RELAZIONE DESCRITTIVA DELL'INIZIATIVA

Titolo: CROMATISMI 5.0

Sito di svolgimento: Teatro Miela, Museo
Sartorio Periodo di svolgimento: da gennaio a
dicembre 2026

Descrizione esaustiva dell'iniziativa, anche in relazione ai criteri di cui all'art.8 del Regolamento per la concessione dei contributi:

Il 2026 vedra la presenza di una Stagione arricchita da **30 concerti su 7 linee programmatiche,** sintetizzando:

1. **"Le piace BRAHMS?" -** Suggestione letteraria e cinematografica iniziata nel 2025 e in prosecuzione nel 2026.
2. **SCHUBERT:** le Integrali in tre anni delle **Sonate** per pianoforte e dei **Quartetti** per archi verso **Vanniversario** del 2028.
3. **Percorsi geografici in Musica:** C'è America e America, da Varsavia a Mosca, dalla Cechia alla Russia, Ungheria, "Guardando a EST".
4. "Il **violoncello è** una **donna"** (frase del grande M. Rostropoviè).
5. **Anniversari** del 2026: Benjamin BRITTEN e Manuel de FALLA.
6. Forme compositive scelte per i12026: le **Danze** (poetiche) e la **Sonata.**
7. **SAX e musiche da film di grandi compositori.** Con Orchestra e Solista.

I concerti serali si svolgeranno al **TEATRO MIELA** (all'interno della nostra magnifica camera acustica che permette un ascolto assolutamente perfetto!) e la Stagione serale **CROMATISMI 5.0** manterra il chiaro intento di focalizzazione sulla varieta timbrica, sui colori creati e sul cromatismo in musica. Si comporra di 16 concerti, di cui 15 in abbonamento e uno nella Sala Tergeste dell'Hotel Savoia per gli Auguri di Natale.

Protagonisti di lusso per l'inaugurazione di gennaio gli ARCHI dell'ACCADEMIA di S. CECILIA di ROMA diretti dal formidabile XXXXXX, accanto all'elegantissima star XXXXXXXX al pianoforte, con intrecci sul nome di XXXXXXX. A loro farà seguito il pianista XXXXXXXX, dal CV stellare, più volte al Teatro alla Scala, noto in tutto il mondo, grande interprete delle musiche di matrice americana, di ieri e di oggi. A lui lo svolgimento del Tema con 36 Variazioni di Rzewsky ispirato a "El pueblo unido...". Ad altri due pianisti - assai giovani ma straordinariamente musicali - il direttore artistico XXXXXXXXXX ha affidato il tema/confronto sulla Sonata (Beethoven, Rachmaninov e Liszt) e il primo appuntamento con l'Integrale delle Sonate di Schubert: XXXXXXXX e

XXXXXXXX si accosteranno al grancoda XXXXXXXXXX del Miela con passione e finezza al contempo. "Il **violoncello è** una donna" avrà per prima protagonista la giovane e magnifica XXXXXXXX (Premio Accademia CHIGIANA), affiancata dal pianista XXXXXXX per riprendere Schubert (L'Arpeggione), Schumann e la Sonata di Chopin, in un dialogo affascinante e coinvolgente. E ancora Schubert con il XXXXXXXX, raffinatissimo e perfetto per l'Integrale dei quartetti per archi che svolgeremo in 3 anni consecutivi.

"Le piace BRAHMS?" proseguira dal 2025 con il XXXXXXXX - XXXXXXXXX, lo XXXXXXXXXX e il DUO pianistico XXXXXXX, tutti interpreti scelti per la loro cifra interpretativa, ideale per questo repertorio, come pure perfetto per raccontarci l' Ungheria sullo spartito è il Trio d'archi XXXXXXXXXX, capitanato dal violoncellista XXXXXXXX. Il Trio con pianoforte XXXXXXXXXX, XXXXXXXX, arrivera in Russia attraverso pagine da Weinberg a Rachmaninov e Shostakovich, mentre gli archi sontuosi dello XXXXXXXXX ci racconteranno la bellezza in musica della Boemia e della Cechia, con Suk e Smetana.... suggestioni meravigliose!

