX

Identità, confine. Geografie, Modelli, Rappresentazioni a cura di XXXXXXXXXXX, ed. Mimesis

2022

Trieste Film Festival, 33° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXXX

2023

Trieste Film Festival, 34° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXXXcon la

collaborazione di XXXXXXXXX

2024

Trieste Film Festival, 35° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXXX e XXXXXXXX

2025

Trieste Film Festival, 36° Edizione. Catalogo a cura di XXXXXXXXX e XXXXXXXXXXX e XXXXXXXX

RICONOSCIMENTI – XXXXXXXXXXX

- Premio di Vetro “Elca Ruzzier” – 2012

- Intitolazione della Casa del Cinema di Trieste ad XXXXXXXXXX - 2016

- Inserimento all’interno dell’Archivio della Memoria delle Donne nel FVG: "INIZIAMO DA NOI": DONNE

NELLA CULTURA E NELL'ARTE FVG – 2021

PRESENZE DELLO STAFF DI ALPE ADRIA CINEMA IN GIURIE DI FESTIVAL INTERNAZIONALI

XXXXXXXXXXX:

Giurie:

Locarno – Concorso cineasti del presente, 2007

XXXXXXXXXX – East of the West, 2008

XXXXXXXXX:

Giurie:

CottbusFilmFestival, Short Film Jury, 2006

Efebo d’Oro, Palermo, Giuria Internazionale, 2019

ZagrebDox, Giuria Concorso Internazionale Documentari, 2020

BergamoFilmMeeting, Giuria Concorso Internazionale Lungometraggi, 2022

ReteinLaguna 2023

Zagreb Film Festival 2022

Crossing Europe – Linz, 2023

Scanorama – Vilnius 2023