Ma non ci faremo mancare neppure alcuni momenti poetici e danzanti con il flauto del grande XXXXXXXX, affiancato alla chitarra fremente di XXXXXXXXX, e neppure ci faremo mancare la gioia del suono caleidoscopico del sax di XXXXXXXXX, impegnato con i VIRTUOSI ITALIANI in una serata sulle ali del cinema piu premiato, con partiture di Piovani, Morricone e Jobim, Ellington e Gershwin.

In linea con la nostra attenzione assoluta verso i giovani di talento, il veneto XXXXXXXXX ci fara gli auguri di Natale attraversando la Spagna di Manuel de Falla, del quale si festeggiano i 150 dalla nascita, con alcune pagine di Debussy che dal colore spagnolo hanno attinto, con finezza francese, moltissimo.

Gli appuntamenti pomeridiani al **MUSEO SARTORIO** (alle ore 17, a sbigliettamento e abbonamento) rimarranno posizionati a ottobre e novembre e avranno come centro della programmazione gli STRUMENTI a CORDA e la VOCE, con magnifici giovani italiani o che studiano in Italia, vanto delle nostre Scuole di specializzazione e dei nostri MAESTRI concertisti e insegnanti che coinvolgiamo anche nei concerti serali, quale punto di riferimento etico e professionale per i nostri giovani di talento. Tutti i concerti pomeridiani sono INTRODOTTI dai MUSICISTI stessi. Facciamo alcuni nomi dei protagonisti: XXXXXXXX, ovvero XXXXXXXXX (canto) e XXXXXXXXXX (chitarra), il QUARTETTO D'ARCHI dell'ACCADEMIA STAUFFER di CREMONA, allievo di XXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXX e XXXXXXXXXX nel Progetto PLATERO per chitarra e voce recitante, il XXXXXXXXXX - XXXXXX, violino e arpa, in un repertorio italiano di Paganini, Donizetti e Rossini.

Inoltre a Trieste faremo ascoltare ad ingresso libero in Conservatorio alcuni dei nostri complessi in gara a settembre al 23° Concorso "Premio Trio di Trieste" e inizieremo a

introdurre un percorso verso Pordenone-città italiana della Cultura 2027, assieme ai Concorsi Regionali inseriti nell'importante rete di QUINTA GIUSTA.

E quindi riassumibile in 7 i punti la PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2026 in sviluppo sulle linee evidenziate qui sopra, per il nostro Progetto su sviluppo triennale. I **concerti in totale saranno 30** tra serali e pomeridiani, alcuni dei quali divulgativi e altri in CONSERVATORIO, in collaborazione. Ogni concerto di ACM è un unicum, definito con precisione per il pubblico attento e affezionato della Chamber Music, concordato tra la Direzione artistica e i musicisti stessi, su base prettamente musicale e interpretativa. L' innovativita delle proposte vogliamo si coniughi con partiture di repertorio godibile ma non sempre usuale (per esempio nel 2026 avremo pagine Part, Razewsky, Waskiewicz, Weiner, Shankar, Tadic, Nyman, Bozza e Weinberg) in modo da far crescere un ricambio generazionale importante nel pubblico della Classica e offrire stimoli emotivi che corroborano positivamente la vita di noi tutti.

Ogni concerto ha accanto al programma di Sala alcune note specifiche per illustrare i brani proposti e la linea musicale sviluppata durante la serata. Al Museo Sartorio sono i giovanissimi interpreti stessi a introdurre i brani, creando un feeling immediato con il pubblico.

Iniziativa che riguarda una sfera d'azione particolarmente consolidata nel tessuto sociale (numero edizione o anno di realizzazione di iniziativa analoga):

dall' 11ª edizione

originalità e carattere innovativo

Tutti i concerti in programma nel 2026 originali e pensati "ad hoc", in cui innovativita e originalità si traducono in un inserimento idoneo in quel percorso che da anni l'Associazione Chamber Music sta attuando, Stagione dopo Stagione. La scelta degli artisti non deriva da proposte d'agenzia, come fanno tanti altri referenti nel nostro Paese, ne da scambi musicali personali tra chi organizza e chi ospita. Quindi ogni nostro concerto e un unicum per tutti, totalmente originale anche per il concertista, e viene registrato dalla Rai FVG. E quindi disponibile il video per i Soci dell'Associazione Chamber Music che vogliano rivederlo e la registrazione viene inviata anche al concertista, che da ciò trae spunto per riformulare il proprio lavoro a seconda della riuscita della *performance* stessa. Vengono anche inseriti alcuni brani del concerto su Facebook ed Instagram in modo da allargare la fruibilità delle nostre iniziative. In occasioni particolari vengono affiancate letture di testi alle esecuzioni, come già avvenuto dal 2017 per il concerto del Duo XXXXXXXX, con proiezione delle poesie e delle partiture.

rilievo culturale, storico o celebrativo

La Stagione concertistica della Chamber Music nasce nel 1998 come emanazione dell' ormai storico "Premio Trio di Trieste", Concorso internazionale per complessi da camera che si propone di perpetuare le linee interpretative del glorioso Trio di Trieste tra le nuove generazioni, proseguendo nel lavoro di approfondimento e lettura stilisticamente corretta delle partiture, secondo una linea interpretativa mitteleuropea. Il XXII Concorso si e tenuto nel settembre 2024 ed ha visto la vittoria del francese XXXXXXXXX**.** II bando del prossimo Concorso (12-16 settembre 2026) e già stato pubblicato sul nostro sito internet ed è in corso la sua diffusione.

apporto alla conoscenza di fenomeni storici e sociali significativi per la definizione dell'identità cittadina

Il Trio di Trieste è stato un vanto per la città e ne va custodita la memoria, attraverso il Concorso ed i connessi **concerti,** la prestigiosa attività e la linea interpretativa, divenuta una parte importante della storia **dell'interpretazione** cameristica mondiale.

valore educativo della proposta, con particolare riferimento al mondo giovanile

I concerti dell'ACM sono pensati per avvicinare i giovani e anche la terza eta alla musica classica e per avvicinare ai nostri concerti un pubblico neofita. I biglietti per gli studenti di ogni ordine e grado e del Conservatorio Tartini sono venduti a prezzi ridottissimi, evitando cosi che un costo piu elevato possa porsi come un mezzo di selezione. Da ormai più di dieci anni, ad ogni concerto della Stagione, viene consegnato al pubblico in Sala un testo di "note al programma", curato dalla pianista XXXXXXX, con l'intento di informare accuratamente sulla biografia degli autori e sulla genesi delle partiture che il pubblico sta per ascoltare. Questa iniziativa ha riscosso molto successo ed è risultata gradita sia al pubblico di neofiti sia a quello più esperto, tanto che il pubblico arriva prima in Teatro per avere il tempo di leggere le note di Sala.

impiego di tecnologie avanzate

I concerti della Stagione concertistica dell'ACM vengono registrati da tecnici della RAI regionale e vengono successivamente prodotti i relativi CD live, pubblicati in parte su Facebook, Instagram e Youtube, incrementando l'uso delle nuove tecnologie anche tra i giovani concertisti, sempre più esposti alla diffusione globale della musica. In alcuni casi sono stati trasmessi anche su rete RAI nazionale.

livello di attività promozionale dell'iniziativa

L'Associazione Chamber Music si serve dell'ufficio stampa Immedia (Volpe e Sain) per la diffusione a mezzo stampa delle proprie iniziative e pubblicizza sia il Concorso sia i Concerti attraverso giomali locali e di settore, su carta e su internet. Dal 2024 è stata assunta una professionista della comunicazione che si occupa di diffondere le notizie settimanalmente sulle nostre pagine Facebook e Instagram. La

pubblicizzazione avviene inoltre anche attraverso l'uso di striscioni stradali, locandine, roll up e mega poster nei punti piu centrali della città e all'esterno del Teatro Miela. La firma di un protocollo di intesa con **l'Accademia Chigiana di Siena** nel 2017 sta creando un link preziosissimo ed utile proprio nell'ottica di una maggiore visibilità delle nostre iniziative a livello nazionale ed internazionale.

rilevanza nazionale, internazionale dell'iniziativa con riferimento alla personalità o soggetti coinvolti

E ormai nostra consuetudine inserire musicisti importanti e di riferimento, tratti dal panorama concertistico internazionale, per fornire rilevanza alle nostre Stagioni, di cui si parla ben al di fuori della nostra città. di Trieste. Anche i giovani premiati/vincitori del "Premio Trio di Trieste", che proponiamo e che vengono accolti in yank stagioni all'estero, oltre che in Italia, portano il nostro nome e i dettami del nostro lavoro concertistico nel mondo. Il carattere internazionale ormai indubbio, in quanto o gli artisti cameristi e solisti si propongono anche al di fuori del nostro Paese o la loro attività si fara sempre più asfittica, vista la situazione difficile per i giovani musicisti in Italia. Anche i grandi Maestri che inseriamo nelle nostre Stagioni spesso provengono da centri musicali esteri e portano con sè un bagaglio di insegnamenti che poi spingono i nostri giovani musicisti a misurarsi in campi più ampi, senza confini precisi e alla ricerca della qualità. Ciò diviene uno stimolo sia per il pubblico (che solo si pone quale ascoltatore del concerto) sia per quel pubblico che dal concerto trae idee per dar slancio alla propria carriera. La diffusione sui media è poi ormai notevole, lo stesso nostro indirizzario mail, il sito e la presenza su Facebook ed Instagram permettono la conoscenza delle iniziative e un interscambio ad alto livello, utile a tutti. La nostra Stagione concertistica e arricchita dalla presenza dei vincitori del Concorso pianistico di **Santander** (Spagna), di **Graz** (cameristico e liederistico), di **Monaco** (ARD, cameristico), di **Bonn** (pianistico), di **Bordeaux** (Francia, per quartetto d'archi). Importantissimo per il nostro sodalizio e il protocollo d'Intesa con **l'Accademia Musicale Chigiana** (siglato nel settembre 2017) per la promozione dei migliori complessi cameristici provenienti da tutto il mondo, a Siena e a Trieste.

capacità di aggregazione e sinergia tra più soggetti operanti

L'Associazione Chamber Music ha instaurato una collaborazione con il **Conservatorio Tartini** che, ad ogni edizione del "Premio Trio di Trieste", individua un membro della Giuria e una Giuria di allievi chiamati a seguire le prove di selezione ed identificare tra i finalisti un complesso cui assegnare il Premio Giovani. Inoltre i nostri concertisti tengono master class in Conservatorio prima della *performance* in Teatro, il che *è* davvero importante. Il Protocollo d'Intesa con **l'Accademia Chigiana** si traduce in una forma di sostegno e di divulgazione musicale su Trieste e Siena.

Inoltre, dal 2012, l'Associazione Chamber Music ha iniziato una collaborazione con **l'Associazione Chromas** al fine di co-organizzare l'edizione del Concorso Premio Trio di Trieste dedicata alla composizione, in memoria del fondatore di Chromas, XXXXXXXX. Questa collaborazione si estende all'esecuzione dei brani d'obbligo (composti *ad hoc)* all' intern del Festival di Chromas a Trieste, in Slovenia e in Croazia. Importanti anche i link con **l'Universita della Musica di Graz** per lo scambio di concerti dei vincitori dei rispettivi Concorsi, con il **Teatro Verdi di Pordenone** e con la **Fazioli Concert Hall** che ospitano i vincitori dei nostri Concorsi per concerti anche collettivi. Collaudata anche la collaborazione con i Virtuosi Italiani che hanno ospitato al **Teatro Ristori di Verona il XXXXXXX** (vincitori 2017) per la registrazione del loro primo CD e per un concerto con l'Orchestra de I Virtuosi Italiani (Beethoven - Triplo Concerto), applauditissimo da pubblico e critica. E' attiva inoltre la collaborazione con il **CIDIM** per la circuitazione dei vincitori del Concorso.

Inoltre l'Associazione Chamber Music ha stipulato, con altri 4 Concorsi internazionali del Friuli Venezia Giulia, un protocollo d'intesa per un'attività congiunta in funzione di GO! 2025 (Quinta Giusta).

qualità dell'iniziativa proposta e/o valore scientifico della ricerca effettuata e/o professionalità dei soggetti partecipati

Il valore scientifico si esplica nella ricerca specifica del musicista in rapporto al brano studiato e interpretato, il che significa conoscere il repertorio e la prassi esecutiva, l'affinamento tra gli strumenti in relazione al suono e la condivisione del fraseggio. Tutto ciò porta ad una professionalita indiscutibile, in cui si fondono l'emozione e la ragione.

Finalità dell'iniziativa

Le Stagioni concertistiche dell'Associazione Chamber Music sono nate come attività parallela, seppur autonoma, del Concorso Internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste" e si propongono di diffondere il lavoro artistico di quei gruppi e/o solisti che, per mentalità e gusto, seguono criteri musicali affini a quelli che hanno condotto il Trio di Trieste ai vertici mondiali in più di sessant'anni d'attività cameristica e didattica. Quindi, formazioni stabili, lettura attenta della partitura, fusione tra pianoforte ed archi, nettezza di fraseggio e determinatezza critica ed autocritica, tali da affinare i risultati nel tempo. Oltre a ciò il nostro scopo è di ampliare l'offerta concertistica della città di Trieste, sia per i residenti sia per i sempre più numerosi turisti, con proposte di altissima qualità, utilizzando anche nel 2026 la Sala del Teatro Miela, reso da ACM ottimale nell'acustica, per consentire una modalità di ascolto più intima e facilmente accessibile. Altre iniziative sono state organizzate per uno scopo totalmente divulgativo nella Sala dei Convegni della Lega

Navale, al Conservatorio Tartini, a Gorizia, a Palazzo De Grazia e a Palazzo Attems, a Udine al Convitto Uccellis e nella Chiesa di Santa Chiara.

Pubblico/utenza a cui si rivolge l'iniziativa

Dal 1995 il progetto artistico dell'ACM si avvale della consulenza della prof.ssa XXXXXXXX, che ha dato vita all'Associazione e al Concorso. Il curriculum professionale del Direttore artistico, la fantasia nella scelta dei musicisti e la varietà delle proposte hanno costruito un pubblico affezionato e il buon nome dell'Associazione, nota in Italia e nel mondo per come vengono proposti e seguiti nel tempo gli artisti emergenti, supportati sia a Trieste sia in altre stagioni concertistiche per il solo piacere di dar Toro una *chance* per esprimersi e per finalizzare cosi lo studio quotidiano.

I nostri concerti sono aperti a tutto il pubblico, non solamente ai nostri Soci. Sono previste diverse forme di abbonamento, per tutta la stagione o per le singole *tranche* e vi è anche la possibilità di acquistare un singolo biglietto per ogni concerto. Svariate sono le agevolazioni per studenti (più di 60 gli abbonati-studenti) e per gli over 65. **Al Teatro Miela, inoltre, è stato installato un percorso sensoriale per non vedenti allo scopo di facilitare la fruizione del Teatro in autonomia anche a persone con deficit visivi.** Dal 2024 abbiamo aderito alla FVG card e al Convention and visitors bureau alto scopo di incrementare la presenza di turisti.